

C.1876

4737

FINAL
DU
4^{me} TRIO-SÉRÉNADE
DE
H. REBER

Transcription facile p^r le Piano

PAR
J.L. BATTMANN

OP. 393

PRIX: 5^f

Petits Classiques N°13

N. 3613

EXTRAIT DU CATALOGUE DE COLOMBIER, ÉDITEUR DE MUSIQUE

A Paris, 6, rue Vivienne, au coin de la Galerie Vivienne

MUSIQUE DE PIANO

ÉTUDES

BURGMÜLLER (F.).

Op. 73. Douze Etudes caractéristiques..... 12 »

CROISEZ (A.).

Op. 100. Vingt-cinq Etudes chantantes, très-faciles..... 1^{er} liv. 10 »
Op. 130. Vingt-cinq Etudes faciles..... 2^e liv. 12 »
Op. 65. Le Rhythme et l'Expression. Vingt-cinq études faciles..... 3^e liv. 12 »
Op. 140. Les Concertantes, quinze petites études à quatre mains..... 15 »

CZERNY (Ch.).

Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en 4 livres, chac. 6 »

CZERNY (Ch.).

Op. 131. Quarante-huit Etudes en forme de préludes et cadences dans tous les tons majeurs et mineurs..... 12 »
Op. 337. Exercices journalier pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection, quarante études, avec des répétitions prescrites..... 12 »
Op. 365. L'Ecole du Virtuose, études de bravoure et d'éducation faisant suite à l'exercice journalier, en 2 livres, ch. 30 »

HAUSHAMM (M^{lle}).

Recueil d'exercices utiles à tous degrés de force, depuis les commençants jusqu'aux élèves les plus avancés en deux liv., chac..... 7 50

DUVERNOY (J.-B.).

Op. 168. Ecole du style, douze études..... 12 »

LACOMBE (L.).

Op. 19. Grandes Etudes..... 15 »
Op. 38. Etudes de salon, adopt. par le Conserv. 20 »

QUIDANT (A.).

Gymnastique du pianiste, exercices journalier pratiqué par les pianistes célèbres..... 20 »

TALEXY (A.).

Op. 60. Vingt Etudes expressives..... 20

AIRS VARIÉS ET FANTAISIES

ASCHER (J.).

Op. 44. Le Maletier de Tolède..... boléro. 7 50

BARBARA (H.).

Op. 4. Iduna..... rêverie en forme de valse. 6 »
Le Retour..... nocturne. 7 50

BARTOT (P.).

Op. 49. Danse des Treilles (la)..... valse-boléro. 6 »
Op. 69. Simples Amours..... Esquisses. 7 50

BATTMANN (J.-L.).

Op. 133. Les Violettes, 6 petites fantaisies, ch. 4 »
Op. 201. Mazurka Styrienne..... 6 »
Op. 215. Les Azalées, 6 petits morceaux, ch. 4 »
Op. 275. Les Porcherons..... fantaisie facile. 5 »
Op. 304. La Diva..... fantaisie. 5 »
Op. 320. Sylvana..... petite fantaisie. 5 »
Op. 363. Gilfe et Gillotin..... petite fantaisie. 6 »

BEETHOVEN.

Op. 49. Deux Sonatines..... 6 »
— Rondo en ut majeur..... 5 »
Op. 53. L'Aurore..... sonate. 9 »

BERNARD (P.).

Op. 66. Consolation nocturne..... 6 »
Op. 70. Réverie du soir..... 6 »
Op. 71. L'Oasis..... caprice oriental. 6 »
Op. 100. Marche Ottomane..... 6 »
Op. 101. Tarentelle..... 7 50

BEYER (F.).

Op. 36. N^o 1. I Capuletti..... petite fantaisie. 5 »
— 2. I Puritani..... id. 5 »
— 3. Norma..... id. 6 »
Op. 42. N^o 1. Othello..... fantaisie. 7 50
— 2. La Somnambule..... id. 7 50
— 3. Norma..... id. 7 50
Op. 57. N^o 1. Othello..... petite fantaisie. 5 »
— 2. Le Barbier de Séville. id. 5 »

BRISSON (F.).

Op. 34. Les Porcherons..... fantaisie. 7 50
Op. 41. Hymne triomphal..... 7 50
Op. 42. Makouba..... dans arabes. 7 50
Op. 44. Jadis et Aujourd'hui..... fantaisie. 7 50
Op. 45. Caprice-Nocturne..... 6 »
Op. 46. Cabaletta..... 7 50
Op. 47. Hommage à Chopin..... impromptu. 6 »
Op. 56. Marche des Lutins..... 7 50

BURGMÜLLER (F.).

Op. 71. N^o 1. Le Retour (de F. Bérar). fant. 5 »
N^o 2. La Prière dans les bois (de F. Bérar)..... rondo tyrolien 5 »
Op. 74. Trois petits airs variés sur des motifs de F. MASINI :
N^o 1. Blanche..... très-facile. 4 50
N^o 2. Toi et Moi..... id. 4 50
N^o 3. Deux Anges gardiens id. 4 50
Op. 76. Trois petits Thèmes originaux :
N^o 1. Rondetto..... très-facile. 4 50
N^o 2. Boléro..... id. 4 50
N^o 3. Romance..... id. 4 50
Op. 78. Fantaisie et variations sur une cavatine de BAZZANI..... 6 »
Op. 79. Fantaisie et rondo pastoral sur un air suisse favori..... 7 50
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges. fantaisie. 6 »
Op. 103. Le Père Gaillard..... id. 7 50
Op. 110. Chanson de l'Alouette..... 6 »
Op. 111. Chante Merveilleuse (la).....
Circassienne (la)..... valse brillante. 6 »
Herculanum..... id. id. 6 »

CLEMENTI.

Op. 36. 6 Sonatines, en 2 livres, 1^{er} livre..... 6 »
— 2^e id..... 7 50

CHESNEAU (CARL).

Les Gardes Françaises..... marche. 5 »
La Prière au Couvent..... prière. 5 »

CHOPIN (F.).

