



Föreliggande arbete är ett försök att i fullt stil- och tidsenlig instrumental harmonidräkt framföra några af den svenska folkmusikens mest utmärkande melodier. För att förverkliga sin afsigt har tonsättaren ansett sig böra använda både äldre och nyare medel; på annat sätt trodde han sig icke kunna göra all den rättvisa, han förmådde, åt dessa melodiers djupa och vida stämningsinnehåll, som tyckes sammansmälta de fjärmaste och de närmaste tiders känslöset till en på en gång allmängiltig och utomordentligt klar uppenbarelse af svenskt själslif.

Till de äldre — men icke dess mindre föga använda — medlen hör tillämpningen af de gamla tonartsförhållanden, på hvilka flere af dessa melodier äro byggda; i sammanhang härmed står återinförandet af den ursprungliga noteringen i "Neckens polska", där den annars brukliga stora septiman utgör ett talande bevis för den italienska diatonikens slappande inverkan på nordiskt tonsinne. Ett nyare medel är däremot kromatiken. Till uppkomst och användning en utpräglad germansk företeelse, har den redan för länge sedan fått sin samhörighet med skandinavisk musik bevisad genom Södermans och Griegs harmoniseringskonst.

Prof på den med melodierna förenade texten har meddelats i de fall då den varit tonsättaren bekant och synts honom ha i folkmedvetandet sammanvuxit med musiken till ett helt af någorlunda likartadt värde. Dock har detta för honom varit en fråga af underordnad vikt: melodien, "låten", är dock det ursprungliga och primära, till hvilket orddikten — eller dikterna, ty samma melodi hade ofta flere helt olika texter — i många fall senare lämpats.

I ett fall har dock texten fått spela en bestämmande roll: vid ordnandet af urvalet, som uppdelats i grupperna hembygdssånger, kärleksvisor, och ballader, till hvilka i andra häftet sluta sig de med balladerna nära befreundade danslekarna samt dansvisorna och de instrumentala danslåtarna utan ord.

Innehåll:

Hembygdssånger:	1. Du gamla, du fria.	Sid 4.
	2. Värmlandsvisan.	„ 5.
	3. Orsa-marschen.	„ 6.
	4. Om sommaren sköna.	„ 7.
Kärleksvisor:	5. Allt under himmelens fäste.	„ 8.
	6. Kristallen den fina.	„ 9.
	7. Som stjärnan uppå himmelen.	„ 10.
	8. Tänker du att jag förlorader är.	„ 11.
	9. Glädjens blomster.	„ 12.
	10. Och hör du lilla Dora.	„ 12.
	11. Jag ser uppå dina ögon.	„ 13.
	12. Till Österland vill jag fara.	„ 14.
	13. Det står ett ljus i Österland.	„ 14.
	14. Jag gick mig ut en aftonstund.	„ 16.
	15. Och minns du hvad du lofvade.	„ 16.
Ballader:	16. Det gick en jungfru uti en hage.	„ 18.
	17. Neckens polska.	„ 19.
	18. Hertig Silfverdal.	„ 20.
	19. Liten Karin.	„ 21.
	20. Och jungfrun gick till källan.	„ 22.
	21. En visa vill jag sjunga.	„ 22.
	22. Inga Lill'.	„ 23.
	23. Den bergtagna.	„ 24.
	24. Per Svinaherde.	„ 25.
	25. Det bodde en konung.	„ 26.



1. Du gamla, du fria, du fjällhöga Nord!

Stolt och högtidligt.

Du gam - la, du fri - a, du fjäll - hö - ga Nord, Du ty - sta, du gläd - je - ri - ka,

skö - - - na! Jag häl - sar dig vä - na - ste land up - på jord, Din

sol, din him - mel, di - na äng - der grö - na. Din sol, din him - mel, di - na äng - der grö - na. Du

tro - nar på min - nen från forn - sto - ra dar, Då ä - radt ditt namn flög öf - ver jor - den. Jag

vet, att du är och du blir, hvad du var. Ja, jag vill lef - va, jag vill dö i

Nor - - - den! Ja, jag vill lef - va, jag vill dö i Nor - - - den.

