

MINUÉ

Buenos Aires, 1837

Eingerichtet von Stefan Apke

Fernando Cruz Cordero (1822 – 1863)

Guitarra

3

6

9

11

14

I

II

III

VII

*) # hinzugefügt / added

*) 2 # hinzugefügt / added

Anmerkungen / Remarks

Fernando Cruz Cordero

geboren 1822 in Montevideo (Uruguay), lebte aber überwiegend in Argentinien
gestorben 1861 während einer Reise in Paris

Cordero studierte Jura an der Universität von Buenos Aires und wurde 1843 zum Doktor promoviert. Während der Zeit des argentinischen Caudillos Juan Manuel de Rosas musste er, anders als viele Intellektuelle seiner Zeit, nicht emigrieren und konnte seinen Beruf (mit Schwerpunkt Strafrecht) erfolgreich ausüben. Er war Freimaurer. Und ein exzellenter Gitarrist, der mit einigen bekannten Gitarristen seiner Zeit (z.B. José María de Ciebra und Ramón de Cáseres) in Kontakt stand.

Anders als im Quellmaterial angegeben, kann es sich nicht um »F.M. Cordero« handeln (sein Vater, der Arzt Fernando María Cordero (1789-1859), hatte diese Initialen), denn es wird gleichzeitig von diesem als einem Autor »lindo joven, hijo del Dr. Cordero« (hübscher junger Mann, Sohn von Dr. Cordero) berichtet. Fernando Cruz Cordero war zur Zeit der Veröffentlichung dieses Stückes circa 15 Jahre alt.

Fernando Cruz Cordero

born 1822 in Montevideo (Uruguay), but lived mainly in Argentina
died 1861 during a voyage in Paris

Cordero studied law at the university of Buenos Aires, where he received his doctorate in 1843. During the time of the Argentine Caudillo Juan Manuel de Rosas, in opposite to many other intellectuals, he had not to emigrate and was able to successfully pursue his profession (main focus criminal law). He was a freemason. And an excellent guitarist who was in touch with several well known guitar players of his time (e.g. José María de Ciebra and Ramón de Cáseres).

Differently from the source it is obviously not "F.M. Cordero" who composed this little piece (his father was the medical doctor Fernando María Cordero (1789-1859), who had these initials), because simultaneously the author was described as a "lindo joven, hijo del Dr. Cordero" (pretty young man, son of Dr. Cordero). Fernando Cruz Cordero was circa 15 years old at the time when this score was published.

Quelle / Source

Boletín Musical 1837, Buenos Aires