Marche funèbre..... 4 »
Op. 7. 4 Mazurkas..... 7 50
Op. 9. 3 Nocturnes..... 7 50
Op. 34. 3 Valses brillantes 1, 2, 3, chacune..... 5 »
Op. 64. 3 Valses 1, 2, 3, chacune..... 5 »

CODINE (A.).

Trois mélodies..... études de salon. 6 »
Le Crescendo..... grand caprice. 7 50
Une Nuit d'été..... grande valse. 7 50
Variations de concert..... 7 50
Sérénade..... 6 »
Trois Mélodies 2^e livre..... 7 50
Deux — 3^e livre..... 9 »

CRANER.

Les Porcherons..... bouquet de mélodies. 7 50
Le Médecin malgré lui. id. 7 50

CROISEZ (A.).

Op. 53. Les Fleurs du Pays, deux rondes faciles.
N^o 1 Marguerite de France..... 5 »
N^o 2 Rose des Alpes..... 5 »
Op. 53. La Chanson des Lagunes..... barcarolle. 5 »
Op. 55. Le Carnaval de Venise..... fant. brél. 6 »
Op. 61. Le Père Gaillard..... fantaisie. 7 50
Op. 67. Le Concert des Bois..... caprice. 6 »
Op. 68. Les Chasseurs d'Appenzel. tyrolienne. 5 »
Op. 69. Joyeux couplets..... thème varié. 5 »
Op. 71. Les Trouvailles..... petite fantaisie. 5 »
Op. 77. Air de Bretagne..... pet. fant. variée. 5 »
Op. 78. La Danse au Tyrol..... souv. des montag. 5 »
Op. 79. La Cloche du couvre-feu..... arioso. 5 »
Op. 80. Chanson de l'Exilé..... lamentable. 6 »
Op. 83. Les Refrains du Lido..... barcarolle. 6 »
Op. 88. Les Deux Jours, deux morceaux fac. :
N^o 1. Beau jour de Printemps..... 5 »
N^o 2. Beau jour d'Automne..... 5 »
Op. 87. La Chute des feuilles..... dernier chant. 5 »
Op. 89. Hailte de Bohémien..... morc. de genre. 7 50
Op. 101. Les Champs et la Ville :
N^o 1. Les Champs..... divert. villageois. 6 »
N^o 2. La Ville..... morc. de genre. 5 »
Op. 102. La Plainte et la Brise..... caprice. 6 »
Op. 103. Le Jongleur..... id. 5 »
Op. 107. La Forge et le Rouet..... id. 6 »
Op. 104. Don Pedro..... fantaisie. 6 »
Op. 111. Simple chansonnette..... rondo facile. 6 »
Op. 112. La Sérénade d'Anvers..... caprice fant. 6 »
Op. 113. L'Ilusion..... souvenir et rêve. 6 »
Op. 114. Fête espagnole..... caprice. 6 »
Op. 117. La Fée Carabosse..... fantaisie. 6 »
Op. 118. Chanson naïve..... morceau facile. 5 »
Op. 119. Grâce et Légèreté..... id. 5 »
Op. 121. Noël romain..... fantaisie. 7 50
Op. 122. Un Soir au Rialto..... chans. napolit. 6 »
Op. 123. Les Volontaires bretons..... chanson. 5 »
Op. 124. Rêve d'Orient..... ensemble. 6 »
Op. 130. La Circassienne..... souvenir. 6 »
La Semaine, 7 petites bagatelles, chac. 2 50
Op. 132. Vive la gaieté!..... chansonnette. 5 »
Op. 134. La Chante merveilleuse..... souvenir. 6 »
Op. 135. En cheminant..... chanson. 6 »
Op. 136. Sur la Rive étrangère..... rêverie. 6 »
Op. 137. Au Clair de la lune..... caprice. 5 »
Op. 138. Chanson du Chevrier..... 5 »
Op. 139. Les Amours du Diable..... souvenir. 6 »
Op. 141. Les Lavandières..... chanson. 5 »
Op. 142. Les Fatimeuses..... caprice étude. 6 »
Op. 143. Les Ondines..... barcarolle. 6 »
Op. 145. Les Oiseaux de Jeanne..... fantaisie facile. 5 »
Op. 146. Notre-Dame des Anges..... prière. 5 »
Op. 147. Les Faux-Neuzyers..... caprice 5 »

CROISEZ (A.).

Op. 148. Les Saisons :
N^o 1. Le Printemps. Di tanti palpiti. 4 »
N^o 2. L'Été. Anna Bolina..... 4 »
N^o 3. L'Automne. Le Déserteur..... 4 »
N^o 4. L'Hiver. Richard Cœur de Lion 4 »
Op. 151. Esmeralda la Bohémienne..... fantaisie fac. 5 »
Op. 152. La Dernière Rose..... 6 »
Op. 153. Le Petit Poucet..... fantaisie. 6 »
Op. 165. Les Vivandières..... Rondes milit. 5 »
Op. 166. Les Brigades..... petite fantaisie. 6 »
Op. 175. La Légende du vieux château. caprice. 6 »
Don Juan..... petite fantaisie. 5 »
Frantz le Chasseur..... air allemand. 5 »
Herculanum..... fantaisie élégante. 6 »
Les Moles, 12 petits morceaux très-faciles, en 12 liv., ch..... 3 »
O ma tendre musette..... fantaisie caprice. 5 »
Partant pour la Syrie..... petite fantaisie. 4 »
Re traite hongroise (la)..... 5 »

CROZE (F. de).

Op. 157. Menuet du Bon d'Haydn. transcrip. 5 »
Op. 158. Mélodies Espagnoles... transcription. 6 »

DELILOUX (Ch.).

Op. 35. Chant du matin..... arabesque. 6 »
Op. 36. Loin de pays..... styrienne. 6 »
Op. 38. Carnaval espagnol..... caprice de concert. 7 50
Op. 41. Sous le balcon..... sérénade italienne. 6 »
Op. 42. Orientale..... 7 50
Op. 45. Adieu et Retour..... 2 duettinos. 6 »
Op. 46. Invocation..... andante. 7 50
Op. 50. Venise..... barcarolle. 7 50
Op. 51. Souvenir du Tyrol..... mazurka élégante. 6 »
Op. 52. Les Travestissements..... caprice napolitain. 9 »
Op. 57. Les Ambers..... air de ballet. 7 50
Op. 58. Partons..... souvenirs de voyage. 7 50
Op. 59. Orphée (de Gluck)..... réminiscences. 7 50
Op. 60. 2 Impromptus :
N^o 1. Berceuse..... 7 50
N^o 2. Scherzo..... 7 50
Op. 61. Arabesque..... caprice. 6 »
Op. 69. Kalamalka..... dans hongroise. 6 »
Op. 70. Bonheur passé..... nocturne. 6 »

DELUGE.

