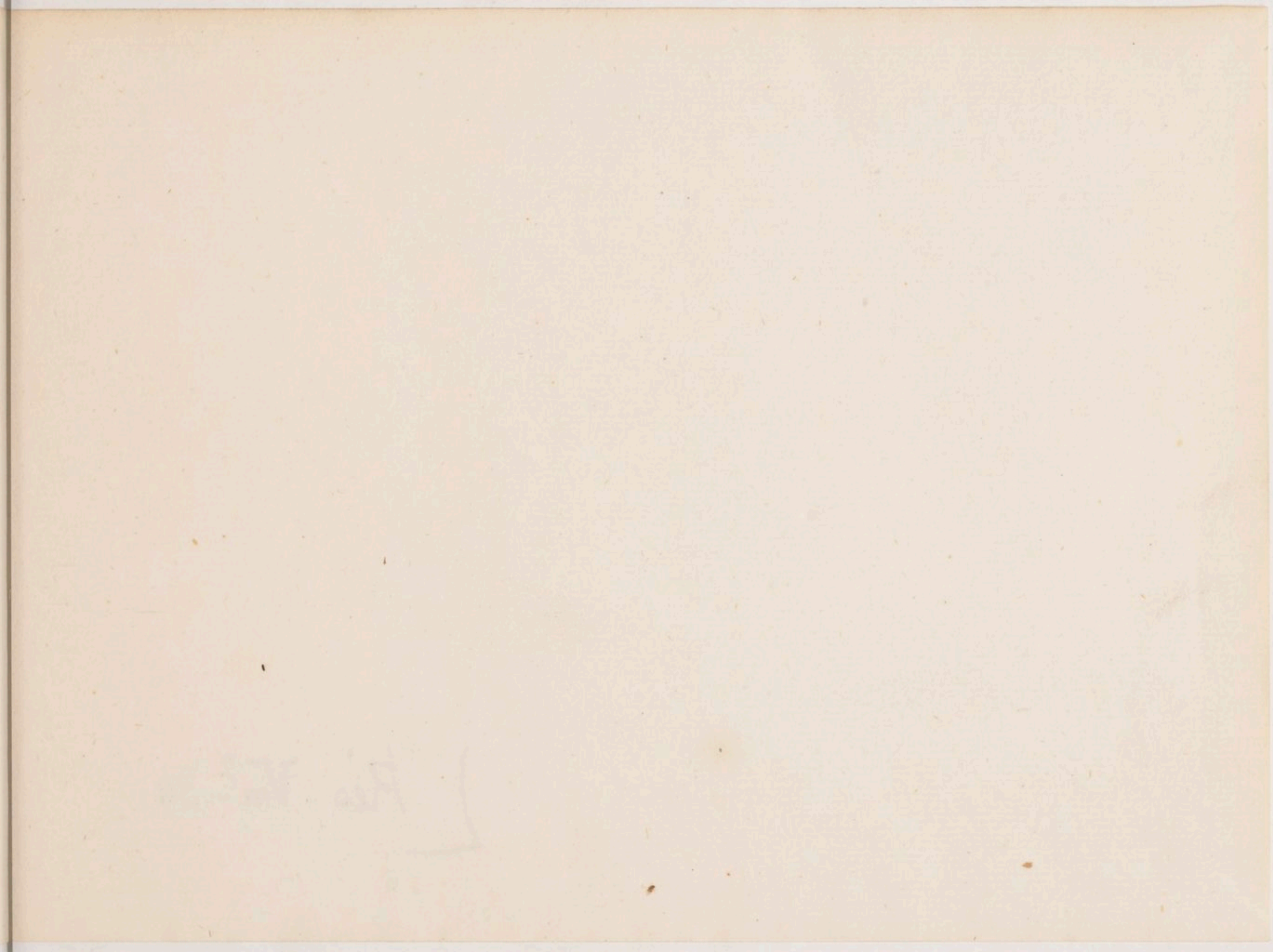


INV. RÉSERVE

V^m 34

V^{mm}
1097
A





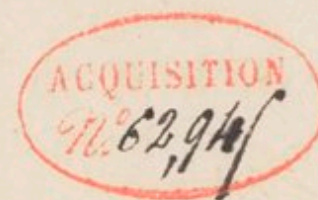
[Res. Vm^z 34



DI L V C A M A R E N Z I O

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nouo Ristampato, & Corretto.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

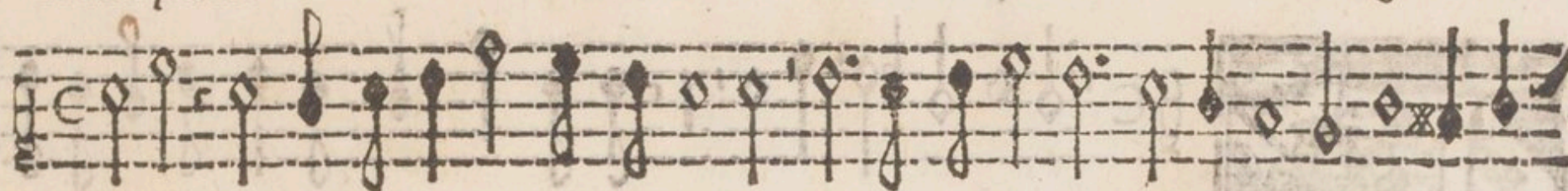
*Vm 1097
A
Réserve.*

DI L V C A M A R E N Z I O
IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nono R. Stampato, & Corretto.



In Venezia. Appresso Angelo Gardano.



Osi nel mio parlar voglio esser aspro nel mio parlar voglio esser aspro Come ne



gl'atti questa bella pietra ij La qual ogn'hor impetra



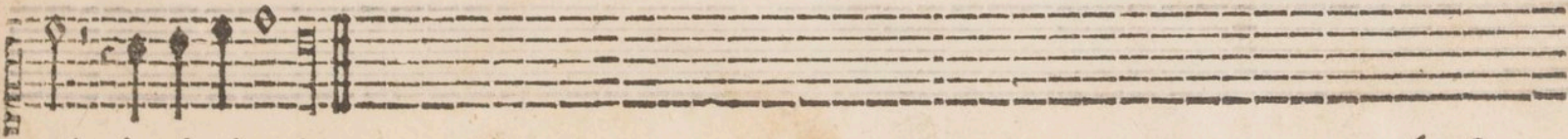
Maggior durezza e più natura cruda E veste sua persona d'un dia-



spro Tal che per lui e perche ella s'arrettra Tal che per lui e perche ella s'arrettra ij Non



esce di faretra Saetta Non esce di faretra Saet ta che giamai la colga ignuda che gia-

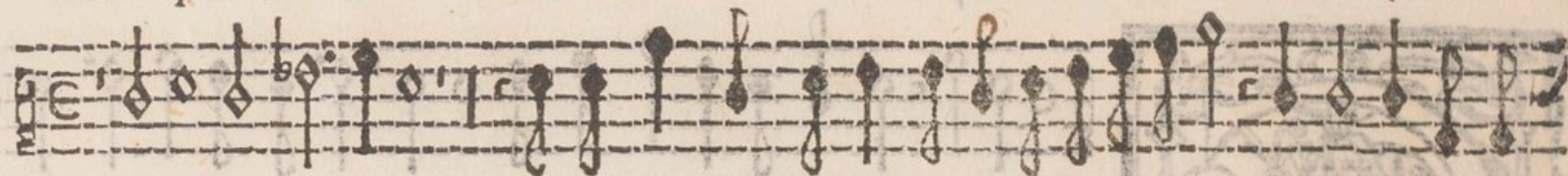


mai la colga ignuda.

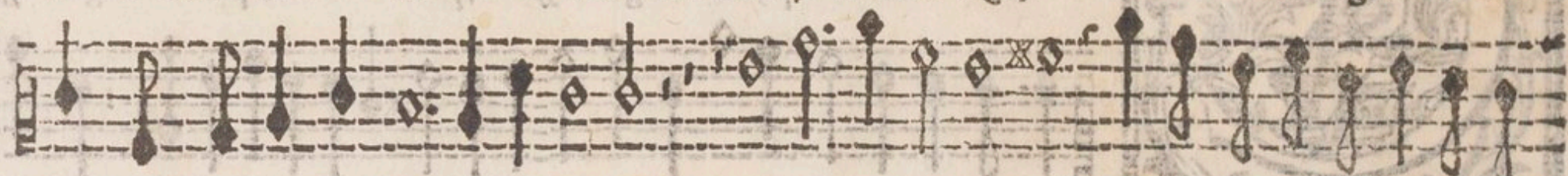
Seconda parte.

2

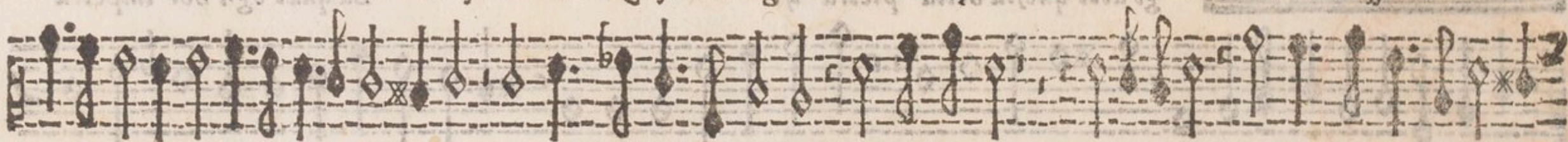
CANTO



T ella anci de e non val c'huō si chiuda Ne si dilunghi e non



val c'huō si chiuda Ne si dilunghi da i colpi mortali Che come haueffer a-



li ij e spezzan ciascun' arme Giungon' altrui ij e spezzan ciascun' arme



Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitar me



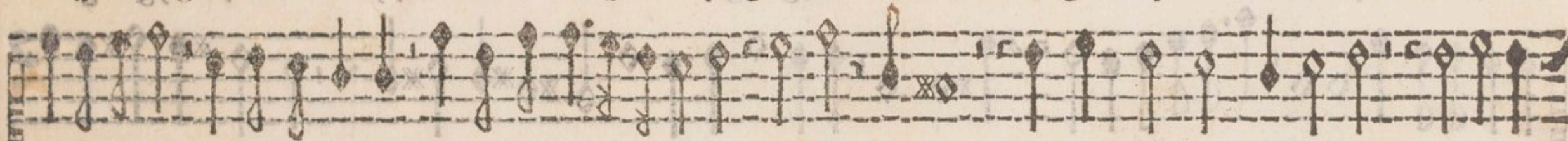
Mor i hò molti & molti anni pianto Mio graue danno in dolore so stile



Ne da te spero mai u Ne da te spero mai m n fere notti Et però mi son



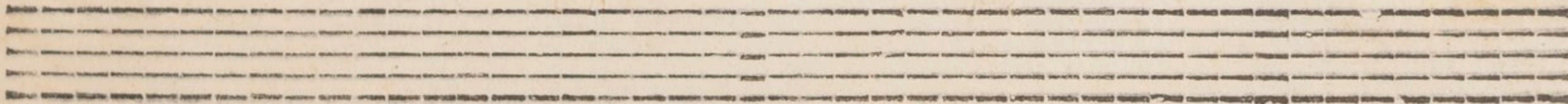
messo à pregar morte Et però mi son messo à pregar mor te Che mi tolga di qui u

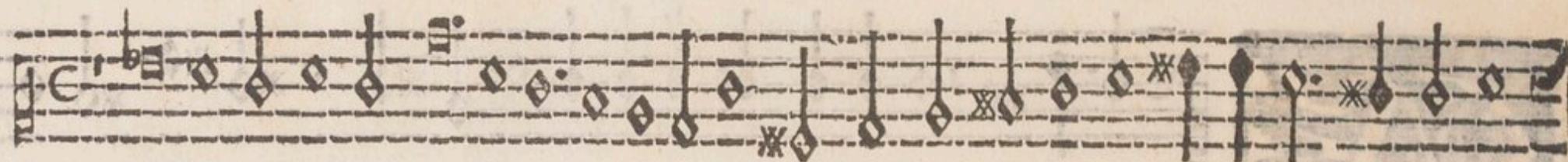


per farmi lieto per farmi lie u è colei ch'i canto & piāgo in rime u



ch'i canto et piāgo in rime u





Vra legge d'Amor ù

ma benche obliqua Seruar conuien

si



però ch'ella aggiunge ù

Di cielo in terra Di cielo in terra vniuer-



sale anti

qua

Hor sò

come da se

il cor si disgiunge

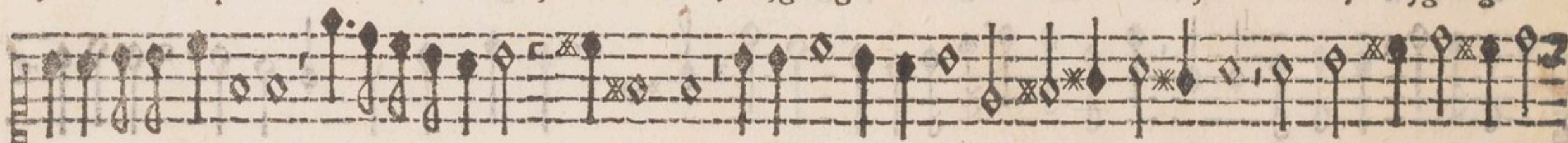
Hor sò

come da se

il cor si disgiunge

Hor sò

come da se



E come sà far pace guer

ra

e tregua

E coprir suo dolor quād'altri il pū

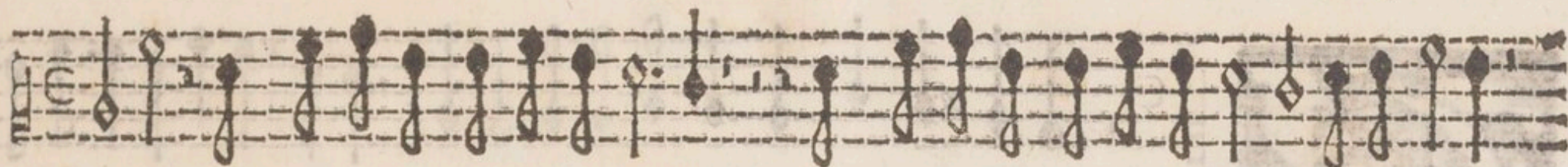
ge quād'altri il pun ge



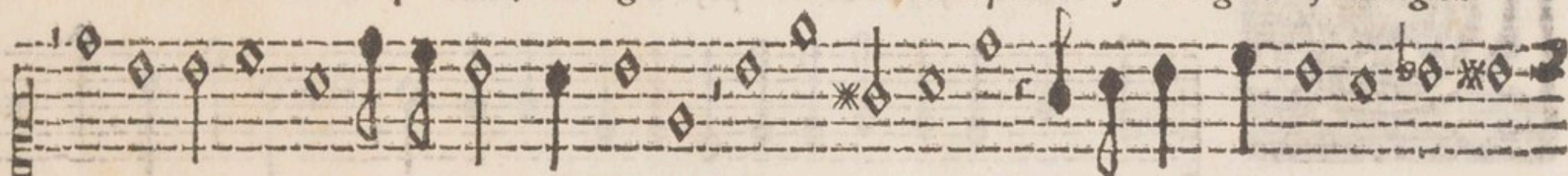
È coprir suo dolor ù

E coprir suo dolor quād'altri il pun ge.

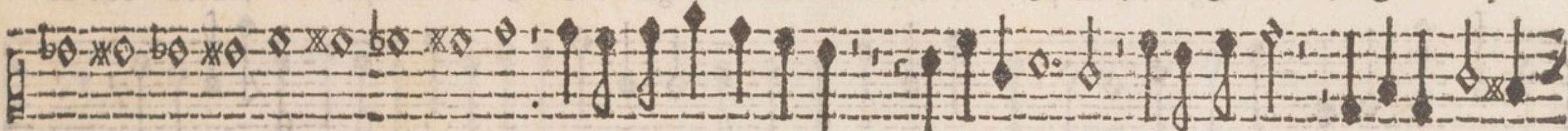
ge.



Sò come in vn punto si dilegua come in vn punto si dilegua si dilegua



E poi si sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le guanci il sangue Se pa-



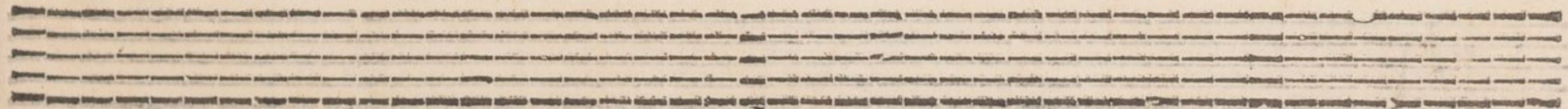
ura ò vergogna auien che'l segua Sò come stà tra fiori ascoso l'Angue Sò come istà ascoso l'An-



gue Come sempre fra due si vegghia Come sempre fra due Come sempre fra due si vegghia e dorme Come sem-



pre fra due si vegghia e dorme Come senza languir si more e langue si more e langue ij





Chiara segno Amor pose alle mie rime ù

Chiara



segno Amor pose alle mie rime Dētro à begli occhi & hor l'ha posto in pianto Con do-



lor rimembrando il tempo lieto Ond'io vò col pensier cangiando stile ù

Et



ripregando te pallida morte che mi sottragghi à sì penose notti Et ripregando te pallida mor-



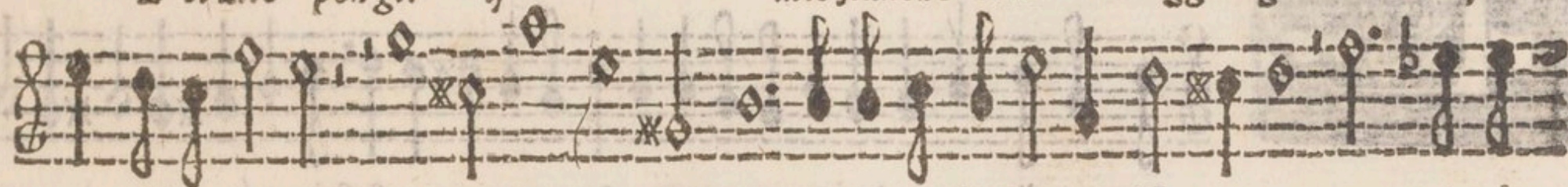
te Che mi sottragghi à sì penose notti à sì penose notti Che mi sottragghi à sì penose not ti.



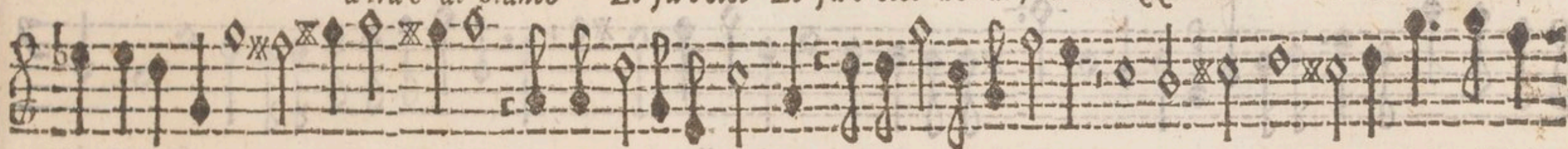
CANTO



E sì alto pongir ij mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor



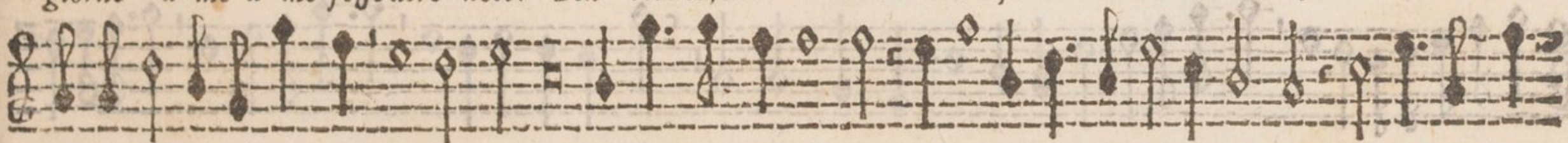
d'ira e di pianto Et fa'l ciel Et fa'l ciel hor di sue bellezze lie to Ben rico-



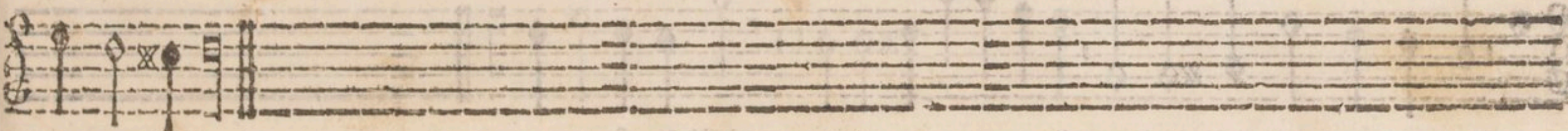
noscerà il mutato sti le Che gia forse le piacque ij anzi che mor te Chiaro à lei



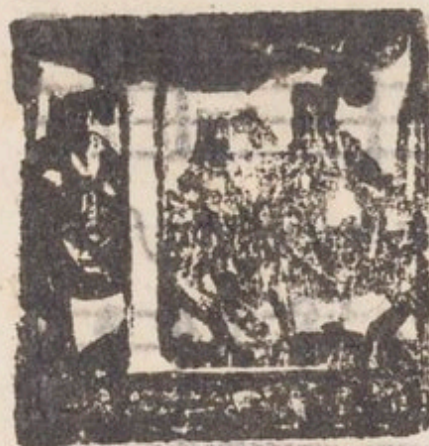
giorno à me à me fesse atre notti Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato sti le



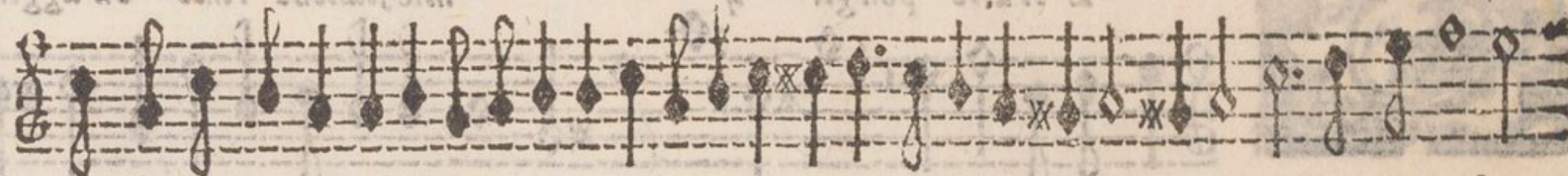
Che gia forse le piacque anzi che morte Chiaro à lei giorno à me à me fesse atre notti à me fesse a-



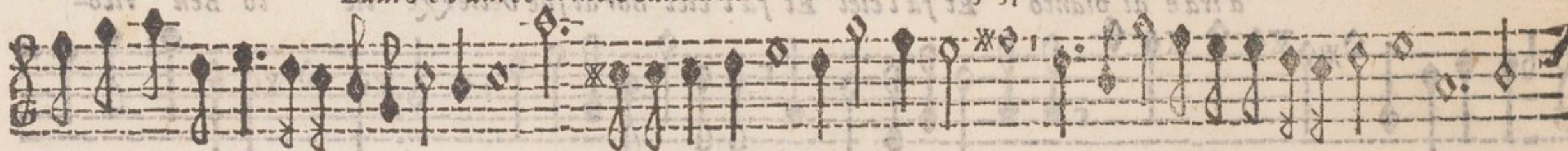
tre not ti.



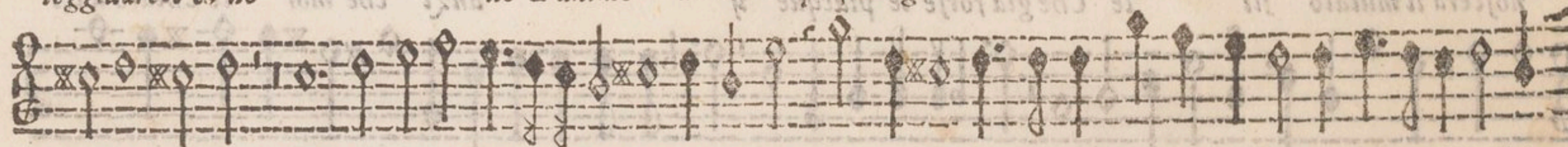
Aura che'l verde Lauro e l'aureo crine soauemente sospirando moue L'aura ch'l verde



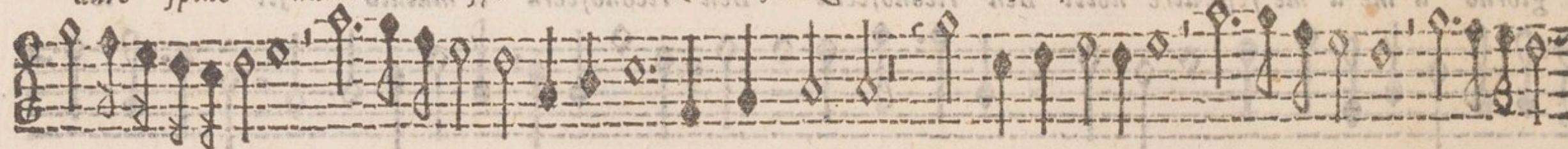
Lauro e l'aureo crine Soauemente Soauemente sospirando mo ue Fà con sue viste



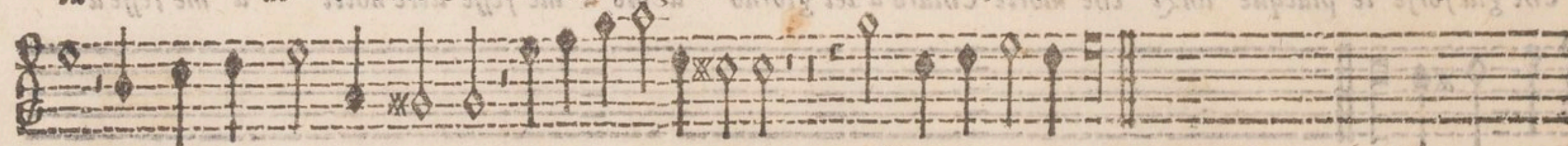
leggiadrett'e no ue L'anime de lor corpi pellegrine Candida ro sa nata in



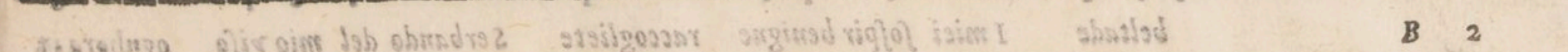
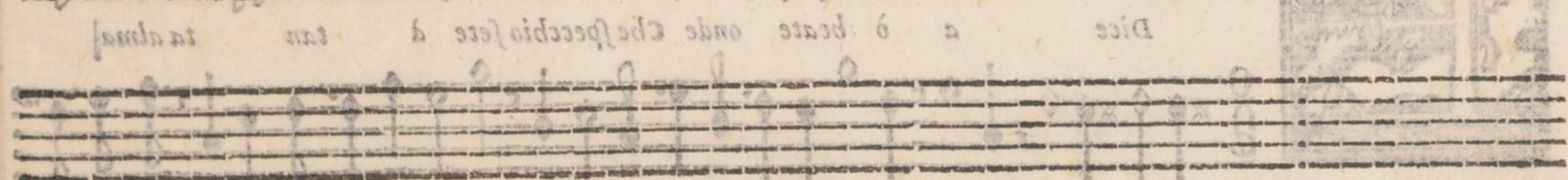
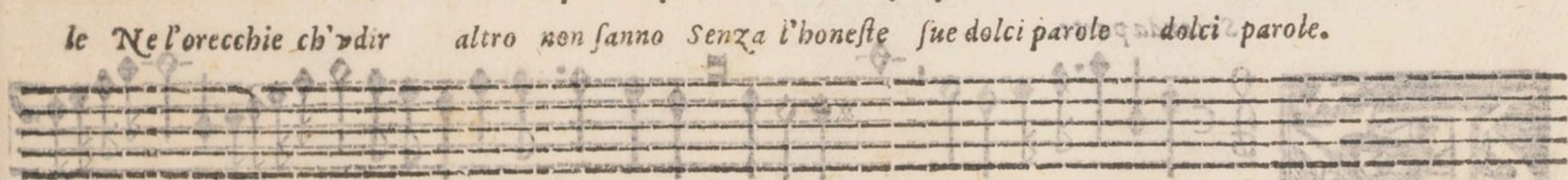
dure spine nata in dure spi ne Quàdo fia Quando fia chi sua pari al mondo troue Gloria di nostr'e-

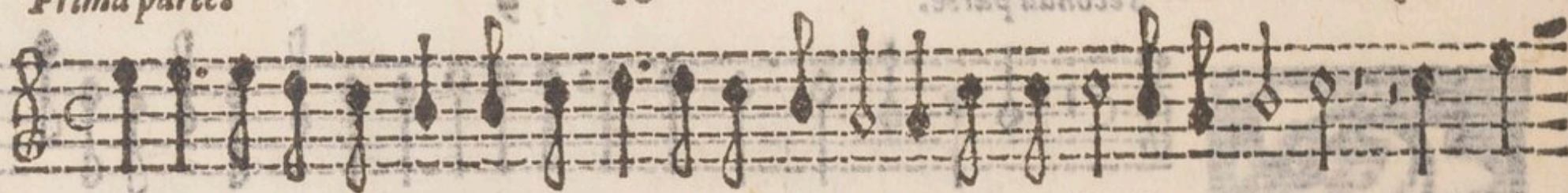


ta de ò viuo Gione Mada prego il mio in prima che'l suo fi ne ò viuo Gione ij



Manda prego il mio in prima ij che'l suo fi ne.





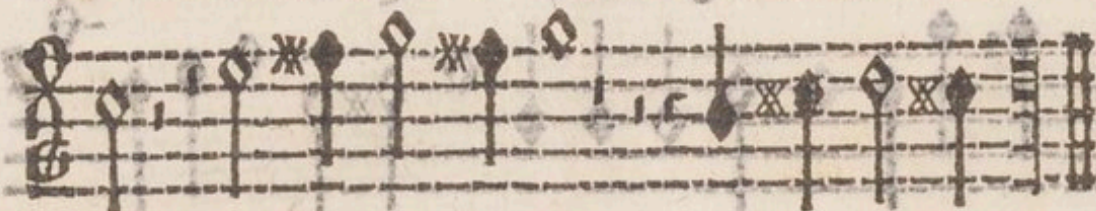
L vago e bello Armillo Pagava il driti' al mare Con sue lagrime amare Mentre in



cima d'un scoglio

Lagrimando sfoga

na il suo cordo-



glio il suo cordoglio il suo cordoglio.

Seconda parte.



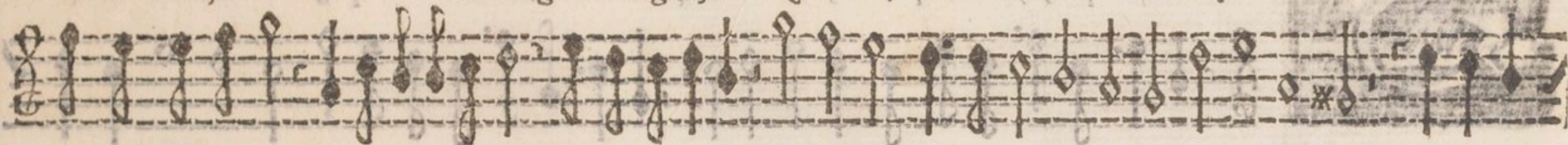
*D*ice a ò beate onde Che specchio sete à tan ta alma



beltade I miei sospir benigne raccogliete Serbando del mio viso ognhora it



voici il *ij* L'immagine dogliosa Ne la confonda il vostro moto po Ac-



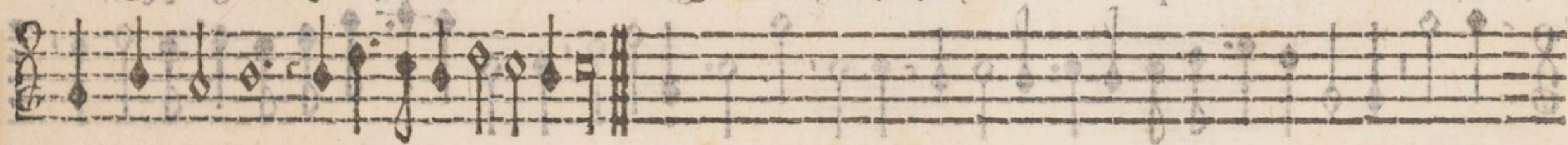
ciò quando à mirar *ij* quella ritrosa Accid quãdo à mirar quella ritrosa Empia verrà la



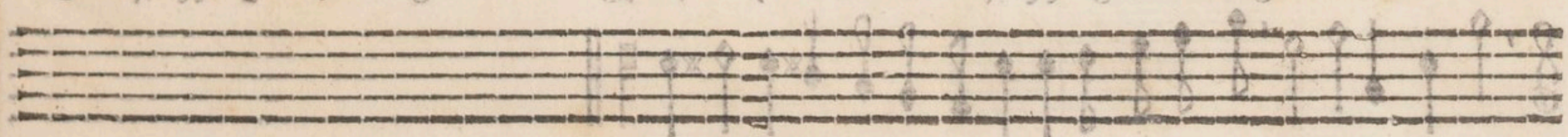
sua gentil sembianza *ij* verrà la sua gentil sembianza che

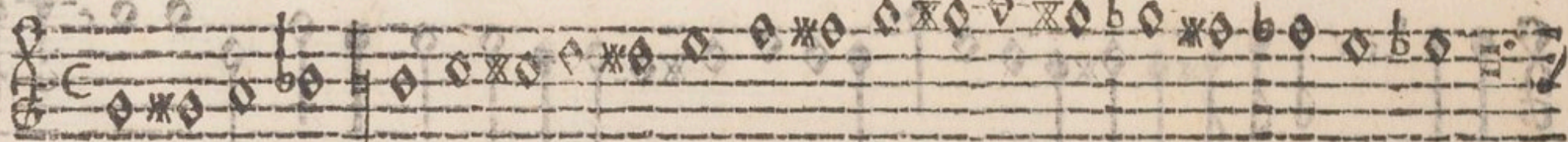


tutti gli altri avanza Veda il mio duol che tutti gli altri avanza *ij* Veda il mio duol che tutti

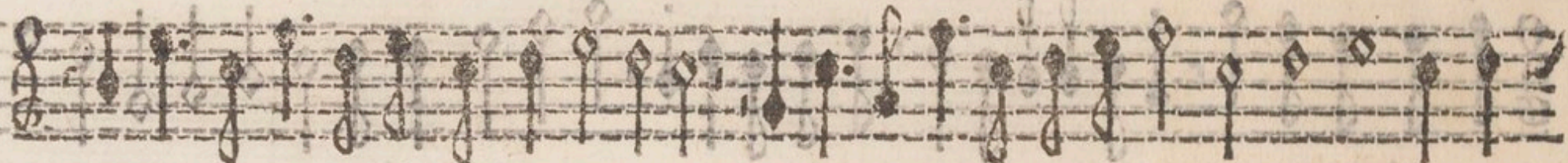


gli altri avanza *ij*





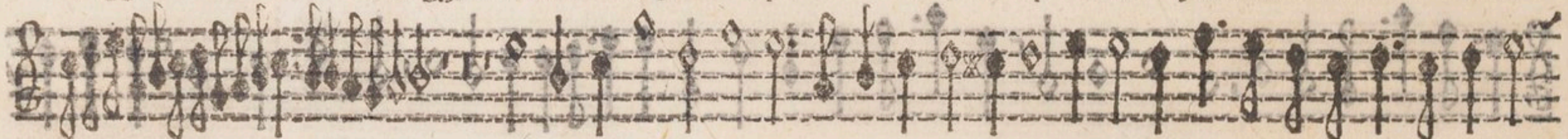
oq Oboe pensoso i più deserti campi Vò misurando à passi tardi e lenti



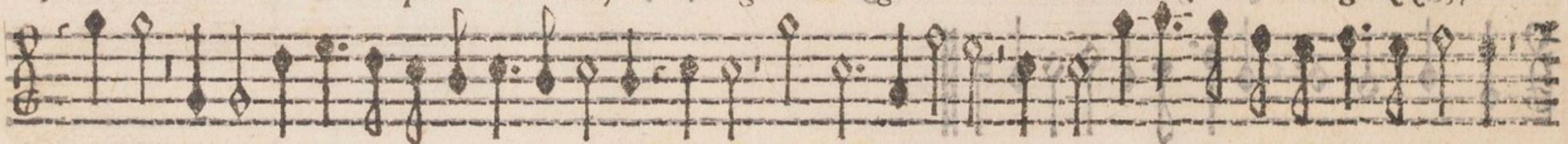
al bruto aiqua E gl'occhi porio per fuggir intenti Doue



in stiggio human Doue vestigio human l'arena stampi l'arena stampi Altro schermo nò trouo che mi



scam da loub oim li abe Vpi Dal manifesto a porger de legem Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti



Perche Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Perche Di fuor si legge Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti



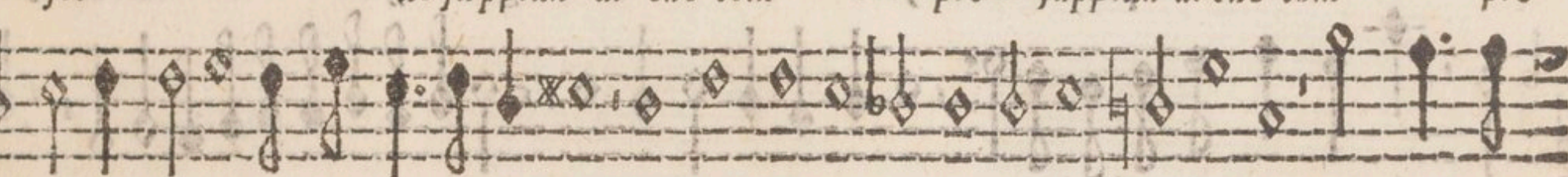
Di fuor si legge com'io dentr'auampi com'io dentr'auam pi.



