

**Nieder und Gesänge**

für  
gemischten Chor

componirt  
von

**KARL KLIBERT.**

Op. 3. Waldruhe „Die Luft so still“ (Wolfgang Müller) mit Klavierbegleitung

{ Klav. Ausz. Mk. 150. (Verl. № 2548 a)  
Stimmen „ 1... ( „ , 2548 b)

Noten des Würzburger  
Madrigalchores e.V.  
No. 12

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

**MÜNCHEN, JOS. AIBL.**

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

Herrn Professor Hans Bussmeyer in München.

Nur der Ankauf der Partitur und Stimmen berechtigt zur Aufführung. Abschreiben wird wie Nachdruck verfolgt.

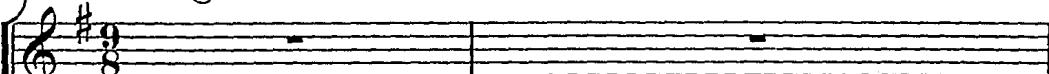
# Waldruhe.

(Wolfgang Müller.)

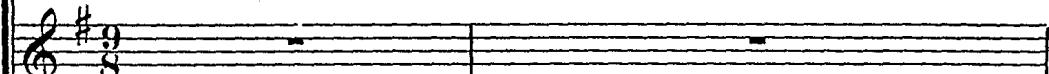
Mässig schnell. M. M.  $\text{♩} = 56.$

Karl Kliebert Op. 3.

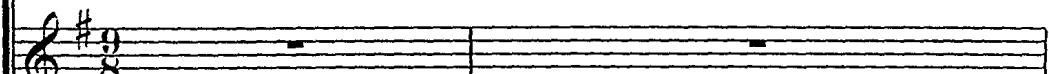
Sopran.



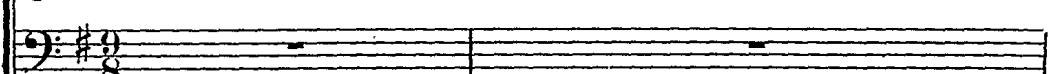
Alt.



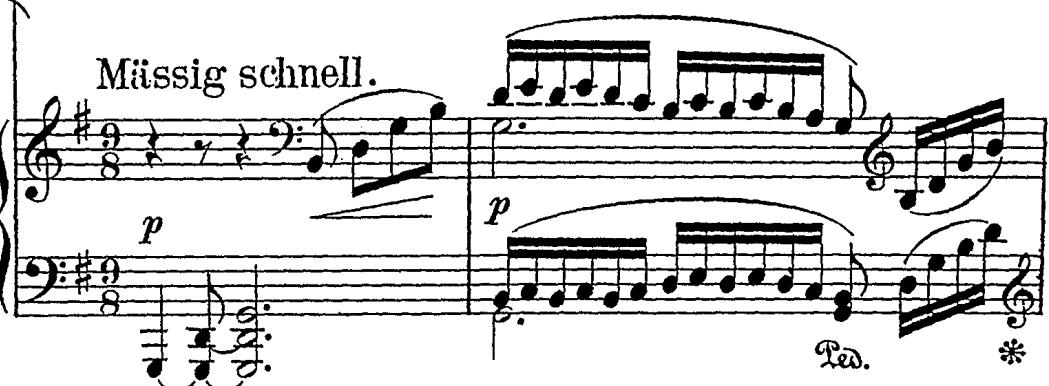
Tenor.



Bass.



Klavier.  
\*)



Die Luft so still, der Wald so  
Die Luft so still, der Wald so  
Die Luft so still, der Wald so  
Die Luft so still, der Wald so

\*) Die Klavierbegleitung ist sehr zart und grossenteils mit Verschiebung zu spielen.

Eigenthum des Verlegers.

R. 2548 a

München, Jos. Aibl.

5

stumm,  
stumm,  
stumm,  
stumm,

*p*

*pp*

Hal - de, ein grün - ge - wölb - - tes Laub-dach rings.  
 Hal - de, ein grün - - nes Laub-dach rings.  
 Hal - de, ein grün - - nes Laub-dach rings.  
 Hal - de, ein grün - - nes Laub-dach rings.