Les Amours du Diable..... fantaisie. 5 »

F. DUMONT.

Op. 37, 39, 41. Le Concours. 3 rondes, chac. 5 »

DUSSEK.

L'Adieu..... andante. 5 »
Chantons l'hymne..... 5 »

DUVERNOY (J.-B.).

Op. 101. La Romanesca..... fantaisie. 6 »
Op. 105. Fleurette Italienne..... id. 6 »
Op. 115. Une Sérre brillante..... fantaisie. 6 »
Op. 124. Bagat. sur une Chanson napolitaine. 6 »
Op. 125. Tarentelle de Naples. fantaisie facile. 5 »
Op. 163. La Marché-ferant (de F. Huxford)..... 5 »
Op. 163. Les Brodeuses de la reine (id.) id. 5 »
Op. 174. Le Magister du village (id.) id. 6 »
Op. 188. Rondo des Porcherons..... 6 »
Op. 205. Le Carillonneur de Bruges. fantaisie. 6 »
Op. 212. Le Père Gaillard..... fantaisie. 6 »
Op. 221. L'Étoile d'Italie..... fantaisie facile. 6 »
Op. 225. Le Réveille-Matin..... duette. 6 »
Op. 229. France et Angleterre, fantaisie sur le Domine salvum et le God save the Queen..... 6 »
Op. 230. Le Chien du Jardinier..... fantaisie facile. 6 »
Op. 241. Le Gondolier..... barcarolle. 6 »
Op. 254. Les Noce de Figue. fantaisie facile. 6 »

FAVARGER (A.).

Grains de corail..... fantaisie poète. 5 »
Rêve enchanté..... mélodie. 3 »
Lilias..... mélodie. 4 »

PETITS CLASSIQUES

Solos de Concours

POUR PIANO

Simplifiés par:

A. CROISEZ, J. L. BATTMANN

N° 1	A. CROISEZ	Op. 170	DUSSEK, Valse simplifiée	5f
2			WEBER, Marche du Jeune Leïstor	4f
3			HAYDN, Extrait de la Symphonie n° 5	4f
4	J. L. BATTMANN	Op. 359	WEBER, Introduction à la Valse	5f
5		360	BOCCHERINI, Valse du Jeune Leïstor	5f
6		363	CHOPIN, Valse de la Jeune Op. 18	5f
7		364	FIELD, 8 ^{me} Nocturne simplifiée	4 50
8	A. CROISEZ	Op. 170	BEETHOVEN, Romance en sol Op. 40	5f
9			MOZART, Extrait de la symphonie en mi b	5f
10			Symphonie en mi b. Fragment	5f
11	J. L. BATTMANN	Op. 391	JOHN FIELD Valse, Ronde favori Simplifiée	5f
12		392	HAYDN Final de la 3 ^e Symphonie	4f
13		393	H. REBER Final de 4 ^e Trio de sérénade	5f

PARIS

PARIS

COLOMBIER, Editeur 6, Rue de Valenciennes, 11, au 1^{er} étage
Propriété de tous droits

FINAL

du 4^e Trio-Sérénade

de H. REBER

Transcrit par

J. L. BATTMANN.

Op. 393

Andante

PIANO.

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has one flat (B-flat). The first measure contains the instruction *cresc.*. The second measure contains *p* with three accents. The third measure contains *cresc.*. The fourth measure contains *f*. The notation includes various fingerings and slurs.

Allegro.

Second system of musical notation, measures 5-8. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The first measure contains *f* and *p*. The notation includes various fingerings and slurs.

Third system of musical notation, measures 9-12. The key signature remains two sharps. The notation includes various fingerings and slurs.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The key signature remains two sharps. The first measure contains *cresc.*. The second measure contains *f*. The third measure contains *p*. The notation includes various fingerings and slurs.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The key signature remains two sharps. The first measure contains *f*. The second measure contains *p*. The notation includes various fingerings and slurs.



*chantez bien.**dolce**cresc.**f*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style with many eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with mostly quarter and eighth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. There are some decorative flourishes and a large brace on the left side of the bass staff.

8-----

cresc

f

1 2 3 4 5 3 2 1 5 3

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The score includes a large bracket on the left side, indicating a single melodic line. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staff. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure contains the lyrics "The Rose Tree", the second measure contains "The Rose Tree", the third measure contains "The Rose Tree", and the fourth measure contains "The Rose Tree". The score ends with a double bar line.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, treble and bass clef, in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and articulation marks like accents (^) and slurs. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or chords.

FERRARIS (F.).

- Op. 17. Les Roses..... scherzo. 6 »
Op. 20. Barcarolle vénitienne..... variée. 6 »
Op. 60. La Cloche du Saint-Gothard..... nocturne. 6 »

FIELD (J.).

- 5^{me} Nocturne..... 3 50

FLIEGE (H.).

- Op. 105. Gavotte favorite..... 5 »
Op. 132. Sérénade chinoise..... 4 50
Op. 132bis. Mon Pays..... tyrol. 4 50
Op. 141. La plus aimée..... idylle. 5 »
Op. 143. Sous ton Balcon..... sérénade. 5 »
Op. 143. Le Gros Lot..... valse. 6 »

FUMAGALLI.

- Si loin! (de P. HENRION)..... varié. 6 »

GARIBOLDI.

- La Journée du petit Pianiste.
N^o 1. Le Réveil..... 2 50
2. Prière..... 3 »
3. Étude..... 2 50
4. Promenade..... 2 50
5. Danse..... 3 »
6. Sommeil..... 3 »
Les 6 réunies..... 9 »

GODEFROID (F.).