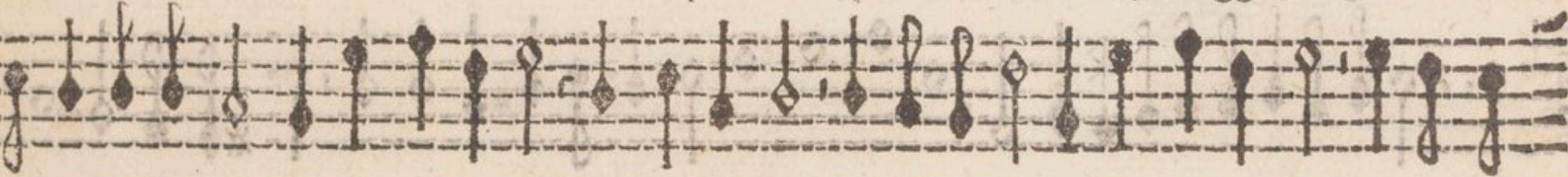
I ch'io mi cred'homai che mon tie piagge E fiumi E fu mie



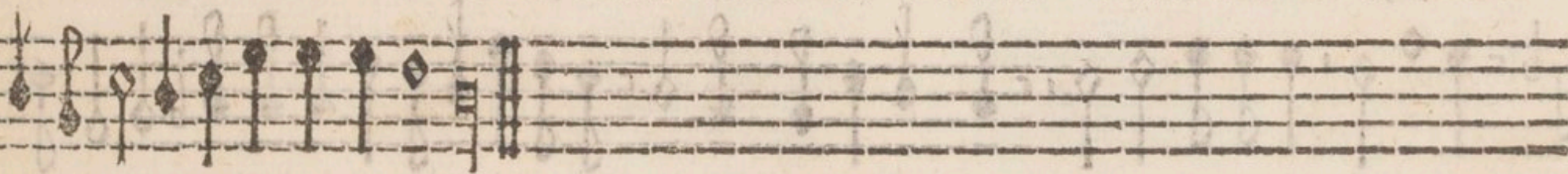
ne sappian di che tem pre sappian di che tem pre



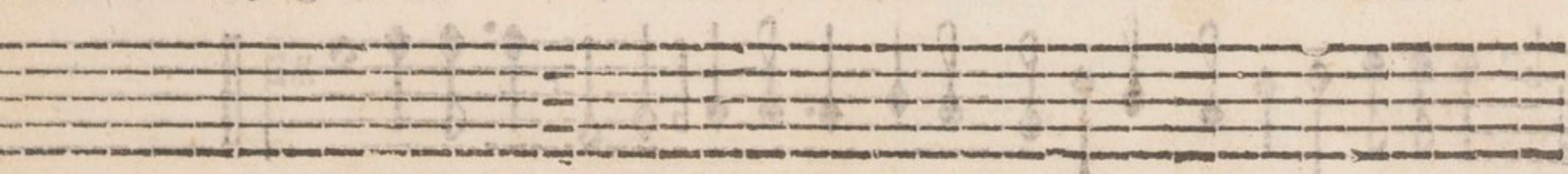
Sia la mia vita ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì seluagge ch'Amor non

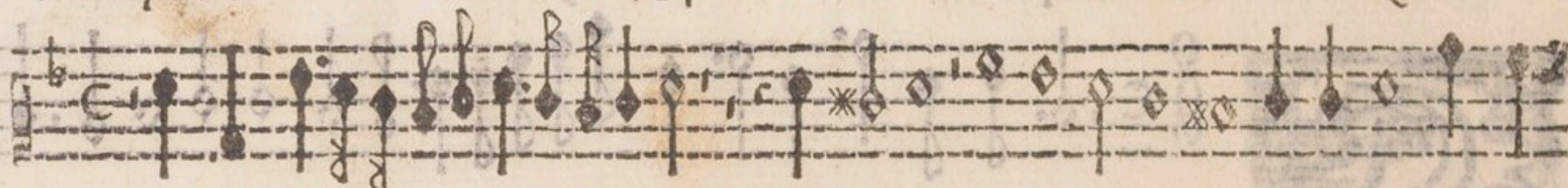


uenga sempre Ragionando con meco Cercar non sò Cercar non sò & io con lui Cercar non sò & io con

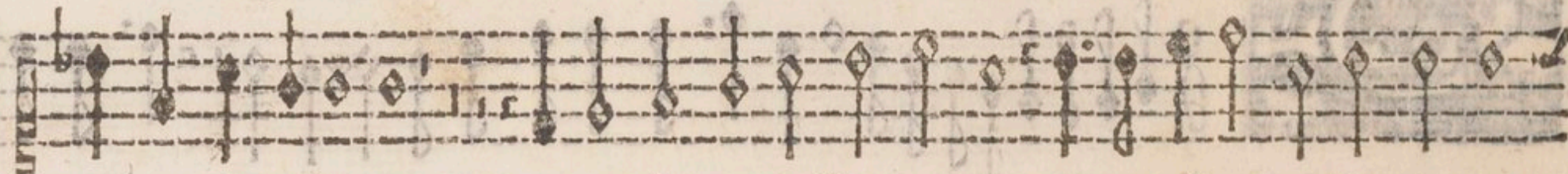


& io con lui & io con lui.

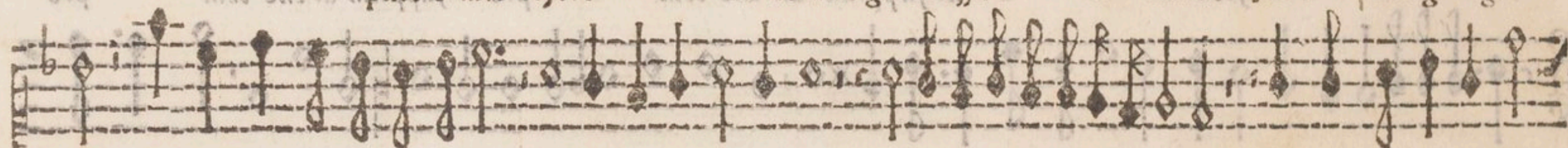




Iu in guer ra mendico e son dolente Senza lei ch'è mia



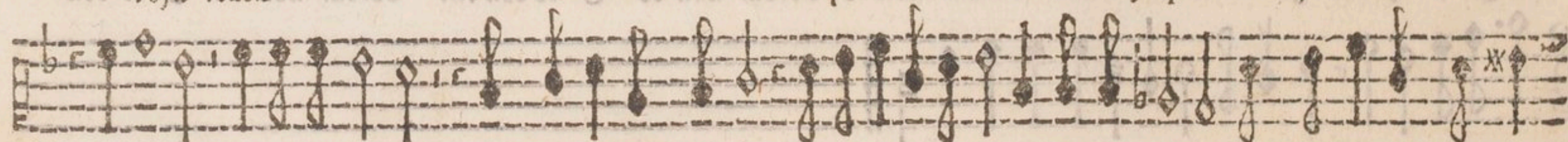
pace e mio tesoro E ne miei gravi affan ni altro ristoro Che gl'ingan-



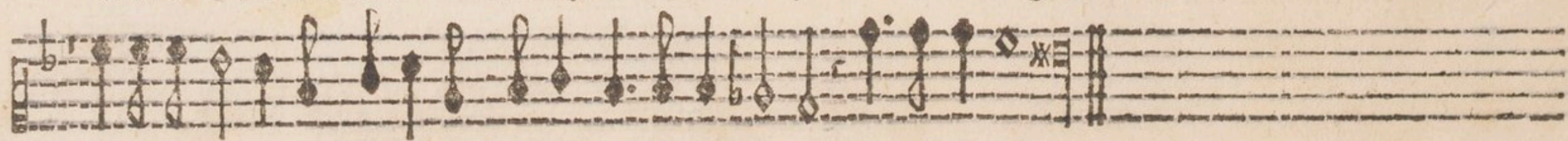
ni Che gl'inganni d'Amor non hà la men te rosa riden te S'io miro in bel giardin



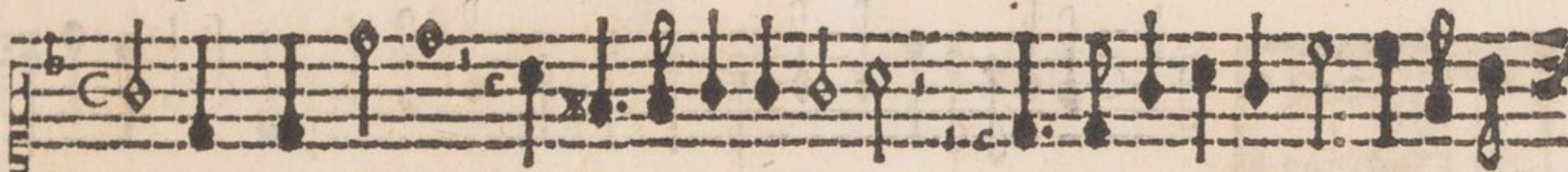
rosa riden te Se bianco auorio ò ricca perla d'oro L'amo e sospiro ù



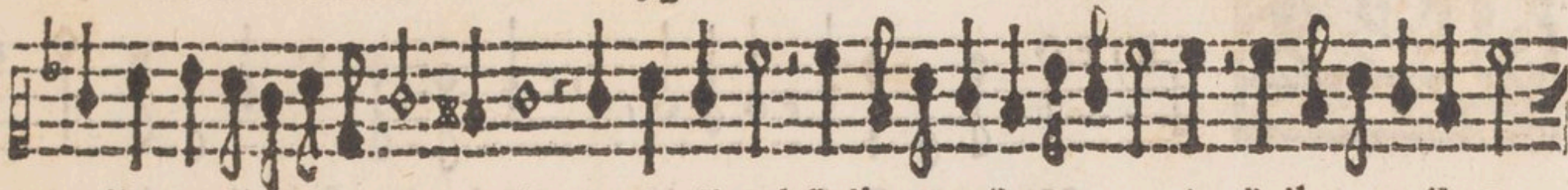
e dico ella c'honoro Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ù vago e lucente Tal'hà'l sen tal'hà'l crin



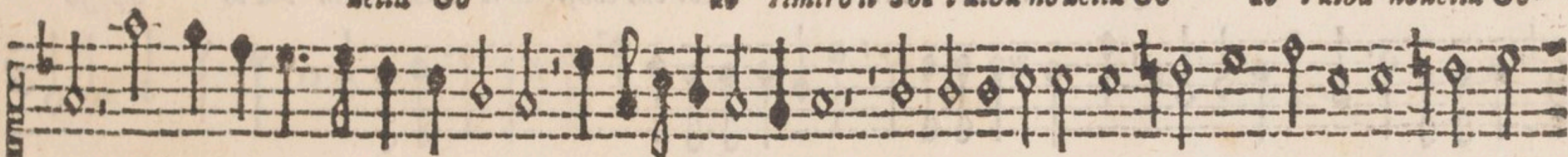
el la c'honoro Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucente vago e lucente.



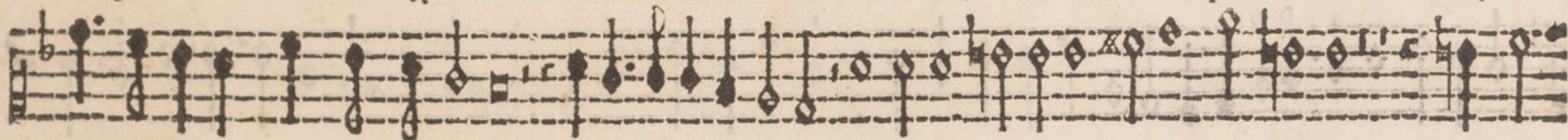
Gli occhi al cielo e a lei fissando il core Mentre rimiro il Sol l'alba no-



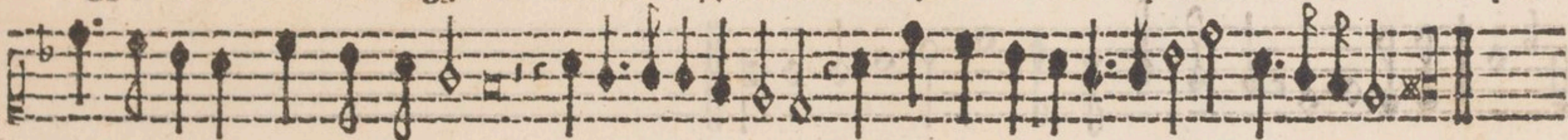
nella Go do rimiro il Sol l'alba nouella Go do l'alba nouella Go-



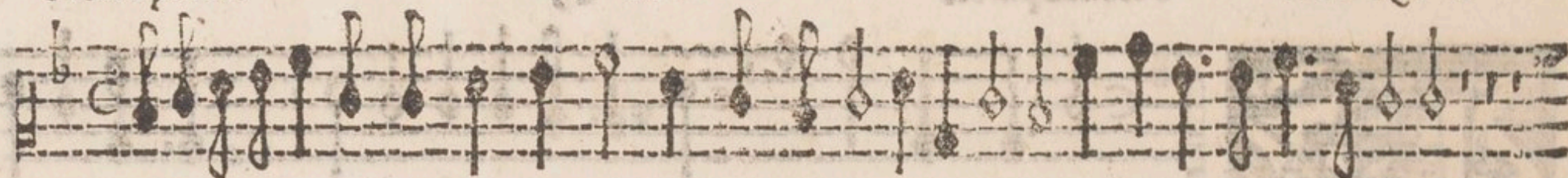
do quasi in ritratto il mio splendore l'alba nouella Godo Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual



raggio tra l'altre habbia maggiore idolatria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual



raggio tra l'altre habbia maggiore idolatria più bella Hor chi mai vide idolatria più bel la



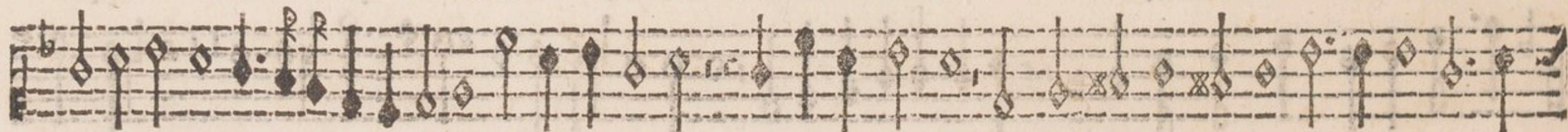
In me ch' à l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti con soave mormorio



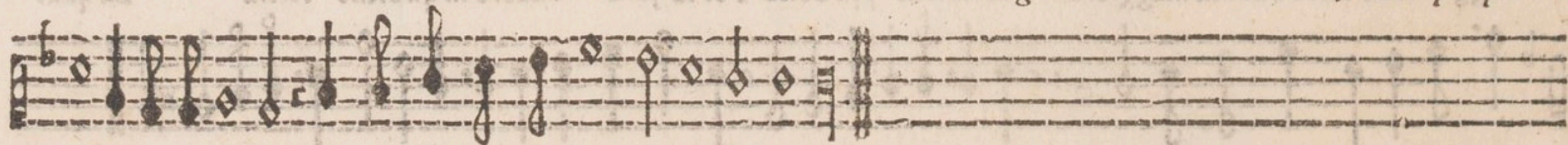
Ninfe e Pastori Inuiti Col cui consiglio il suo bel crin vid'io Spesso



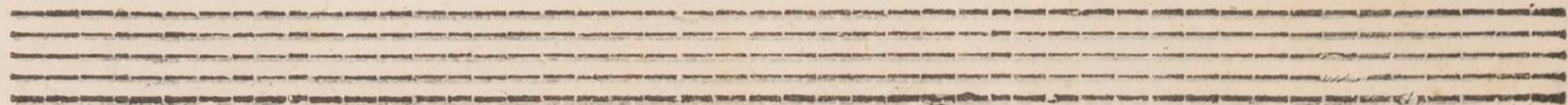
Fillide mia cinger di fiori Spesso Fillide mia ij cinger di fiori S' à tuoi cristalli in



sù l'estini ardo ri Souente accrebbi Souente accrebbi lagrimando un rio Mostrami per pie-



tà l'idolo mio Nel tuo fugace argento ond'io l'honori.

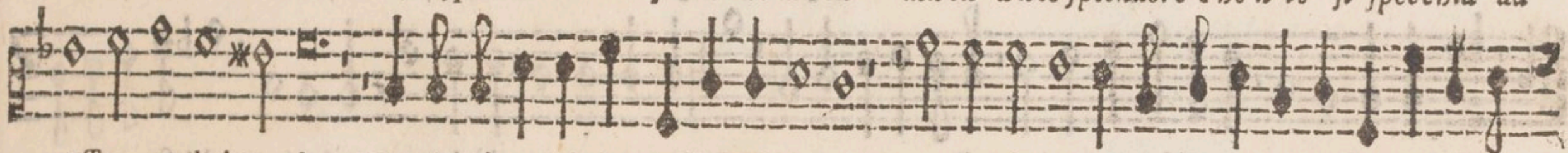




Hi tu mel neghi Ahi Ahi tu mel neghi I fiumi nò ma tu da lo splendore Ch'in



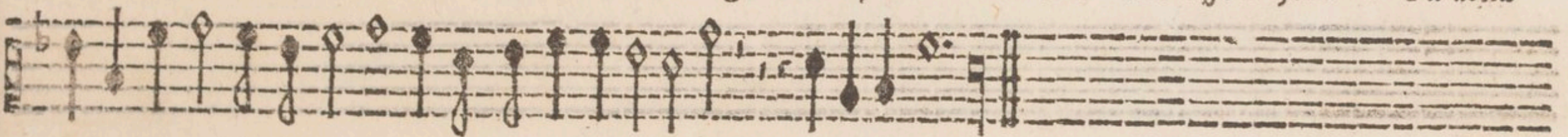
te si specchia I fiumi nò ma tu ma tu d a lo splendore Che'n te si specchia ad



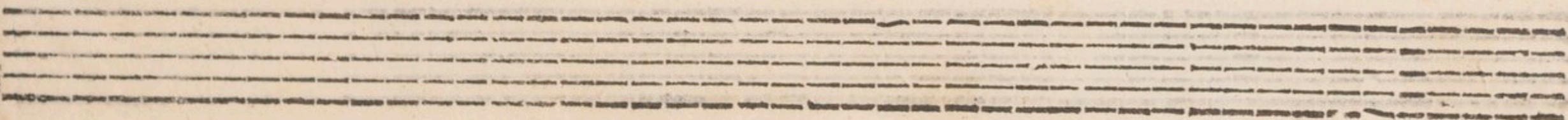
esser crudo impari Prodigio à te del pianto à lei del core Fui lasso e sono e voi mi sete auari Tu della



bella imago ella d' Amore. ella d' Amore Prodigio à te del piato à lei del core Fui lasso e sono Tu della



bella imago ella d' Amore e voi mi sete auari Tu ella d' Amore.



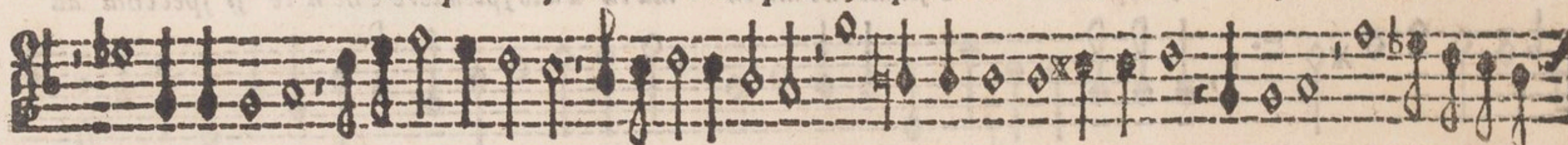


Arto è non parto ij

Parto d' nō parto Ahi come resto Se parte

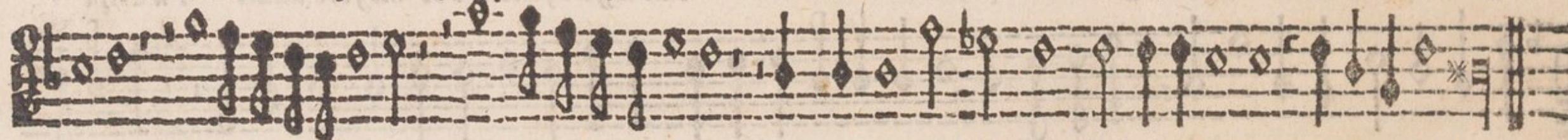


la corporea salma O come parto se quì resta l'alma E se ne l'alma è vita



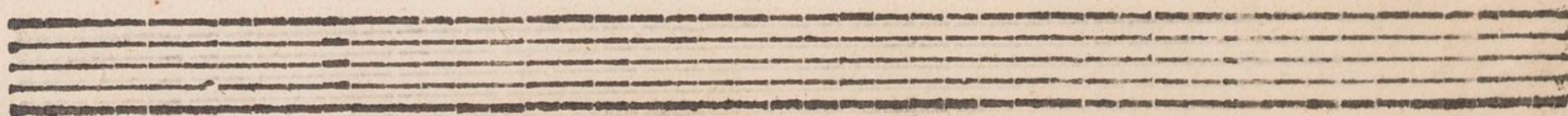
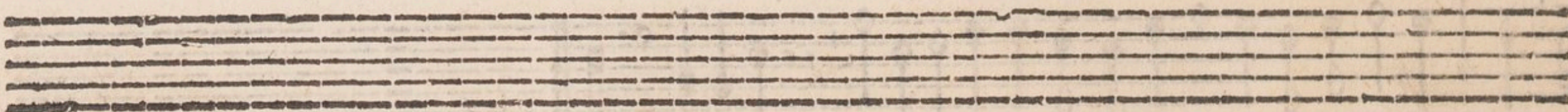
Come nō moro se di lei son priuo ij

O come moro s' à la pe na i viuo Ahi fiera dipar-



sita ij

Ahi fiera dipartita Che'l partir de gli amanti è viua morte è viua morte.





Redete voi ch'i vna ij

Pascendo il cor famelico e penoso



Del pensier' amoroso ij

Ahi ch'i ne mo

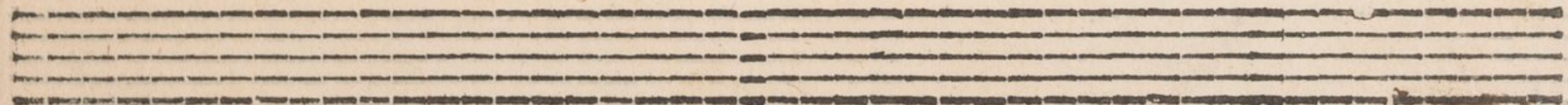
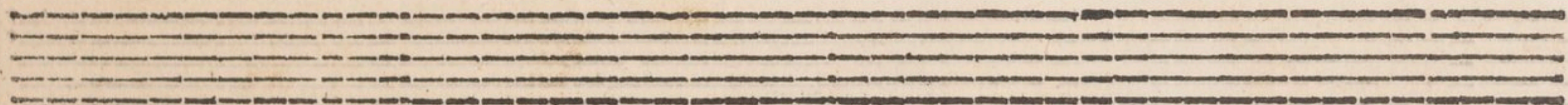
ro Perché



vita è ristoro Ben hò pensando anima cara in voi Ma quando penso poi ch'io ne son priuo Moro

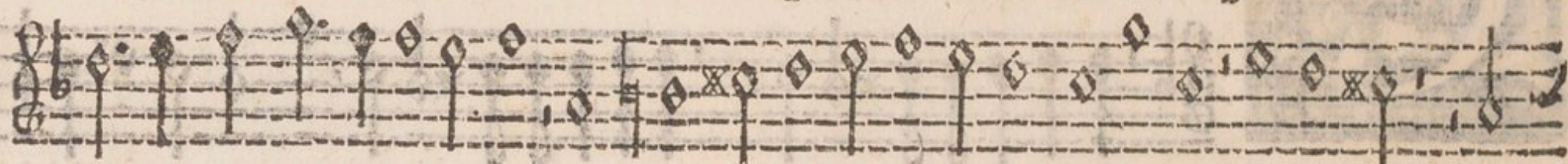


Moro ij onde mi pasco e vi no.





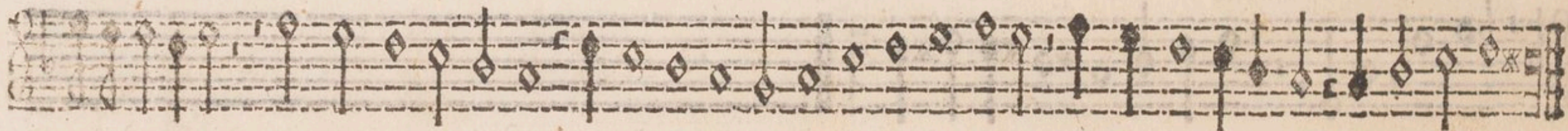
Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai non esser lie to



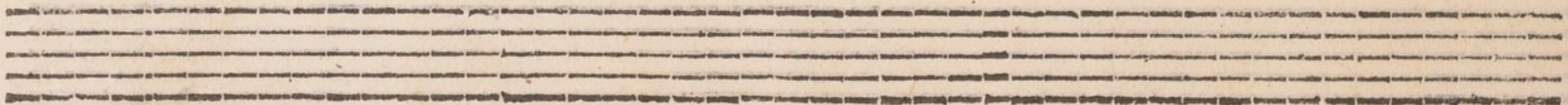
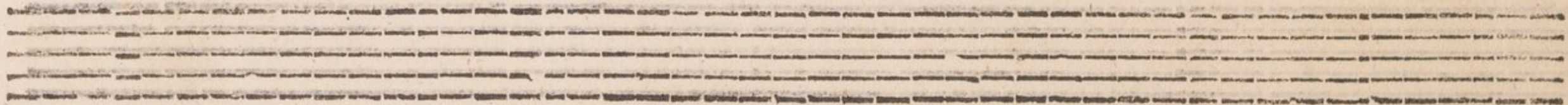
di mai non esser lie to Ma di menar tutta mia vita in pianto in pianto Ei



gorni oscu ri Ei giorni oscuri e le dogliose notti I miei graui sospir non vanno in



ri me E'l mio duro martir E'l mio duro martir vince ogni stile E'l mio duro martir vince ogni stile.





A bella man vi strin go E voi le ciglia per dolor stringete E mi chia-



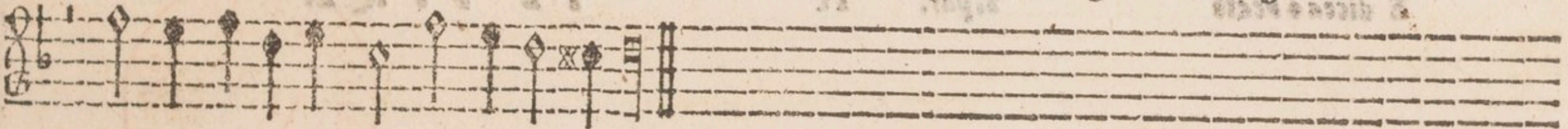
mate ingiusto & inhumano Come tutto il gioire Sia mio



vostro il martire vostro il martire e non vedete Che se questa è la mano



Che tien stretto il cor mio giust'è il dolore giust'è il dolore Perché stringendo lei stringo il mio co re



Stringendo lei stringo il mio co re.

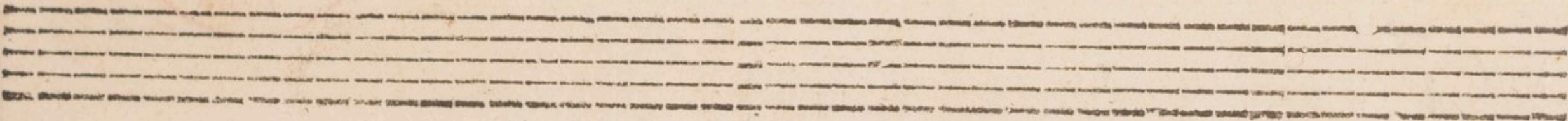
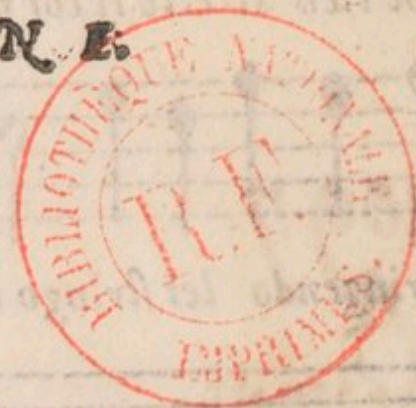


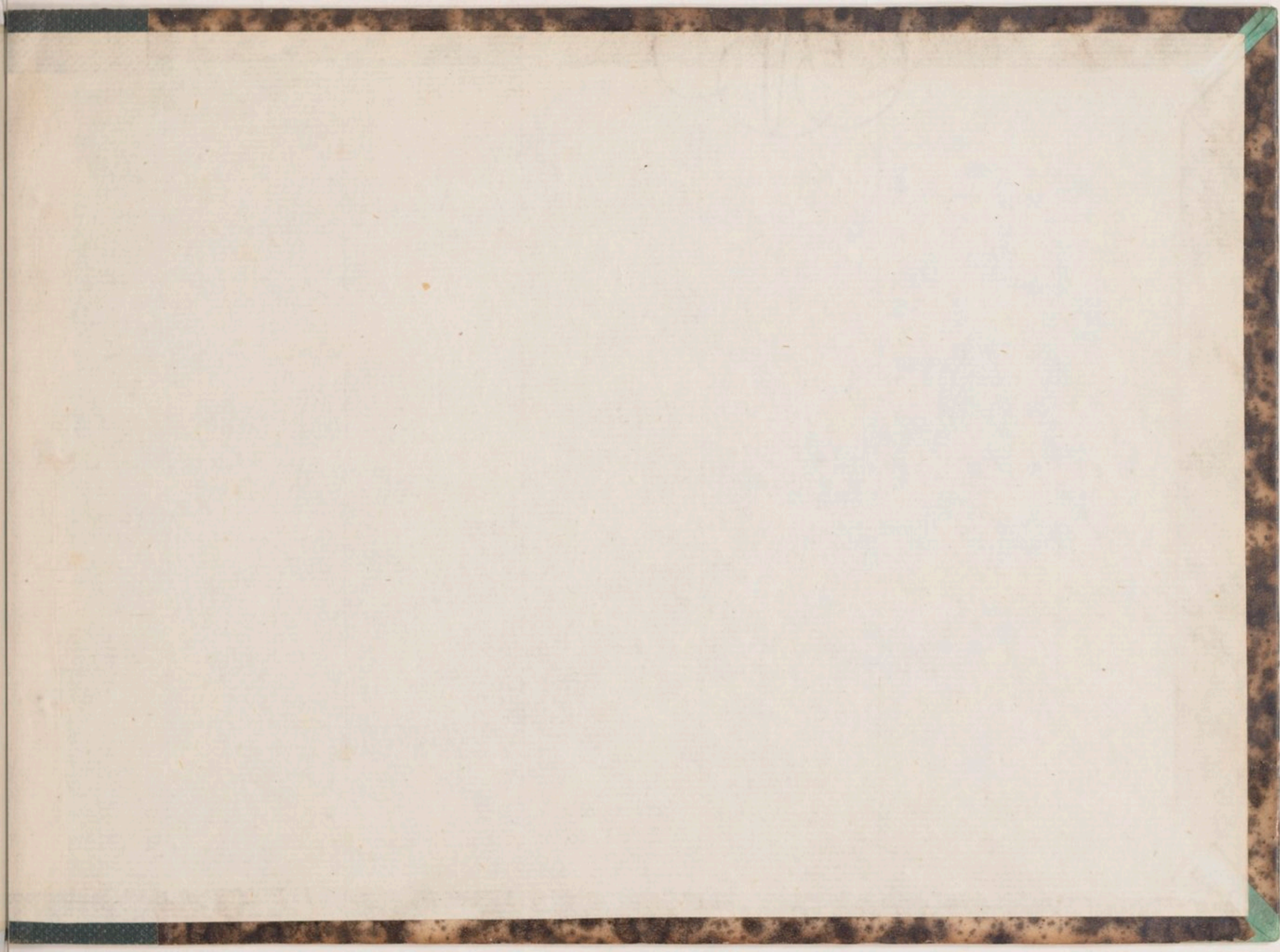
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1
<i>E ella ancide</i>	2. par.	2
<i>Amor i bò</i>		3
<i>Dura legge d' Amor</i>	1. par.	4
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5
<i>Chiara segno Amor pose</i>		6
<i>Se sì alto pon gir</i>		7
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10
<i>E dicca è beato</i>	2. par.	11

<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Vino in guerra</i>	1. par.	14
<i>E gli occhi</i>	2. par.	15
<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1. par.	16
<i>Abitu mel neghi</i>	2. par.	17
<i>Parto e non parto</i>		18
<i>Credete voi ch'ì vna</i>		19
<i>Crudele acerba</i>		20
<i>La bella man vi stringo</i>		21

I L F I N E.