2. Ack, Värmeland du sköna.

Enkelt, innerligt.

Ack, Vär - me - land, du skö - na, du här - li - ga land, du

kro - na bland Sve - a - ri - kes län - - der! Och kom - me jag än

midt i det för - luf - va - de land, till Värm - land jag än - då å - ter -

vän - - der! Ja, där vill jag lef - va, ja där vill jag

dö. Om en gång i - från Värm - land jag ta - ger mig en mö, så

vet jag, att al - drig jag mig ång - rar.

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). The lyrics are in Swedish and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

3. Orsa-marschen.

Man - dom, mod och mor - ske män fins i gam - la Sveri - ge än,



kraft i arm och kraft i barm, ung - doms - varm i bar - da - larm.



Ö - gon blå, då och då, le i blom - ster - da - lar där.



Nord, du jor - dens jät - te - lem, Nord, du mil - - da hjär - tans hem!



4. Om sommaren sköna.

Mjukt, något rörligt.

Om som - ma - ren skö - na, när mar - ken hon gläds, vid Da - la två

elf - var - na vi - - - da: Från Tu - na - å strand till Gag - ne - mäns -

näs, så fa - gert det då är att ri - - - da. Gud glä - de och

styr - ke de män, som där bo, Gud glä - de och styr - ke de

män, som där bo vid älf - vom, på berg och i da - - - lom.

p legato *mf* *p* *f* *mf* *f dolce* *mf* *p* *pp*

5. Allt under himmelens fäste.

Mycket lugt.

Allt un - der him - me - lens fä - - ste där

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

sit - ta stjär - nor små.

Allt un - der him - me - lens

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

fä - ste där sit - ta stjär - nor små.

Den vän - nen som jag

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

äl - - skat, den kan jag al - - drig få!

Oh!

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. Dynamics include *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a quarter note G5. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment of chords: C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, C4-E4-G4, and C4-E4-G4. Dynamics include *rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo).

6. Kristallen den fina.

Lätt, nästan lekande rörelse.

Kri - stal-len den fi - na som so - len månd' ski - na, som stjär - nor - na

blän - ka i skyn! Jag kän-ner en flic - ka i dyg-den den

fi - na, en flic-ka i den - na här byn. Min vän, min

vän och äls - - kogs - blom-ma. Ack, om vi kun-de till - sam - - mans

kom-ma och du vo - re vän - - nen min, och jag all - ra -

kä - ra-sten din, du ä - - de-la ros och för - gyl-lan-de skrin!

p

f *poco pesante*

a tempo *p*

rf *p* *poco ritard.*

7. Som stjärnan uppå himmelen.

Mycket långsamt och stilla.

Som stjär - nan up - på him - me - len så klar hon läng - tar till sitt

First system of musical notation. The treble and bass staves are in 4/4 time. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The tempo/mood is marked *molto legato*. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

rum, så läng - tar jag till dig min lil - la vän, hvar tim - ma och hvar.

Second system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. Dynamics are marked *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

stund. Hvar tim - ma är som en må - - nad lång,

Third system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. Dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *mp* (mezzo-piano).

en må - nad som ett år. Så läng - tar jag till

Fourth system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. Dynamics are marked *f* (forte) and *p* (piano).

dig, min lil - la vän, fast jag dig al - drig får.

Fifth system of musical notation. The treble and bass staves continue the melody and accompaniment. Dynamics are marked *f* (forte), *molto p* (molto piano), and *pp* (pianissimo). The piece ends with a double bar line.

8. Tänker du, att jag förlorader är.

Muntert.