- Op. 82. Les Arquebusers..... marche. 6 »
Op. 83. Le Fanfado..... danse péruvienne. 6 »
Op. 84. Brise mystérieuse..... caprice. 7 50
Op. 85. Hymne à la Vierge..... 6 »
Op. 86. Air de danse..... 6 »
Op. 87. Ronde des Clochettes, morc. de concert 7 50
Op. 94. La Fête des Moissons, scène villageoise 7 50
Op. 95. La Séparation, romance sans paroles. 7 50
Op. 96. Les Alpes..... grande tyrolienne. 7 50
Op. 97. Les Sorcières..... ronde fantastique. 7 50
Op. 98. Voici le jour..... aubade. 7 50
Op. 99. Un soir à Lima..... sérénade. 7 50
Op. 100. La Fileuse..... étude de genre. 7 50
Op. 101. Le Rossignol et le Roseau. andante. 7 50
Op. 102. La Chanson du Remouleur..... 7 50
Op. 103. Chant d'adieu..... mélodie. 6 »
Op. 104. La Perle du Danube..... mazurka. 6 »
Op. 105. Le Retour du Père..... caprice. 6 »

GORIA (A.).

- Op. 42. Sémiramide..... grande fantaisie. 9 »
Op. 43. L'Agilité..... étude de concert. 7 50
Op. 48. La Chasse..... étude de concert. 7 50
Allégo et Scherzo de la Symphonie en ré (de GOUNOD)..... 8 »
Op. 96. Herculanum..... caprice artistique. 9 »

HENRION (P.).

- Op. 7. Réverie en forme d'étude..... 7 50
Op. 8. Prends mon cœur pour ton cœurfant. 7 50
Op. 10. Dona Sabine. grande valse espagnole. 7 50
Op. 11. Fantaisie sur deux motifs favoris..... 7 50
Op. 13. La Féra di Sevilla..... fantaisie. 6 »
Op. 14. Caprice Mazurka..... 5 »
Op. 15. Marche hongroise..... 5 »
Op. 16. Le Carillonneur de Bruges. fantaisie. 6 »
Op. 17. La Danse des willis..... 6 »
Op. 18. Jour de bonheur..... caprice. 6 »
Op. 20. Marche chinoise..... 5 »
Op. 21. Fête au Village..... fantaisie pastorale. 6 »
Op. 22. Triste Souvenir..... nocturne. 5 »
Op. 23. Pendant le bal..... caprice. 6 »
Op. 24. Près d'un moulin. caprice pastorale. 6 »
Op. 25. Hurrah!..... caprice-galop. 6 »
Op. 26. Le Soir..... nocturne. 6 »
Op. 27. L'Attente..... fantaisie. 6 »
Op. 28. Les Gondoliers..... barcarolle. 7 50
Op. 29. Le Défilé..... pas redoublé. 7 50
Op. 30. Caprice nocturne..... 7 50
Op. 31. Le Réveil au village..... paysage. 7 50
Op. 32. Il Pifferaro..... caprice. 6 »
Op. 33. A Vau-l'eau..... barcarolle. 6 »
Op. 34. Marche du régiment..... 7 50

HERZ (H.).

- Le Pas des Aimées de la Péri divertiss. 6 »
Op. 137. La Péri..... fantaisie et variations. 7 50
Op. 169. Le Carillonneur de Bruges. fantaisie 7 50

HERZ (J.).

- Op. 33. Rond élég. sur un motif de BUCHNUL-
LER, dans Giselle..... 7 50
Op. 34. Rondeau brill. sur la valse de Gucila. 7 50
Op. 35. Mélodie..... 6 »
Op. 36. Ballade..... 7 50
Op. 38. Mélodie de Bellini..... grand caprice. 7 50
Op. 42. Grande Valse originale..... 7 50
Op. 44. Mazurka brillante..... 6 »

HESS (Ch.).

- Op. 21. Chantez, petits oiseaux (de P. HENRION) 6 »
Op. 24. Si loin! (de P. HENRION)..... réverie. 6 »
Op. 30. Gloria in excelsis Deo..... varié. 5 »
Op. 92. Bouquet fané..... réverie. 6 »
Op. 93. Les Rameaux..... hymne. 6 »

HÜNTEN (Fr.).

- Op. 129. Les Topazes :
N^o 1. Grande Valse brillante..... 5 »
N^o 2. Trois Réveries mélancoliques. 5 »
Op. 160. La Dona del Lago..... 6 »
Op. 161. Souvenir de Coblenz valse brillante. 6 »
Op. 169. Les Filleses. rondo sur Martha..... 6 »
Op. 170. Martha (de Fletrow)..... fantaisie. 7 50

KALKBRENNER (F.).

- Op. 144. Grande fantaisie sur l'Ange déchus 7 50

KARR.

- Op. 61. Barbier de Séville..... fantaisie. 5 »

KETTERER (E.).

- Op. 46. Caprice bohémien..... 9 »
Op. 47. Sérénade..... 6 »
Op. 70. Herculanum..... 7 50
Op. 72. Le Réveil des Sylphes..... fantaisie. 7 50
Op. 73. Valse de concert..... 7 50
Op. 85. Chanson à boire..... 7 50
Op. 86. Galop de bravoure..... 7 50
Op. 87. Phébus-Polka..... 6 »
Op. 88. La Circassienne..... fantaisie brillante. 9 »
Op. 101. Gaëtana..... mazurka brillante. 6 »
Op. 102. Ronde orientale..... 6 »
Op. 110. La Chatte merveilleuse fant. brillante. 7 50
Op. 117. Le Réveil des Pâtres morceau de salon. 6 »
Op. 118. Caprice militaire..... 6 »
Op. 137. Amours du Diable (les) fant. brillante. 7 50
Op. 140. Beaux jours, vous n'êtes plus rom. étude. 6 »
Op. 226. Romance de la lettre..... trans. 7 50
Op. 227. Médecin malgré lui fantaisie brillante. 7 50
Op. 279. Brigands (les)..... fantaisie brillante. 7 50

KONTSKI (A. DE).

- Op. 107. Margarita..... polka brillante. 6 »
Op. 108. Le Crepuscule..... méditation. 7 50
Op. 109. La Cascade..... valse brillante. 7 50

KRÜGER (W.).