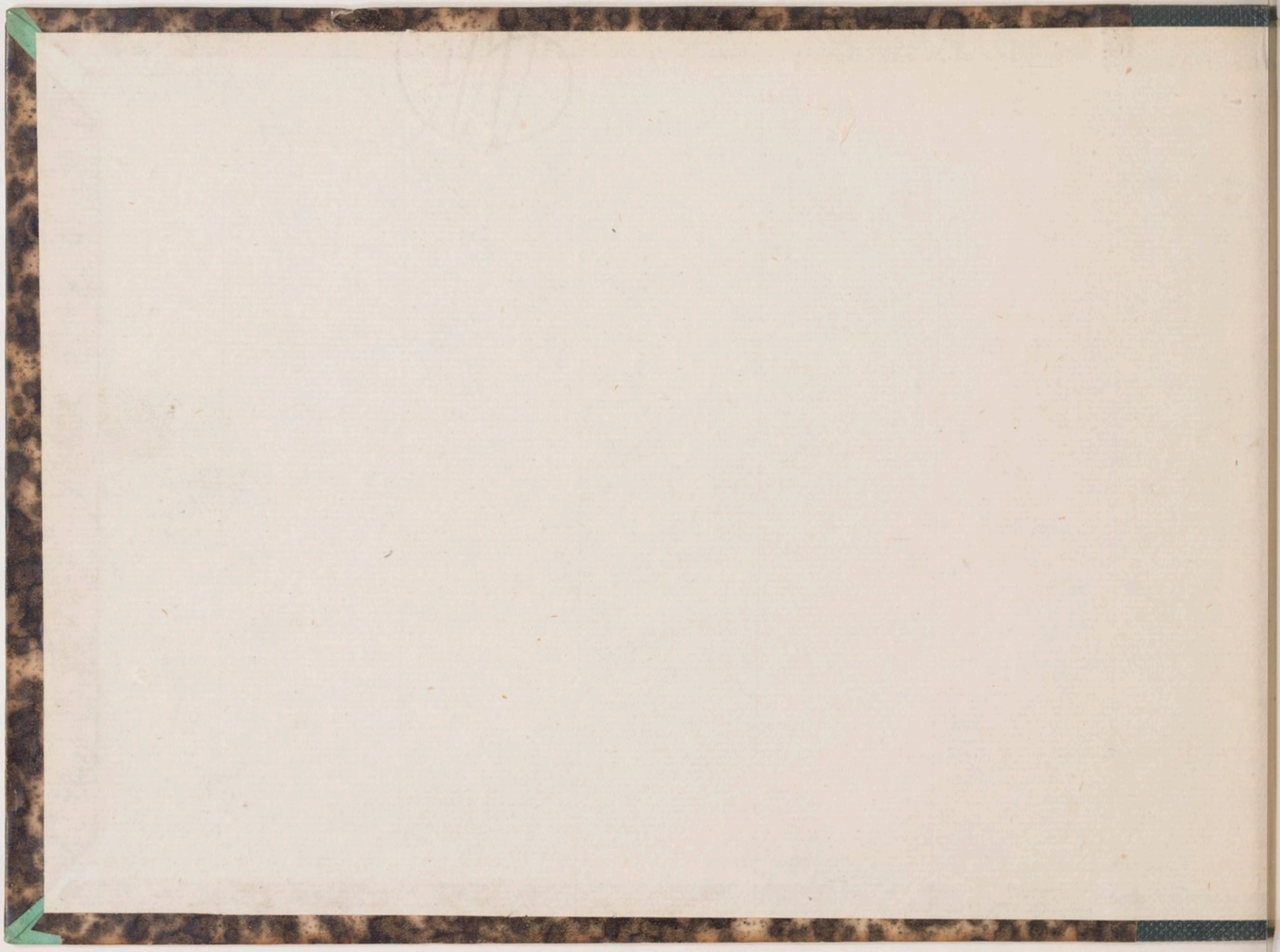


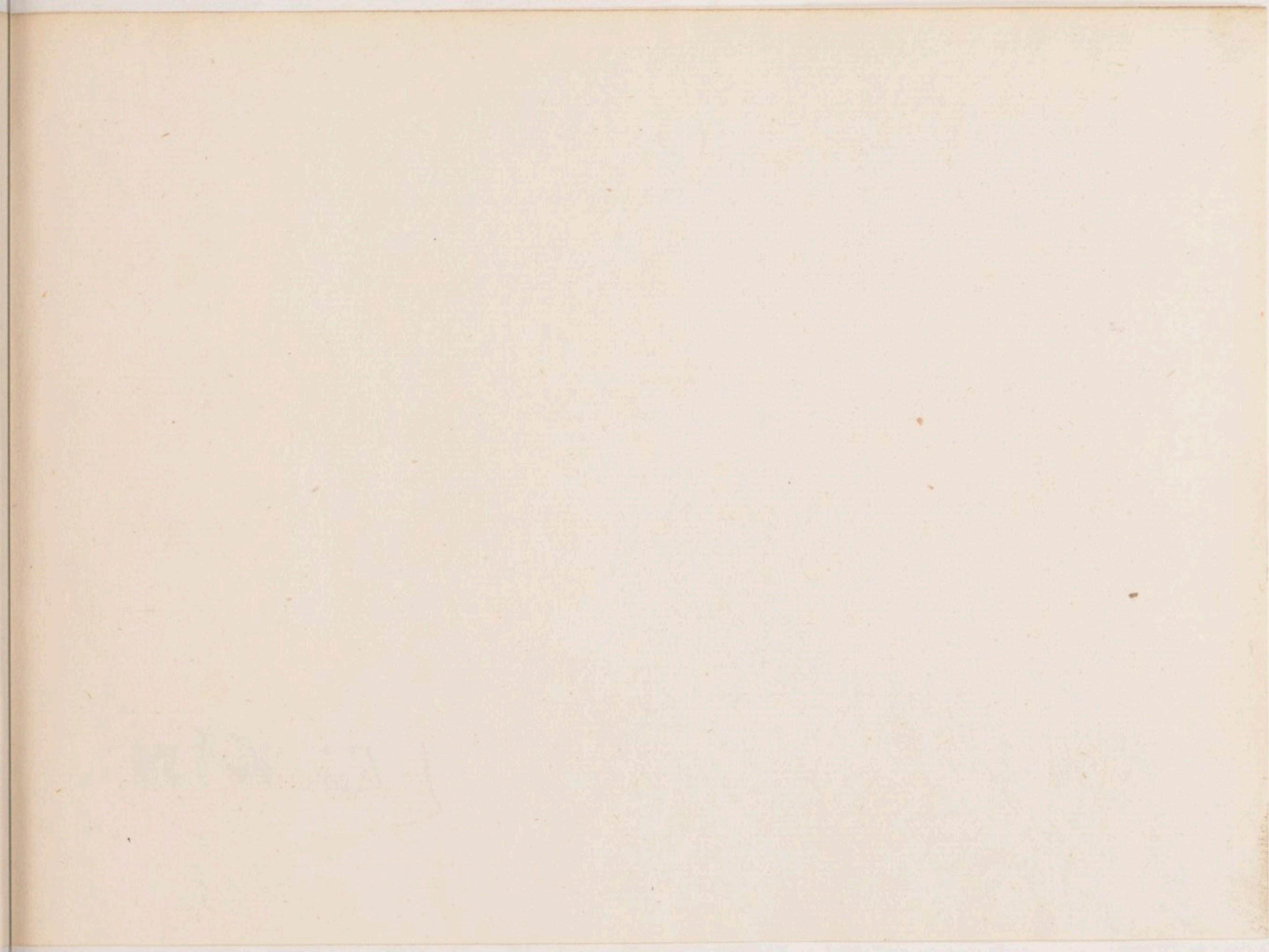


INV. RÉSERVE

V⁷_m 34

V_m
1097
A.





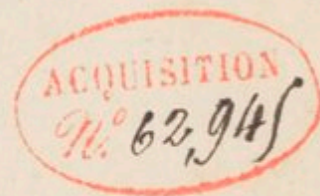
[Res- Vm⁷ - 34



DI LVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nouo Ristampato, & Corretto.

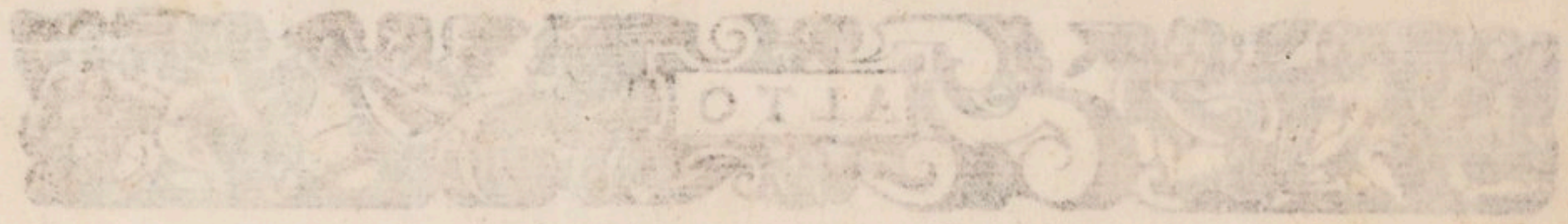


In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1601.

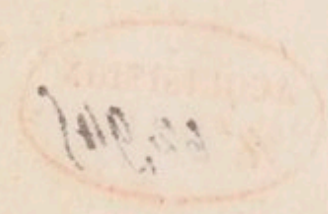
J. B. P. A. G. S.

*Vm 1097
A
Reserve*



D I L V C A M A R E N Z I O
IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A C I N Q U E V O C I

Di nono Ristampato, & Corretto.



In Venezia, Appresso Angelo Gardano.

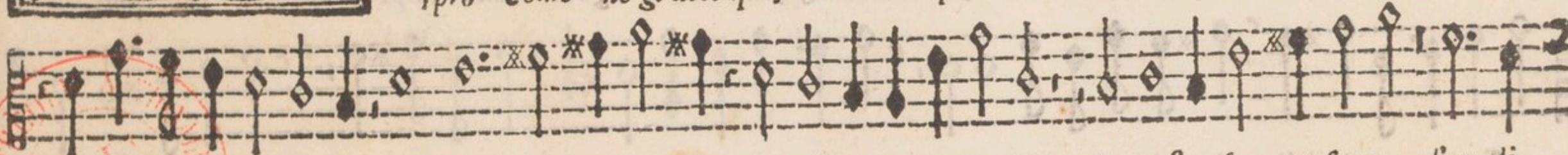
222



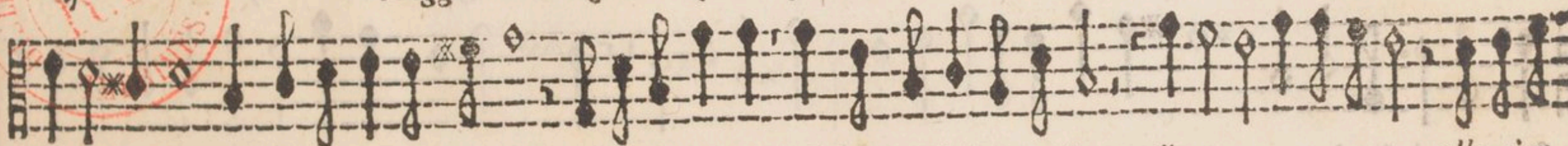
Osi nel mio parlar voglio esser aspro nel mio parlar voglio esser a-



spro Come ne gl'atti questa bella pie tra La qual ogn'hor impetra



Maggior durezza e più natura cruda E veste sua persona d'un di-



a spro Tal che per lui e perche ella s'arrettra Tal che per lui e perche ij ella s'ar-



rettra ella s'arre tra Non esce di favetra Saet ta Saet ta

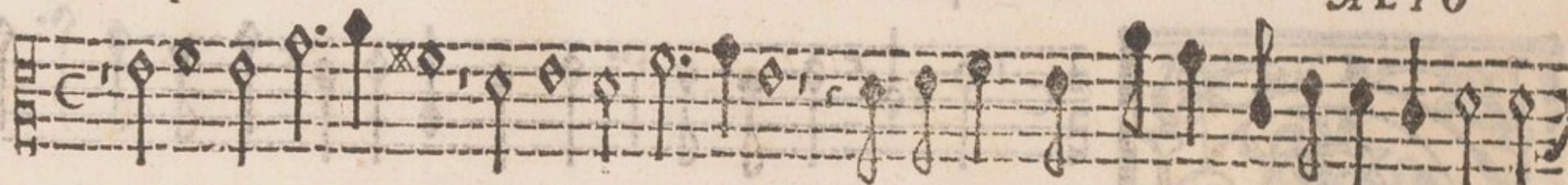


che giamai la colga ignuda che giamai la colga ignu da.

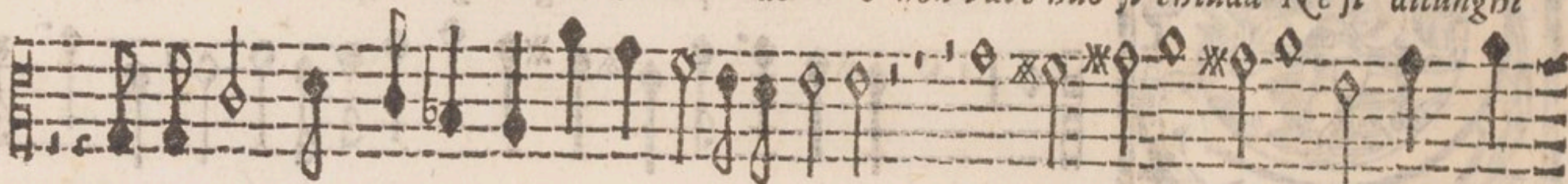
Seconda parte.

2

ALTO



T ella anci de Et ella anci de e non val c'huo si chiuda Ne si dilunghi



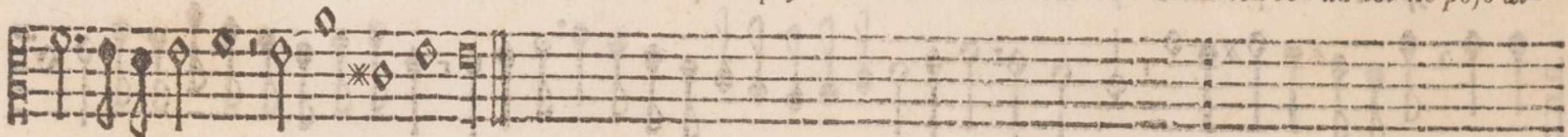
e non val c'huo si chiuda Ne si dilunghi dai colpi mortali Che come ha-



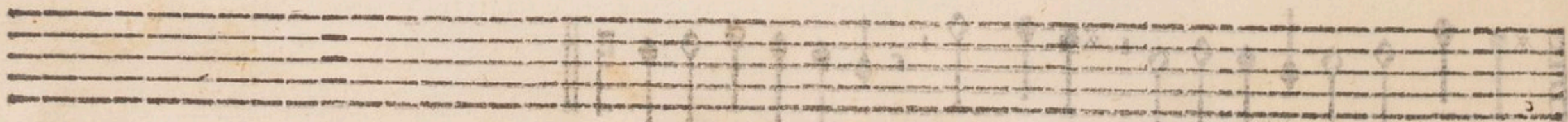
uesser a li Che come haueffer ali e spezzan ciascun' arme Giungon'altrui ij e



spezzan ciascun' arme Perch'io non so da lei ne poss'aitarme aitarme Perch'io non so da lei ne poss'ai-



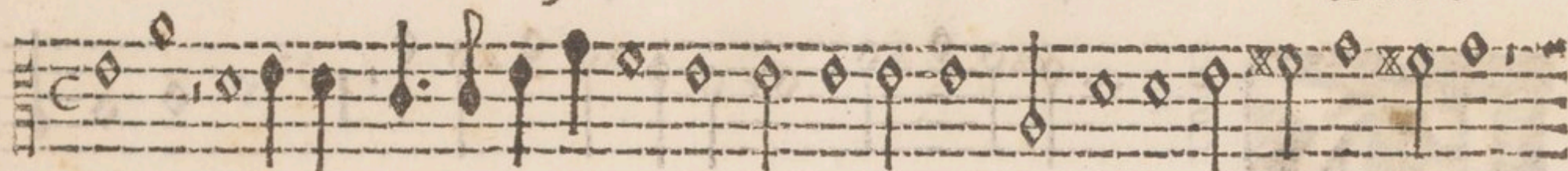
tar me ne poss'aitarme.





3

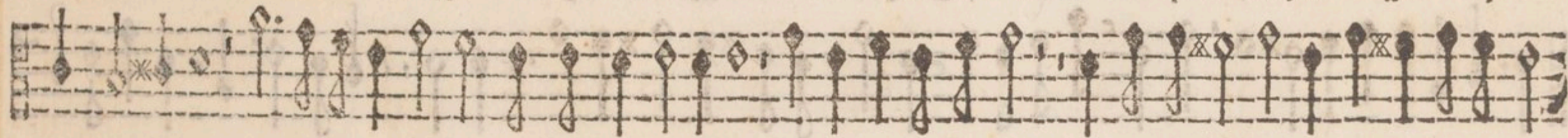
ALTO



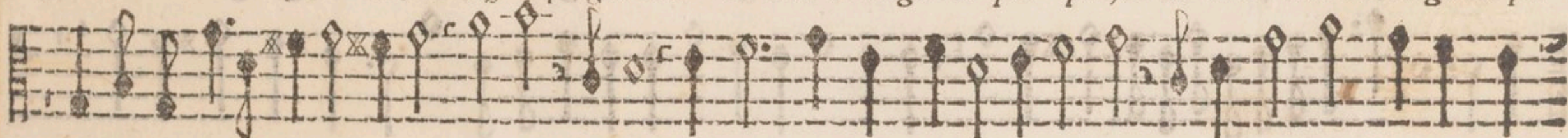
Mor i hò molti & molti anni pianto Mio graue danno in doloroso Si le



Ne da te spero mai men fere not ti men fere notti Et però mi son mosso à pre-



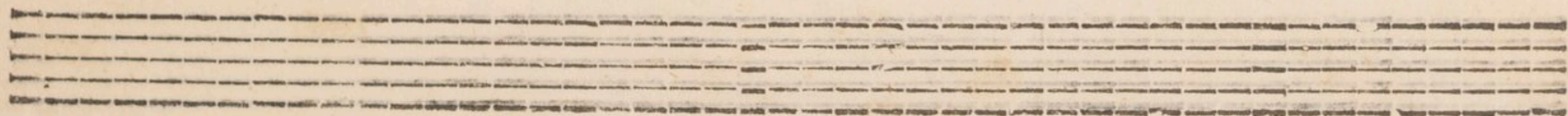
gar mor te Et però mi son mosso à pregar mor te Che mi tolga di qui per farmi lieto Che mi tolga di què

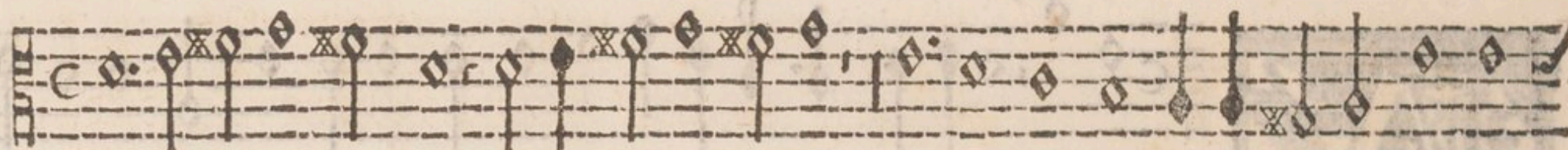


per farmi lie to Ou'è colei ch'i canto & piāgo in rime Ou'è colei ch'i canto et piāgo in



ri me ch'i canto & piāgo in rime ch'i canto & piango in ri me.





Vra legge d'Amor u ma benche obliqua Seruar conuiensi



però ch'ella aggiun ge però ch'ella aggiun ge Di cielo in terra Di cielo in



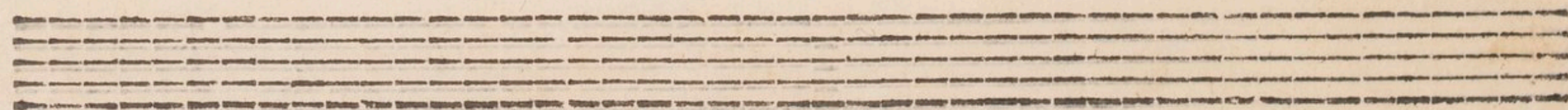
terra vniversale antiqua Hor sò come da se il cor si disgiun ge il cor si disgiunge E come sà

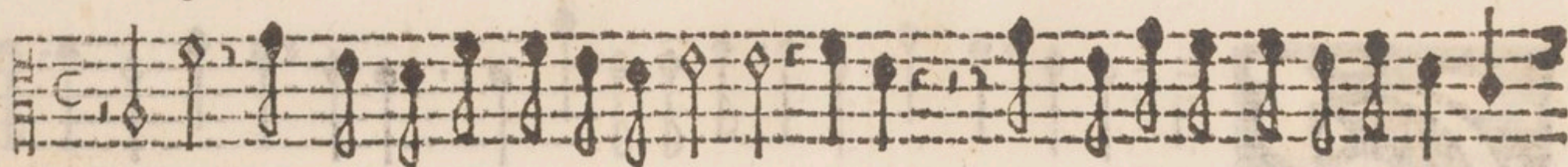


far pace guer ra E coprir suo dolor E coprir suo dolor quād'altri il pun ge

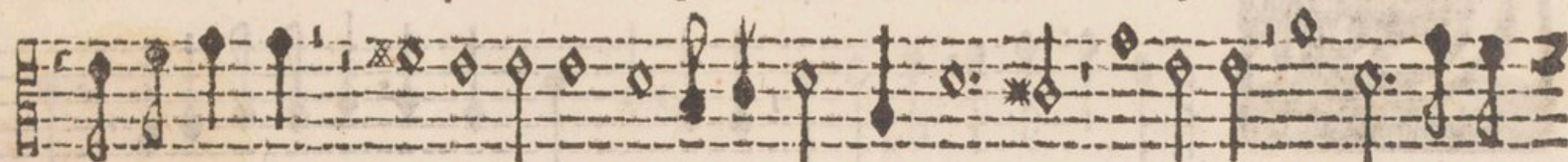


E coprir suo dolor quand'altri il punge E coprir suo dolor quād'altri il pun ge quand'altri il pun ge.

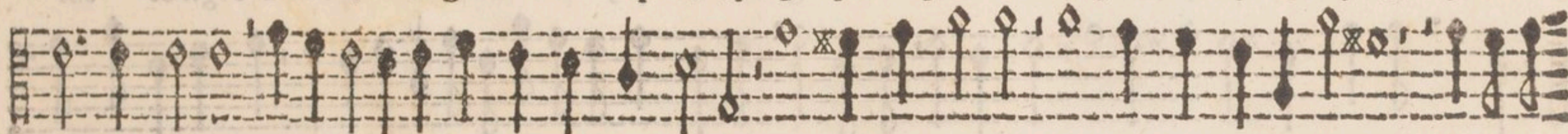




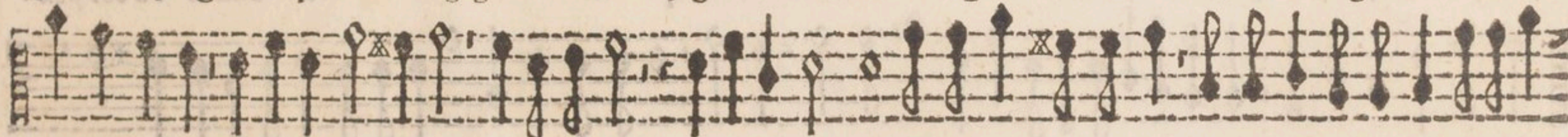
Sò come in vn punto si dilegua E sò come in vn punto si dilegua



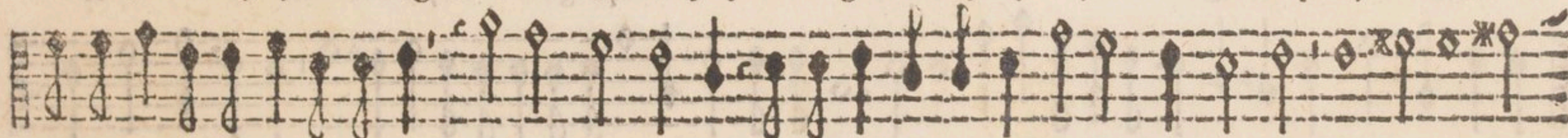
si dilegua E poi si sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le



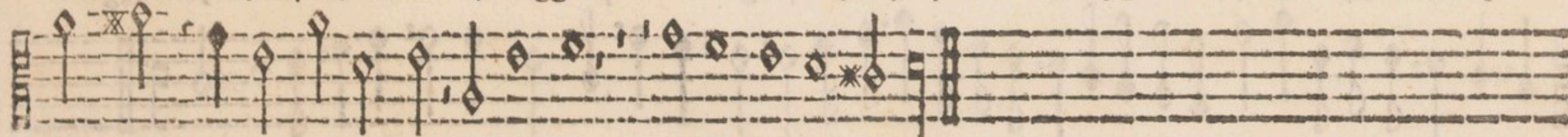
guanci' il sangue Se parra ò vergogna auien che'l segua auien che'l segua auien che'l se gua Sò come



stà tra fiori ascoso l'An gue Sò come stà ascoso l'Angue Come sempre fra due Come sèpre fra due ò



Come sempre fra due si vegghia e dorme Come sempre fra due si vegghia e dorme Come senza



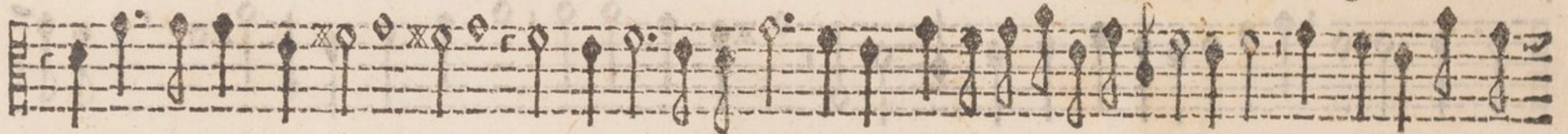
Languir si more e langue e langue si more e lan gue.



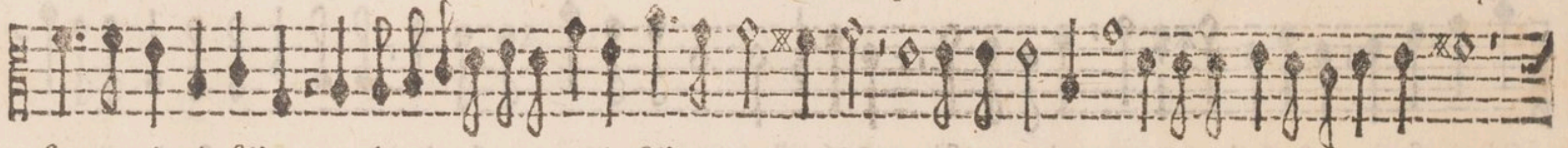
Hiaro segno Amor pose alle mie rime *ü* A-



mor pose alle mie rime Chiaro segno Amor pose alle mie rime Dētro à begli oc chi



Et hor l'ha pesto in pian to Con dolor rimembrādo il tempo lie to Ond'io vò col pen-



sier cangiando stile cangian do stil le Et ripregando te pallida mor te



Che mi sottragghi à sì peno se notti Et ripr gando te pallida mor te Che mi sottragghi à



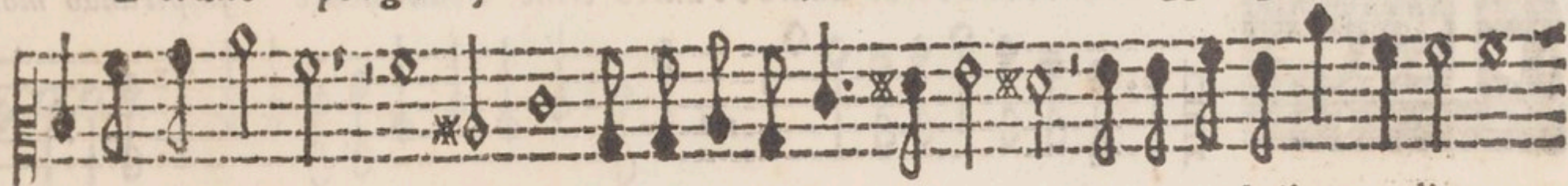
sì peno se not ti Che mi sottragghi à sì penose not ti.



ALTO



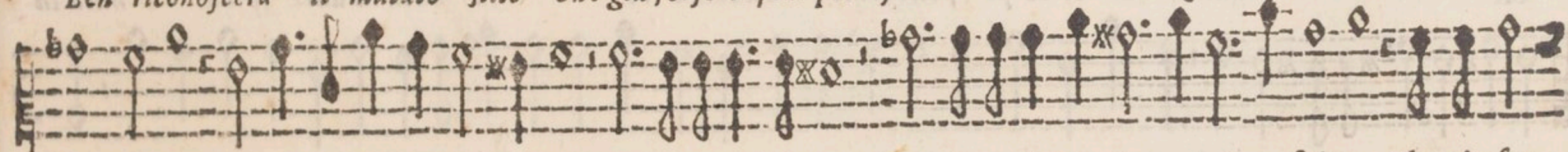
E sì alto pongir ò mie stanche ri me Ch'aggiungan lei ch'è fuor



d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto hor di sue bellezze lieto



Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque ò anzi che mor te Chiaro à lei



giorno à me à me fesse atre not ti Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato stile Che già for-



se le piacque anzi che morte Chiar' à lei giorno à me à me fesse atre not ti à me fesse atre notti.

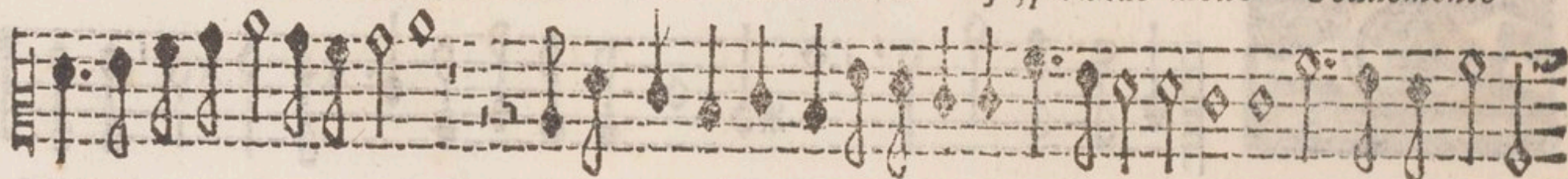
Prima parte.

8

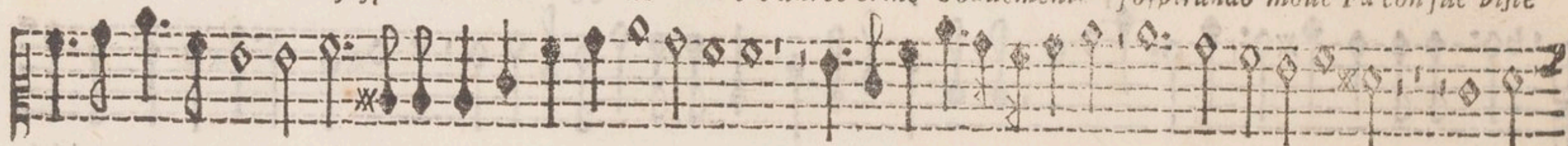
ALTO



'Aura che'l verde Lauro e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Soauemente



sospirando mo ue e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Fà con sue viste



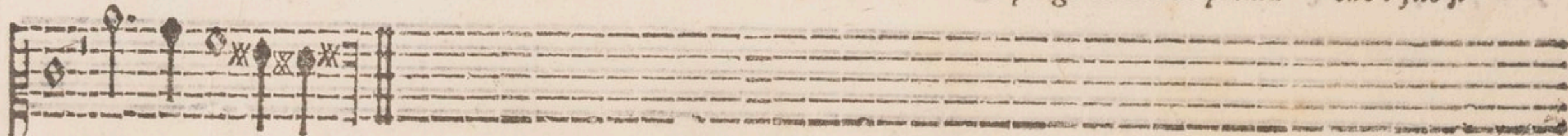
leggiadrett'e noue L'anime de lor corpi pellegrine Candida ro sa nata in dure spine nata in



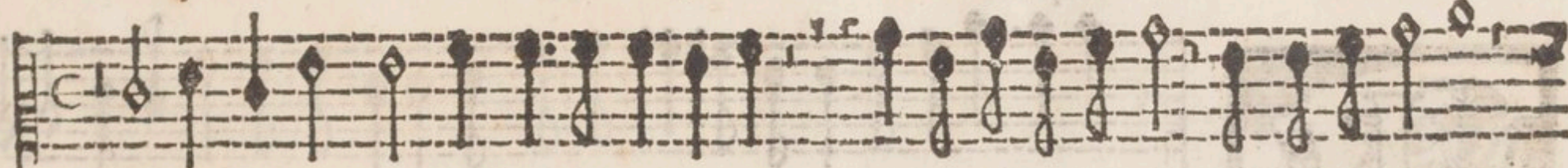
dure spi ne Quando fia Quando fia chi sua pari al mondo troue Gloria di nostra eta de o



vino Gione che'l suo fine o vino Gio ue o vino Gione Manda prego il mio in prima che'l suo fi-



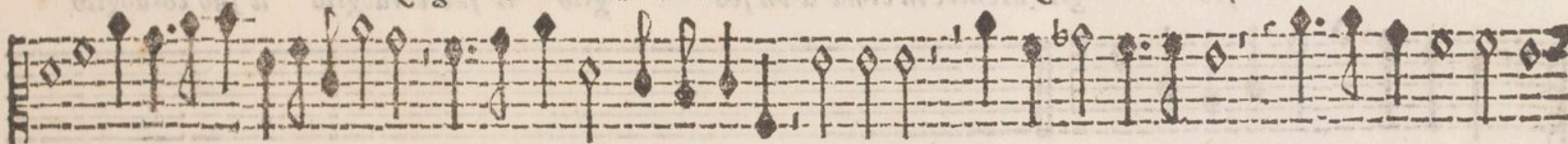
ne che'il suo fi ne.



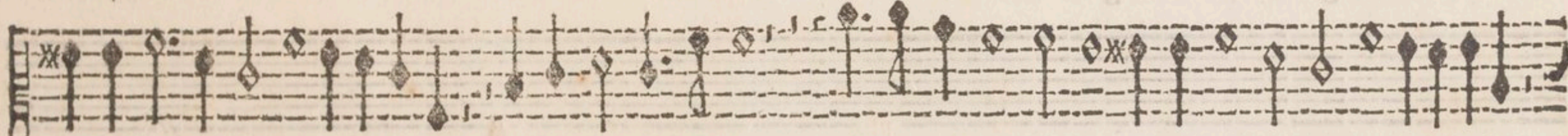
I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo sole



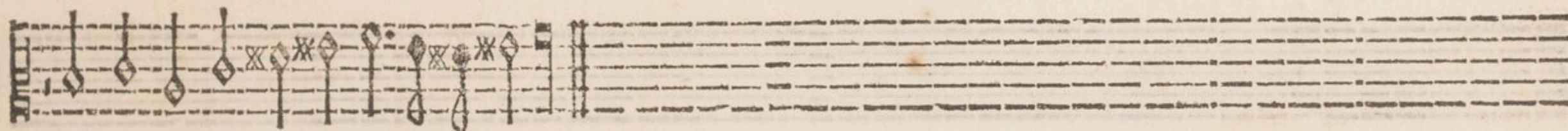
Ne gl'occhi miei che luce altra nō han no Ne l'alma che pensar d'altro nō vole



ij che pensar d'altro nō vole non vole Ne l'orecchie ch'udir altro nō fanno Sen-



za l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'udir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole



Senza l'honeste sue dolci parole.

Prima parte.