10

um, ein grün - ge - wölb - - do  
um, ein grün - ge - wölb - - do  
um, ein grün - ge - wölb - - do  
um, ein grün - ge - wölb - - do  
um, ein grün - ge - wölb - - do

um, ein Wie - sen - thal un - ten am Wal - - -  
um, ein Wie - sen - thal un - ten am Wal - - -  
um, ein Wie - sen - thal un - ten am Wal - - -  
um, ein Wie - sen - thal un - ten am Wal - - -

15

Etwas bewegter. M. M.  $\text{♩} = 116.$

20

Wild-blühende Blu-men spriessen um-her,  
Wild-blühende Blu-men spriessen um-her,  
Wild-blühende Blu-men  
Wild-blühende Blu-men

Etwas bewegter.

20

cresc.

wild-blü-hen-de Blu-men spriessen um-her,—  
wild-blü-hen-de Blu-men sprie-ssen um-her,  
spriessen um-her, spriessen, sprie-ssen um-her,  
spriessen um-her, sprie - - - - ssen um - her,

25

*p dolce*

rings flie-ssen Düf - te, oh - ne

*p dolce*

rings flie-ssen Düf - te, oh - ne

*p dolce*

rings flie-ssen Düf - te, oh - ne

*p dolce*

rings flie-ssen Düf - te, oh - ne

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

Rau - schen      *ra-get der Bäu-me Meer*

*cresc.*

30

hoch in die son-ni-gen Lüf-te!  
hoch in die son-ni-gen Lüf-te!  
hoch in die son-ni-gen Lüf-te!  
hoch, hoch in die Luft!

30

riten.

35

Die  
Die  
Die  
Die  
Die  
Die

molto ritard.

dimin.

p

pp

\*

Ped.

R. 2548 a

Das erste Zeitmass.

Musical score for the first section of Zeitmass. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, G major, and common time (indicated by a '9'). The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. The vocal line repeats the phrase "Luft so still, der Wald so stumm," followed by "an". The piano accompaniment features sustained notes and chords. Measure numbers 37, 38, 39, and 40 are indicated above the staves.

Das erste Zeitmass.

Musical score for the second section of Zeitmass. The score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, G major, and common time (indicated by a '9'). The bottom staff is in bass clef, C major, and common time. The vocal line repeats the phrase "die - ser be-wach - se - nen Hal - - de, ein grün - ge -". The piano accompaniment features sustained notes and chords. Measure numbers 40, 41, 42, 43, 44, and 45 are indicated above the staves.

wölb - - - tes Laubdach rings - um, ein grün - ge -  
cresc.  
 grü - nes Laubdach rings - um, ein grün - ge -  
cresc.  
 grü - nes Laubdach rings - um, ein grün - ge -  
cresc.  
 grü - - - nes Laubdach rings - um, ein grün - ge -

wölb - - - tes Laubdach rings - um, ein Wie - sen  
p  
 wölb - tes Laubdach rings - um, ein Wie - sen  
p  
 wölb - tes Laubdach rings - um, ein Wie - sen  
p  
 wölb - - - tes Laubdach rings - um, ein Wie - sen  
p

45 riten.

thal un-ten am Wal - - - de.  
riten.  
thal un-ten am Wal - - - de.  
riten.  
thal un-ten am Wal - - - de.  
riten.

45 riten. *pp* ritard.

*a tempo*

50 ritard.

R. 2548 a

*p dolce*

Nur Am-selschlag einsam und weit und  
*p dolce*

Nur Am-selschlag einsam und weit und  
*p dolce*

Nur Am-selschlag \_\_\_\_\_ und  
*p dolce*

Nur Am-selschlag einsam und weit und

*a tempo*

*pp*

*pp*

55

Fal - ken - schrei aus der Höh', und

Fal - ken - schrei aus der Höh', und

Fal - ken - schrei aus der Höh', und

Fal - ken - schrei aus der Höh', und

55

*pp*

*Ped.* \*

R. 25.18 u

*cresc.*

nichts Le-be-n-di-ges weit und breit,  
als im

*cresc.*

nichts weit und breit, \_\_\_\_\_ als

*cresc.*

nichts weit und breit, als im

*cresc.*

nichts Le-be-n-di-ges weit und breit, als

*dimin.*

Wald - thal grasen-de Re - he. Nur  
*pp*

*dimin.*

gra - - - sen - de Re - he. Nur  
*pp*

*dimin.*

Wald - thal grasen-de Re - he. Nur  
*pp*

*dimin.*

gra - - - sen - de Re - he. Nur

60

Am-selschlag, einsam und weit,  
und Fal-kenschrei aus der  
Am-selschlag, einsam und weit,  
und Fal-kenschrei aus der  
Am-sel - schlag \_\_\_\_\_  
und Fal-kenschrei aus der  
Am-selschlag, einsam und weit,  
und Fal-kenschrei aus der

Höh- Nichts Le - ben - des weit und  
Höh- Nichts weit und  
Höh- Nichts weit und  
Höh- Nichts Le - ben - des weit und

65

*sotto voce ritard.* *a tempo* Belebt.  $\text{d} = 76.$

breit, als im Waldthal grasen-de Re - he.