- Op. 107. La Circassienne..... illustrations. 9 »
Op. 130. Douce Souvenance..... nocturne. 6 »
Op. 131. Allégresse..... caprice. 7 50

KUNG (A.).

- Op. 28. Fleurs religieuses :
N^o 1. Il est né le Divin enfant..... 6 »
N^o 2. Hélas! quelle douleur..... 6 »
N^o 3. Au sang qu'un Dieu..... 6 »
N^o 4. Gouttes, âmes ferventes..... 6 »
N^o 5. O Roi des cieux..... 6 »
N^o 6. Triomphez, Reine des cieux... 6 »

LACOMBE (L.).

- Op. 5. Une Scène de bal. fantaisie brillante. 9 »
Op. 8. Quatre Nocturnes brillants..... 7 50
Op. 18. Trois Mélodies..... 7 50
Op. 24. Trois Nocturnes..... 7 50
Op. 33. Grande Sonate de salon..... 9 »
Op. 53. Larmes et Sourires, en 2 livres, ch. 7 50
Étude de la main gauche (extraite de l'Opéra 19)..... 6 »
Étude en si bémol mineur (extraite de l'Opéra 19)..... 7 50

LAMBERT (L.).

- Op. 29. Le Niagara..... grande valse. 7 50
Op. 30. Au Clair de la Lune. varié. et final. 9 »
Op. 31. Cloches et Clochettes étude mazurka. 6 »
Op. 32. Le Départ du Concert fant. marche. 6 »
Op. 33. Ah! vous dirai-je, maman. caprice. 9 »
Op. 34. La Canadienne..... polka de salon. 7 50
Op. 35. Ombres aimées..... rêve. 7 50
Op. 39. Le Calabrais..... galop. 5 »
Op. 40. Voix célestes..... réverie. 6 »
Op. 44. Le Roi Dagobert..... caprice. 9 »
Op. 45. En avant..... galop. 5 »
Op. 58. La Brésilienne..... polka de salon. 6 »
Op. 60. Plaisir des Champs morceau de genre. 6 »
L'Américaine..... grande valse 7 50

LECARPENTIER (A.).

- Dix-huit Mélodies très-faciles et soigneusement corrigées, en 3 suites, ch. 4 50
Op. 33. Divert. sur 2 chansons de BRAUPLAN. 4 50
Op. 34. L'Elisire d'amour..... barcarolle valse. 4 50
Op. 38. Rondeau pastoral sur un thème de BELLINI..... facile. 4 50
Op. 39. Thème d'AUSCH..... varié, facile. 4 50
Op. 44. Non, Monseigneur..... varié, facile. 4 50
Op. 53. Beatrice di Tenda..... variations. 5 50
Op. 81. Six airs favoris du ballet la Péri, arrangés, faciles, en 2 livres, ch. 6 »
Op. 98. La Rivalité, 4 petites fantaisies :
N^o 1. Valse..... 5 »
N^o 2. La Polka..... 4 50
N^o 3. La Contredanse..... 4 50
N^o 4. Le Galop..... 5 »
Op. 111. N^o 1. Le Bon Curé (de P. HENRION) 5 »
N^o 2. Le même Chemin (id.)..... 5 »
Op. 115. Les deux Mules du Basque (id.)..... 5 »
Op. 116. Loin de ma Mère (de P. HENRION)..... 5 »
Op. 132. Alzau (de P. HENRION)..... rondo valse. 6 »
Op. 145. Les Vingt sous de Périette..... 5 »
Op. 147. Les Porcherons..... 5 »
Op. 149. Airs et Roudes populaires en 3 suites, ch. 5 »

LECARPENTIER (A.).

- Op. 155. Une Fête flamande (de P. HENRION, fant. 5 »
Op. 162. Joseph (de Mautl)..... (id.) 5 »
Op. 177. Les Papillottes de M. Benoist..... (id.) 5 »
Op. 187. Le Muletier de Tolède..... (id.) 5 »
Op. 215. Le Médecin malgré lui. petite fantaisie. 5 »
Op. 219. Jeehanterai (de P. HENRION) varié, facile. 5 »
Op. 222. Herculanum..... petite fantaisie. 6 »
Op. 229. Le Carillon du village..... fantaisie facile. 5 »
Op. 233. Le Tableau parlant..... 5 »
Op. 238. La Circassienne..... petite fantaisie. 6 »
Op. 27. Bagatelle sur Emma, d'Aubert..... 5 »
112^o id. sur le Maître de Chapelle..... 7 »
134^o 135^o id. sur le Carillonneur de Bruges, ch. 5 »
143^o 144^o id. sur le Père Gaillard..... chac. 5 »
149^o id. sur les Amours du Diable..... 5 »

LE CORBEILLER (Ch.).

- Op. 37. Colombine..... petite fantaisie. 5 »
Op. 38. La Joie..... petit divertissement. 5 »
Op. 47. Espoir..... 2^e nocturne. 5 »
Op. 46. Caprice Italien..... facile. 5 »
Op. 50. Le Souquet..... 3^e nocturne. 5 »
Op. 52. Le Bouquet, 3 romances sans paroles :
N^o 1. Le Cyclamen..... 3 »
N^o 2. L'Asphodèle..... 3 »
N^o 3. La Clématite..... 4 »
Op. 60. Les Gouttes d'Or..... réverie. 6 »
Op. 61. Boléro..... 6 »
Op. 63. Marly-le-Roi..... gav. fav. 5 »
Chatte Merveilleuse (la)..... 5 »
La Fée Carabosse..... 5 »
La Marseillaise..... 2 50
Op. 65. Les Postillons du Roy..... galop. 6 »

LÉCUREUX (Th.).

- Op. 33. Rappelle-toi..... transcription variée. 5 »

LEFÈBRE-WÉLY.