Tänker du, att jag för - lo - ra - der är, fast jag din gunst ej har? Nej

du kan va - ra för - vis - sad där - på, att jag har en an - nan i val. Så

sant som här fin - nes vat - ten och vin, så sant har du va - rit all - ra -

kä - res - tan min, som un - der him - me - len fanns, men

nu är jag li - ka lus - tig och glad och sjunger fal - le - ral - le - - ra.

9. Glädjens blomster.*)

Mjukt och stilla.

Gläd-jens blom-ster i jor-dens mull ack visst al-drig gro! Kär-lek själf ju för-så-t lig är för 'ditt hjär-tas ro. Men där of-van för hopp och tro blom-stra de e-vigt fris-ka. Hör du ej, hur an-dar ljuft om dem till hjär-tat hvis-ka. Hör du ej, hur an-dar ljuft om dem till hjär-tat hvis-ka.

pp *mp* *f* *mp* *p* *f dolce* *mf* *p* *pp* *ritard. ppp*

The musical score for 'Glädjens blomster' is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp (F#). The second system has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The third system has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The fourth system has a 3/4 time signature and a key signature of one sharp. The piano accompaniment features various dynamics including *pp*, *mp*, *f*, *p*, *f dolce*, *mf*, and *ppp*, along with a *ritard.* marking. The melody is simple and lyrical, with lyrics in Swedish.

10. Och hör du lilla Dora.

Rörligt med varmt uttryck.

Och hör du lil-la Do-ra, vill du gif-ta dig i år? Och hör du lil-la Do-ra, vill du gif-ta dig i år? I år ä' de

mp dolce *mf* *mp*

The musical score for 'Och hör du lilla Dora' is written for voice and piano. It consists of two systems of music. The first system has a 2/4 time signature and a key signature of one flat (Bb). The second system has a 2/4 time signature and a key signature of one flat. The piano accompaniment features dynamics including *mp dolce* and *mf*. The melody is simple and lyrical, with lyrics in Swedish.

*) Ursprungligen en danslåt (polska) liksom N° 17.

åt - ta å - ren gång - na för - bi, U - ti ro - sor.

11. Jag ser uppå dina ögon.

Lugnt.

Jag ser up - på di - na ö - gon, att du har en an - nan

kär. Jag ser up - på di - na ö - gon, att du har en an - nan

kär. Ack, skön - sta li - la vän - nen, ack, säg mig hvem det

är. Då vil - le jag så gär - na va - ra re - de - lig mot

dig, så län - ge som mitt hjär - ta det rö - res mig.

12. Till Österland vill jag fara.

Långsamt, drömmande.

Till Ö - ster-land vill jag fa - - ra, där bor all-ra kä - re-stan min. Till

Ö - ster-land vill jag fa - - ra, där bor all-ra kä - re-stan min. Bortom

berg och dju - pa da - - lar allt un-der så grö - nan en lind. Bortom

berg och dju - pa da - - lar allt un-der så grö - nan en lind.

13. Det står ett ljus i Österland.

Lugnt.

Det står ett ljus i Ö - ster-land, det ly - ser som en stjär - na. Det

är så likt min lil - la vän, den van jag ser så gär - na. Jag

tror den stjär - nan lef - ver än, hon tän - der upp sitt ljus i - gen e - mellan så - - ta

(2a v. *pp.*) *f* *p* *f* *mp*

1. vän - ner. Jag 2. vän - ner. Om vi o - vän - ner skul - le bli, som såd' - na vän - ner

pp *ff*

va - rit, och som en så - dan län - gre tid hvar an - dra äls - kat haf - va. Så

mp *pp* *p* *pp*

långt som him - mel är från jord, så långt är du från di - na ord, som

f *p*

du med mig har ta - lat.

pp *dolce*

f *p* *pp* *p*

14. Jag gick mig ut en aftonstund.

Lugnt.