10

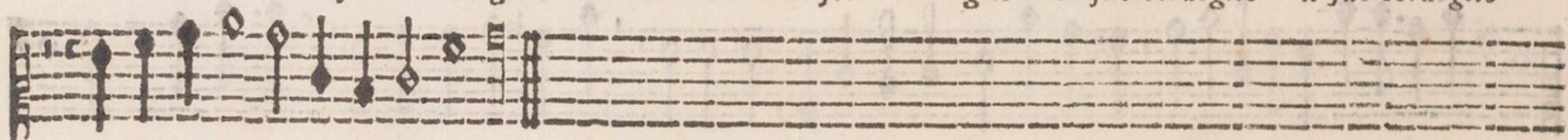
ALTO



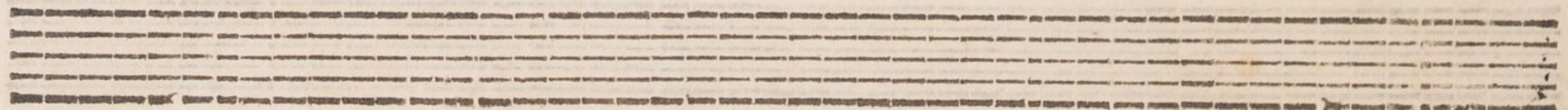
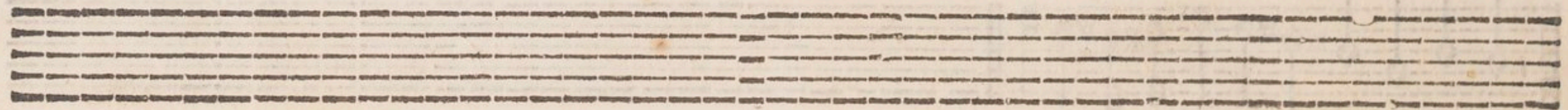
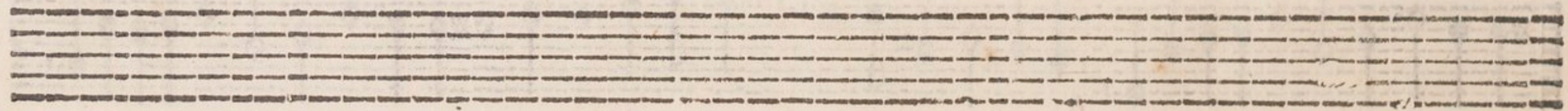
L'ago e bel' Armillo Pagana il dritt' al mare Con sue lagrime amare Mètr' in cima d'un



sco glio Mentre in cima d'un sco glio il suo cordoglio il suo cordoglio



il suo cordoglio il suo cordoglio.



Seconda parte.

II

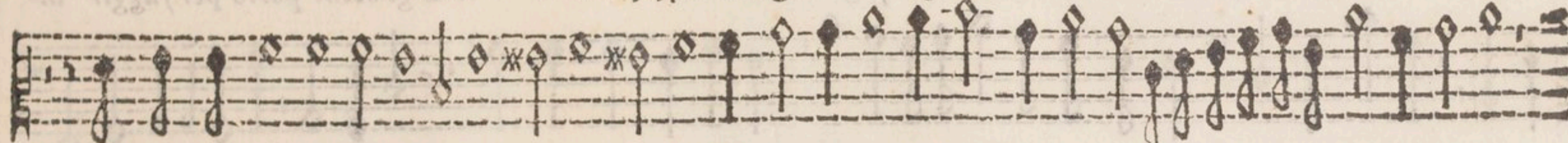
ALTO



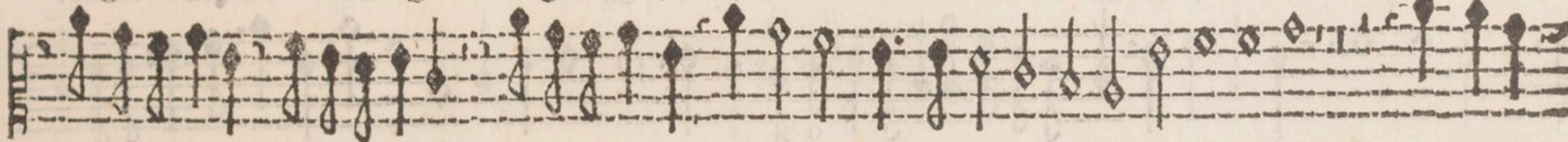
Dice a ò beate on de Che specchio fete à tanta alma



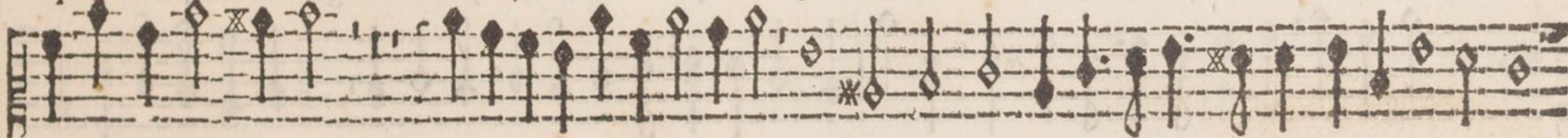
beltade I miei sospir benigne raccogliete Serbando del mio vi so



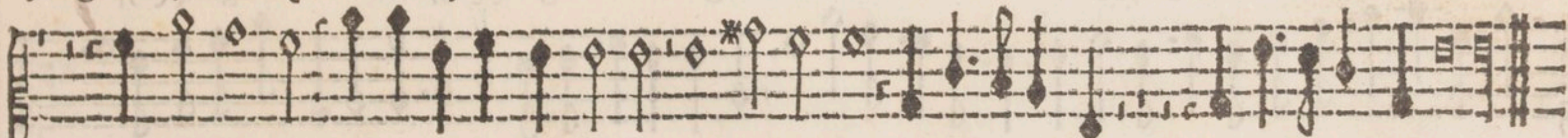
ognhora in voi L'immagine doglio sa Ne la confonda il vostro moto po



quella ritrosa ù Acciò quando à mirar quella ritrosa Empia verrà la



sua gentil sembianza Veda il mio duol che tutti gli altri auanza Ved' il mio duol



Veda il mio duol che tutti gli altri auanza Veda il mio duol che tutti gli altri che tutti gli altri auanza.



Olo e pensoso i più deser ti cam pi i più deserti campi Vò misu-



rando Vò misurando à passi tardi e len ti E gl'occhi porto per fuggir in-



tenti E gl'occhi porto per fuggir inten ti Doue vestigio human l'arena l'arena Stampi



Altro schermo nō trouo che mi scam pi Dal manifesto accorger de le gen-



ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Perche Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti d'allegrezza spenti



Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti com'io dentr'anāpi Perche ne gl'atti d'allegrezza spēti com'io dentr'auāpi



I ch'io mi cred' homai che monti e piag

ge E fu

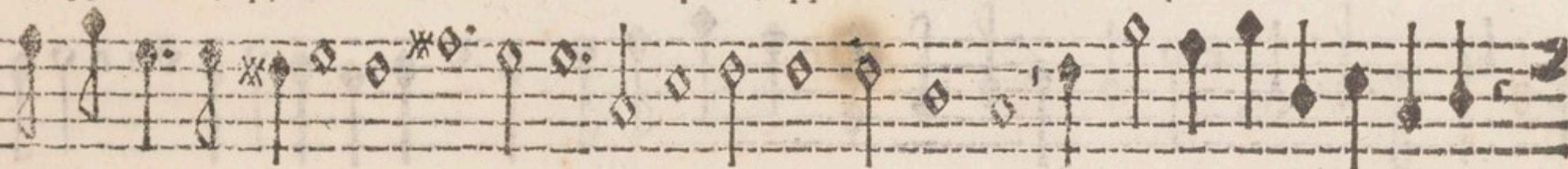
mi e selue



sappian sappian di che tem

pre sappian di che tem

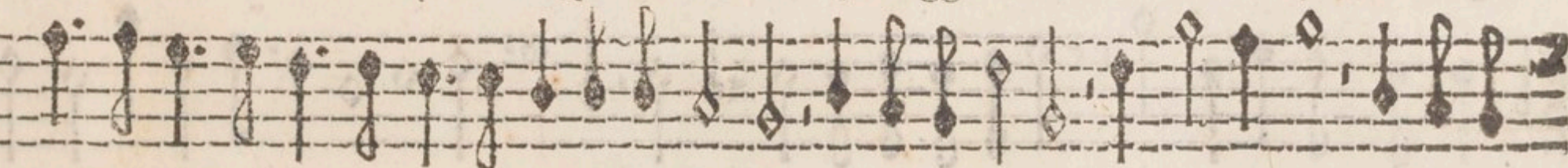
pre ù



Sia la mia vita ch'è celata altrui

Ma pur sì aspre vie ne sì seluagge

Cercar non sò ù

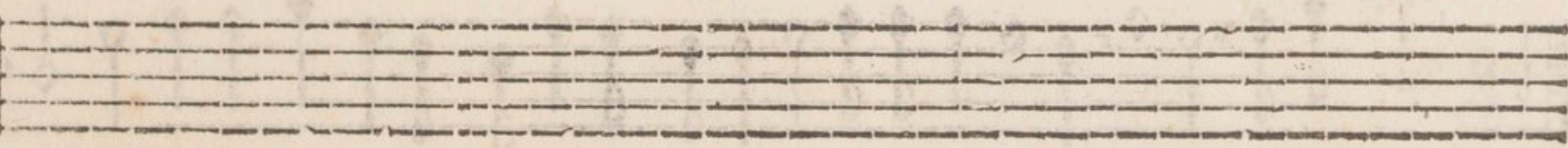


ch'Amor non uenga sempre Ragionando con meco

& io con lui

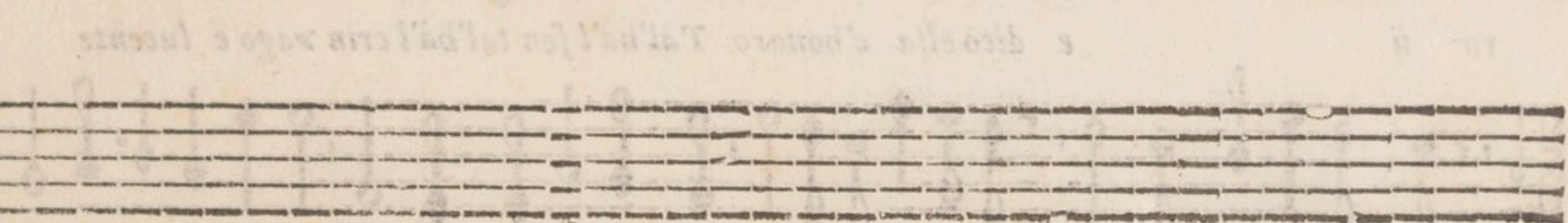
Cercar non sò

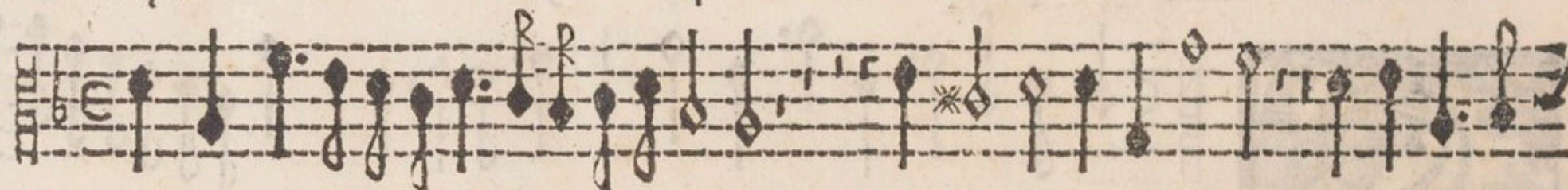
& io con



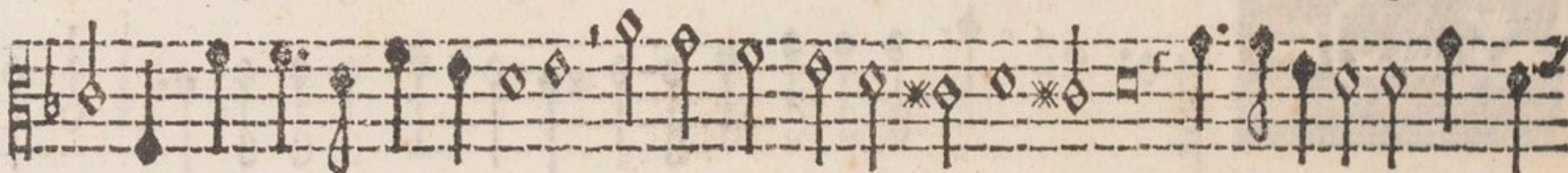
lu

i.





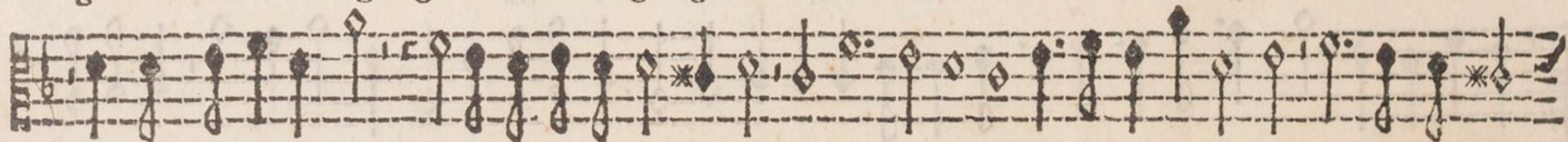
Iuo in guer ra mendico e son dolente Senza lei



ch'è mia pace e mio tesoro E ne miei graui affan ni altro ristoro Che gl'in-



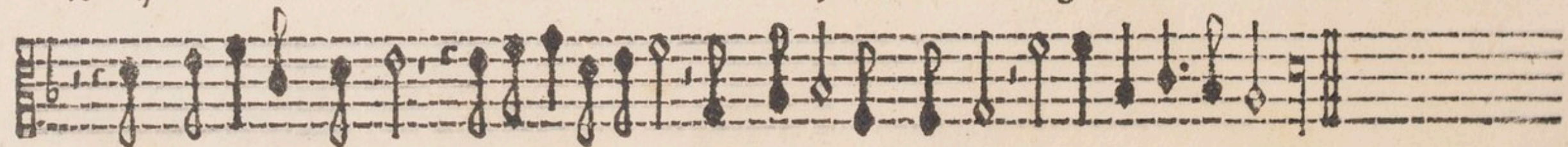
ganni d'Amor Che gl'inganni d'Amor gl'inganni d'Amor non hà la men te rosa riden te



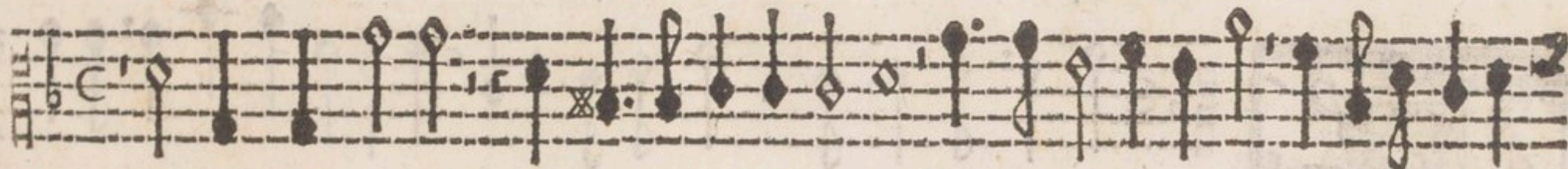
S'io miro in bel giardin rosa riden te Se bianco auorio ò ricca perla d'oro L'amo e sospi-



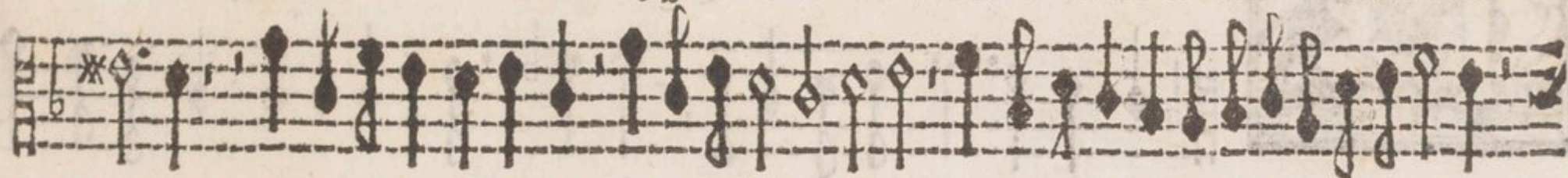
ro ij e dico ella c'honoro Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucente ella c'honoro



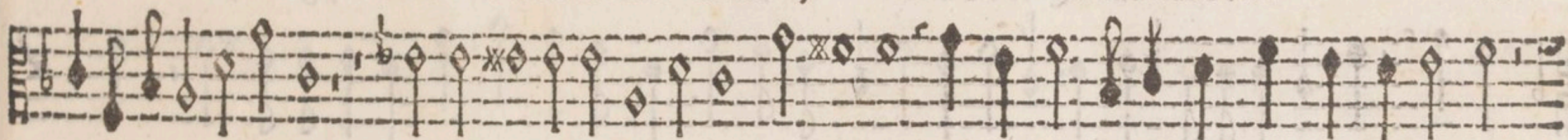
Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ij Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucen te.



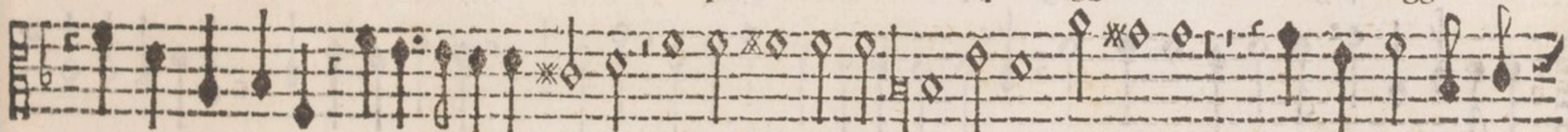
Gli occhi al cielo e à lei fissando il core Mentre rimiro il Sol l'alba nouella



Godo l'alba nouella Godo ij l'alba nouella Go do



ij Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore



Hor chi mai vide idolatria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra



l'altre habbia maggiore Hor chi mai vide idolatria più bella Hor chi mai vide idolatria più bel la.



Iume ch'à l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti con soave mormorio ch'à



l'onde tue Ninfe e Pastori con soave mormorio Col cui consiglio il suo bel crin vi-



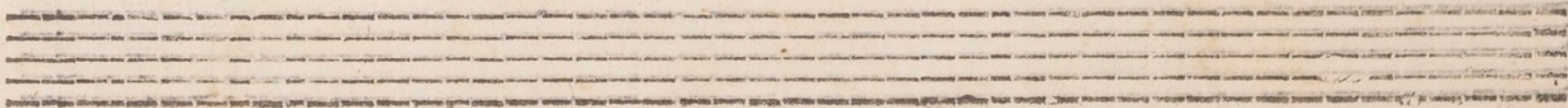
d'io Spesso Fillide mia cinger di fiori Col cui consiglio il suo bel crin Spesso Fillide mia ij



cinger di fiori S'à tuoi cristalli in sù l'estini ardori Souente Souente accrebbi ij



lagrimando vn ri o Mostrami per pietà l'idolo mi o Nel tuo fugace argento ond'io l'honori.





Hi tu mel neghi ij io credea crudi i mari I fiumi nò I



fiumi nò ma tu da lo splendore Che'n te si specchi' ad esser crudo impari ad esser



crudo impari ij Prodigio à te del pianto à lei del core Fui lasso e sono Fui lasso e so-



no e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore Prodigio à te del piato à lei del core



e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore Tu della bella imago ella d'Amore re.



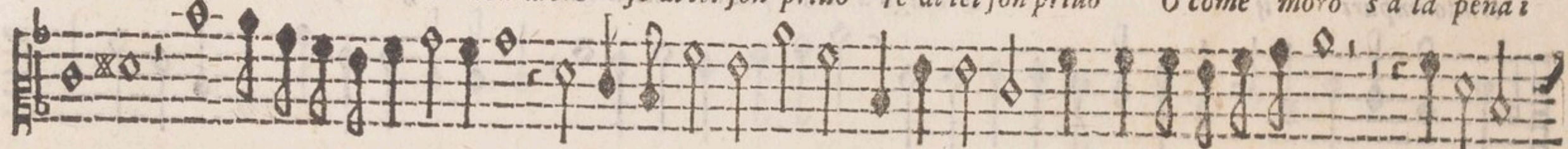
Arto ò non par to Parto ò nō par to u Ahi come resto



Se parte la corporea salma O come parto se quì resta l'al ma E se ne



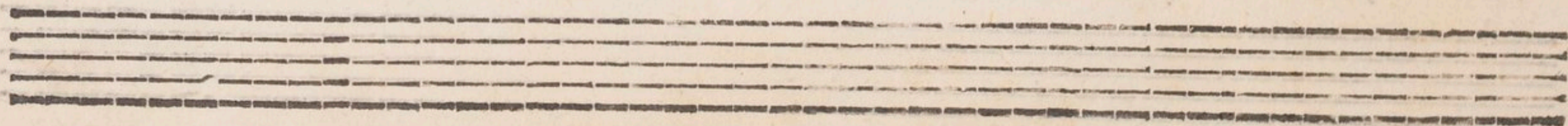
l'alma è vita è vita Come non moro se di lei son priuo se di lei son priuo O come moro s'à la pena i



viuo Ahi fiera diparti ta Come m'insegna la mia dura sorte Che'l partir è viua



mor te Che'l partir de gli amanti è viua morte è viua mor te.





Redete Pascendo il cor famelico e penoso Credete voi ch'i vna ij



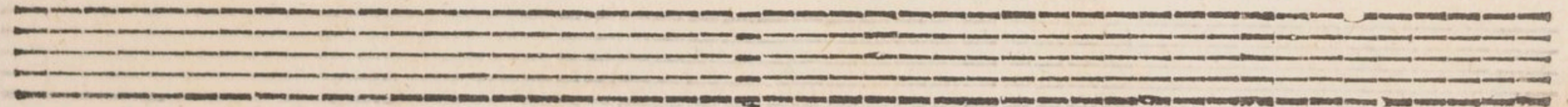
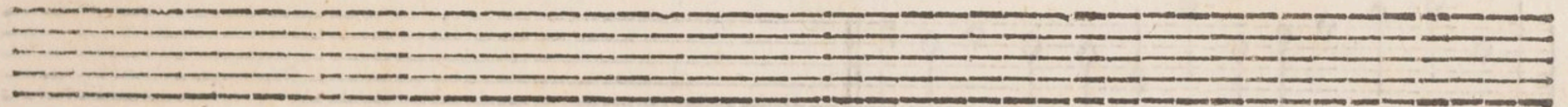
Pascendo il cor famelico e penoso Del pensier' amoroso Ahi ch'i ne moro Perche

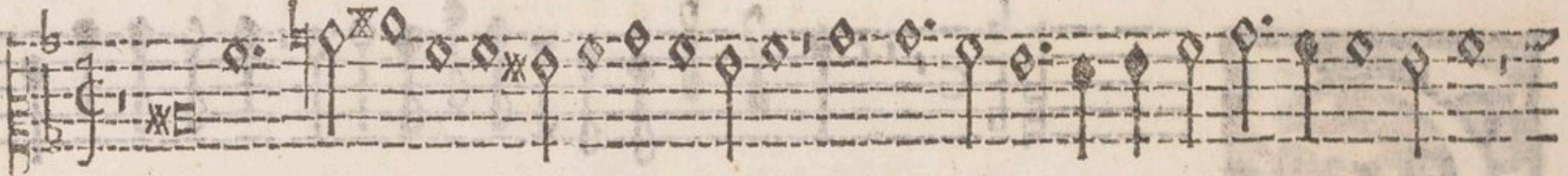


vita è ristoro Ben hò pensando anima cara in vo i Ma quando penso poi ch'io ne son priuo Mo-



ro Moro ij Moro del cibo onde mi pasco e vi uo.

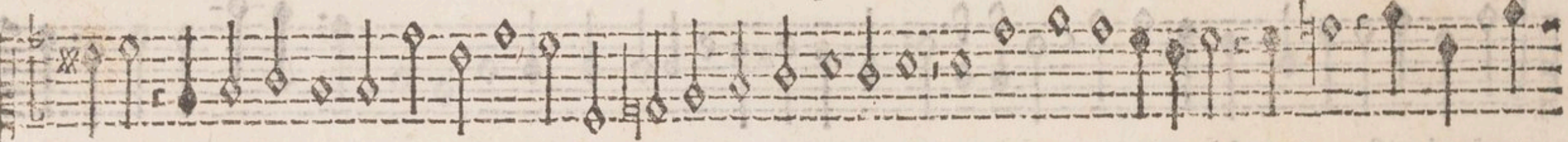




Rudele acerba inefforabil mor te Cagion mi dal di mai nō esser lie to



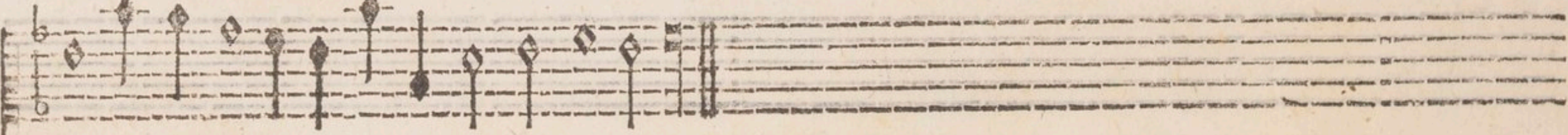
Ma di menar tutta mia vita in pianto tutta mia vita in pianto E i giorni oscu-



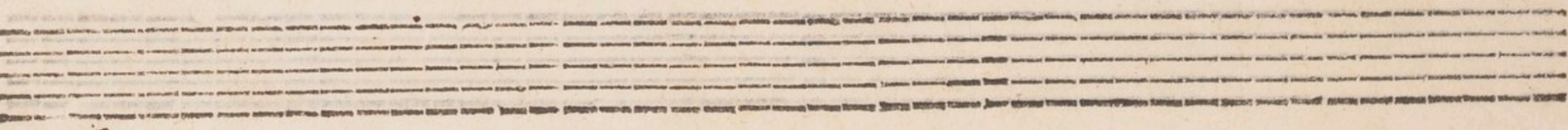
ri E i giorni oscuri E i giorni oscurie le dogliose not ti I miei graui sospir non vanno in



rime ii E'l mio duro martir E'l mio duro martir vince ogni stile E'l mio duro mar-



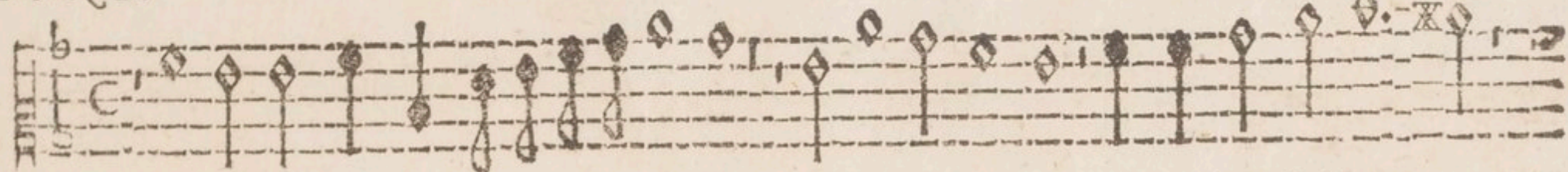
tir E'l mio duro martir vince ogni sti le.



RESOLUTIONE.

21

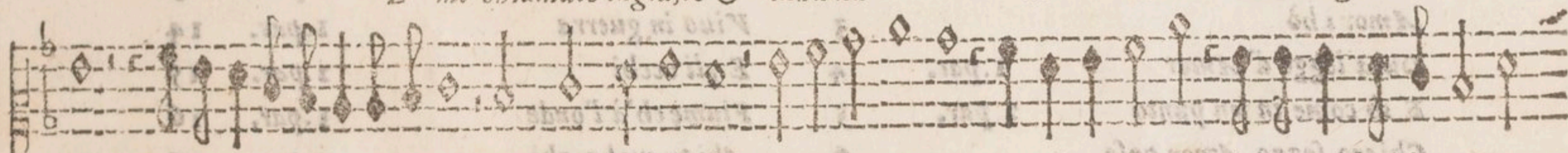
ALTO



A bella man vi strin go E voi le ciglia per dolor Stringete



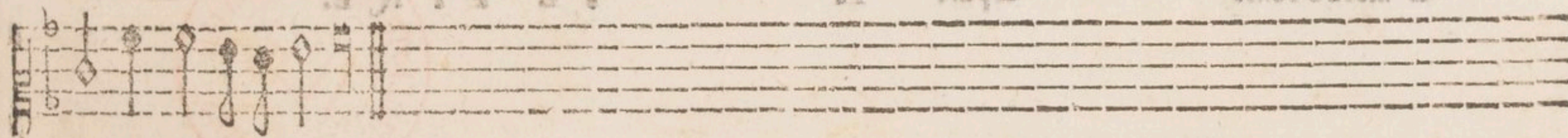
E mi chiamate ingiusto & inhumano Come tutto il gioire Sia



mio ij vostro il martire ij e nō vedete Che se questa è la mano



ij Che tien stretto il cor mio giust'è il dolore ij Perche Stringendo lei strin-



go il mio co re.

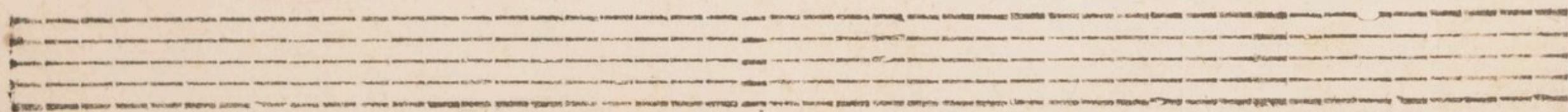
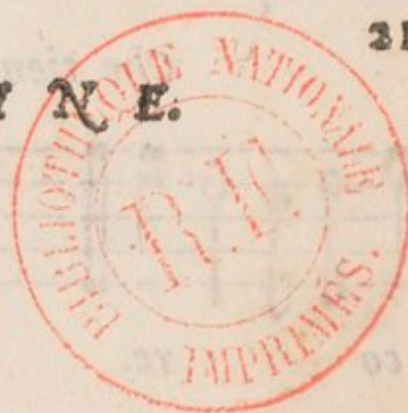
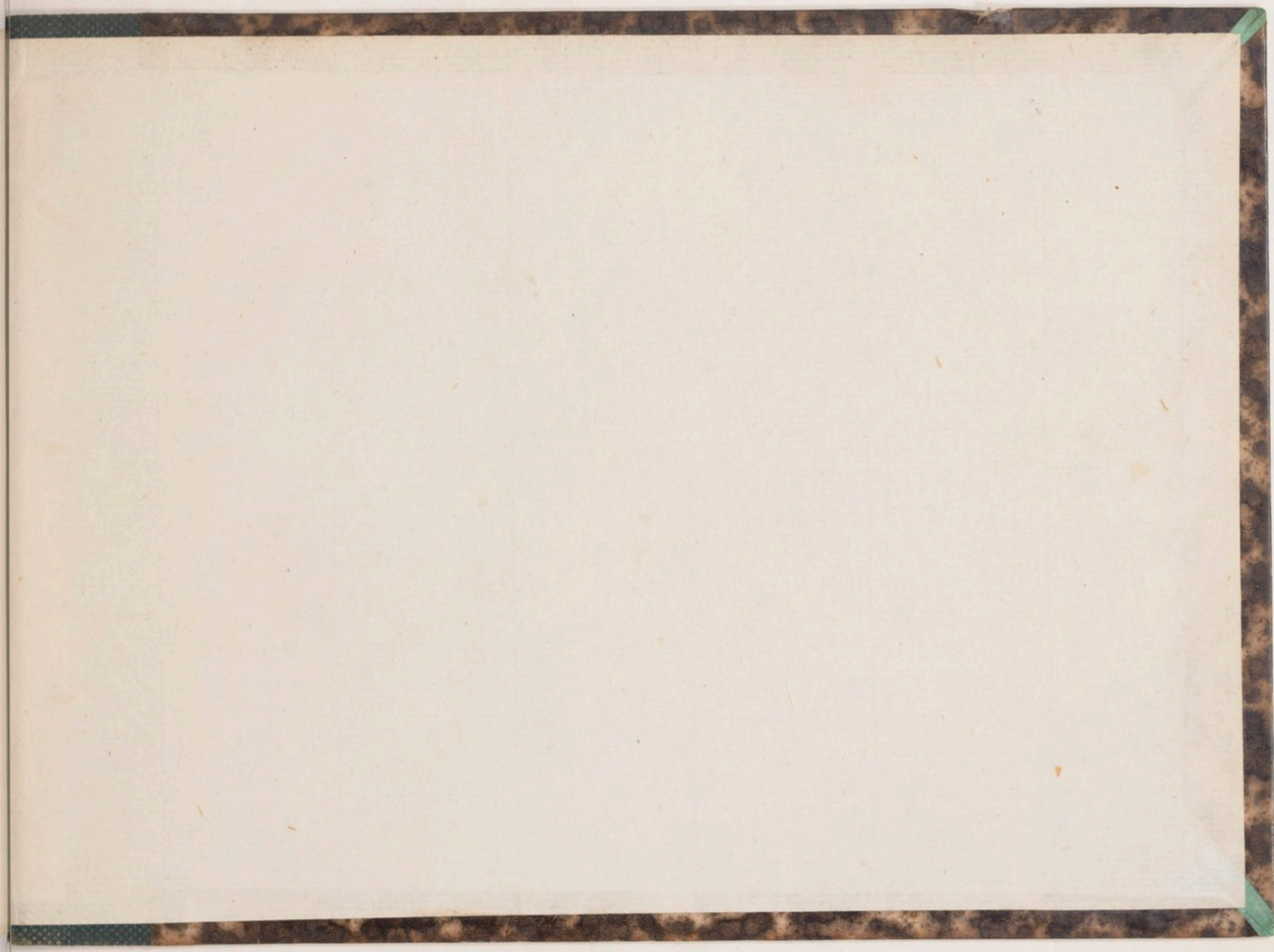


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1. par.	4	<i>E gli occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiario segno Amor pose</i>		6	<i>Abi tu mel neghi</i>	2. par.	17
<i>Se s'alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch'ivina</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

I L F I N E.







INV. RÉSERVE

V⁷m 34

V⁷m
1097
A.





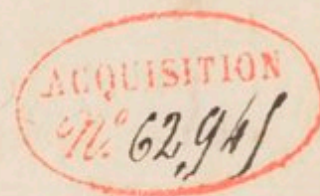
Res. Vm⁷ 34



DI LVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nouo Ristampato, & Corretto.

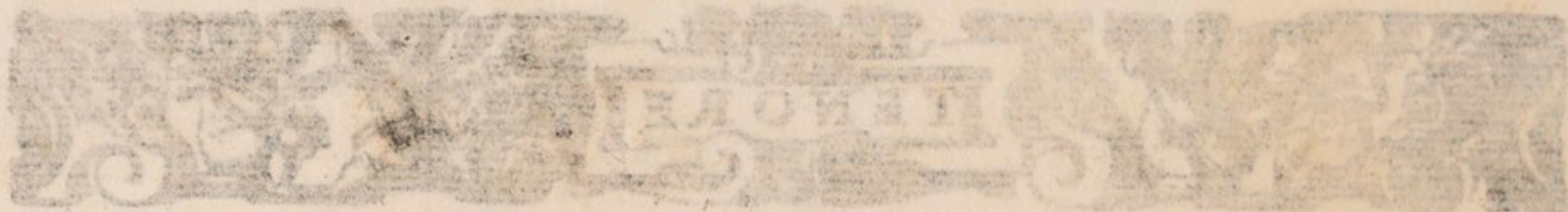


In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1601.