- Fantaisie sur des romances (de P. HENRION). 7 50
Op. 64. La Chasse à courre..... fantaisie. 7 50
Op. 65. La Retraite militaire. caprice de genre. 6 »
Op. 67. Le Segs..... danse créole. 5 »
Op. 68. La Ballerine..... air de danse. 5 »
Op. 69. Les Éclairs..... étude de concert. 6 »
Op. 70. Nocturne..... 6 »
Op. 71. La Garde montante. caprice fantaisie. 7 50
Op. 72. L'Enlèvement..... scherzo. 7 50
Op. 80. Le Couronnement de la Rosière. bluette. 6 »
Op. 81. Les Papillons d'or..... nocturne. 6 »
Op. 87. Après la victoire..... marche. 6 »
Op. 118. La Tunisienne..... marche militaire. 6 »
Op. 152. Sous les Tilleuls..... nocturne. 6 »
Op. 153. Les Lutins..... caprice. 6 »
Op. 161. La Retraite d'infanterie. capr. de genre. 6 »

LEYBACH J.

- Op. 55. Les Vendangeurs..... caprice. 7 50
Op. 59. 1^{re} Saltarella..... 7 50
Op. 70. Barbier de Séville le..... 9 »
Op. 77. La Flûte enchantée. fantaisie élégante. 7 50
Op. 80. La Gazza ladra..... fantaisie brillante. 7 50
Op. 81. Don Juan..... 8 »
Op. 85. Otello..... 7 50
Op. 86. Oberon..... 7 50
Op. 94. L'Éclatement..... réverie. 7 50
Op. 95. Sémiramide..... fantaisie brillante. 8 »
Op. 96. Freyschutz..... 8 »
Op. 100. Anna Bolena..... 8 »
Op. 107. Cenerentola..... 8 »
Op. 108. Tristesse..... 2^e Elegie. 7 50
Op. 112. Herculanum..... fantaisie brillante. 8 »
Op. 117. Moïse..... 8 »
Op. 118. Réveries caractéristiques :

- N^o 1. Rondino..... 6 »
N^o 2. Aubade..... 6 »
N^o 3. Sous la Roche..... 6 »
N^o 4. Tyrolienne..... 6 »
N^o 5. Danse des Nalades..... 6 »
N^o 6. 1 Puritan..... 6 »
N^o 7. Norme..... 6 »
N^o 8. Les Bayadères..... 6 »
N^o 9. Chanson irlandaise..... 6 »
N^o 10. Anna Bolena..... 6 »
N^o 11. Elshire d'Amore..... 6 »
N^o 12. Pêcheurs Napolitains..... 6 »
Op. 119. Richard Cœur de lion..... fantaisie. 8 »
Op. 131. 1 Capuletti ed 1 Montecchi. fant. brul. 8 »
Op. 132. La Straniera..... fantaisie brillante. 8 »
Op. 145. Beatrice di Tenda..... 8 »
Op. 146. Il Pirata..... 8 »
Op. 147. Il Guarany..... 8 »
Op. 153. Les Feuilles d'automne..... réverie... 7 50
Op. 155. Aïrs absents..... romances d'infance. 8 »
Op. 168. Sylvia..... fantaisie brillante. 8 »
Op. 179. Gille et Gollotin..... 8 »
Op. 180. Les Rameaux..... 8 »
Op. 187. Pégase..... galop de concert. 8 »
Op. 189. L'auverdi..... fantaisie brillante. 8 »

LYSBERG (Ch. B.).

- Op. 81. Hymne..... 5 »
Op. 82. Boléro..... 7 50

MARMONTEL.

- Op. 63. 2^e thème original..... variations. 6 »
Op. 64. Mélancolie..... réverie. 6 »
Op. 65. Prélude musicale..... mélodie expressive. 5 »
Op. 69. La Citadelle..... caprice. 6 »
Op. 78. 3^e thème original, rare, style ancien 6 »

MOZART.

Marche Turque..... 4 »
Ah! vous dirai-je, ma-ma, 9^e thème, varié 6 »

NEUSTEDT (Ch.)

Op. 26. La Circassienne, N° 1, 2, 3, ch..... 6 »
Op. 33. La Fiesta..... caprice 6 »
Op. 34. Confiance..... 3^e rêverie 6 »
Op. 61. Plaisir d'amour, romance de MARTINI 6 »
Op. 62. Una furtiva Lagrima... transcription 6 »
Op. 64. Vaga Luna, romance de BELLINI 6 »
Op. 65. Robin des Bois... transcription variée 6 »
Op. 91. Le Petit Poucet, fantaisie transcription 6 »
Op. 118. Scherzetto agitato..... 6 »
Op. 119. Elegie..... 5 »
Deux mélodies de Gounod... N° 1. 5 »
N° 2. 5 »

O'KELLY (J.)

Op. 27. Valse des Nymphes..... 7 50

LES PETITS CLASSIQUES.

GROISEZ. Op. 170. N° 1. Dussek : Adieu simplifié 5 »
N° 2. Weber : Marche du concerto le Croisé..... 5 »
N° 3. Haydn : Fragments de la Symphonie à la Reine..... 5 »
N° 8. Beethoven : Romance en sol..... 5 »
N° 9. Mozart : Menuet de la Symphonie en mi bémol..... 5 »
BATTMANN. Op. 359. N° 4. Weber : Invitation à la Valse..... 5 »
Op. 360. N° 5. Beethoven : Menuet du quintette 5 »
Op. 363. N° 6. Chopin : op. 18. Valse célèbre 5 »
Op. 364. N° 7. Field : 5^e Nocturne simplifié... 4 50

QUIDANT (A.)

Op. 11. Valse chromatique..... fantaisie 6 »
Op. 13. Le Premier pas (antique)..... étude 6 »
Op. 21. Grande étude-galop (Mazepa)..... 6 »
Op. 24. Les Mystères du cœur (N° 1. Souvenir) 5 »
Op. 27. Caprice pastoral (N° 2 des Mystères) 7 50
Op. 29. Étude-Valse..... 7 50
Op. 30. Andante poétique (N° 3 des Mystères) 5 »
Op. 31. Le Petit Navire..... caprice 7 50
Op. 32. Les Étoiles filantes (N° 4 des Mystères) 7 50

QUIDANT (A.)

