

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Alessandro Striggio (c.1536-1592)
Anchor ch'io possa dire
à sei voci



Nomenclature :

 *Canto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Sesto*

 *Quinto*

 *Basso*

Source :

Il primo libro de madrigali a sei voci -
Gardane, Venice, 1565.

Anchor ch'io possa dire,
Che d'haver vita il cor soltanto sente
Quant' a voi son presente;
Poi che non m'è concesso
Esservi ogn'hor appresso,
Mai non vorrei venire,
Mia vita, innanzi a voi,
Tant' ho dolor de la partita poi.

Girolamo Parabosco, *Rime*

Canto

An - chor — ch'io pos - sa di - re,

Alto

8 An - chor ch'io pos - sa di - - - - re,

Tenore

8 An - - - chor — ch'io pos - sa di - re,

Sesto

8 An - chor — ch'io pos - sa di - re, An - chor ch'io pos - sa di -

Quinto

8 An - chor —

Basso

An - chor — ch'io pos - sa di - re

9

che d'ha - ver vi - ta il cor sol - tan - to sen - - - te

che d'ha - ver vi - ta il cor col - tan - to sen - te

che d'ha - ver vi - ta il cor sol - tan - to sen - - - te Quant'

re, che d'ha-ver vi - ta il cor sol - tan - to sen - te Quant' a voi son pre -

ch'io pos - sa di - re, che d'ha - ver vi-ta il cor sol - tan-to sen - te Quant'

che d'ha - ver vi - ta il cor sol - tan - to sen - te

[illegible]

24

te, Poi — che non m'è con - ces - - - so

te, Poi che non m'è con - ces - so, Poi che non m'è con - ces - so

Poi che non m'è con - ces - so Es - ser-vi o -

Poi che non m'è con - ces - so

— che non m'è con - ces - - - so, non m'è con - ces - so Es - ser-vi o -

Poi che non m'è con - ces - so Es - ser-vi o -

34

Es - - - ser-vi o - gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve -

Es - ser-vi o - gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai

gn'hor ap-pres - so, Es - ser-vi o - gn'hor p-pres - so, Mai non vor-rei ve -

Es - ser-vi o - gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve - ni - -

gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai

gn'hor ap-pres - so, Mai non vor-rei ve - ni - re,

41

ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - - - re, Mia vi - ta in-nan -

non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta

ni - re, Mai non vor - rei ve - ni - re, Mia vi - ta,

re, Mai non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta in - nan - zi a vo - i,

non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta, Mia ____ vi - ta in -

Mai non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta Mia vi - ta in -

48

zi a vo - i, Tant' ho do - lor Tant'i ho do-lor

in-nan-zi a vo - i, Tant' ho do-lor Tant' ho do - lor

Mia vi - ta in - nan-zi a vo - i, Tant' ho do - lor de

Tant' ho do-lor de la par-ti - ta

- nan - zi a vo - - - i, Tant - ho do - - - - de la par-

nan - zi a vo - - - i, Tant' ho do-lor Tant' ho do - lor de la par-ti - ta

56

de la par-ti - ta po - i, de la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta

de la par - ti - ta po - i, de la par-ti - ta po - - i, de la par-ti - ta

la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par-

po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta

ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - - i, de la par-

po - i, de la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses soprano and alto staves, the second pair uses two tenor staves, and the third pair uses two bass staves. The music is in 8/8 time, indicated by the '8' in a circle below the first staff of each pair. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The score begins at measure 56. The lyrics are: 'de la par-ti - ta po - i, de la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta' (first line), 'de la par - ti - ta po - i, de la par-ti - ta po - - i, de la par-ti - ta' (second line), 'la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par-' (third line), 'po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta' (fourth line), 'ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - - i, de la par-' (fifth line), and 'po - i, de la par-ti - ta po - i, de la par - ti - ta' (sixth line).

64

po - i. Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - re,

po - i. Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - re,

ti - ta po - - - i. Mai non vor-rei ve - ni - - - re, Mai non vor-rei ve -

po - - - i. Mai non vor-rei ve - ni - re,

ti - ta po - i. Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve - ni - re,

po - i. Mai non vor-rei ve - ni - re, Mai non vor-rei ve -

71

non vor-rei ve - ni - - re, Mia vi - ta in-nan - zi a vo - i, _____

Mai non vor-rei ve - ni - re, Mia vi - ta in - nan-zi a

ni - re, Mia vi - ta in - nan - zi a vo - i,

Mai non vor - rei ve - ni - re, Mia vi - ta, Mia vi - ta in - nan-zi a vo -

Mia vi - ta, Mia _____ vi - ta in - nan - zi a vo -

ni - re, Mia vi - ta Mia vi - ta in - nan - zi a vo -

78

— Tant ho do - lor, Tant' ho do-lor de la par-ti -

vo - i, Tant' ho do-lor Tant' ho do - ldor de la par - ti - ta po -

Tant' ho do-lor de la par-ti - ta po - - i, de la par -

i, Tant' ho do - lor de la par-ti - ta po - i,

i, Tant ho do - lor de la par - ti - ta po - i,

i, Tant' ho do-lor Tant' ho do - lor de la par-ti - ta po - i,

86

The musical score consists of six staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The first five staves are in treble clef, and the sixth is in bass clef. The lyrics are in Spanish and describe a departure. The notation includes various note values, rests, and a key signature change to one sharp (F#) in the fourth staff.

ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - - i.

- - i, de la par - ti - ta po - - - i, de la par - ti - ta po - - i.

ti - ta po - i, de la par - ti - - ta po - - i.

de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - i.

de la par - ti - ta po - - - i, de la par - ti - ta po - i.

de la par - ti - ta po - i, de la par - ti - ta po - - i.