

〈ACHTE MESSE〉

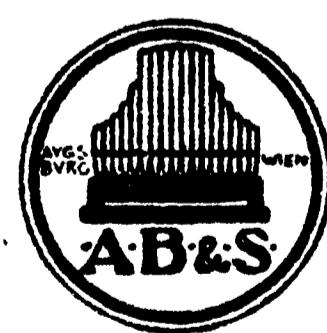
MISSA DOMINICALIS

Leichte Messe
〈ohne Credo〉

für vierstimmigen Männerchor

von

J. KROMOLICKI
Opus 21



Verlagseigentum für alle Länder von
Anton Böhm & Sohn in Augsburg

Achte Messe.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ausschreiben, sowie Ausleihen der
Partitur und Stimmen gesetzlich
verboten und strafbar.

Missa Dominicalis.

Leichte Messe (ohne Credo)

für vierstimmigen Männerchor.

Kyrie.

J. Kromolicki, Op. 21.

Molto sostenuto; quasi adagio.

I. Tenor.
II. Tenor.
I. Baß.
II. Baß.

Molto sostenuto; quasi adagio.

rit. a tempo

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
I. Tenor. II. Tenor. I. Baß. II. Baß.

e - lei - son. e -
I. Baß. II. Baß.

lei - son. a tempo rit. a tempo p
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -
I. Tenor. II. Tenor. I. Baß. II. Baß.

lei - son. e - lei - son. un poco stringendo e -
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -
I. Tenor. II. Tenor. I. Baß. II. Baß.

lei - son. e - lei - son. un poco stringendo e -
Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei -
I. Tenor. II. Tenor. I. Baß. II. Baß.

rit. a tempo L'istesso tempo.

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
I. Tenor. II. Tenor. I. Baß. II. Baß.

lei - son. e - lei - son. Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
I. Tenor. II. Tenor. I. Baß. II. Baß.

string. rit. p pp

lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e -
I. Tenor. II. Tenor. I. Baß. II. Baß.

Gloria.

Con moto. Maestoso.

Et in terra pax homini - bus bo - nae vo - lun -

Lau - da - mus te.
ta - tis. Lau-da - mus te. Be - ne - di - ci-mus te. Ad -

Meno mosso.

- o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus
rit. rit. mf

pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne
ti - bi pro-pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne

De - us, Rex coe - le - stis,

De - us, Rex coe - le - stis,
De - us, Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po -

ritenuto
Je - su Chri -
p

tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri -
tens.

p *ritenuto*

ste. *mf a tempo* rit.
ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
ste. rit.

ste. *mf a tempo* rit.
ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa -
ste. rit.

Molto moderato.
Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun -
tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

- di, *non cresc.* Qui tol - lis pec - ca - ta
- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
- di, *non cresc.*

- di, *non cresc.* Qui tol - lis pec - ca - ta
- di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta
- di,

mun - - - di,
mun - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
mun - - - di,

mun - - - di,
mun - - - di, su - sci - pe de - pre - ca - ti - o - nem
mun - - - di,

Grave.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re
p molto ritardando

no - stram.Qui se - des ad dex-te - ram Pa - tris,

no - bis. Tempo primo. Tu so - lus Do - mi -
mi - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu so - lus san - ctus.

nus. rit. Molto ritenuto. string.
Tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri - ste. Cum
rit. p f string:

glo - ri - a De - i
San - cto Spi-ri - tu, in glo - ri - a De - i glo - ri - a De - i Pa - tris.
rit.

Grave.
A men.

Sanctus.

Maestoso.

Sanctus, sanctus, sanctus

De minimus Deus

Pleni sunt coeli et terra

Grave.

7

glo - ri - a tu - a. Ho - san -
glo - ri - a tu - a. Ho - san -
glo - ri - a tu - a.
na - na - in ex - cel - sis.
p rit. *p rit.*

This block contains two staves of musical notation for voices. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is one sharp. The music consists of eighth and sixteenth notes. The vocal parts sing 'glo - ri - a tu -' followed by 'a. Ho - san -' three times, and then 'na - na - in ex - cel - sis.' with dynamic markings '*p rit.*' and '*p rit.*'.

Benedictus.

Largo, ma non troppo.

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne
Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

This block shows two staves of musical notation for voices. The key signature is one sharp. The vocal parts sing 'Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne' twice, with a dynamic marking '*p*' at the beginning.

Do - - - mi - - ni. Più vivo.
Do - - - mi - ni. Ho - san -
Do - - - mi - - ni.
rit.

This block shows three staves of musical notation for voices. The key signature is one sharp. The vocal parts sing 'Do - - - mi - - ni.', 'Più vivo.', 'Do - - - mi - ni. Ho - san -', and 'Do - - - mi - - ni.' with dynamic markings '*rit.*', '*mf*', and '*mf*'.

na in ex - cel - sis.
na in ex - cel - sis.

This block shows two staves of musical notation for voices. The key signature is one sharp. The vocal parts sing 'na in ex - cel - sis.' twice, with dynamic markings '*p*', '*rit.*', '*pp*', and '*pp*'.

Agnus.

Molto moderato.

The musical score consists of five staves of music for voices and piano. The top staff (treble clef) starts with *Agnus Dei*, followed by *qui tol - lis pec - ca -*. The second staff (bass clef) continues with *Agnus Dei, qui tol - lis pec -*. The third staff (treble clef) adds *- ta mun-di: mi - se-re - re no - bis.* The fourth staff (bass clef) adds *ca-ta mun-di: mi - se - re - re no - bis.* The fifth staff (bass clef) concludes the section with *gnus De - A-gnus*. The vocal parts alternate between treble and bass clefs, with piano accompaniment providing harmonic support. The music is marked Molto moderato, with dynamic markings including *mp*, *pp*, and *espressivo*. Performance instructions like *rit.* and *Adagio* are also present.