

Nº 1. Te Deum.

Allegro moderato. (♩ = 88)

f *f* *f* 1 1 33 2 6

Tuba. 7 8 9 10 11 12 *f*

3 *f*

3 1 2 *p* *p*

f

2 4 *f*

1 1

2 1 *f* *p*

4 5 2

p *pp*

un poco riten.

pp *ppp* *attacca*

Berlioz — Te Deum

2

Trombone I.

Nº 2. Tibi omnes.

Andantino. (♩ = 50) **6** *Poco più animato:* **7** *Viol. I.* **21**

a 2. **16** **24** **25** **26** *mf* *ff* *ten.* **8** **9** *(pizz.)* **1** **7** **1 Tromb.** *p* *f*

Viol. I. **5** *a 2.* *ten.* **10** **12** *mf* *ff*

1 Tromb. **10** **10** *p* *f*

11 *a 2.* *f* *ff*

12 **4** *un poco riten.* **18**

Nº 3. Præludium.

Tromb. Allegretto. Un poco più animato che il Te Deum.

13 **1** *f*

Trbn. III. **13** **7** *mf*

14 *cresc. molto* *f* *ff*

pp *Silence.* **1** *un poco riten.* *pp* *G.P.* *pp* *Silence.* **2** *p* *f*

p *ff* *G.P.* *lunga* *attacca*

Nº 4. Dignare, Nº 5. Christe, rex gloriæ tacent.

Nº 6. Te ergo quæsumus.

Andantino quasi adagio. (♩ = 50) **19** **26** **14** *Fl.* **8** **2**

1 Tromb. **15** **16** **17** **18** *p*

Berlioz — Te Deum

Trombone I.

3

27 17

p *dim.* *p*

28 8

un poco rit. *p* *riten.* *Tempo I.* *un poco riten.*

29 18 30 1 13 3

Nº 7. Judex crederis.

a 2. Allegretto un poco maestoso. (♩. = 69)

6

ff *mf* *p*

mf *p* *f*

3 1 31 2

f *f*

1 3 32

f *f* *p* *f*

p *f*

ff *dim.* *mf*

33 2 20 34 1 2

p *Clar.* *f*

35

6 36 23

4

Trbn. II.

24 25 **ff** **ff**

37 **ff** 1

2

ff

38 1 1

39 *un poco rall.* *dim.* 2 1

a tempo 1 2 3 2 **f**

40 *tenuto* **f**

41 **f**

3 4 3 4

Berlioz — Te Deum

Trombone I.

5

un poco riten. a tempo

N° 8. Marcia.

Allegro non troppo. (♩ = 92)

9 17 42 25 43 5

Fl.

Corni.

2 3

44

45

46

Hector Berlioz Te Deum, Op. 22

Trombone II.

Nº 1. Te Deum.

Allegro moderato. (♩ = 88)

a 2.

f

f

f

1 1 33 2 6

Tuba.

7 8 9 10 11 12

f

3

f

3

p

f

4

f

1 2

1 4 5 2

p

pp

un poco riten.

ppp

attacca

Nº 2. Tibi omnes.

Poco più animato.

a 2. Andantino. ($\text{♩} = 60$) 16

Viol. I.

Pl.

ten.

8 24 9 7 1 Tromb.

mf < ff

p < f > p < f >

5 a 2. ten. 10 12 1 Tromb.

p soli mf < ff

10 11 a 2. f

< ff

un poco riten. 12 4 18

1 Tromb. Allegretto. Un poco più animato che il Te Deum.

1 Tromb. Allegretto. un poco più animato che il Te Deum.

Trbn. III.

13

1

f

13

7

mf

14

cresc. molto

f

ff

pp

Silence. un poco riten.

1

G.P. pp

Silence.

2

G.P.

lunga

attacca

Nº 4. Dignare, Nº 5. Christe, rex gloriæ tacent.

Nº 6. Te ergo quæsumus.

1 Tromb. Andantino quasi adagio. (♩=50) 19 **26** 14 Fl

1 Tromb. *Andantino quasi adagio.* (♩=50) 19 26 14 Fl. 8 2

15 16 17 18 *p*

Berlioz — Te Deum

Trombone II.

3

27 *p* *dim.* 17 *p*

28 8 *p*

29 *un poco riten.* Tempo I. 18 *riten.* 1 Tempo I. 13 *un poco riten.* 3

30 1

Nº 7. Judex crederis.

a 2. Allegretto un poco maestoso. (♩ = 69)

6 *ff* *mf*

p *mf* *p*

3 *f* 1 31 *f*

2 1 3 32 *f*

p *f* *p* *f*

1 *ff* *dim.*

33 1 20

34 1 2 *f* Clar.