D

Vm 1097
A.
Rosenwe

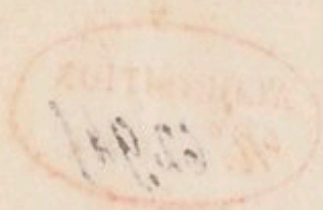


D I L V C A M A R E N Z I O

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A C R I Q V E V O C I

Di nono R. Imperiale, & Centrale.



In Venezia, Appresso Angelo Gardano.

1 6 6 1 .

D



Osi nel mio parlar voglio esser a

spro Come ne gl'atti questa



bella pietra

La qual ogn'hor impetra

La qual

ogn'hor impetra

Mag-



gior durezza

e più natu

ra cruda

E veste sua perso

na

Tal che per lui e perche

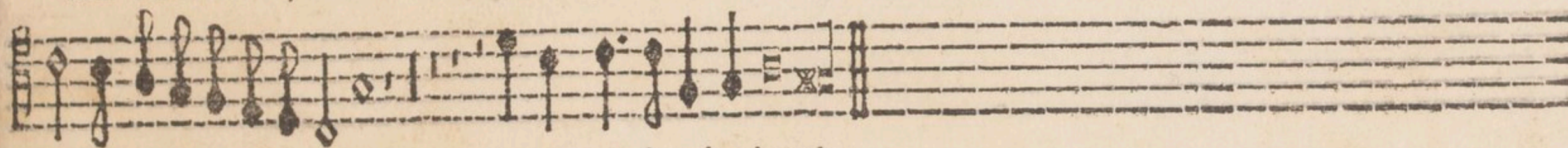


ella s'arrettra ij

Tal che per lui e perche ella

ella s'arrettra ij

Non esce di fa-



rettra Saet

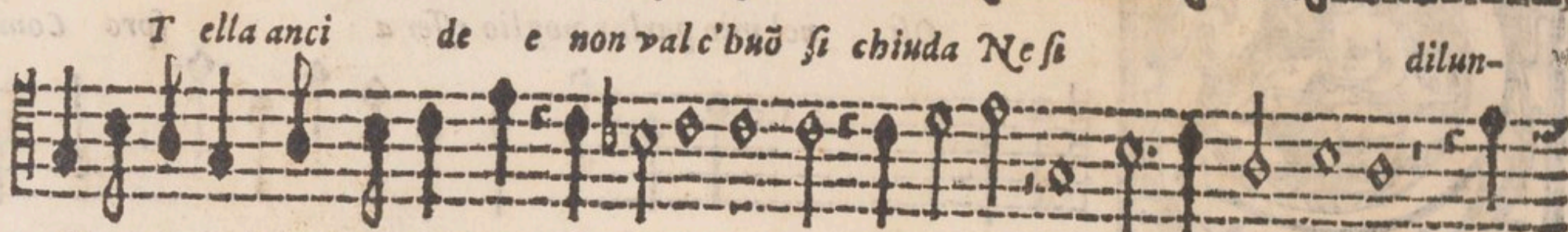
ta

che giamai la colga ignuda.

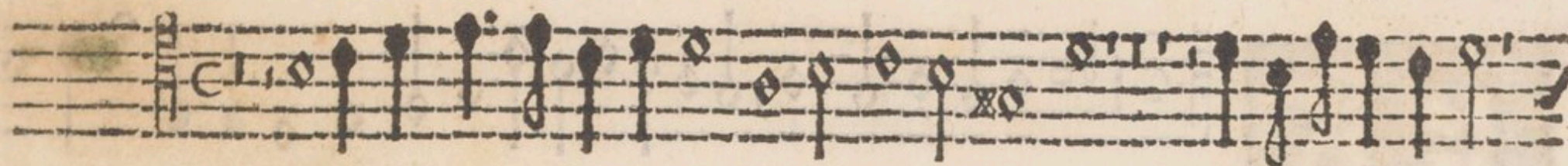
Seconda parte.

2

TENORE



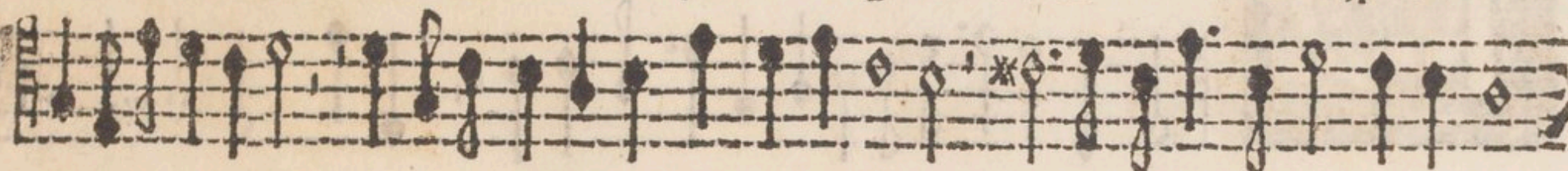
sò da lei ne poss'aitarme Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitarme.



Mor

I hò molti & molti anni pianto Mio grave danno

Ne da te spero mai



ij

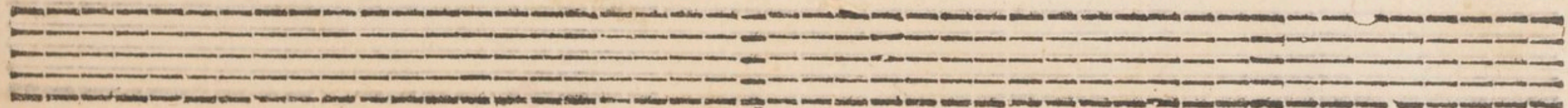
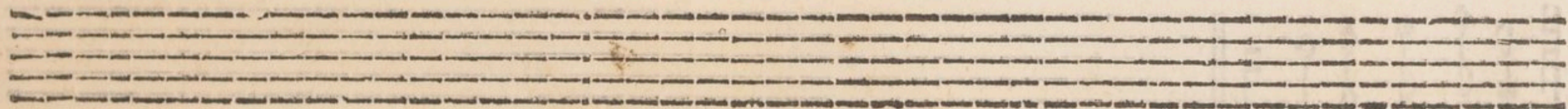
Ne da te spero mai men fere notti Et però mi son mosso à pregar

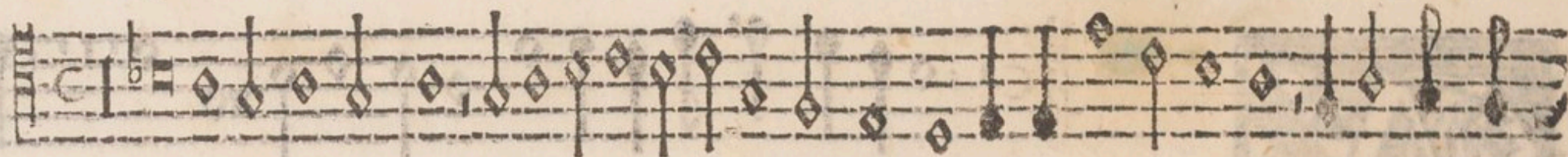


morte Et però mi son mosso à pregar morte Che mi tolga di qui ij per farmi lieto Ou'è



ch'i cato & piango in rime ij ij ch'i canto et piango ij in rime.





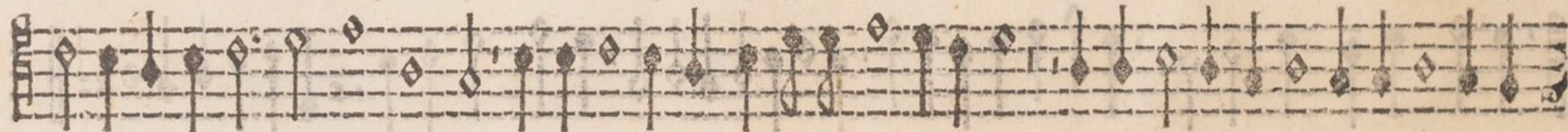
Vra legge d'Amor ij ma bêche obliqua Seruar conuiensi però ch'ella ag-



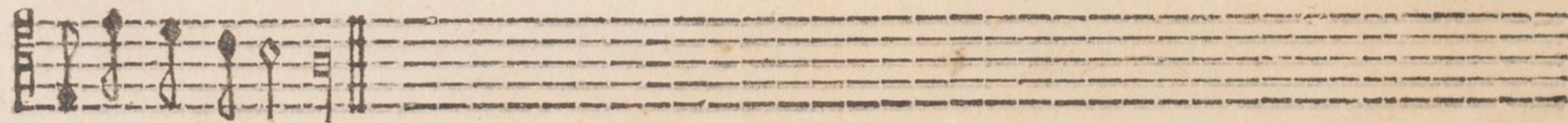
giunge ij Di cielo in terra Di cielo in ter ra Hor sò come da



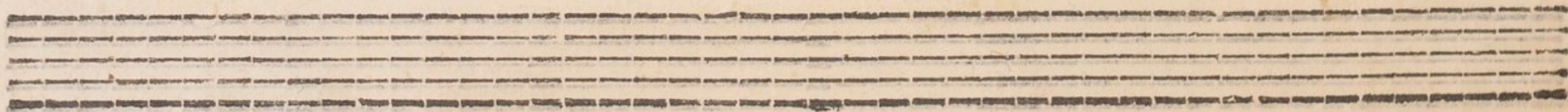
se il cor si disgiunge E come sà far pa ce guer ra e tregua E coprir suo dolor E co-



prir suo dolor quand'altri il punge E coprir suo dolor ij E coprir suo dolor ij



quand'altri il punge.



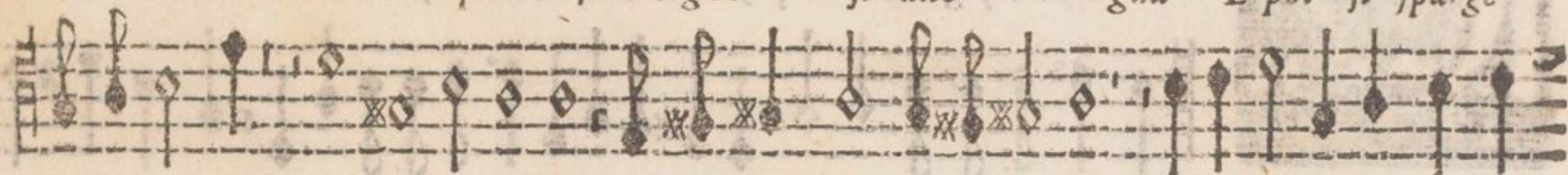
Seconda parte.

5

TENORE



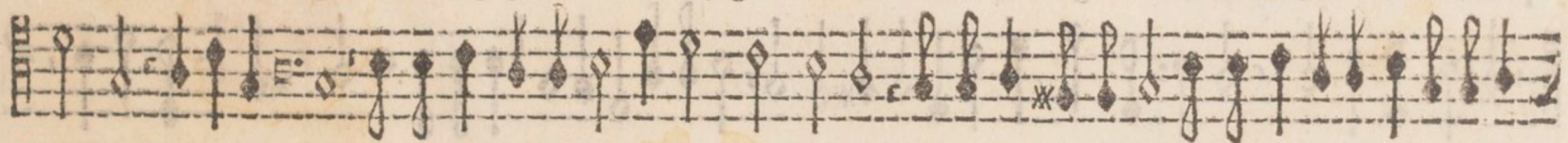
Sò come in vn punto si dilegua si dilegua E poi si sparge



per le guancie E poi si sparge per le guancie il san gue Se paura ò vergogna a-



nien che'l segua Se paura ò vergogna auien che'l segua Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fiori ascoso



l'Angue ij Come sempre fra due si vegghia e dorme Come sempre fra due ij ij



si vegghia Come senza languir si more e langue si more si more e langue.



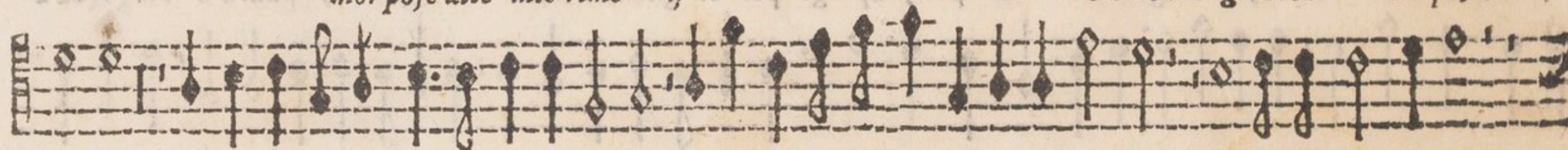
Hiaro segno Amor pose alle mie rime ù

Chiaro segn' A-



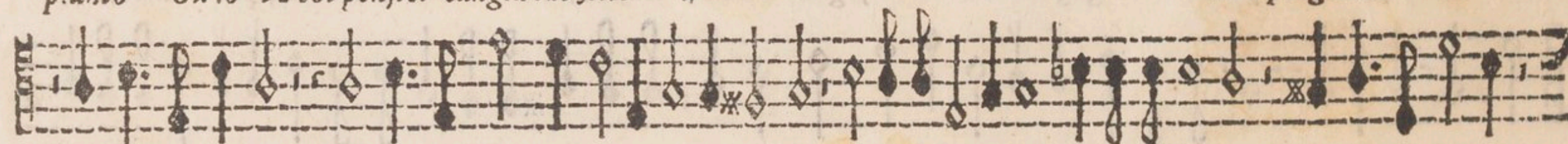
mor pose alle mie rime ù

Dietro à begli occhi l'ha posto in



pianto Ou'io vò col pensier cangiando stile ù

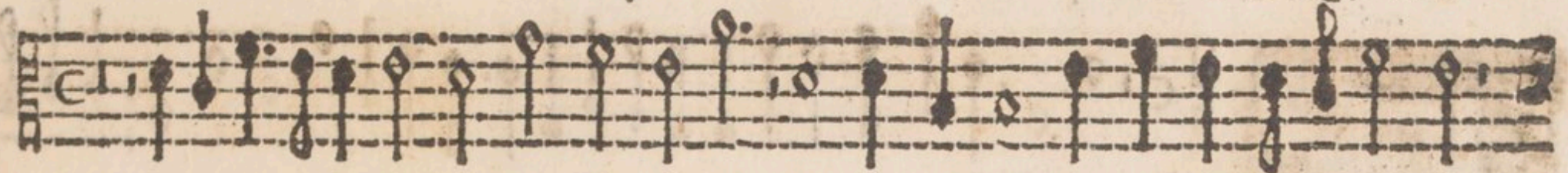
Et ripregando te



Che mi sottragghi Che mi sottragghi à sì penose notti Et ripregando te pallida morte Che mi sottragghi



Che mi sottragghi à sì penose notti Che mi sottragghi à sì penose notti.



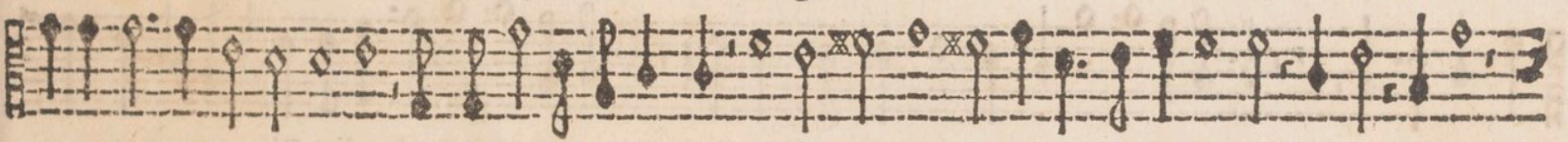
E sì alto pongir mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor d'ira e di pianto



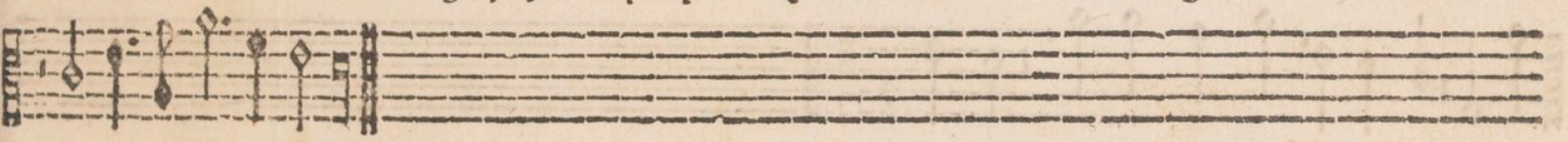
ch'è fuor d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto Ben riconoscerà il mu-



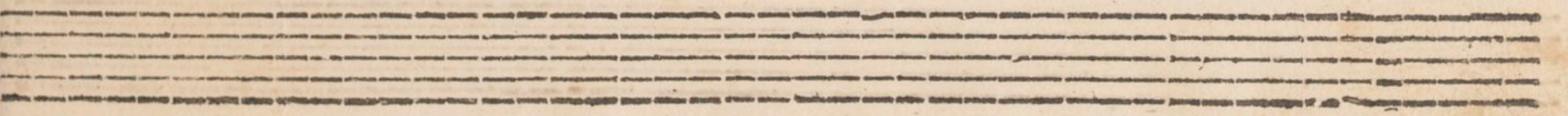
tato stile Che già forse le piacque Chiaro à lei giorno à me à me Ben riconoscerà Ben rico-



noscerà il mutato stile Che già forse le piacque anzi che mor te Chiar'à lei giorno à me à me



à me fesse altre notti.



Prima parte.

3

TENORE



'Aurà c'l'aureo crine Soauemente sospirando mone L'aurà Soauemente sospirando



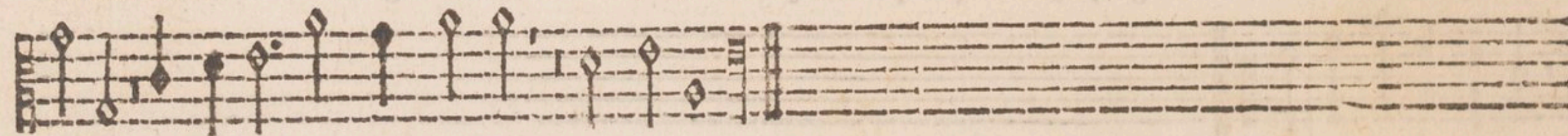
mone Fà con sue viste leggiadrett'e no ue L'anime de lor corpi Candida



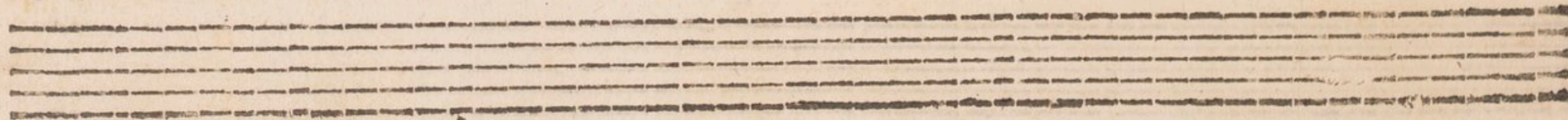
ro sa nata in dure Candida ro sa nata in dure spine Quando fia chi sua pari al



mondo troue ò viuo Giove Manda prego il mio in prima ò viuo Giove ò viuo Gio ue Manda

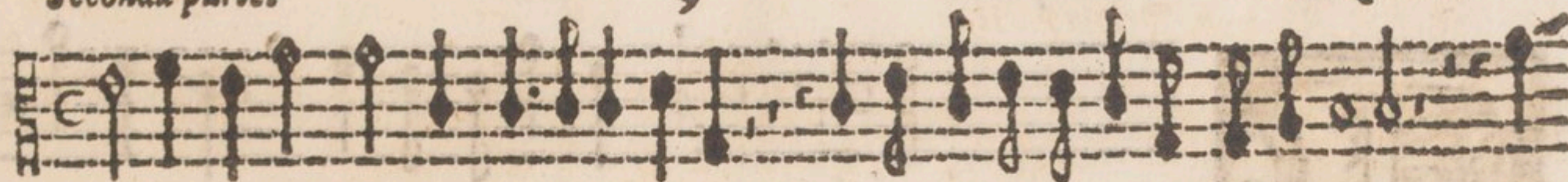


prego Manda prego il mio in prima che'il suo fine.

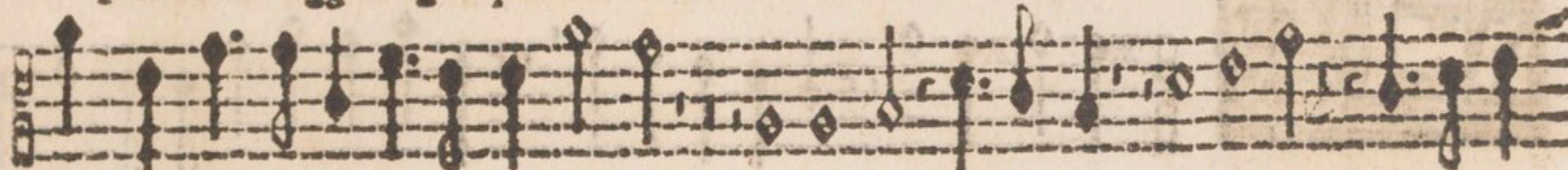


Seconda parte.

TENORE



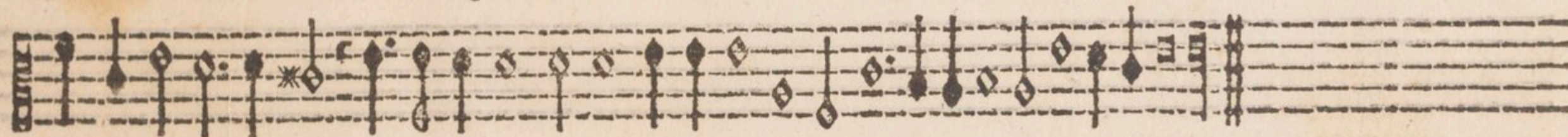
I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo sole Ne



gl'occhi miei che luce altra nō hanno Ne l'alma che pensar Ne l'alma che pensar



d'altro d'altro nō vole Ne l'orecchie ch'vdir'altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole



Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole dolci parole.

Prima parte.

10

TENORE



L'vago e bello

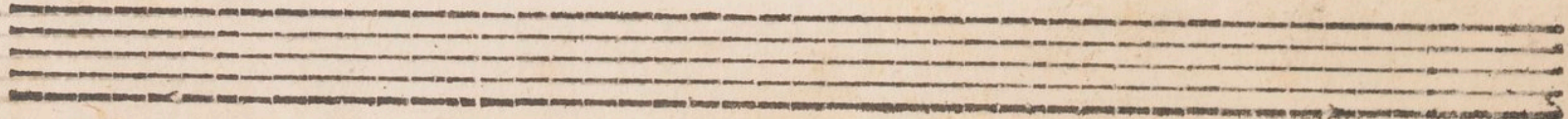
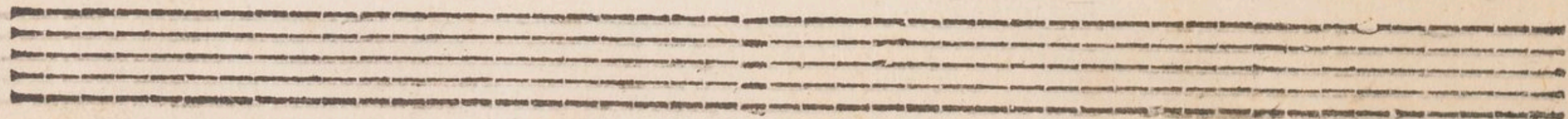
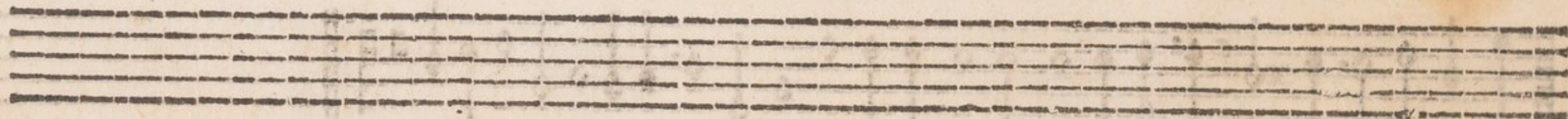
Mentre in cima d'un scoglio Mentre in cima d'un scoglio il



suo cordoglio il suo cordoglio il suo cordoglio Lagrimando sfogava il



suo cordoglio.





Dicea O beate On

de Che specchio sete à tan-

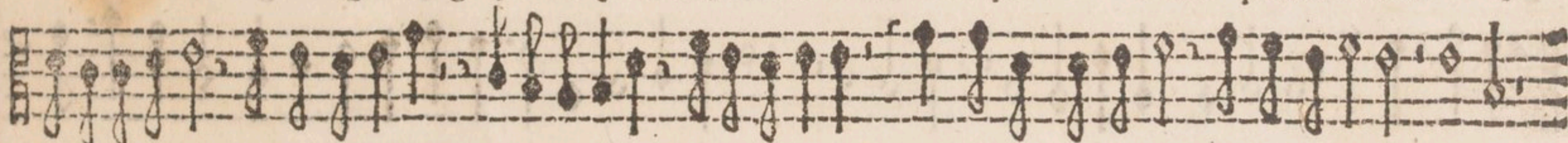


t'alma beltade I miei sospir sospir benigne raccogliete ognhora in voi



ij L'immagine dogliosa Ne la confonda il vostro moto poi

Acciò quando à mirar ij



quella ritrosa ij ij

Acciò quādo à mirar quella ritrosa Empia



verrà la sua gentil sembianza ij

Veda il mio duol che tutti gli altri auanza



che tutti gli altri auanza ij

che tutti gli altri ij auanza.



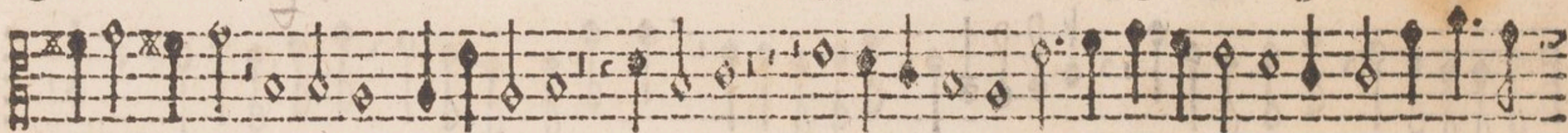
Olo e pensoso i più deserti campi i più deserti campi Vò misu-



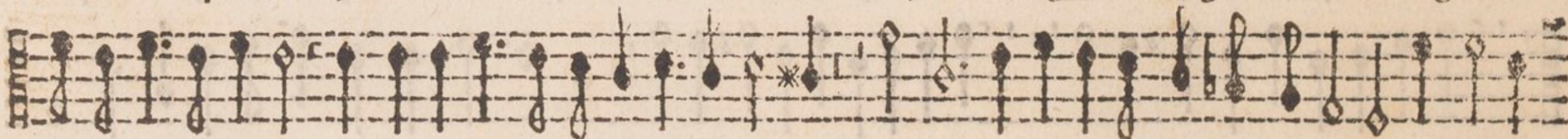
rando à passi tardi e lenti Vò misurando à passi tardi e lenti E gl'occhi porio per fug-



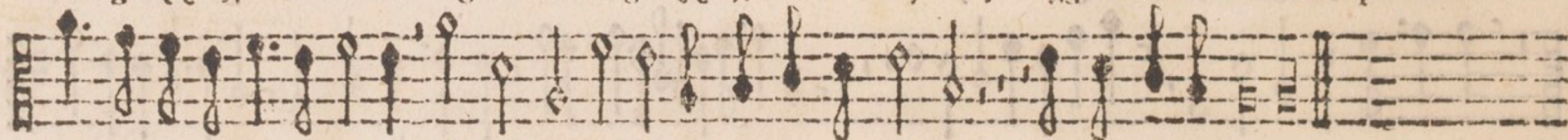
gir intenti y Doue vestigio human Doue vestig gio humã l'arena



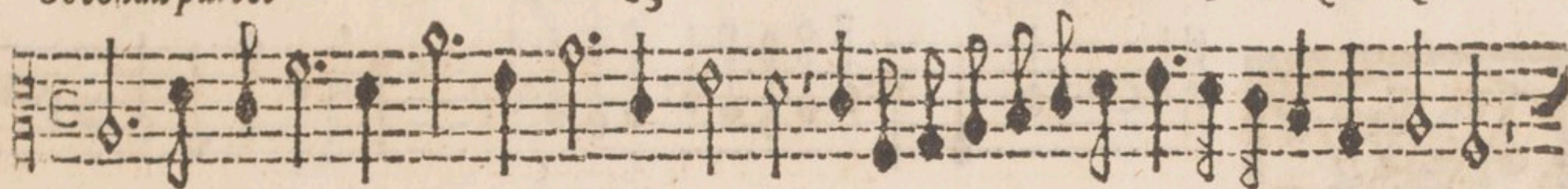
stam pi Altro schermo nō trouo non trouo Dal manifesto accorger de le genti Perche ne gl'atti



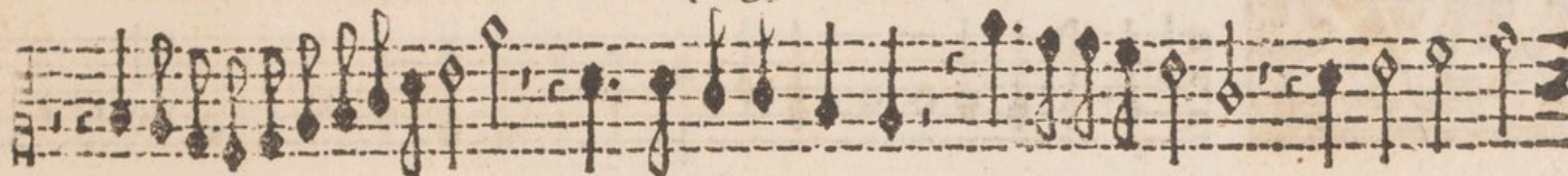
d'allegrezza spenti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr'auampi Perche ne



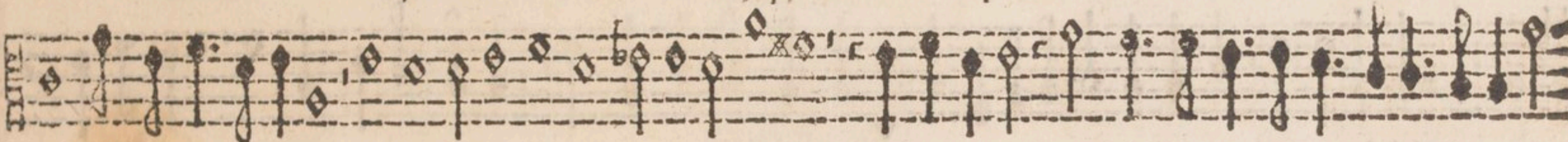
gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr'auampi com'io dentr'auampi.



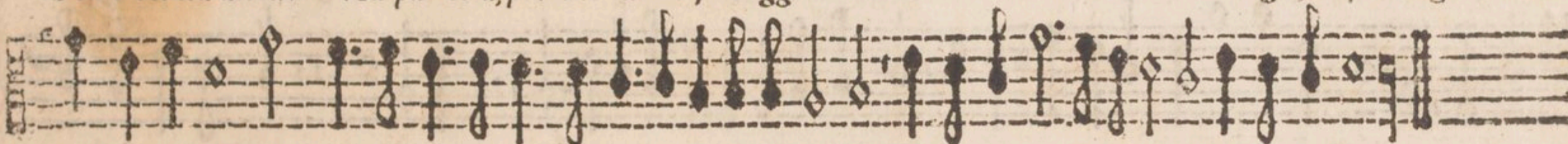
I ch'io mi cred'homai che montie piagge E fu mi e selue



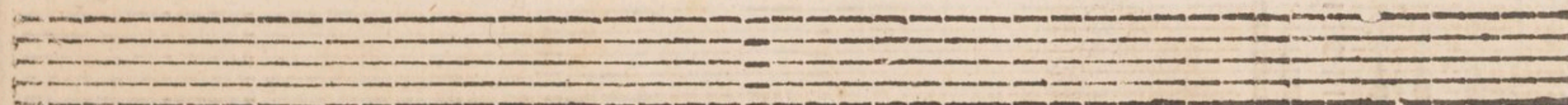
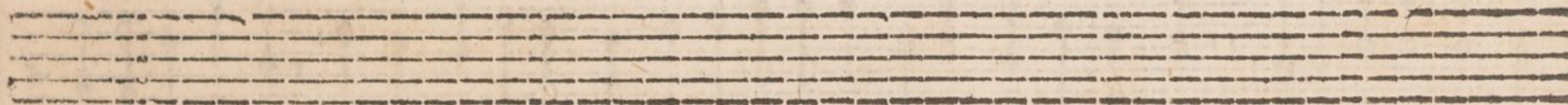
e sel ne sappian di che tempre u Sia la mia vi-

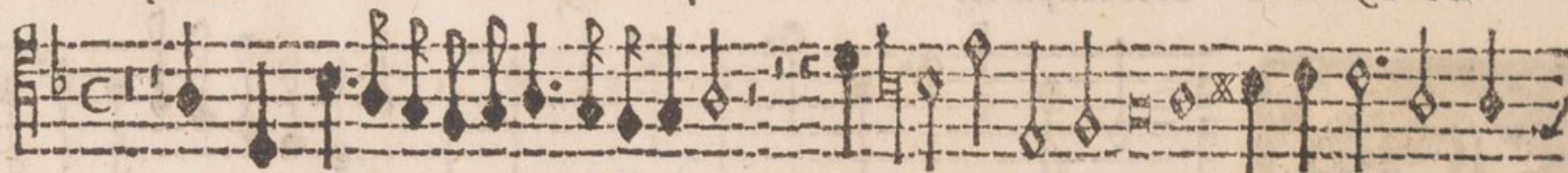


ta ch'è celata altrui Ma pur s'aspre vie ne s' seluagge Cercar nō sò ch'Amor non uenga sempre Ragionando



Cercar nō sò ch'Amor nō venga sempre Ragionando con meco & io con lui i & io con lui.





Iuo in guer

ra

mendico e son dolente

Senza lei ch'è mia

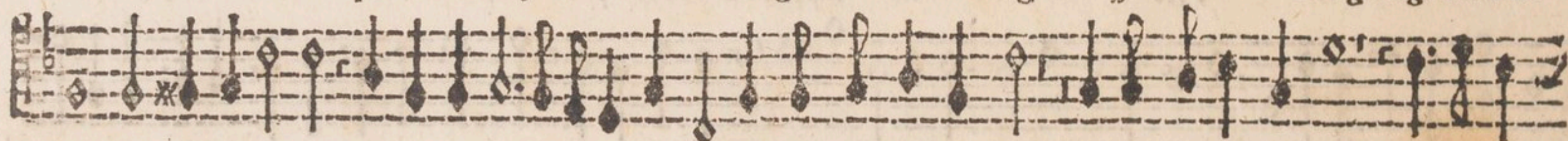


pace e mio tesoro

E ne miei graui

E ne miei graui affanni

Che gl'inganni d'A-



mor non hà la mente non hà la men

te s'io miro in bel giardin

s'io miro in bel giardin

rosa ri-



dente Se bianco auorio ricca perla d'oro L'amo e sospiro ij

e dico

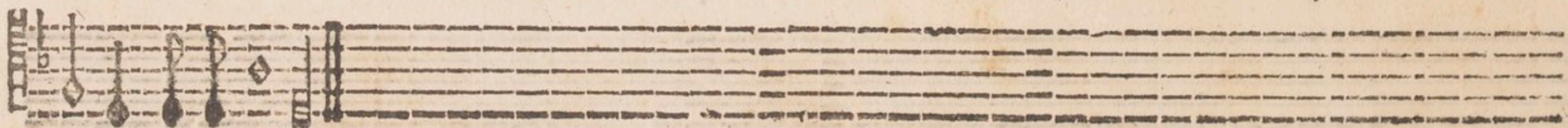
Tal'hà'l sen tal'hà'l



crin vago e lucente

Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ella c'honoro

Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ij



vago e lucente.