Op. 33. Le Rouls N° 5 des Mystères du cœur 6 »
Op. 34. Marche de l'Univers..... fantaisie 5 »
Op. 35. L'Horloge à musique et Écoute bien 5 »
Op. 36. Londres..... hymne des nations 5 »
Op. 41. La Châtaïne (fins de soirées N° 1) valse 7 50
Op. 42. Grande Marche nationale (l'Avenir) 6 »
Op. 43. Il pleut, bergère..... barcarolle 7 50
Op. 44. La Bruie (fins de soirées N° 2) mazurka 6 »
Op. 46. Souvenir de Chateaubriand... fantaisie 7 50
Op. 47. Un mot à Chopin (N° 6 des Mystères du cœur)..... mélodie nocturne 6 »
Op. 84. La Blonde (fins de soirées N° 3) valse 7 50
Op. 49. Concert au petit Trépan :
N° 1. Menuet..... 6 »
N° 2. Air de danse..... 5 »
Op. 55. Parle-moi (valse rêvée)..... 7 50
Op. 56. L'Accordeur et sa Valse..... 6 »

RAVINA (H.)

Op. 24. Barcarolle..... 7 50

REDLER (G.)

Op. 51. Anna l'Andalouse (de MASTRI) rond. fac. 4 50
Op. 52. Un Bal au village (Id.) pastorale facile 4 50
Op. 53. Mère et Fils... (Id.) fantaisie facile 4 50
Op. 65. Rondo polacca..... facile 5 »
Op. 68. N° 1. La Gondole..... Id. 4 50
Op. 69. N° 2. Le Bosquet..... Id. 4 50
Op. 70. N° 3. La Cascade..... Id. 4 50
Op. 87. Le Basque..... boléro facile 4 50
Op. 88. L'Andaloux..... rondello facile 4 50
Op. 92. La Rucho, collection de petits morceaux faciles, 6 livraisons, chacune..... 5 »
Op. 101. Aïza..... fantaisie 5 »
Op. 122. La Zambinella (de P. HENRIOT) fantaisie 5 »
Op. 123. Viv' le Roi (Id.)..... fantaisie 4 50
Op. 124. Aimer (Id.)..... Id. 5 »
Op. 140. Parisina..... Id. 5 »

ROSELLEN (H.)

Op. 34. La Rose de Péronne..... fantaisie 7 50
Op. 50. I Capuletti..... grande fantaisie 7 50
Op. 61. Deux divertis. sur la Péri, char. 7 50
Op. 68 bis. Othello..... fantaisie 7 50
Op. 79. Deux fant. fac. N° 1. Je suis Lazzarone 6 »
N° 2. Ne pars point, mon fils! 6 »
Op. 96. Il Furioso..... fantaisie 7 50
Op. 106. La Marseillaise..... Id. 7 50

ROSELLEN (H.)

Op. 120. Les Porcherons..... fantaisie 9 »
Op. 123. Deux fant. fac. N° 1. Matheline..... 6 »
N° 2. La Reine des Prairies..... 6 »
Op. 134. Le Carillonneur de Bruges. fantaisie 9 »
Op. 146. Le Muletier de Tolède, 2^e pet. fant. chac. 6 »
Op. 152. Marche militaire..... 6 »

RUMMEL.

Les Brigands, bouquet de mélodies, 2 suites, chac. 7 50
La Diva, Id. 2 suites, chac. 7 50

STREICH (H.)

Op. 5. Les Hirondelles (de F. DAVID) fantaisie 9 »
Op. 6. Aimer (de P. HENRIOT)..... Id. 7 50

TALEXY (A.)

Op. 5. Rose-Marie (de F. MASINI) variations 6 »
Op. 9. Paola..... grande valse brillante 6 »
Op. 49. Bruits des Champs..... valse 6 »
Op. 55. Les Amours du Diable..... fantaisie 7 50
Op. 57. La Joûte..... rondo-polka 6 »
Op. 60. Nuit étoilée..... rêverie 6 »
Op. 61. Europe..... grande valse 6 »
Op. 63. La Promenade sur l'eau..... barcarolle 6 »
Op. 65. Le Coucher des oiseaux..... caprice-maz. 6 »
Op. 67. Les Papillottes de M. BENOIST fantaisie 7 50
Op. 75. Les Trouvailles..... Id. 7 50
Op. 79. Le Chien du Jardinier..... Id. 7 50
Op. 84. La Maïa..... caprice-mazurka 5 »
Op. 86. Bona Sera..... berceuse 6 »
Op. 92. Prière à la Madone, mélodie religieuse 6 »
Op. 93. Marche des Fifres amusement militaire 7 50
Op. 96. Aranjuez..... boléro facile 6 »
Op. 97. Soirées de la Jeunesse, fantaisie et styrienne faciles, en 2 livr..... 6 »
Op. 103. La Pagode..... caprice 7 50
Op. 105. Hymne à Cérés..... andante 7 50
Op. 112. Mazurka triomphale..... 7 50
Op. 115. Les Noces de Figaro, fantaisie brillante 7 50
Chant d'adieu..... mélodie 6 »

THALBERG (S.)

Op. 9. La Straniera..... fantaisie et variations 7 50
Op. 12. Norma..... grande fantaisie 9 »
Op. 15. Don Juan..... fantaisie et variations 9 »

MUSIQUE DE PIANO A QUATRE MAINS

OUVERTURES

AUBER (D.-F.-E.). La Circassienne..... 10 »
DAVID (F.). Herculanium..... 9 »
GOUNOD (Ch.). Le Médecin malgré lui, arrangé à 4 mains, par H. Ravina..... 10 »
GRISAR (A.). Le Carillonneur de Bruges..... 10 »
REBER (H.). Naïm..... 10 »
Le Père Gaillard..... 7 50
THOMAS. Gille et Gilotin..... 9 »