35

6 36 11

Berlioz — Te Deum

Trombone II.

4

p *cresc. poco a poco* 1

f cresc. molto *ff*

ff *ff* 1

2

ff

37 *ff* 1

38 *ff* 1

39 *mf* *f* *ff* 2 3

un poco rall. *a tempo* *dim.* *f* *ff* 1 2 3

f

40 *tenuto* *ff*

Berlioz — Te Deum

Trombone II.

5

3 **41** *ff*

un poco riten. Tempo I.

ff

Nº 8. Marcia.

a 2. Allegro non troppo. (♩ = 92)

mf

42 *ff*

ff

mf

43 11

Berlioz — Te Deum

6

Trombone II.

This musical score is for the Trombone II part of Berlioz's Te Deum. It consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- Staff 1:** Begins with a forte (*ff*) dynamic marking. The first measure contains a whole note G2, followed by quarter notes A2, B-flat2, and C3. The staff continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a half note G2.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and ties. It ends with a mezzo-forte (*sf*) dynamic marking.
- Staff 3:** Features a measure with a boxed measure number **44**. The music includes sixteenth-note runs and rests.
- Staff 4:** Continues the rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.
- Staff 5:** Further development of the melodic and rhythmic themes.
- Staff 6:** Includes a measure with a boxed measure number **45**. It features a triplet of eighth notes and an accent (^) over a quarter note.
- Staff 7:** Contains more triplet markings (3) over eighth notes.
- Staff 8:** Continues the melodic line with slurs and ties.
- Staff 9:** Includes a measure with a boxed measure number **46**. The music features slurs and ties.
- Staff 10:** The final staff on the page, concluding with a double bar line.

Hector Berlioz
Te Deum, Op. 22
Trombone III.

Nº 1. Te Deum.

a 2. Allegro moderato. (♩ = 88)

f *f* *f* *p* *f* *f* *f* *f* *p* *pp* *ppp*

un poco riten.

Berlioz — Te Deum

2

Trombone III.

Nº 2. Tibi omnes.

Poco più animato.

Andantino. (♩ = 50). **6** **16** **7** **21** **22** **23** **24**

a 2. **8** **24** **9** **1** **7** **1 Tromb.** **p** **f**

ten. **5** *a 2.* **10** **12** **mf** **ff**

1 Tromb. **mf** **10** **p** **f** **10**

11 *a 2.* **f** **ff** **12** **4** **18** *un poco riten.*

Nº 3. Præludium.

Allegretto. Un poco più animato che il Te Deum.

1 Tromb. **10** **Corni.** **11** **f**

13 **7** **mf**

14 **cresc. molto** **f** **ff**

pp **p** **ff** **G.P.** **pp** **Silence.** **un poco riten.** **1** **G.P.** **lunga** **2** **attacca**

Nº 4. Dignare, Nº 5. Christe, rex gloriæ tacent.

Nº 6. Te ergo quæsumus.

Andantino quasi adagio.

1 Tromb. (♩ = 50) **19** **26** **14** **Fl.** **8** **2**

15 **16** **17** **18** **p**

Berlioz — Te Deum

Trombone III.

3

27 *p* *dim.* *p* 17

28 8 *p*

29 *un poco riten.* Tempo I. 18 *riten.* 1 30 1 Tempo I. 13 *un poco riten.* 3

Nº 7. Judex crederis.

a 2. Allegretto un poco maestoso. (♩ = 69)

6 *ff* *mf*

p *mf* *p*

3 1 31 1 2

f *f* *f*

1 3 32 *f* *p*

f *p* *f*

1 *ff*

33 2 20 34 1 2

dim. *p* *f* Tuba.

35

6 36 11 9

Berlioz — Te Deum

Trombone III.

4

p *cresc. poco a poco* *mf*

37 *f cresc. molto* *ff*

ff *ff* 1

2

ff **38** 1

1

mf

un poco rall. *a tempo* **39** *f* *ff* *dim.* *mf*

f *ff* *dim. p* *f*

ff

Berlioz — Te Deum

Trombone III.

5

40 *tenuto*

41

un poco riten. Tempo I.