Gli occhi

E à lei fissando il core

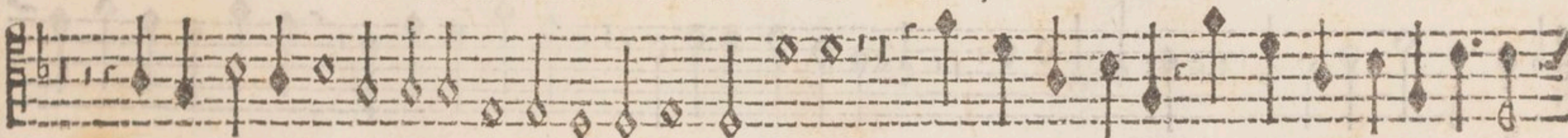
Mentre rimiro il Sol l'alba nouella Go-



do l'alba nouella l'alba nouella Go

do ù

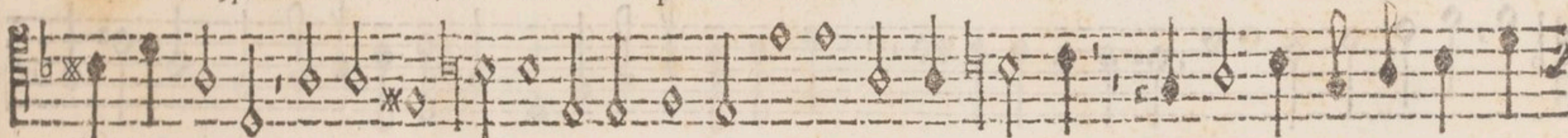
ù



il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella

Hor chi mai vide

Hor chi mai vide idola-



tria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio

La qual raggio tra l'altre hab-



bia maggiore Hor chi mai vide idolatria

Hor chi mai vide idolatria

più bella.

TENORE

Prima parte.

16

TENORE



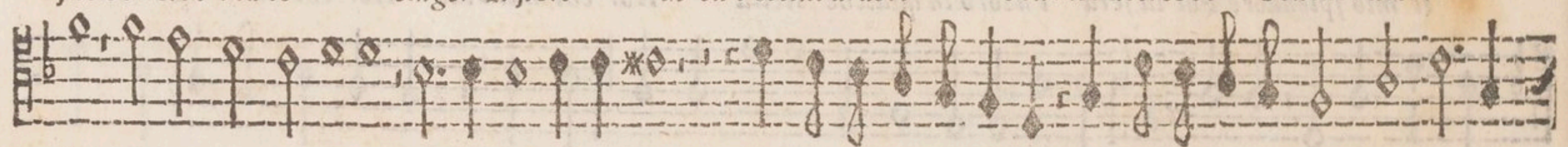
Iume Con soaue mormorio Fu me ch'à l'onde tue Ninfe e Pasto-



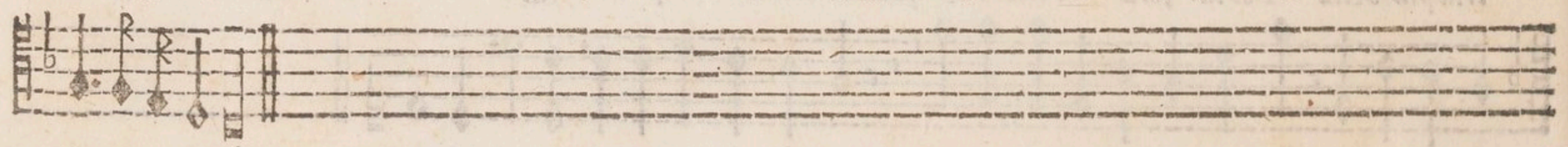
ri Inuiti con soaue mormorio Spesso Fillide mia Col cui consiglio il



suo bel crin vid'io cinger di fiori in sù l'estiui ardori Souente accrebbi Souente accreb-



bi lagrimando vn rio Mostrami per pietà Nel tuo fugace argento Nel tuo fugace argento ond'io l'ho-



no ri.



Hi tu mel neghi ij io credea crudi i ma ri I fiumi nò ma



tu da lo splēdore Ch'in te si spec chia ad esser crudo impari ij



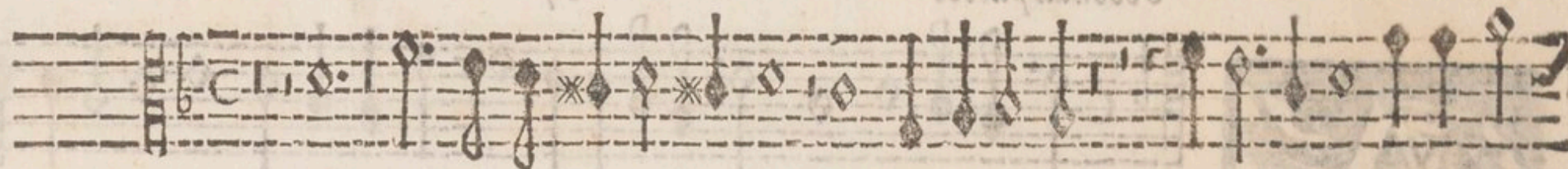
impa ri Prodigio à te del pianto à lei del core Prodigio à te del pianto à lei del core Fui lasso e so-



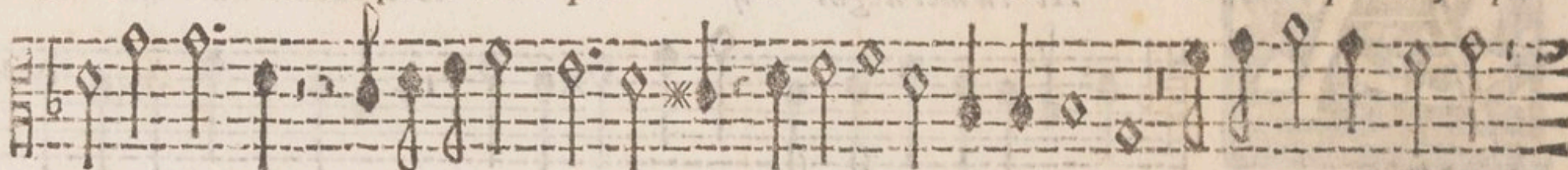
no e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'A-



more ella d'Amo re e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore.



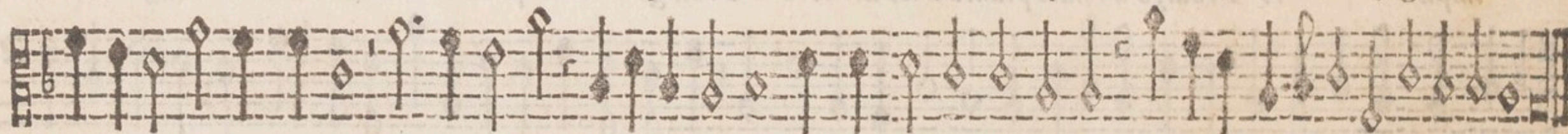
A to Ahi parto ò nō par to Ahi come resto O come parto se quì



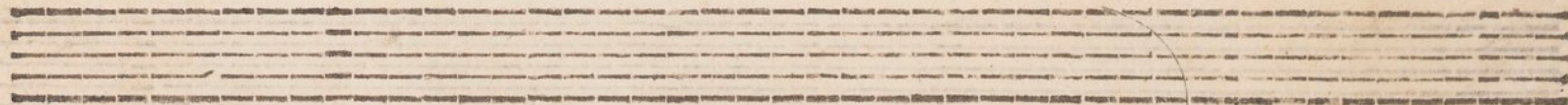
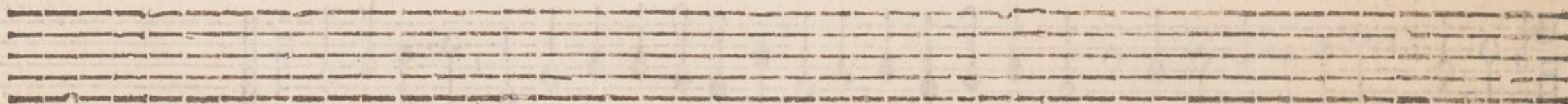
resta l'alma E se ne l'alma è vita è vita Come nō moro se di lei son priuo



ij O come moro s'à la penai vi uo Ahi fiera dipartita Come m'insegna la mia

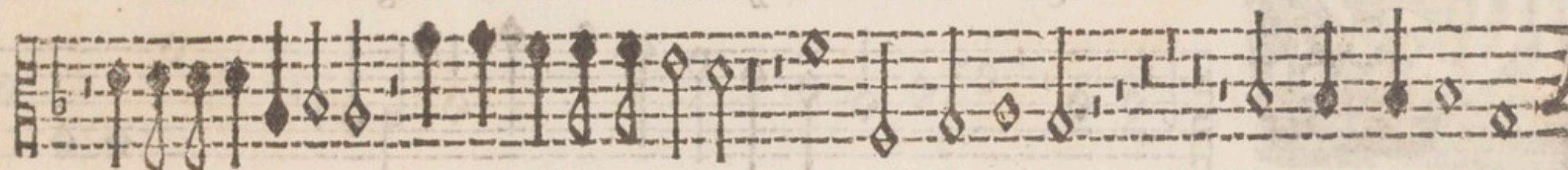


dura sorte Che'l partir de gli amanti è viua morte Che'l partir de gli amanti è viua mor te ij

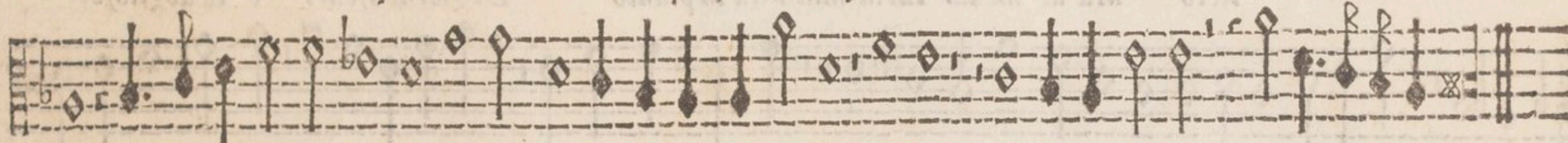




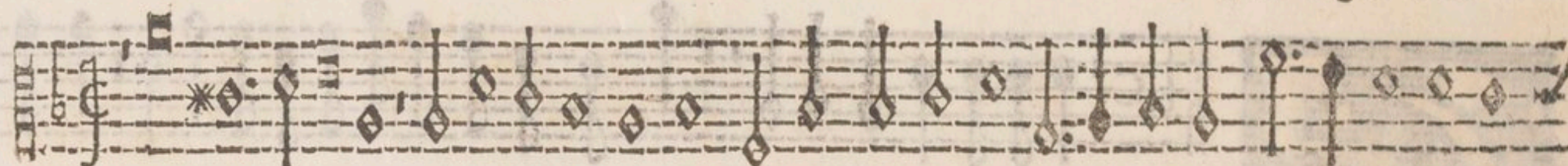
Redete voi ch'i vna Pascendo il cor famelico e penoso Credete voi ch'i vna



Del pensier' amoroso Ahi ch'i ne moro Ma quando penso



poi ch'io ne son priuo Moro del cibo onde mi pasco e viuo Moro onde mi pasco e vi 40.



Rudele acerba inefforabil morte Cagion mi dai di mai non esser



lieto Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri e le dogliose



notti e le dogliose notti I miei gravi sospir non vanno in rime ij E'l mio duro mar-

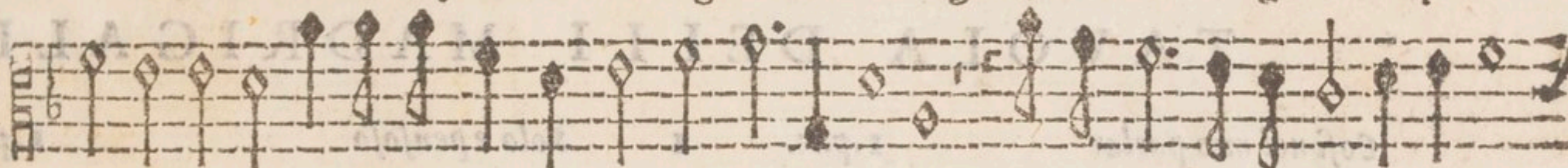


tir E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni stile.

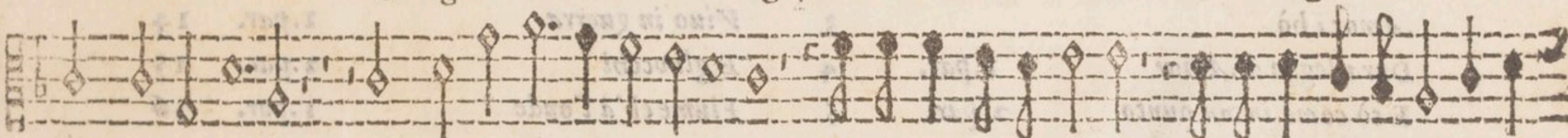


A bella man vi strin

go E voi le ciglia per dolor Stringete per do-



lor stringete E mi chiamate ingiusto et inhumano Come tutto il gioire Sia mio



vostro il martire vostro il martire e non vedete Che se questa è la mano Che se questa è la mano Che



tien stretto il cor mio giusto è il dolore giusto è il dolore Perche Perche stringendo lei string' il mio core.

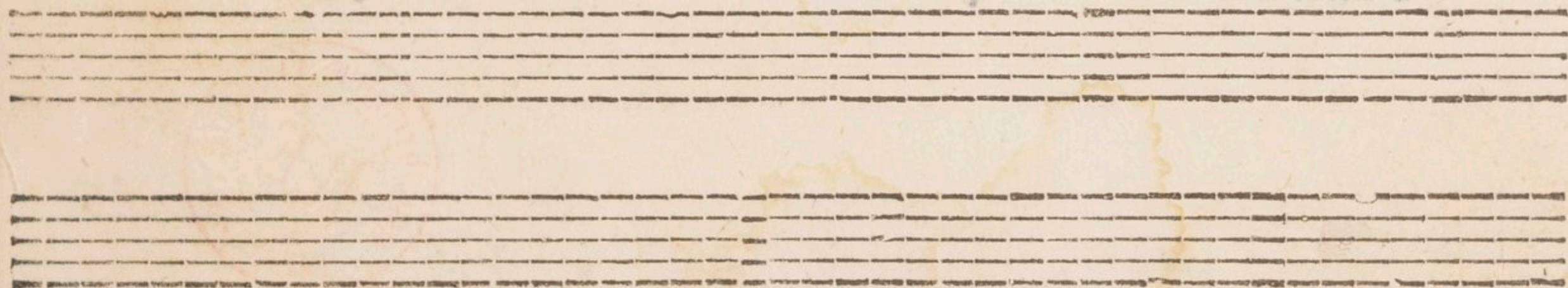
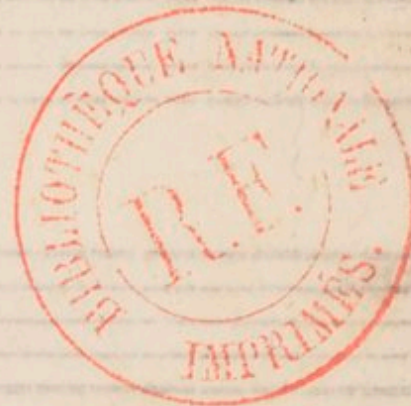


TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1. par.	4	<i>E gli occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiario segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	2. par.	17
<i>Se s'alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch'ivina</i>		19
<i>Sì ch'io non veggbia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

I L F I N E







INV. RÉSERVE

V⁷m 34

V_m
1097
A.





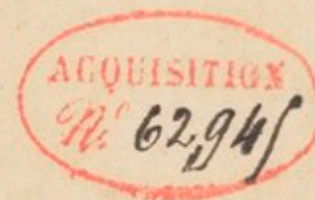
Res. Vm⁷ 34



DI L V C A M A R E N Z I O

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nouo Ristampato, & Corretto.

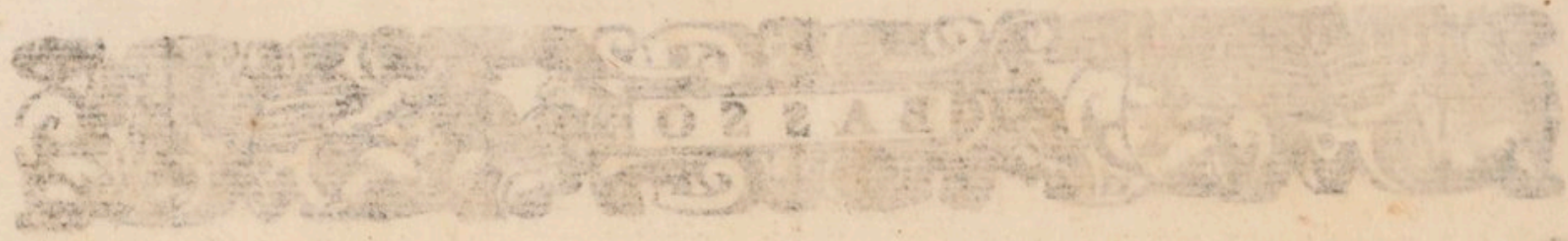


*Vm 1097
A
Reserve*

In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1601.

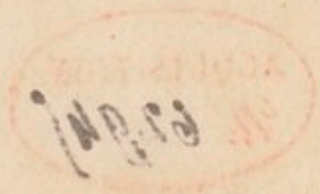
K



DI L'VCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

Di nono R. Impreso, G. Corvino.



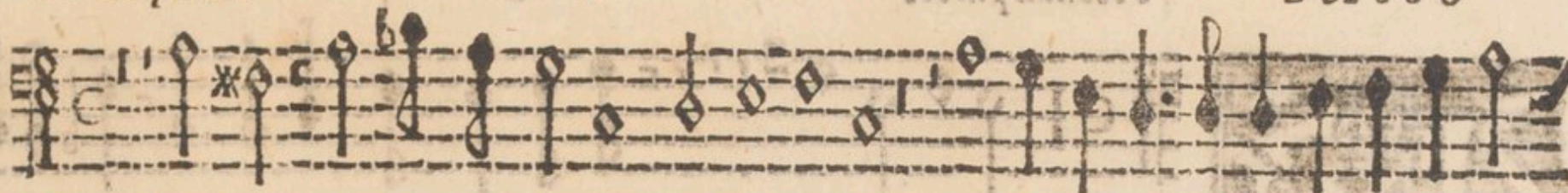
Per V. S. M. L. Appresso Angelo Gardano.

Prima parte.

I

seconda parte.

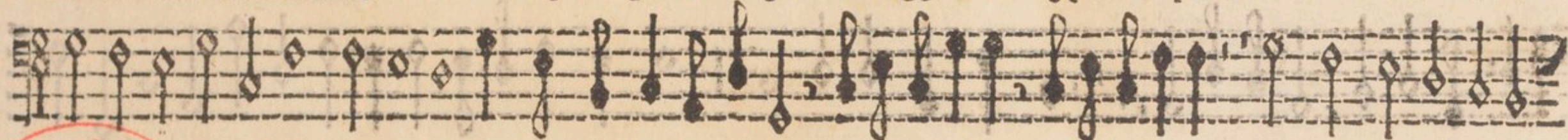
BASSO



Osi nel mio parlar voglio esser aspro Come ne gl'atti questa bella pie-



tra La qual ogn'hor impetra Maggior durezza e più natura cruda E ve-



ste sua persona d'un diaspro Tal che per lui e perche ella s'arretra y Tal che per lui e per-



che ella s'arretra Non esce di faretra Saet ta che giamai la colga ignuda.

02220
Seconda parte.

2

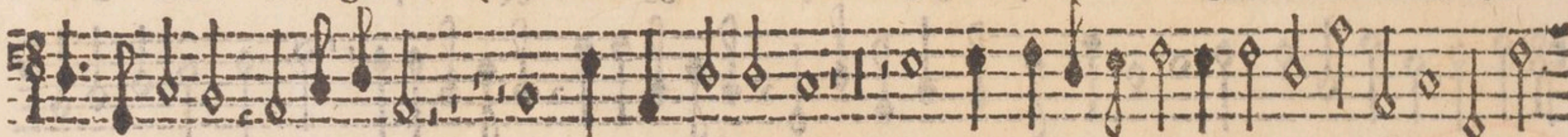
BASSO



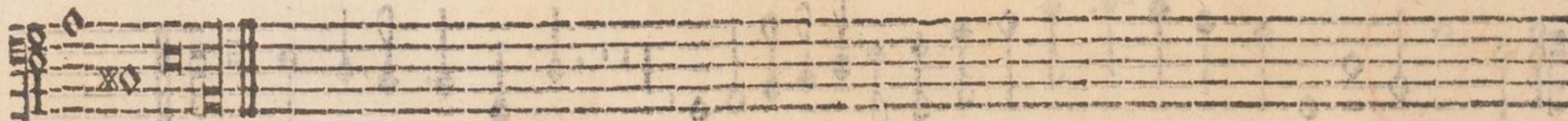
T'ella ancide e non valc'huō si chinda Ne si dilun-



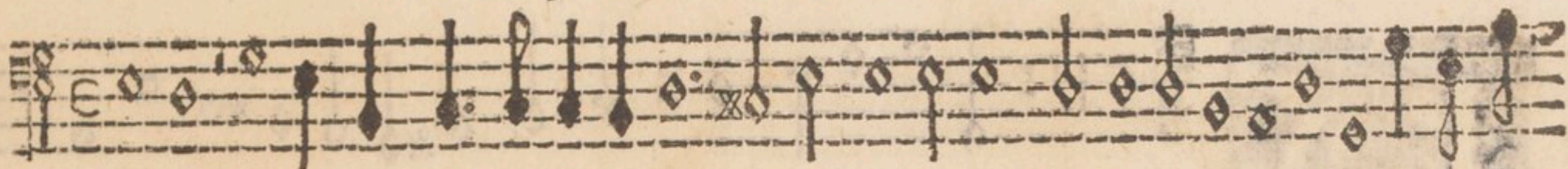
ghi da i colpi mortali Che come haueffer a li Giungon'altrui e spezzan



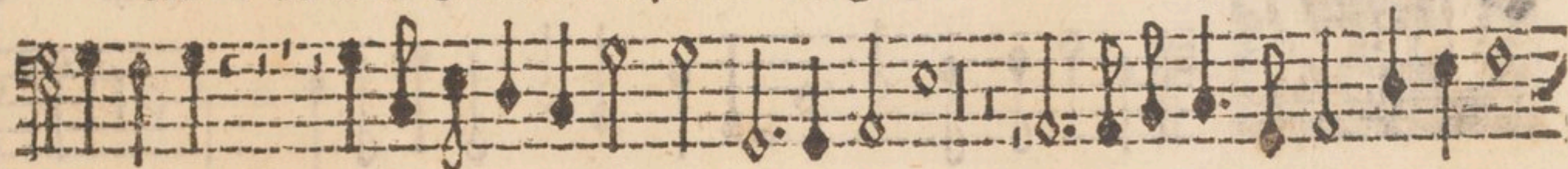
ciascun'arme Giungon'altrui Perch'io non sò da lei Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne



poss'aitarme.



Mor i hò molti & molti anni pianto Mio graue danno in doloroso stile Ne da te



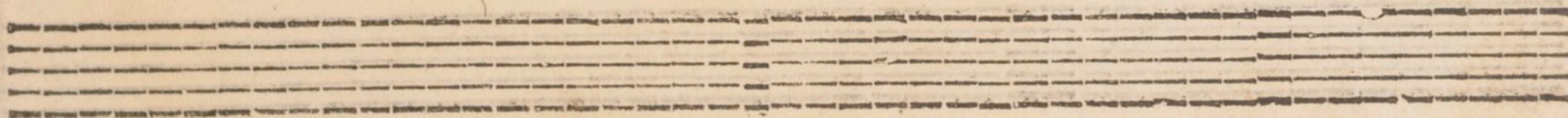
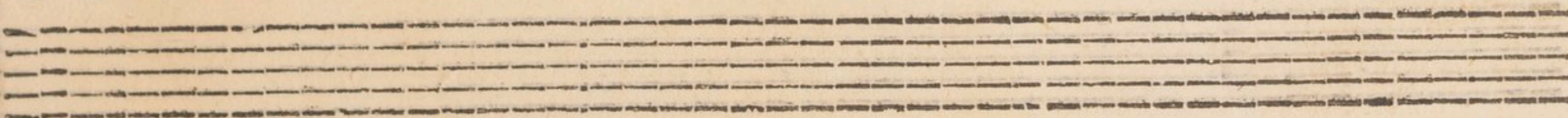
spero mai Ne da te spero mai men fere notti Et però mi son mosso à pregar



morte Che mi tolga di quì per farmi lieto Che mi tolga di quì per farmi lieto Ou'è colei ch'i canto &



piango in rime ch'i canto & piango in rime ch'i canto & piango in rime.





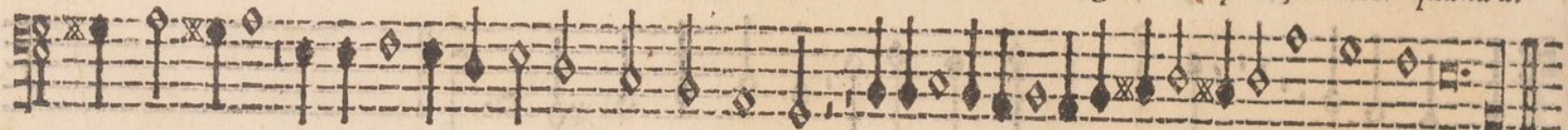
Vra legge d'Amor ma benchè obliqua Seruar conuiensi Di cielo in terra



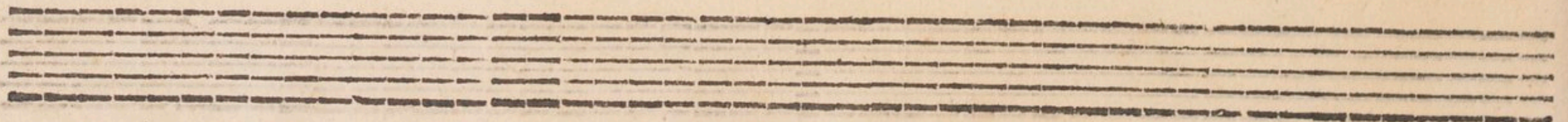
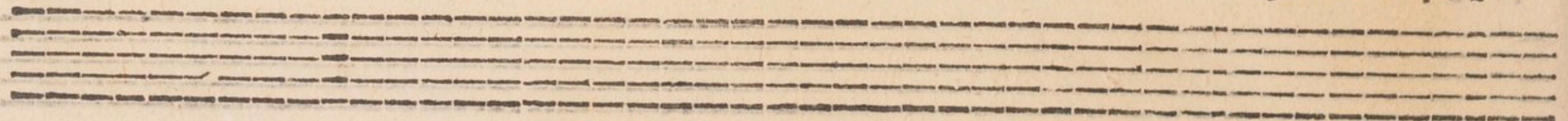
però ch'ella aggiunge Di cielo in terra vn uersale antiqua Hor sò come da se



il cor si disgiunge E come sà far pace guer ra e tregua E coprir suo dolor quand'al-



tri il pun ge E coprir suo dolor quand'altri il punge quād'altri il punge.



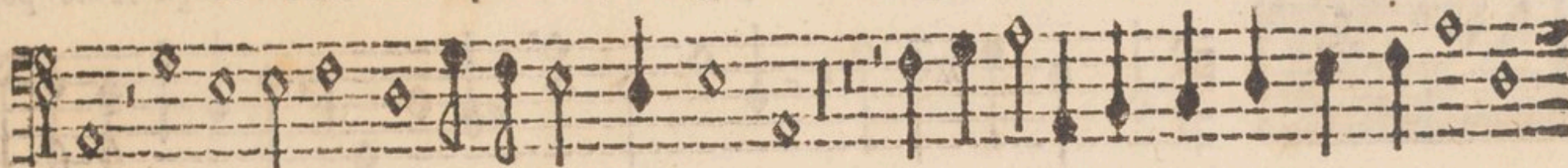
Seconda parte.

5

BASSO



Sò come in vn punto si dilegua E poi si sparge per le guancie il san-



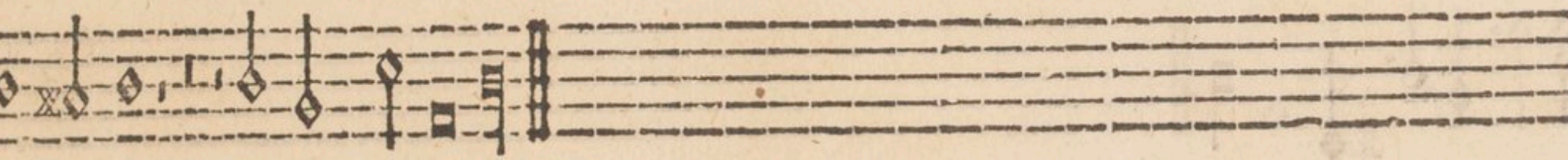
gue E poi si sparge per le guancie il sangue Se paura ò vergogna auien che'l segua



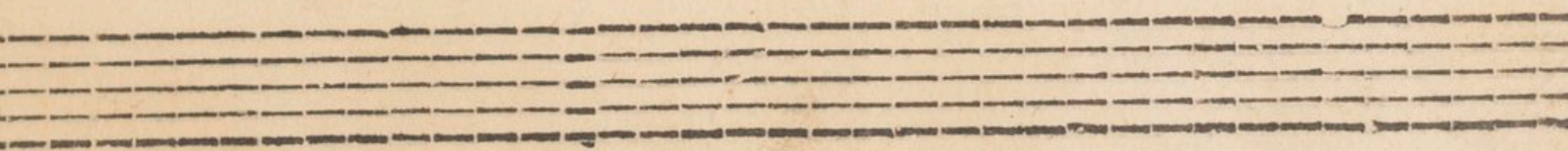
Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fiori ij ascoso l'Angue Come sempre fra



due si vegghia e dor me Come sempre fra due Come sempre fra due si vegghia e dorme Come senza lan-

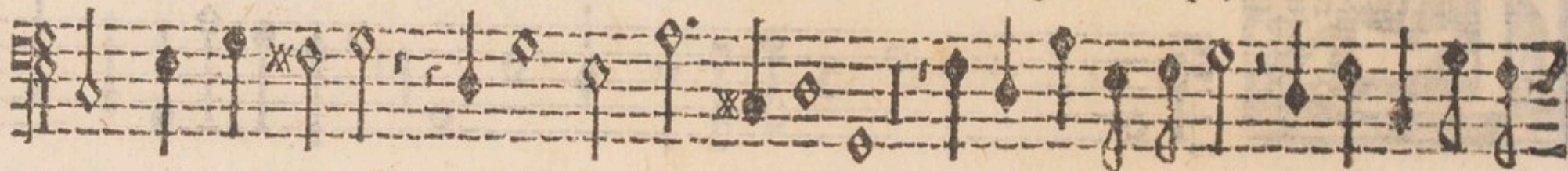


guir si langue e mo re si langue e more.

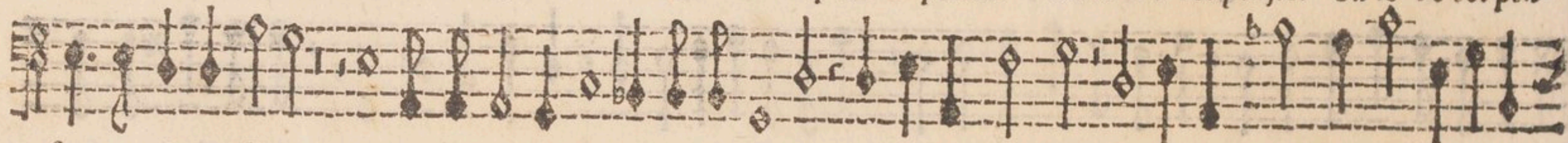




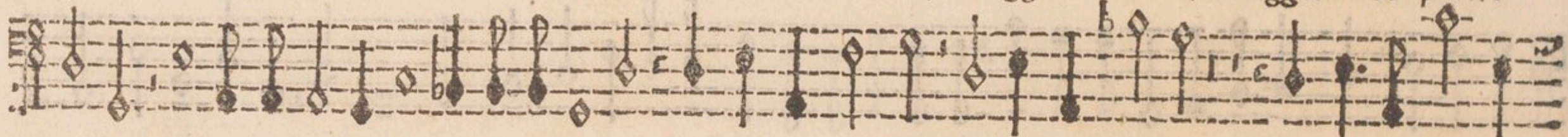
Hiaro segno Amor pose alle mie rime *Chiario segn' Amor pose alle mie rime*



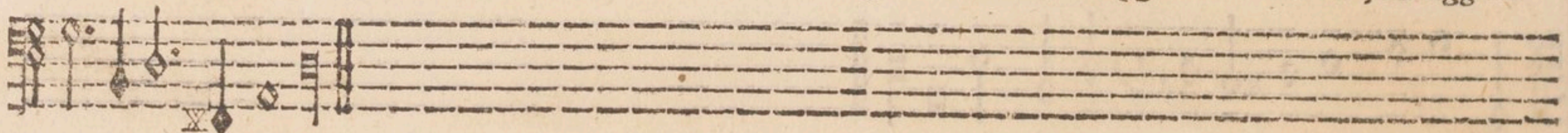
Dentro à begli occhi *or hor l'ha posto in pianto* *Ou'io vò col pensier* *Ou'io vò col pen-*



sier cangiando stile *Et ripregando te pallida morte* *Che mi sottragghi* *Che mi sottragghi à sì penose*



notti *Et ripregando te pallida morte* *Che mi sottragghi* *Che mi sottragghi* *Che mi sottragghi à*

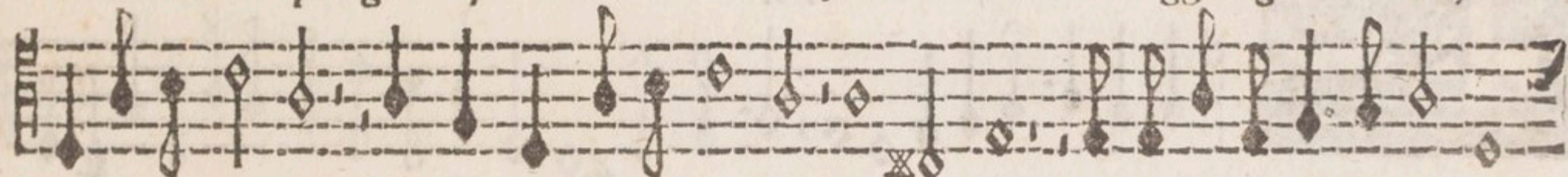


sì penose *notti.*



E sì alto pon gir ij

mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor



d'ira e di pianto ch'è fuor d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto



Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque Chiaro à lei giorn'à me à me Ben riconosce-



rà Ben riconoscerà il mutato stile anzi che morte Chiar'à lei giorn'à me à me à me fesse tre notti.

Prima parte.