Jag gick mig ut en af - ton - stund, jag gick mig ner till

First system of the musical score for 'Jag gick mig ut en aftonstund'. It features a piano accompaniment in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *legato*. The lyrics 'Jag gick mig ut en af - ton - stund, jag gick mig ner till' are written above the staff.

stran - den. Där möt - te mig en gos - se ung, han räck - te mig då

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The melody and bass line are shown. The lyrics 'stran - den. Där möt - te mig en gos - se ung, han räck - te mig då' are written above the staff.

han - den: „Du flic - ka huld, hvar ska' vi bo? Hvar ska' vi bo på

Third system of the musical score. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The melody and bass line are shown. The lyrics 'han - den: „Du flic - ka huld, hvar ska' vi bo? Hvar ska' vi bo på' are written above the staff.

den - na jord; på des - sa jor - - de - lan - den?“

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic, a *decresc.* (decrescendo) marking, and a *pp* (pianissimo) dynamic. The melody and bass line are shown. The lyrics 'den - na jord; på des - sa jor - - de - lan - den?“ are written above the staff.

15. Och minns du hvad du lofvade.

Jämn rörelse.

Och minns du hvad du lof - va - de, och minns du hvad du sa - - de, allt

First system of the musical score for 'Och minns du hvad du lofvade'. It features a piano accompaniment in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *legato*. The lyrics 'Och minns du hvad du lof - va - de, och minns du hvad du sa - - de, allt' are written above the staff.

när som vi sut - to un - der him - me - len den blå? Och

Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part has a treble and bass staff. The bass line is simple, with notes corresponding to the lyrics. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

minns du, hvad du lof - va - de, och minns du, hvad du sa - de, allt

Musical notation for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part has a treble and bass staff. The bass line is simple, with notes corresponding to the lyrics. Dynamics include *p* (piano).

när som vi sut - to un - der him - me - len den blå? Du

Musical notation for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part has a treble and bass staff. The bass line is simple, with notes corresponding to the lyrics. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

lof - va - de, du skul - le al - drig svi - - - ka, och

Musical notation for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part has a treble and bass staff. The bass line is simple, with notes corresponding to the lyrics. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

li - ka fullt så bjur du till att gö - ra det än - då. Du - då.

a tempo

Musical notation for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part has a treble and bass staff. The bass line is simple, with notes corresponding to the lyrics. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *rit.* (ritardando), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The system includes first and second endings marked with 1. and 2.

16. Det gick en jungfru uti en hage.

Något rörligt, behagfullt.

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The melody is primarily in the treble staff, often with a sustained bass line in the left hand. The score is divided into six systems. The first system includes a *ten.* marking in the bass staff. The second system also includes a *ten.* marking. The third system begins with a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a *poco rit.* marking. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The sixth system concludes with a *poco ritard.* marking. The piece ends with a final chord in the treble staff.

mp

ten.

ten.

f

poco rit.

p

poco ritard.

17. Neekens polska.

Mycket lugn rörelse.

Djupt i haf - vet på de-man-te-häl-len ne-cken hvi-lar i

grö-nan sal.

Nat - tens tär - nor

spän - na mör - ka päl-len

öf-ver skog, öf-ver

berg och dal.

Kväl-len här-lig står i svartan hög-tids-skrud. När och fjärran ej en

sus - ning, in - tet ljud

stör det lugn öf - ver

nej - den rår, när

hafvets kung ur gyll-ne

bor-gen går, när

haf-vets kung ur gyll - ne

bor-gen går.

*) Detta är melodins ursprungliga form, byggd på den gamla molltonen, däräven dominantklängen är ett mollackord.

18. Hertig Silfverdal.

Mycket lugnt och sjungande.

The musical score is written for piano and organ in 2/4 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Mycket lugnt och sjungande.' (Very calm and singing). The score consists of five systems of music, each with a piano part (treble and bass staves) and an organ part (single staff).

System 1: The piano part begins with a *p legato* marking. The organ part has a *mf* marking. The system concludes with a *p* marking.