FANTAISIES

ALKAN (N.). Marche religieuse d'Adam..... 6 »
ANCOT (L.). Op. 30. Thème allemand, varié... 6 »
BEETHOVEN. Op. 6. Sonatine..... facile 6 »
BERNARD (P.). Op. 63. La Circassienne, en 3 suites, chacune..... 10 »
Op. 67. La Chatte merveilleuse, en 2 suites, chacune..... 10 »
BURGMÜLLER (F.). Viv' le Roi de Balfe..... 3 »
La Péri, pas des Almées..... 6 »
Op. 102. Le Carillonneur de Bruges, fantaisie brillante arrangée à 4 mains par P. Bernard..... 7 50
La Circassienne..... valse brillante 7 50
Herculanium..... d° 7 50
GROISEZ (A.). Le Carillonneur de Bruges. fant. 7 50
Op. 55. Le Carnaval de Venise..... 7 50
Op. 129. La Circassienne, petite fantaisie 6 »
Don Juan..... d° 6 »
Les Mois, n° 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, chac. 5 »
DELIoux (Ch.). Op. 63. La Fête du sacre. grand duo dramatique..... 10 »
DUVERNOY (J.-B.). Op. 106. Frère Jacques..... 6 »
Op. 108. Elisir d'amore... duettino 6 »
Op. 130. La Péri..... fantaisie 7 50
Op. 145. Naples et Florence, 2 fantaisies, chac. 6 »
Op. 159. 2 petites fantaisies sur des motifs de Donizetti..... chacune 6 »
Op. 186. N° 1. Thème de Donizetti..... 6 »
N° 2. Thème de Bellini..... 6 »
GOUNOD (Ch.). Symphonie en ré, arrangée par G. Bizet..... 25 »

HUNTEN (F.). Op. 8. La Famille suisse, variée... 6 »
Op. 12. Variations militaires..... 6 »
Op. 17. Le Barbier de Séville, cavatine 7 50
Op. 129. Les Topazes.....
N° 1. Grande valse brillante 6 »
N° 2. Trois Réveries mélancoliques 6 »
KETTERER. Op. 101. Gaëtana..... mazurka 7 50
LACOMBE (L.). Op. 21. La Péri. Grand duo... 12 »
LAMBERT (L.). Op. 30. Au Clair de la Lune, varié 6 »
LATOUR. O. Dolce concerto..... duo 6 »
LECARPENTIER (A.). Dix-huit mélodies en 3 livres, chacune..... 5 »
Op. 149. Airs et rondes popul., en 3 suites, chacune..... 6 »
LE CORDELLER. Op. 36. Rêve de gloire, marche 7 »
La Marseillaise, transcrit..... 4 »
LEUC (A.). Op. 102. 6 fantaisies faciles :
N° 1. Balthazar..... 5 »
N° 2. Deux Marguerites..... 5 »
N° 3. Reine des fleurs..... 5 »
N° 4. Bratich de Luis..... 5 »
N° 5. Belle à nous rendre fous..... 5 »
N° 6. Guerir, c'est mourir..... 5 »
LEFÈBRE-WELY. Op. 58. Les Porcherons, fantaisie concertante..... 9 »
Op. 75. Le Père Gaillard. fant. brillante 9 »
Op. 90. Le Muletier de Tolède. fant. bril. 10 »
Op. 65. La Retraite militaire, caprice arrangé à 4 mains par Paul Bernard 7 50
Op. 161. La Retraite d'infanterie, caprice de genre..... 7 50
Op. 185. Herculanium..... fantaisie 9 »
Op. 188. La Flûte enchantée. fantaisie 10 »
Op. 189. Le Barbier de Séville. fantaisie 10 »
LEYBACH. Op. 70. Barbier de Séville. fant. bril. 10 »
Op. 81. Don Juan. fantaisie brillante 9 »
Op. 77. Flûte enchantée. fant. brillante 9 »
LOUIS (N.). Op. 104. Trois fantaisies brillantes :
N° 1. Joins tes petites mains..... 6 »
N° 2. Fais qu'il ne m'aime pas..... 6 »
N° 3. Belle à nous rendre fous..... 6 »
Op. 112. Divertissement sur un air de ballet de F. Burgmüller dans Giselle 7 50
NEULAND (W.). Op. 17. Six grandes valse... 5 »
Marguerite, de Schubert..... 6 »
Le Roi des aulnes, de Schubert..... 6 »
Sur le Lac, de Schubert..... 5 »
PRINTemps (J.-J.). Trois Marches militaires, chacune..... 4 50

QUIDANT (A.). Op. 21. Mazepa, étude-galop arrangé à 4 mains par Paul Bernard 7 50
RÉDLER (G.). Op. 39. 2 fantaisies sur la Norma :
N° 1. Fantaisie élégante..... 6 »
N° 2. Fantaisie militaire..... 6 »
Op. 46. Deux airs espagnols..... 6 »
Op. 93. La Rucho, collection de petits morceaux faciles de Weber, Bellini, Donizetti, en 6 livres, chacun..... 5 »
ROSELLEN (H.). Op. 34. La Rose de Péronne. fant. 9 »
Op. 68. Othello..... grande fantaisie 10 »
Op. 123. Matheline, de P. Henriot, fantaisie facile..... 7 50
RUMMEL. Les Brigands..... fantaisie 6 »
THALBERG (S.). Op. 12. Norma grande fantaisie et variations..... 12 »
WACHS (F.). Les Petits Concertants, 6 duos très-faciles :
N° 1. La Circassienne..... 5 »
N° 2. Les Amours du Diable..... 4 »
N° 3. La Circassienne..... marche 4 »
N° 4. Emma..... 4 »
N° 5. La Chatte merveilleuse..... 4 »
N° 6. Le Père Gaillard..... 4 »
VAUTHROT. Herculanium, airs de ballet :
N° 1. Marche..... 5 »
N° 2. Pas des Muses..... 6 »
WEBER. Op. 65. Invitation à la valse..... 7 50
VILBAC (R. de). Les Amours du Diable..... 10 »
Le Maître de chapelle..... 10 »
Le Médecin malgré lui..... 10 »

DUO POUR DEUX PIANOS

A HUIT MAINS

LE CORDELLER. Ouverture du Médecin malgré lui, de Ch. Gounod..... 12 »

DUOS POUR DEUX PIANOS

A QUATRE MAINS

BRISSE (F.). Op. 41. Hymne triomphal..... 12 »
LACOMBE (L.). Op. 6. Grand duo sur Robin des bois..... 12 »
THALBERG (S.). Op. 12. Grand duo sur la Norma 12 »

MORCEAUX A SIX MAINS

GROISEZ. Rondeau-valse..... facile 7 50
LE CORDELLER. L'Archiduchesse..... valse 10 »