8

BASSO



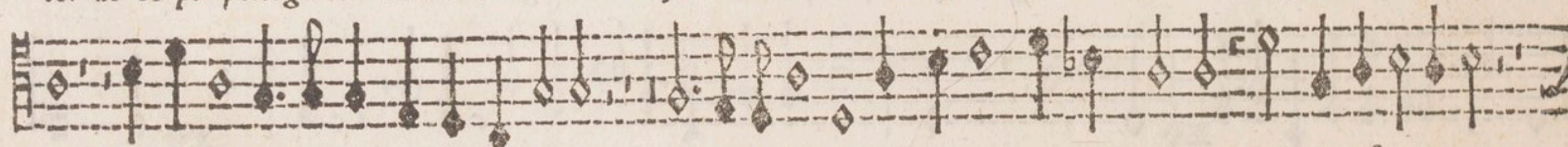
'Aura Soauemente sospirando moue L'aura che'l verde Lauro e l'aureo crine Soauemente



mente sospirando moue Fa con sue vista leggiadrett'e no ne L'anime



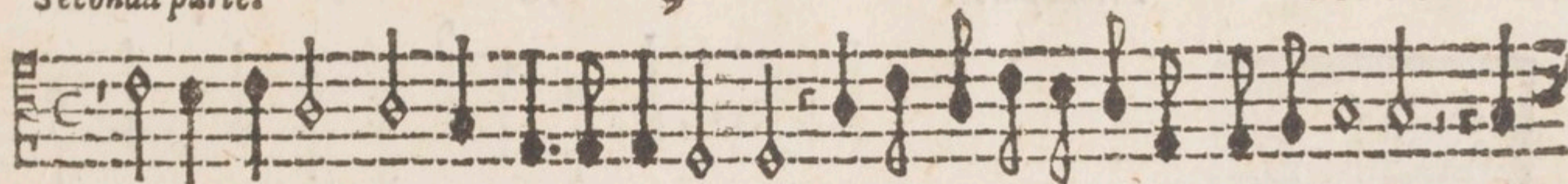
lor de corpi pellegrine Candida ro sa nata in dure spine Candida ro sa nata in dure spi-



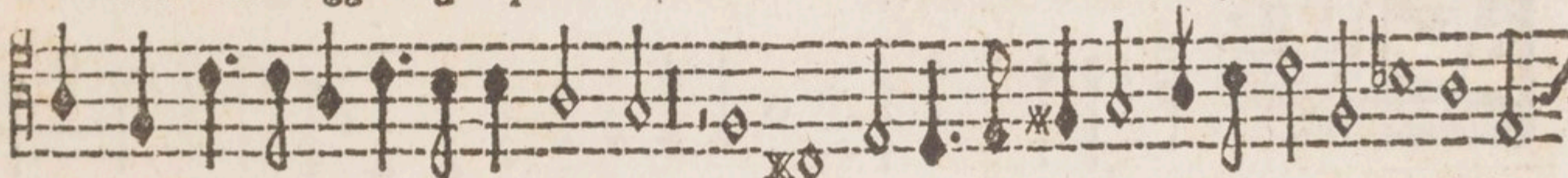
ne Quãdo fia chi sua pari al mōdo troue ò viuo Gioue Manda prego il mio in prima che'l suo fi ne



ò viuo Gioue Manda prego il mio in prima che'l suo fine.



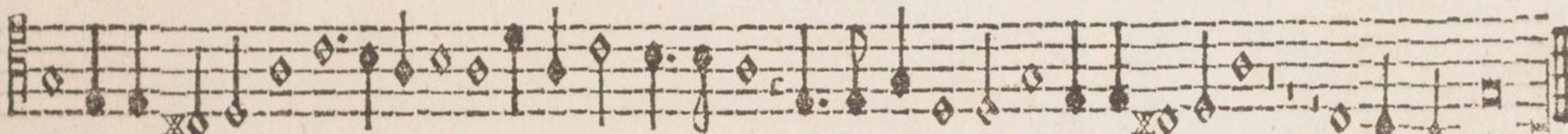
I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo sole Ne



gli occhi miei che luce altra nō hanno Ne l'alma che pensar d'altro non vole Ne l'alma



che pensar d'altro nō vole che pensar d'altro non vole Ne l'orecchie Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno

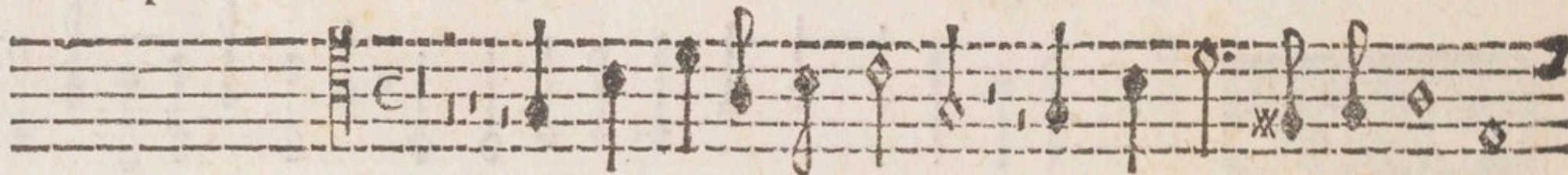


Senza l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole

Prima parte.

IO

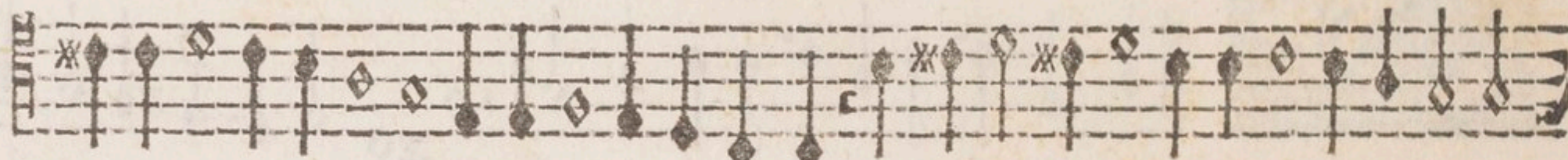
BASSO



L'ago e bello

Mentre in cima d'un scoglio

Mentre in cima d'un scoglio

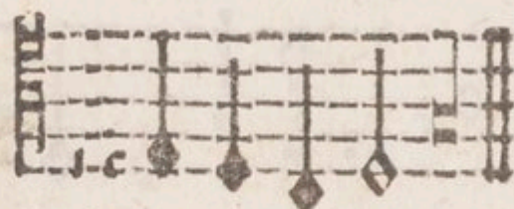


Lagrimando sfogava

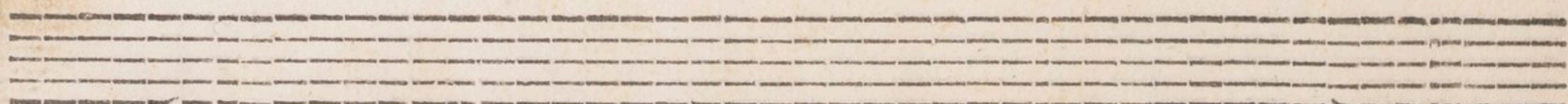
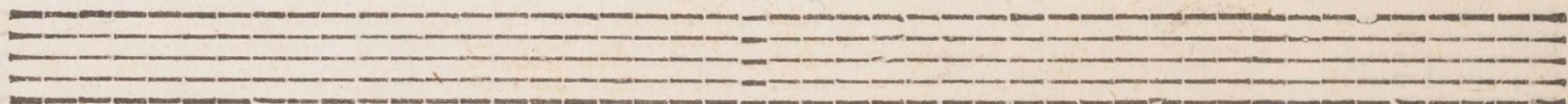
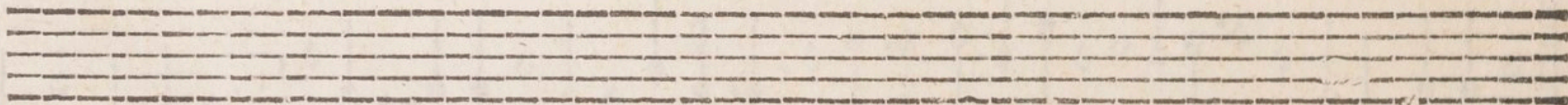
Lagrimando sfogava

il suo cordoglio

Lagrimando sfogava



il suo cordoglio.



Seconda parte.

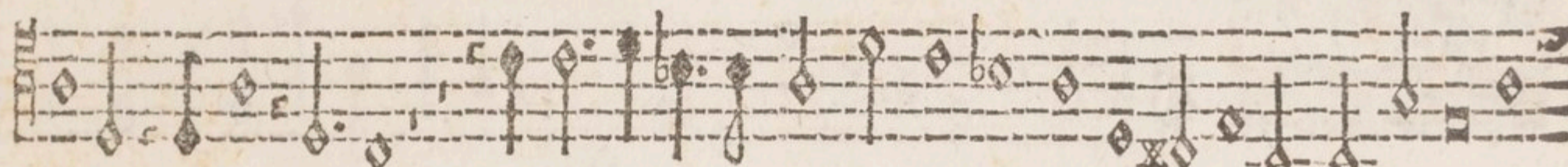
11

BASSO



Dicea O beate On

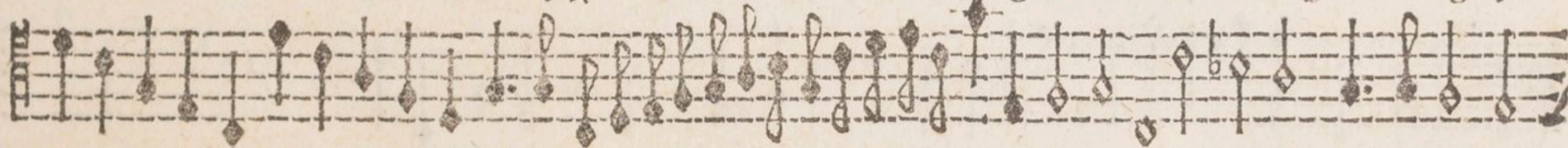
de Che specchio sete à tant'alma bel-



tade I miei sospir

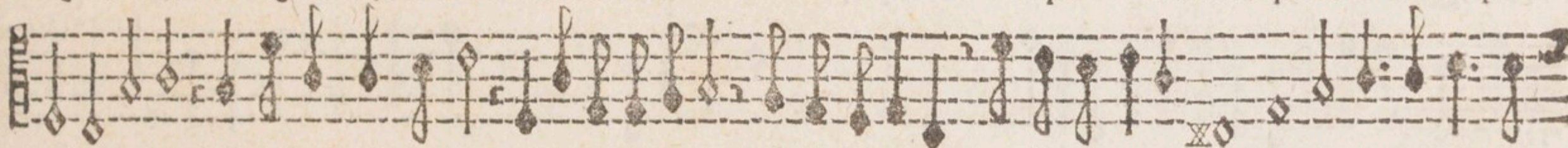
Serbando del mio viso ognhora in voi

L'immagine dogliosa



Ne la confonda Ne la confond' il vostro mo

to po i Acciò quando à mirar quel-



la ritrosa Acciò quando à mirar ij

quella ritrosa quella ritrosa Empia verrà la sua gen-



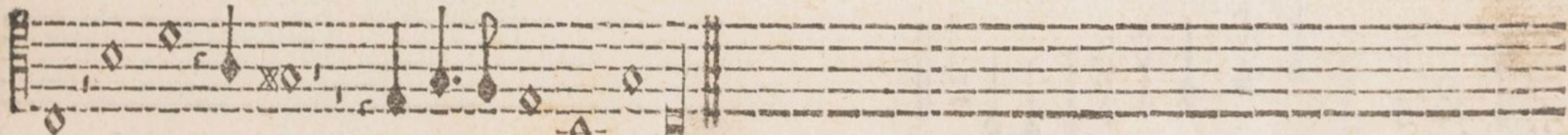
til sembianza

verrà la sua gentil sembianza

Veda il mio duol

ij

che tutti gli altri avan-



za Veda il mio duol che tutti gli altri avanza.



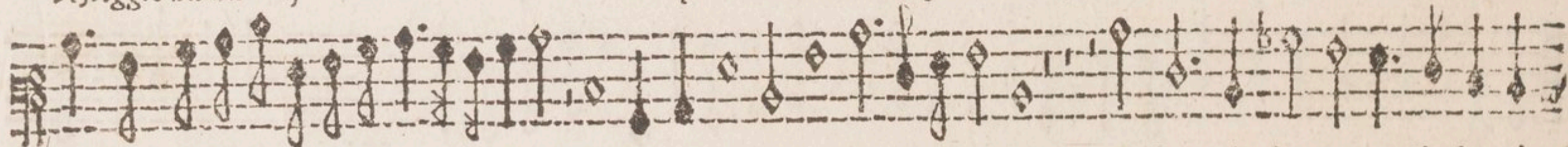
Olo e pensoso i più deserti campi Vò misurando à passi tardi e lenti Vò



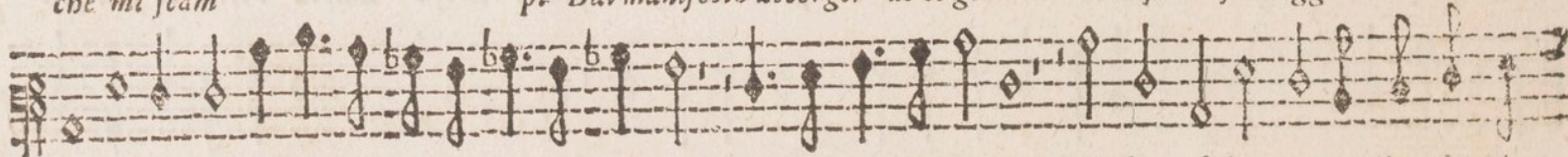
misurando à passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir intenti Doue



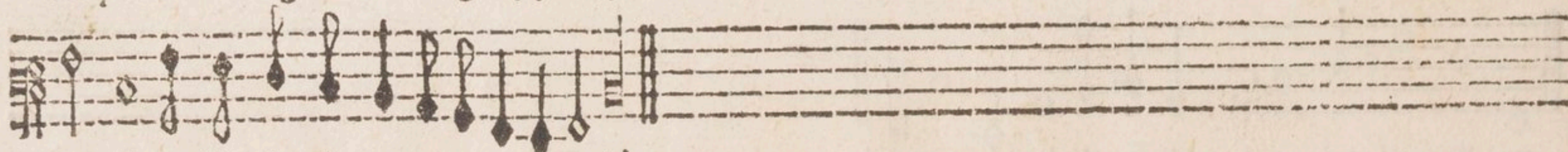
vestigio humā il l'arena stampi l'arena stampi Altro schermo non trouo non trouo



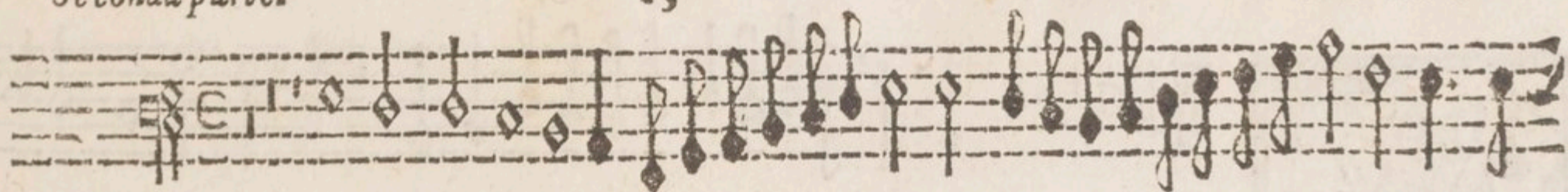
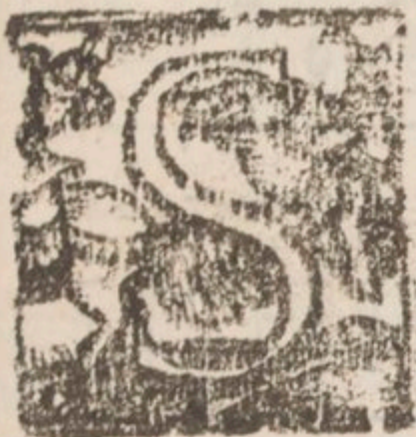
che mi scam pi Dal manifesto accorger de le genti Di fuor si legge com'io dentr'a-



uampi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti com'io dentr'auampi Di fuor si legge com'io dentr'a-



uampi com'io dentr'auam pi.

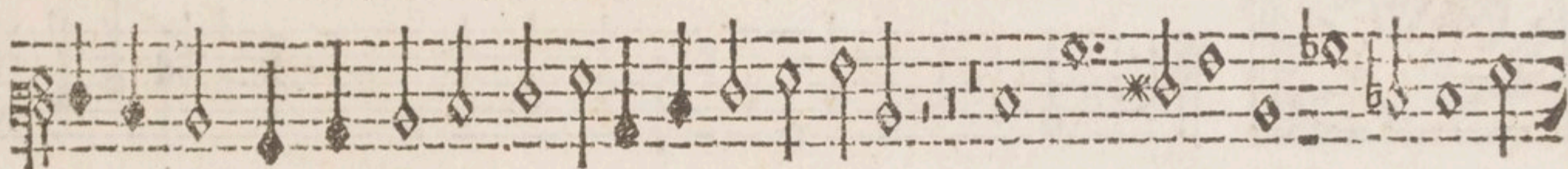


I ch'io

E fiumi e selue E fu

mi e sel

ue sappian

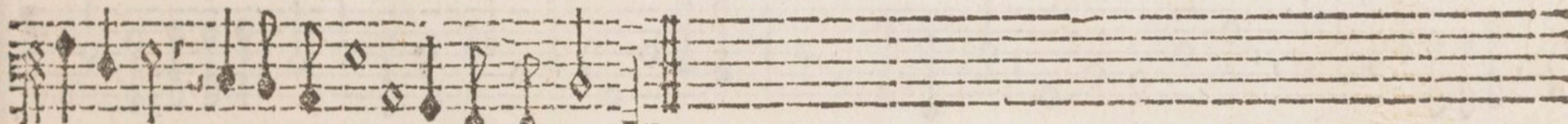


di che tempre Sia la mia vi ta Sia la mia vita Ma pur sì aspre vie ne sì sel-

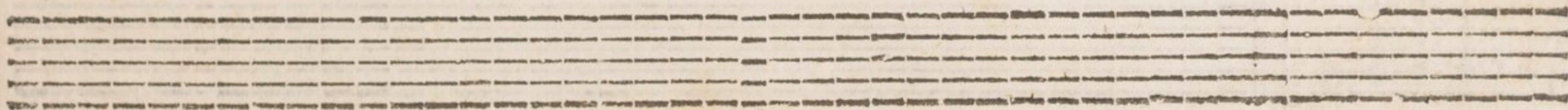
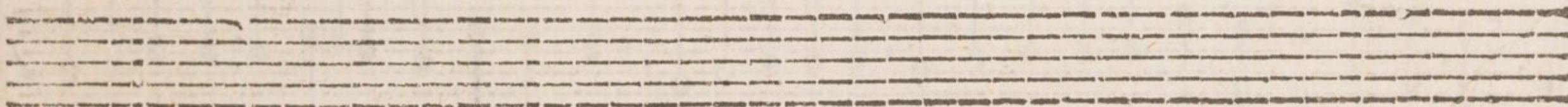


uagge Cercar non sò ch'Amor non uenga sempre Ragionando con meco Cercar non sò ò

ò



E io con lui E io con lui.





Iuo in guer

ra mendico e son dolen te Senza lei



ch'è mia pace e mio tesoro E ne miei graui affanni Che gl'ingā di d'Amor ij

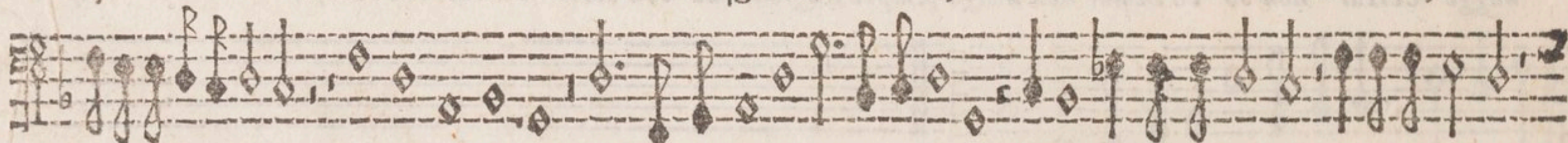


ij

non hà la mente S'io miro in bel giardin

rosa riden

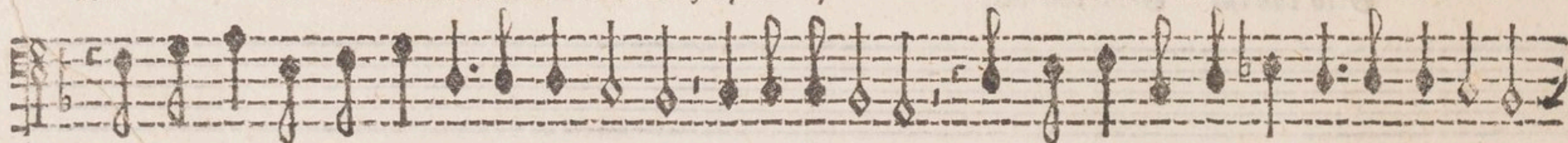
te rosa ri-



den

te Se bianco auorio L'amo e sospiro ij

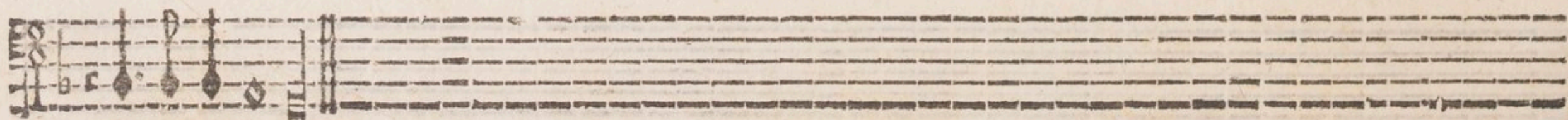
e dico ella c'honoro ella c'honoro



Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucente

ella c'honoro

Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucente



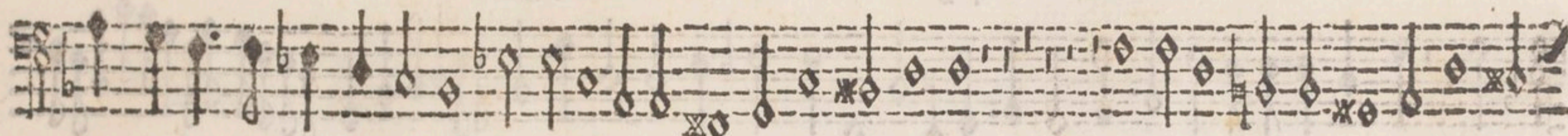
vago e lucente.



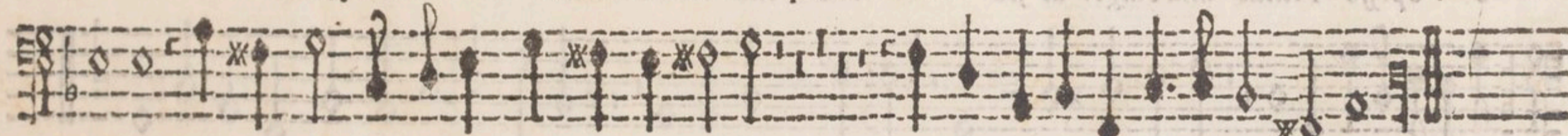
Gli occhi E à lei fissando il core e à lei fissando il core Mentre rimiro il Sol



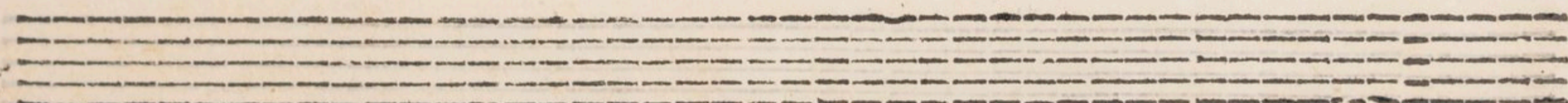
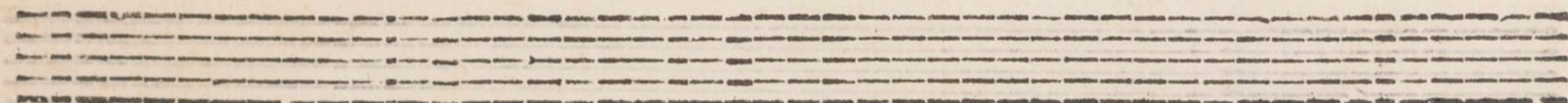
l'alba nouella Godo quasi in ritratto il mio splendore l'alba nouella Godo qua-



si in ritratto il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Poi la sera l'adoro in qualche



stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore Hor chi mai vide idolatria più bella.





In me ch' à l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti Inuiti con soave



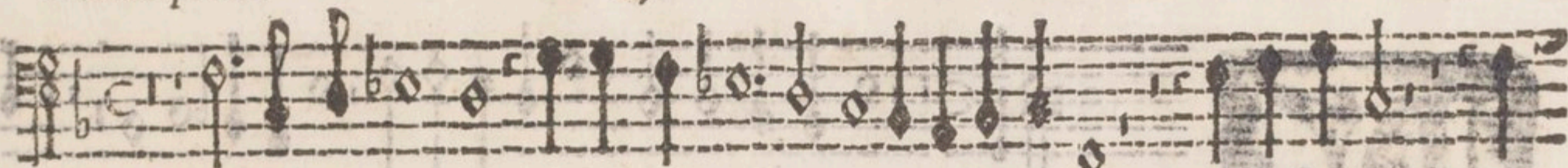
mormorio Spesso Fillide mia Col cui consiglio il suo bel crin il suo'bel crin vid'i-



o Spesso Fillide mia cinger di fio ri s' à tuoi cristalli in sù l' esti ui ardo-



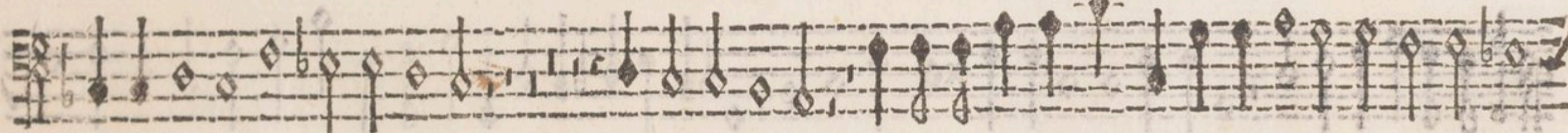
ri lagrimando un rio Mostrami per pietà Nel tuo fugace argento ond'io l'honori.



Hi tu mel neghi io credea crudi i mari I fiumi nò I fiumi nò y



ma tu da lo splendore ad esser crudo impa ri Prodigio à te del pianto à



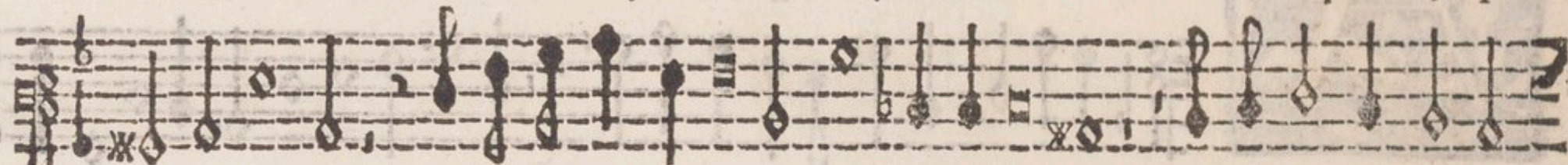
lei del core Fui lasso e sono Fui lasso e sono Prodigio à te del pianto à lei del core Fui lasso e so-



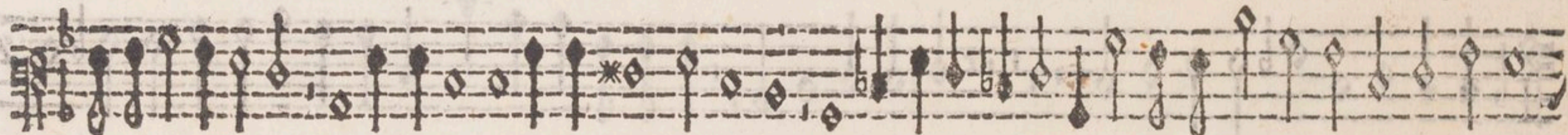
no e voi mi sete auari Tu dello bella imago ella d'Amore Tu della bella imago ella d'Amore.



Arto Ah come resto O come parto se qui



resta l'alma E se ne l'alma è vita Come non moro se di lei son priuo



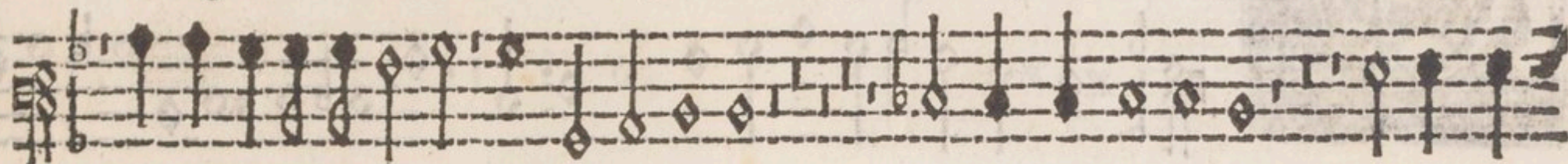
O come moro s'è la pena i viuo Ahi fiera di partita Come m'insegna la mia dura sor-



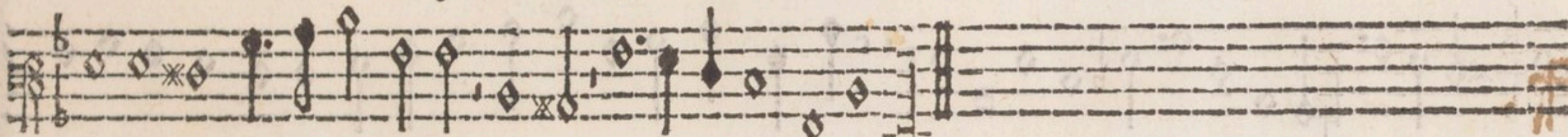
te Che'l partir de gli amanti è viua mor te Che'l partir de gli amanti è viua mor te.



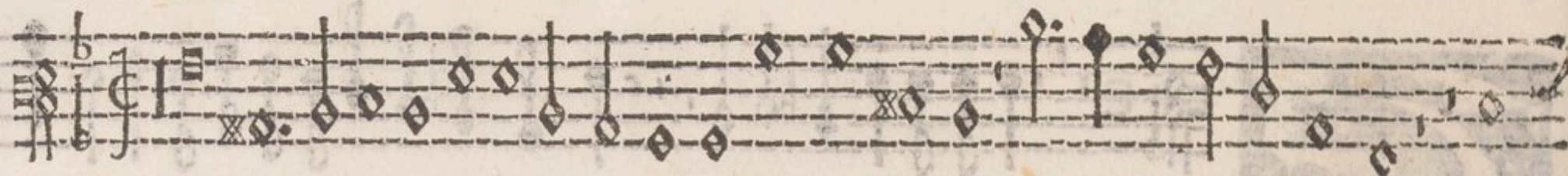
Redete voi ch'i vna Pascendo il cor famelico e penoso Del pensier' amoroso



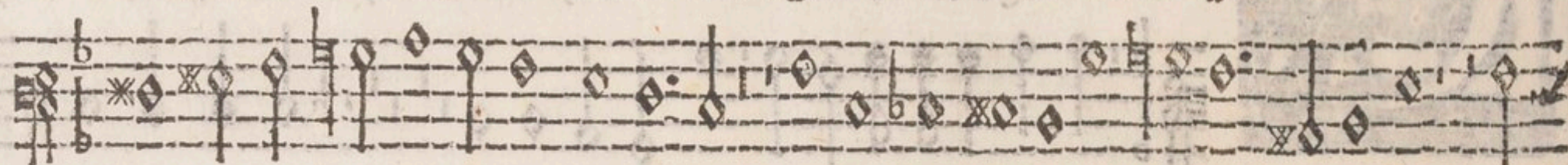
Del pensier' amoroso Ah! ch'i ne moro Ma quando penso poi Ma quando



penso poi ch'io ne son priuo Moro onde mi pasco e viuo.



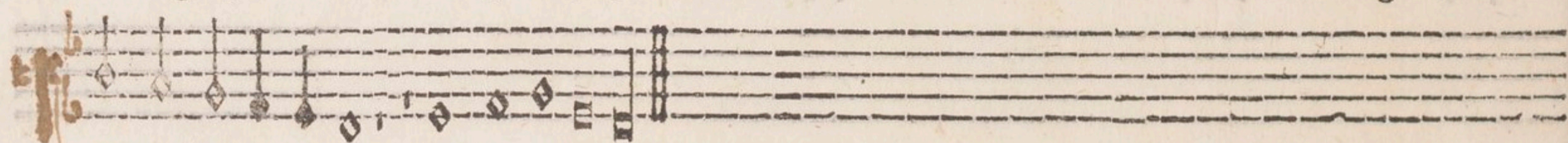
Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mainō esser lieto Ma



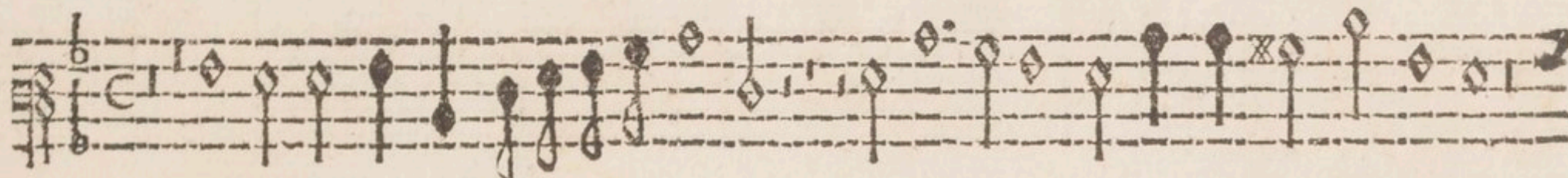
di menar tutta mia vita in pianto. E i giorni oscuri e le dogliose notti e



le dogliose notti I miei gravi sospir non vanno in rime E'l mio duro martir vince ogni stile



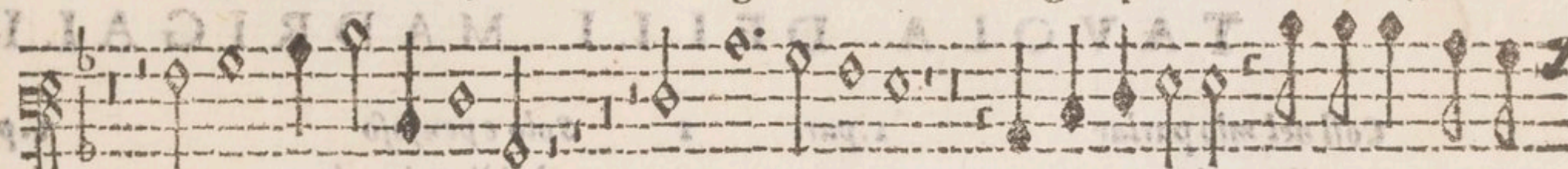
E'l mio duro martir vince ogni stile.