System 2: The piano part features a *mf* marking. The organ part has a *mf* marking. The system concludes with a *p* marking.

System 3: The piano part starts with a *mf* marking, followed by a *p poco rit.* marking. The organ part has a *rit.* marking. The system concludes with a *mp cantabile* marking. The tempo is marked *a tempo* at the beginning and end of this system.

System 4: The piano part has a *mf* marking. The organ part has a *mf* marking. The system concludes with a *mf* marking.

System 5: The piano part has a *mf* marking. The organ part has a *f* marking. The system concludes with a *mf* marking.

a tempo
mf
p rit.
rit.

19. Liten Karin.

Lugnt.

Och li - ten Ka - rin tjän - te på un - ga kun - gens gård; och

p legato

li - ten Ka - rin tjän - te på un - ga kun - gens gård; hon

mp
p

ly - ste som en stjär - - na bland al - la tär - nor små; hon

mp

ly - ste som en stjär - - na bland al - la tär - nor små.

f
p
poco rit.

20. Och Jungfrun gick åt källan.

Något rörligt.

Och Jungfrun gick åt käl - lan, hon skul - le häm - ta vann; och Jungfrun gick åt

First system of musical notation for 'Och Jungfrun gick åt källan.' The music is in 2/4 time, key of D major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. Dynamics include *p*, *poco rit.*, *mp*, and *p*. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

käl - lan, hon skul - le häm - ta vann. Där stod en li - ten has - selgren, han var så myc - ket

Second system of musical notation. The melody continues in the treble staff, with dynamics *mf* and *p*. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

grann, där stod en li - ten has - selgren, han var så myc - ket grann.

Third system of musical notation, concluding the piece. Dynamics include *p* and *pp*. The piece ends with a final chord in the treble staff.

21. En visa vill jag sjunga.

Lugnt.

First system of musical notation for 'En visa vill jag sjunga.' The music is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. Dynamics include *p legato* and *p*. The melody is in the treble staff, and the bass staff provides harmonic support.

Second system of musical notation. The melody continues in the treble staff, with dynamics *f* and *mf*. The bass staff continues with harmonic accompaniment.



22. Inga Lill'.

Lugnt.

Ko - nun-gen han va - kna-de, i hö - gan-loft låg; Ko - nun-gen han va - kna - de, i



hö - gan-loft låg: "Hvem är det, som på min gull - har - pa slår?" In ..



un - der e - ke-lund så grö - nan. "In - ga lil - la, In - ga lill', qväd vi - san för



mig, In - ga lil - la, In - ga lill', qväd vi - san för mig: Mitt eget un - ga



lif vill jag gif - va dig." In - - un - der e - ke-lund så grö - nan.



23. Den bergtagna.

Långsamt, hemlighetsfullt.

Och jung - frun hon skul-le sig till ot - te - sän-gen gå; Ti - den görs mig lång. Så

mp legato *mf* *p*

gick hon den vä - gen, åt hö - ga ber-get låg. Men jag vet att sor - gen är

mp *mf*

tung.

p *pp* *mf*

p *mf*

p *pp* *ppp*

24. Per Svinaherde.

Lugnt.

Per Svi-na-her-de sat-te sig på tuf - van och sang: Kom fal-le-ral-le la-la-la - la -

lej, la - la-la-lej, la - la-la - lej, fa - la - lej. Han ön - ska-de en jung - fru

allt i sin famn. Kom fa - la-la, la - la-la, la - la-la, la - la-la - lej, sjung fa - la-la-lej, sjung fa - la-la-

lej, fa - la-lej.

25. Det bodde en konung.

Lugnt.

Det bod - de en ko - nung allt un - der en ö, det bod - de en ko - nung allt

mp *mf* *p*

un - der en ö, han ha - de en dot - ter så fa - ger och så fin, den sor - gen gror

p

al - - drig.

pp *rfz* *f*

f *mp* *mf* *f*

mp *p* D.C.