*sotto voce ritard.* *a tempo*

breit, als im Waldthal grasen-de Re - he.

*sotto voce ritard.* *a tempo*

breit, als im Waldthal grasen-de Re - he. Natur, Na -

*ritard.* *a tempo* Belebt.

*pp* *cre -* *sfz*

tur, in dein Le - ben kühl *f* Natur, Na

*soen - do* *f* *sfz*

70

Na - tur, Na -

tur, in dein Le - ben kühl lie - ge

70

Ver - sun - ken

tur, in dein Le - ben kühl lie - ge

ich se - lig ver - sun - ken, lie - ge

75

in dein Le - ben kühl ein  
ich se - lig ver - sun - - ken, ein  
ich se - lig ver - sun - - ken, ein  
ich se - lig ver - sun - - ken, ein

*ritard.*

sü - sses Kin - der-märchen-ge - fühl  
*ritard.*  
sü - sses Kin - der-märchen-ge - fühl macht  
*ritard.*  
sü - sses Kin - der-märchen-ge - fühl  
*ritard.*

*ff ritard.*

*pp*  
*macht*  
*pp*  
*mir die Sinne trunken,*  
*die*  
*pp*  
*macht*  
*pp*  
*mir die Sinne trunken, die*

80

*mir die Sinne trunken.*  
*Sin - - - ne trunken.*  
*mir die Sinne trunken.*  
*Sin - - - ne trunken.*  
  
**80**  
*pp*  
*Red.*

R. 2548 a

*ritard.*

*p* *a tempo*

Die Luft so still, der Wald so

*ritard.*

*p* *a tempo*

Die Luft so still, der Wald so

*ritard.*

*p* *a tempo*

Die Luft so still, der Wald so

*ritard.*

*p* *a tempo*

Die Luft so still, der Wald so

*ritard.*

*a tempo*

*Ped.*

*\**

85

stumm, an die - ser be-wach - se - nen

stumm, an die - - - - - ser

stumm, an die - ser be-wach - se - nen

stumm, an die - ser be-wach - se - nen

*pp*

85

Hal - de, ein grün - ge - wölb - - - tes Laub-dach rings-  
 Hal - de, ein grü - - - nes Laub-dach rings-  
 Hal - de, ein grü - - - nes Laub-dach rings-  
 Hal - de, ein grü - - - nes Laub-dach rings-

*cresc.*  
 um, ————— ein grün - ge - wölb - - - tes Laubdach rings.  
*cresc.*  
 um, ein grün - ge - wölb - - tes Laubdach rings.  
*cresc.*  
 um, ein grün - ge - wölb - - tes Laubdach rings.  
*cresc.*  
 um, ein grün - ge - wölb - - - tes Laubdach rings-

90

*Immer ruhiger werdend.*  
*pp riten.*

um \_\_\_\_\_ ein Wie - sen - thal un - ten am  
dim.  
um \_\_\_\_\_ ein Wie - sen - thal un - ten am  
dim.  
um \_\_\_\_\_ ein Wie - sen - thal un - ten am  
dim.  
um \_\_\_\_\_ ein Wie - sen - thal un - ten am  
dim.

*Immer ruhiger werdend.*  
*pp riten.*

90 *f*

*pp riten.*

*Led.*

Wal - de. Die Luft so  
Wal - de. Die Luft so  
Wal - de. Der Wald so

*Led.* \*

*Led.* \*

95

*ritard.*

still, ————— der Wald so stumm, so

*ritard.*

still, ————— der Wald so stumm, so

*ritard.*

still, so stumm, so

*ritard.*

Der Wald so still so stumm, so

95

*ritard.*

*p.*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

stumm!

stumm!

stumm!

stumm!

*pp*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

*Ped.* \*

R. 2548 a