Nº 8. Marcia.

a 2. Allegro non troppo. (♩ = 120)

42

43

11

Berlioz — Te Deum

6

Trombone III.

This musical score is for Trombone III in Hector Berlioz's *Te Deum*. It covers measures 44 through 48. The music is written in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 44 begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes. Measures 45 and 46 contain complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Measure 47 continues with similar rhythmic intensity. Measure 48 concludes the passage with a final cadence. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Hector Berlioz Te Deum, Op. 22

Tuba I.

Nº 1. Te Deum.

Allegro moderato. (♩ = 88)

1 32 33 34 35

Fl.

3

3 13

4

7

8 16

un poco rit.

attacca

Nº 2. Tibi omnes.

Andantino. (♩ = 50) Poco più animato.

16 16 21

Viol. I.

1 2 3 4

24 25

mf

ff

9 10 11 12

mf

ff

ten.

8 24 9 8

10 37

ten.

Berlioz — Te Deum

2

Tuba I.

Measures 38, 39, 40, 11, 12. Dynamics: *f*, *ff*. Tempo: *Un poco rit.*

Nº 3. Præludium.

Allegretto. Un poco più animato che il Te Deum.

Measures 10, 11, 13, 14. Dynamics: *f*, *mf*, *cresc. molto*, *f*, *ff*. Tempo: *Allegretto*. Markings: *Corni.*, *Silence. un poco riten.*, *G. P.*, *attacca*.

Nº 4. Dignare, Nº 5. Christe, rex gloriæ, Nº 6. Te ergo quæsumus tacent.

Nº 7. Judex crederis.

Allegretto un poco maestoso. (♩. = 69)

Measures 6, 5, 31, 32. Dynamics: *ff*, *f*, *ff*. Tempo: *Allegretto un poco maestoso*.

Berlioz — Te Deum

Tuba I.

3

ff *dim.* *p*

33 2 20 **34** 14 **35** 3 4 5 6 7

Tuba II.

1 2 3 4 5 6 **36** 19 20 21

f *Trbn.* *mf*

37 *f cresc. molto* - - *ff* *ff*

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

38 *un poco rit.* *a tempo* *mf cresc.*

ff *dim.* *mf* *f* *ff* *dim.*

f *ff*

40 *tenuto* 3

Berlioz — Te Deum

Tuba I.

4

41

ff

un poco rit. Tempo I.

ff

Nº 8. Marcia.

Allegro non troppo. (♩ = 92)

2 3 17 42 25 43 10 Bassi. 11 12

mf *f* *mf* *f*

ff

44

45

46

Hector Berlioz
Te Deum, Op. 22

Tuba II.

Nº 1. Te Deum.

Allegro moderato. (♩ = 88)

Allegro moderato. (♩ = 88)

f

1 32

Fl. 33 34 35

f

3

f

3 4

p

2

f

2 4

f

7

f

8 16

5

un poco rit.

4

attacca

Nº 2. Tibi omnes.

Andantino.

Poco più animato.

Berlioz — Te Deum

2

Tuba II.

Fl. 38 39 40 **11**

ff

12 4 *Un poco rit.* 18

Nº 3. Præludium.

Allegretto. Un poco più animato che il Te Deum.

10 Corni. **11** *f*

13 7

mf *cresc. molto*

14 2

f *ff* *Silence. un poco riten.* 1 4 2 *Silence.* *G. P.* *G. P.* *attacca*

Nº 4. Dignare, Nº 5. Christe, rex gloriæ, Nº 6. Te ergo quæsumus tacent.

Nº 7. Judex crederis.

Allegretto un poco maestoso. (♩. = 69)

6 15 **31** 12 **32** 5 *f* *ff* **33** 2

ff *b. b. b. b. b. dim.* *p*

Voce 19 20 **34** 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Clar. *f* **35** 10

Berlioz — Te Deum

Tuba II.

3

1 2 3 4 5 6 [36] 19 20 21

Trbn. *mf*

f cresc. molto - - - *ff* *ff*

ff

[37]

[38]

ff

un poco rall.

[39] *ff* *dim.* *a tempo* *f* *ff* *dim.*

[40] 9 [41] *ff*

ff

un poco riten. Tempo I.

fff

Berlioz — Te Deum

4

Tuba II.

Nº 8. Marcia.

Allegro non troppo. (♩ = 92)

2 3 17 42 25 43 10

Bassi.

mf $\leftarrow$ f mf $\leftarrow$ f

11 12 ff

44 f

45 $\wedge$

46