

VOLONC.C.BASSO.

3.

Tutti. Soli. Tutti. Soli. Tutti. Soli. Soli. Tutti

Deux Mesures de Silence

Metr. 126 =

Un peu plus vite.

Unis. Sf. f Sf. f Sf. f

Unis. f f f f f f f f f f f f

Sf. f f f f f f f f f f f f

Tutti. Sf. f p Pizzicato. Arco. f f f f f f f f f f f f

Sf. f f f f f f f f f f f f

Unis. f f f f f f f f f f f f

L'amour.

Tutti. f f f f f f f f f f f f

Cres. f f f f f f f f f f f f

Sf. f Sf. f Sf. f Sf. f Sf. f Sf. f

Sf. f Sf. f Sf. f Sf. f Sf. f Sf. f

2

VIOLONC. C. BASSO.

Pizzic.

*p*Mez. *f*
toujours Pizzicato.

Unis.

Mez. *f*Pizzicato. Viol^{celli} Soli.*p*

Violonc. Soli.

Tutti. 1^o Tempo.

Silence.

Silence. *ff* Arco.*ff**Sf. f**Sf. f**Sf. f**Sf. f**Sf.*

Unis.

*ff**Sf. f**f**Sf. f**Sf. f**Sf.*

tutti

*f**ff**Sf. ff**Sf. ff**Sf. > p*

L'amour

Cres

ff

VIOLONC. C. BASSO.

5.

Musical score for Violoncello C. Basso, featuring multiple systems of staves with notes, rests, and dynamic markings. The score includes various performance instructions and dynamic changes.

System 1: *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*

System 2: *tutti*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*

System 3: *Sf.*, *F*, *Sf.*, *F*, *Sf.*, *F*, *Sf.*, *F*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf*, *Sf.*, *>P*, *Diminuendo.*, *Unis.*

System 4: *Animez un peu le Mouv!*, *p*, *Unis.*

System 5: *Sf.*, *p*, *Sf.*, *p*, *Sf.*, *p*, *Sf.*, *p*, *Sf.*, *Cres poco a poco.*

System 6: *Sf.*, *Cres.*, *Sf.*, *a poco a poco.*, *Sf.*, *p*, *Sf.*

System 7: *Sf.*, *Sf.*, *F*, *Sf.*, *F*, *Sf.*, *F*, *Sf.*, *FF*, *FF*, *FF*, *FF*, *FF*

System 8: *Sf.*, *Sf.*, *F*, *Sf.*, *F*, *Sf.*, *F*, *Sf.*, *FF*, *FF*, *FF*, *FF*

System 9: *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*

System 10: *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*

System 11: *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*, *Sf.*, *FF*

System 12: *Unis.*, *5*

System 13: *Unis.*, *5*

6

653