A bella man vi strin

go

E voi le ciglia per dolor Stringete



ingiusto & inhumana

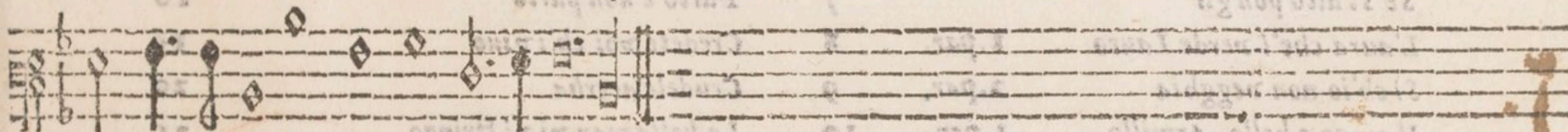
vostro il martire

e non vedete

Che se questa è la



mano Che tien stretto il cor mio Che se questa è la mano Che tien stretto il cor mio giusto è il dolore Perche

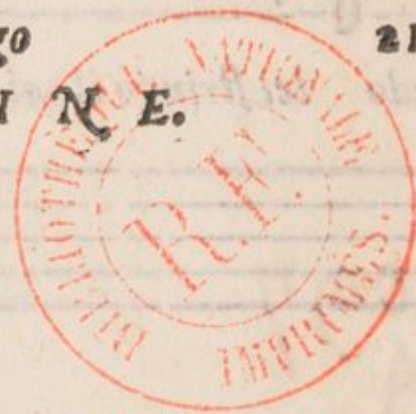


stringendo lei stringo il mio co re.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Vino in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d' Amor</i>	1. par.	4	<i>E gli occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiario segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	2. par.	17
<i>Se s'alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch' i vino</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

I L F I N E.





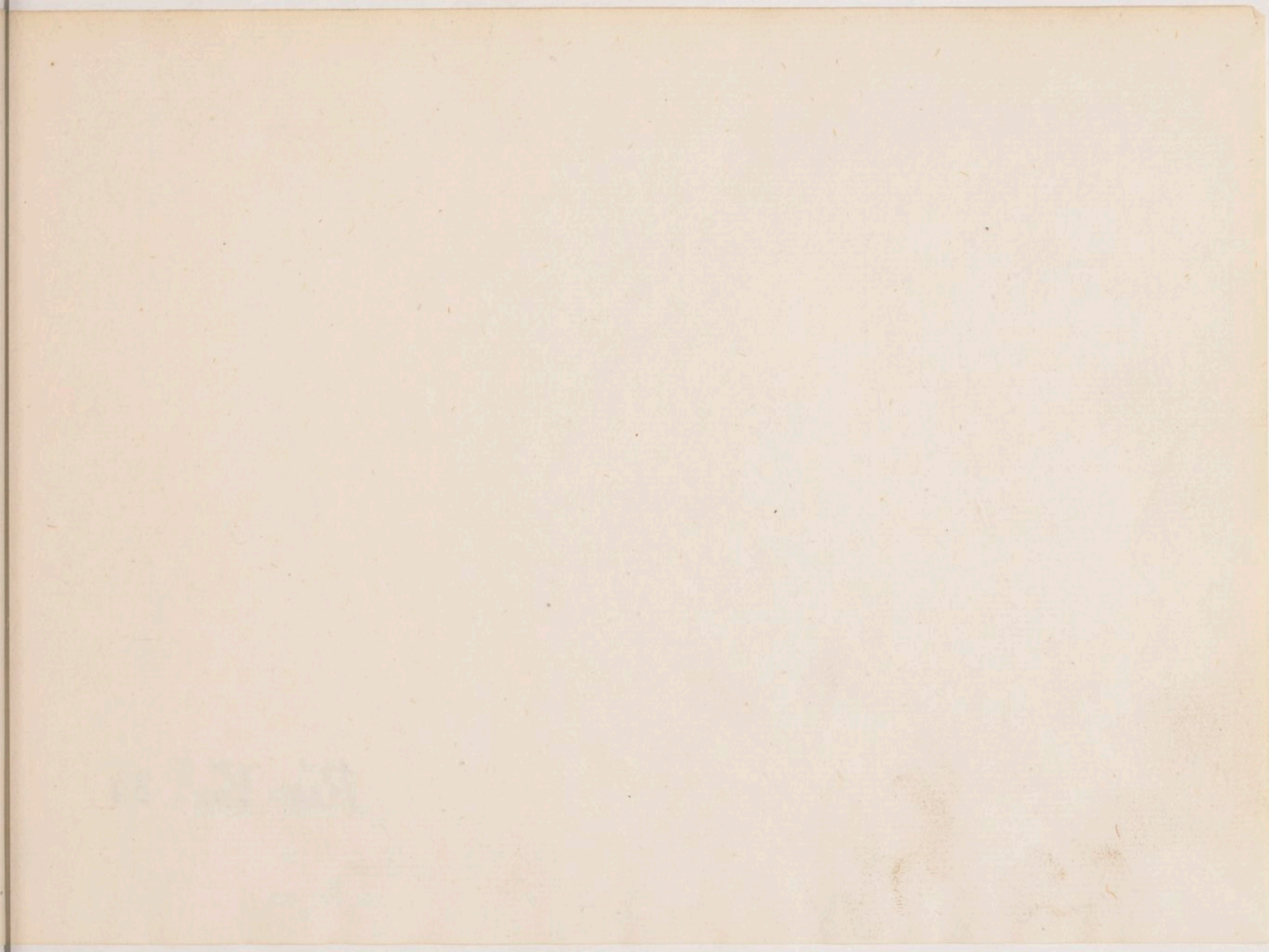


INV. RÉSERVE

V⁷_m 34

V_m
1097
A.





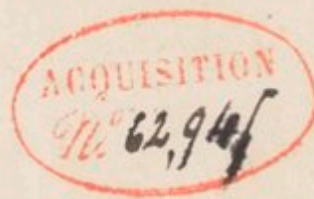
Res-Vm⁷-34



DI LVCA MARENZIO

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI
A CINQUE VOCI

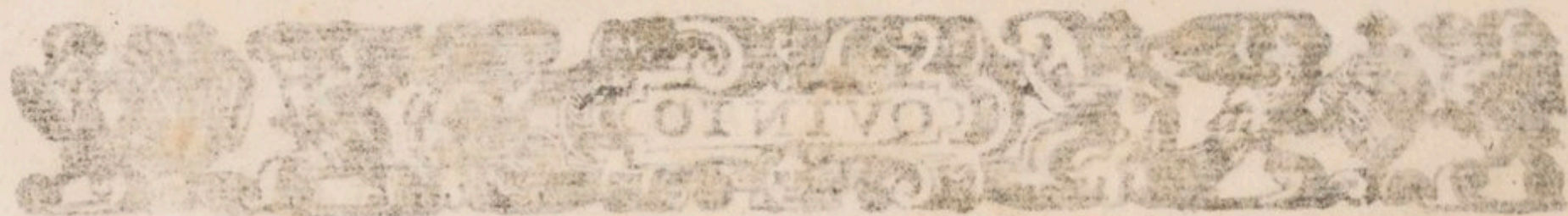
Di nouo Ristampato, & Corretto.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1601.

2



DI L V C A M A R E N Z I O

IL NONO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI

Di noue R. Accademia, G. Carretto.



In Venetia, Appresso Angelo Gardano.



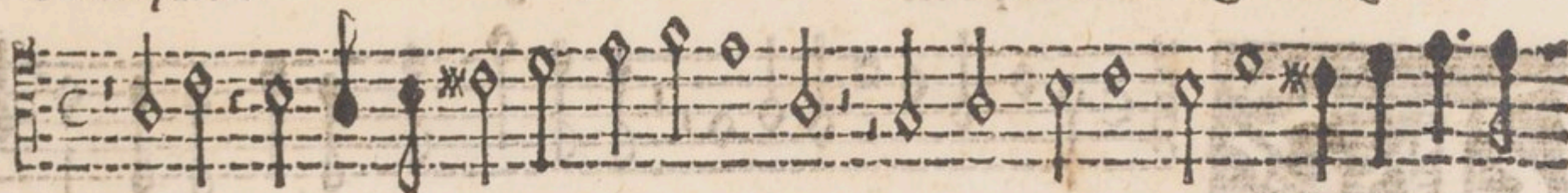
N

1601

Prima parte.

I

QVINTO



Osi nel mio parlar voglio esser aspro voglio esser aspro Come ne gl'atti



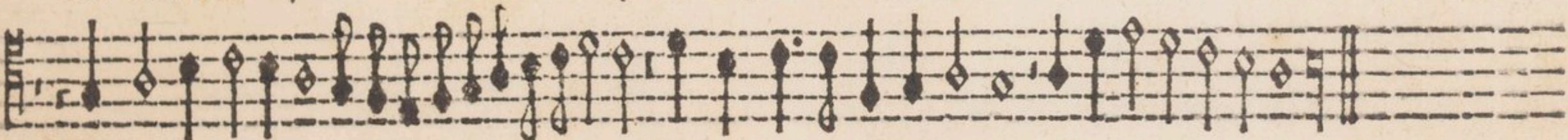
questa bella pietra questa bella pietra La qual ogn'hor impetra Mag-



gior durezza e più natura cruda ij E veste sua persona d'un dia spro



ella s'arrettra ij Tal che per lui e perche ella s'arrettra ij



Non esce di faretra Saet ta che giamai la colga ignuda ij

Seconda parte.

2

QUINTO



T ella ancide Et ella e non valc'buō si chiuda Ne si dilun ghi e non



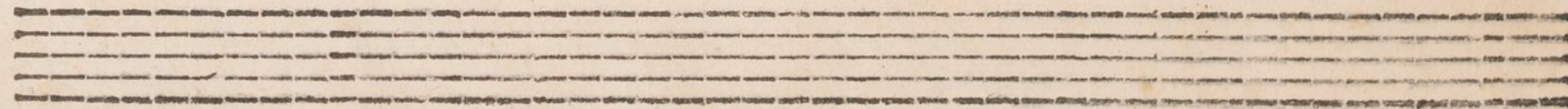
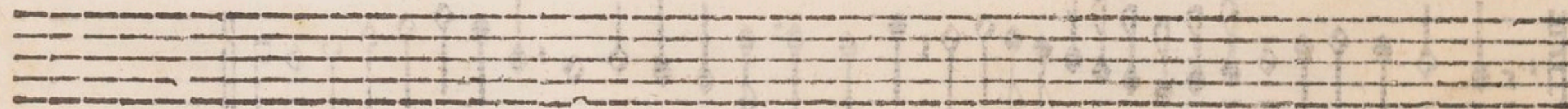
valc'buō si chiuda Ne si dilunghi da i colpi mortali Che come hauesser ali



Giungon'altrui *ij* e spezzan ciascun' arme Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme



Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitarme *ij*





Mor in do'loroso stile Ne da te spero mai men fere notti Ne da te



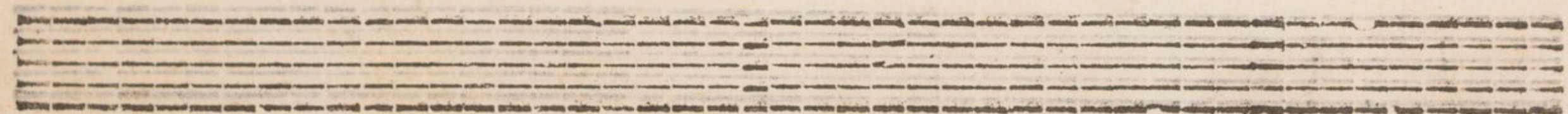
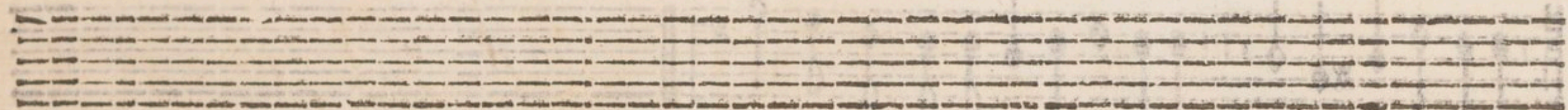
spero mai Et però mi son mosso à pregar mor te Et però mi son mosso à pre-

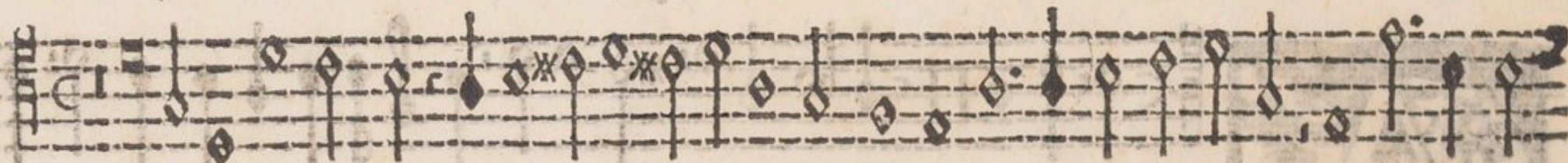


gar à pregar morte Che mi tolga di qui per farmi lieto Che mi tolga di qui per farmi lieto On'è co-



lei ch'i canto ch'i cāto & piango in rime ch'i canto et piango in rime ij





Vra legge d'Amor ñ

ma bēche obliqua Seruar conuiensi Seruar cōnien-



si Di cielo in terra ñ Di cielo in ter ra vniversale anti-



qui Hor sò come da se il cor si disgiunge si disgiunge E come sà far pace guer ra e tregua



E coprir suo dolor

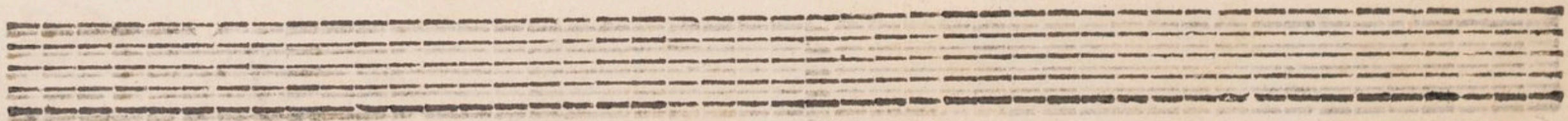
E coprir suo dolor ñ

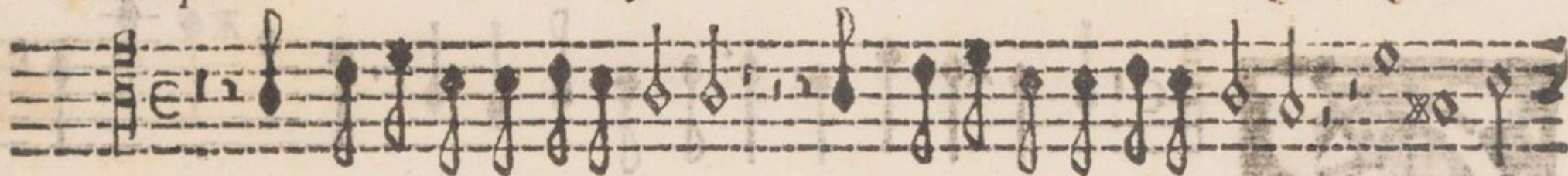
quād'altri il pun ge quād'altri il pun ge



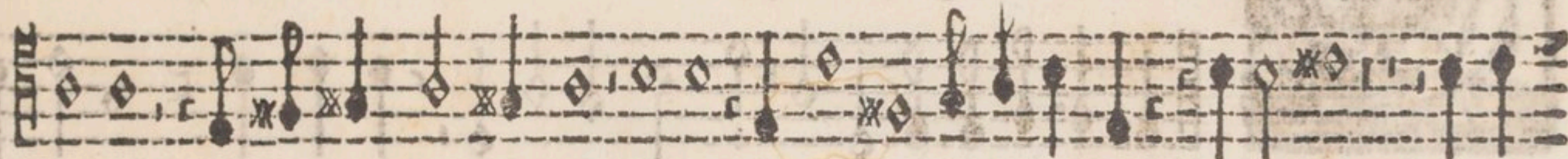
E coprir suo dolor

E coprir suo dolor quand'altri il punge.





Sò Come in vn punto si dilegua come in vn punto si dilegua E poi si



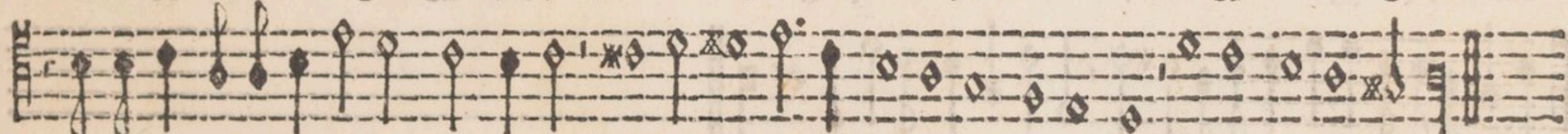
sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le guancie il sangue Se pa-



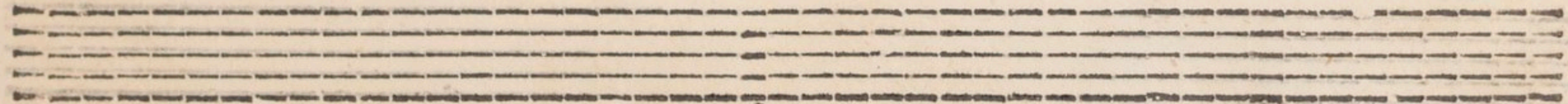
ura ò vergogna auien che'l segua Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fio ri

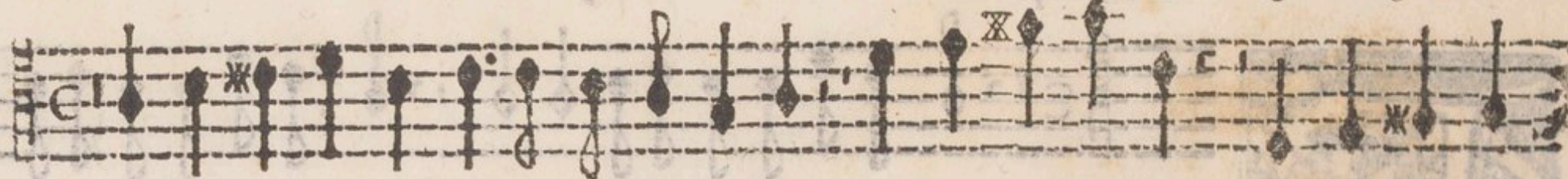


ascoso l'An gue Come sempre fra due si vegghia si v hghi'e dorme

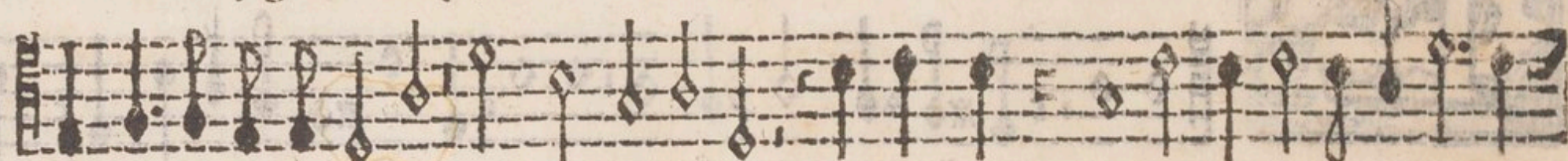


Come sempre fra due si vegghia e dorme Come senza languir si more e langue si more e lan gue.





Hiaro segno Amor pose alle mie rime Chiaro segno Amor Chiaro segno A-



mor pose alle mie rime Dentro à begli occhi l'ha posto in pianto Con dolor rimembrando il



tempo lie to Ond'io vò col pensier cangiando stile Et ripregando te pallida morte



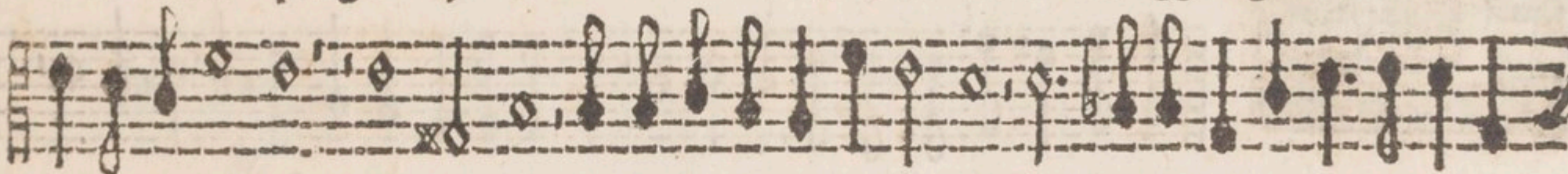
Che mi sottragghi à sì penose notti Et ripregando te Che mi sottragghi Che mi sottragghi à sì



peno se not ti à sì peno se notti.



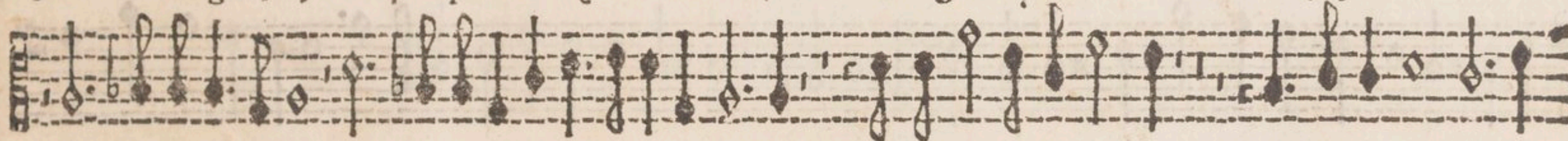
E sì alto pongir ij mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor



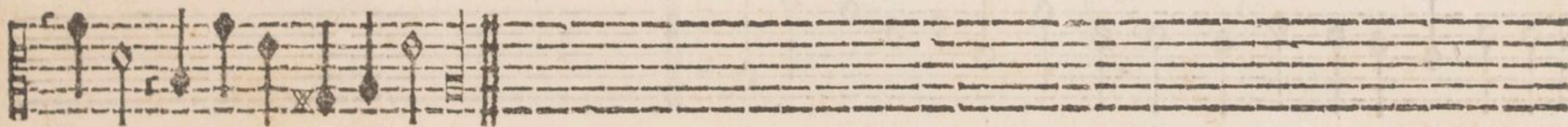
d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto Ben riconoscerà il mutato



stile Che gia forse le piacque anzi che morte Chiaro à lei giorno à me à me à me fesse atre notti



Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato stile Che gia forse le piacque Chiar'à lei giorn'à me



à me à me fesse atre notti.

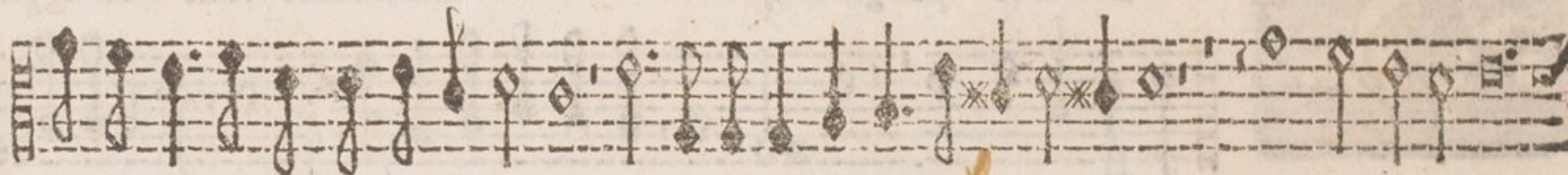
Prima parte.

8

RVINTO



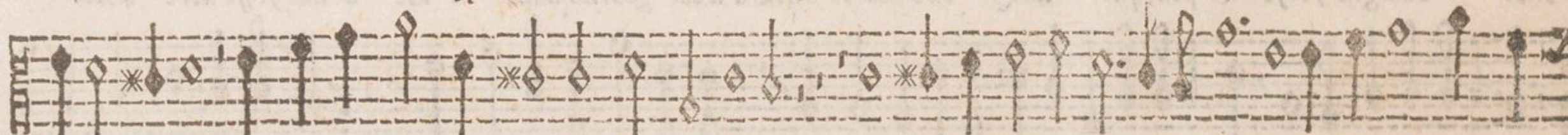
'Aura L'aura L'aura che'l verde Lauro e l'aureo crine soauemente Fa Fa



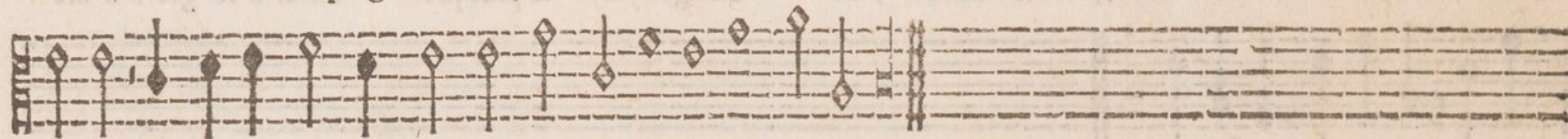
con sue viste leggiadrett'e noue L'anime de lor corpi p'legrine nata in dure spi-



ne nata in dure in durē spine Quādo fia chi sua pari al mondo trone Gloria di nostra etade ò viuo



Gio ue Manda prego il mio in prima che'l suo fine ò viuo Giove ij Māda prego il mio in

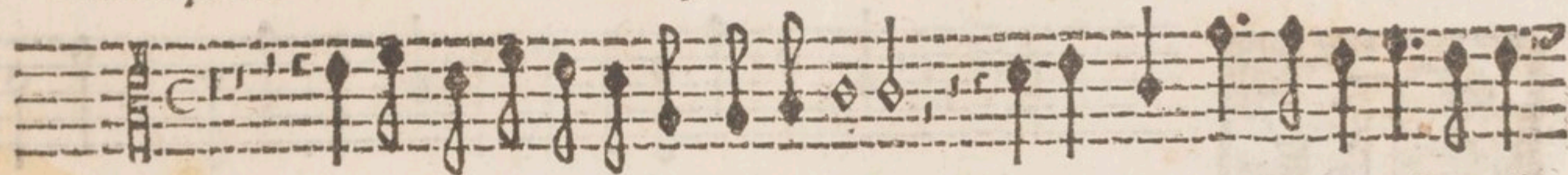
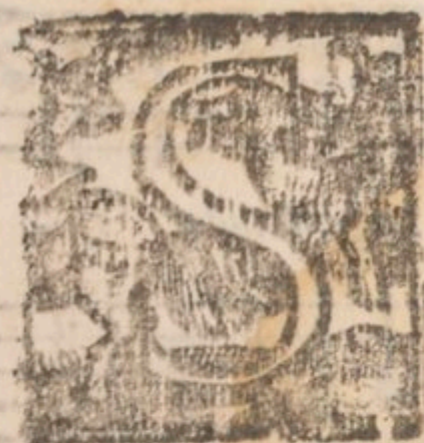


prima Manda prego il mio in prima che'l suo fine che'il suo fine.

Seconda parte.

9

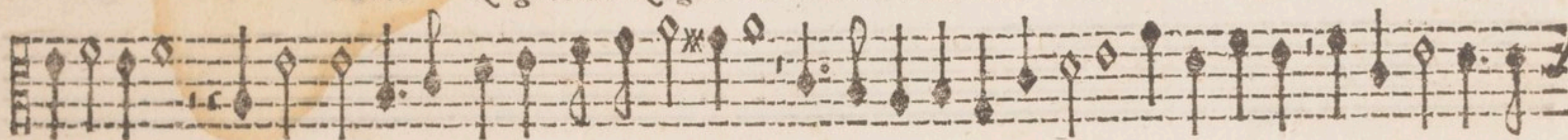
QUINTO



I ch'io E'l mondo rimaner senz'il suo sole Ne gl'occhi miei che luce altra nō



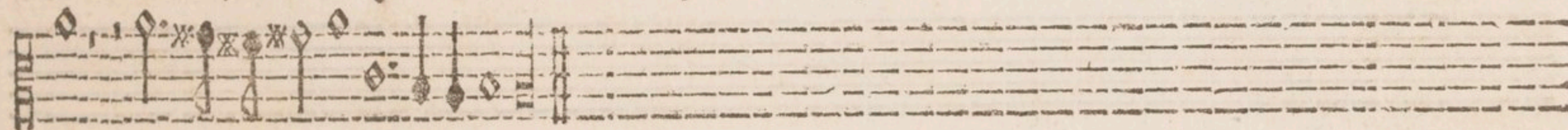
hanno Ne gl'occhi Ne gl'occhi miei che luce altra non hanno Ne l'alma d'altro non



vo le Ne l'alma che pensar d'altro nō vo le che pensar d'altro nō vole Ne l'orecchie Ne l'orecchie ch'v



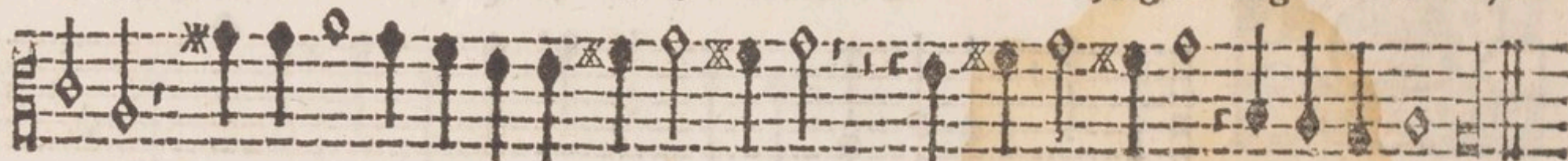
dir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'vdir'altro non fanno Senza l'honeste



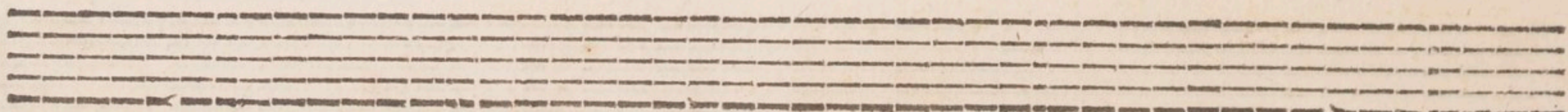
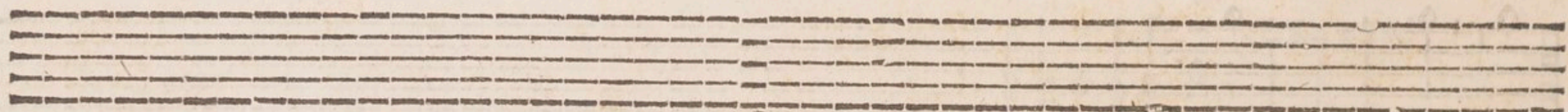
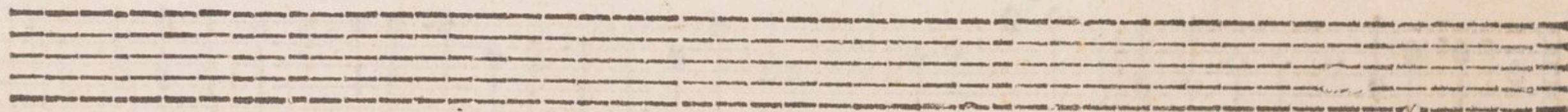
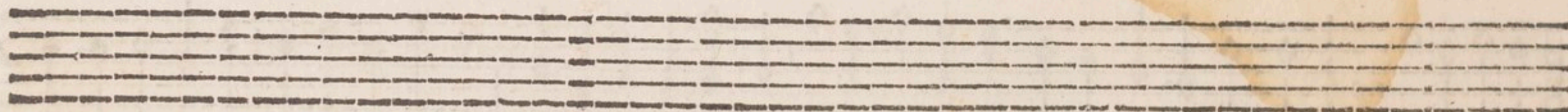
sue dolci parole dolci parole.



L'vago e bello Mentre in cima d'un scoglio Mentre in cima d'un scoglio Lagrimando sfo-



gaua Lagrimando sfoga il suo cordoglio il suo cordoglio il suo cordoglio.



Seconda parte.

II

QUINTO



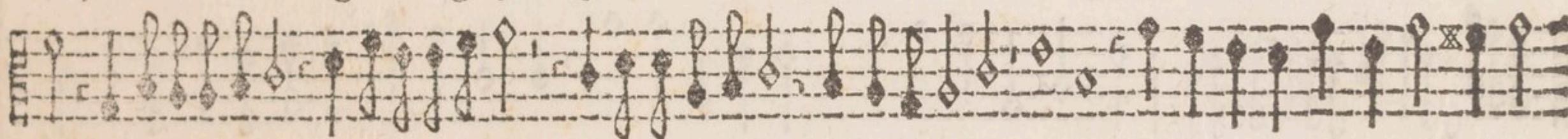
Dicea O beate On de On de Che specchio fete à tant'alma



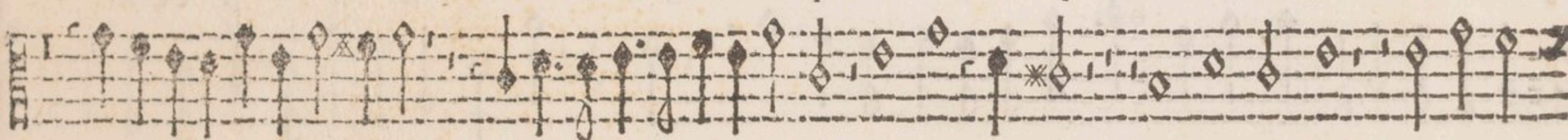
I miei I miei sospir Serbando del mio viso ognhora in voi ij



ij L'immagine dogliosa Ne la confonda ij il vo stro moto poi Acciò quãdo à mi-



rar ij ij ij quella ritrosa Empia verrà la sua gentil sembianza



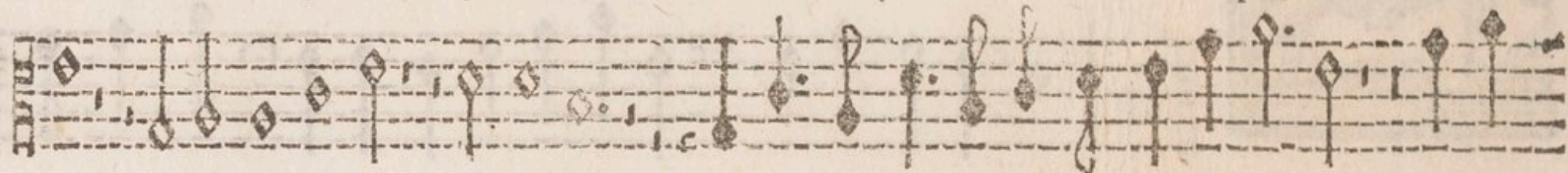
ij ij Veda il mio duol Veda il mio duol ij



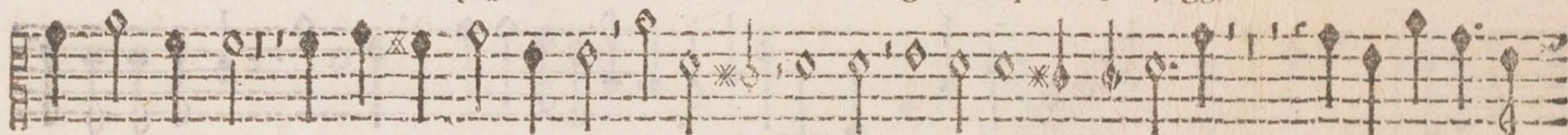
ij che tutti gli altri auanza che tutti gli altri che tutti gli altri auanza.



Olo e pensoso i più deserti cam pi Vò misurando à passi tardi e len-



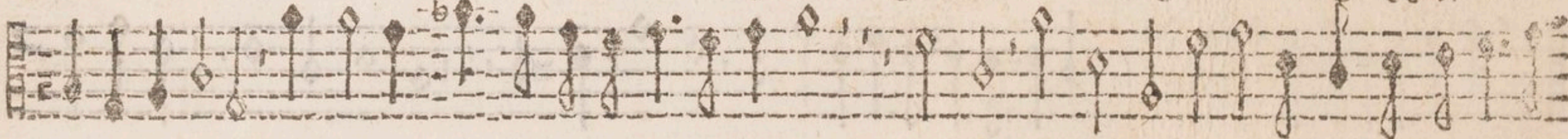
ti à passi tardi e lenti E gli occhi porto per fuggir intenti Doue



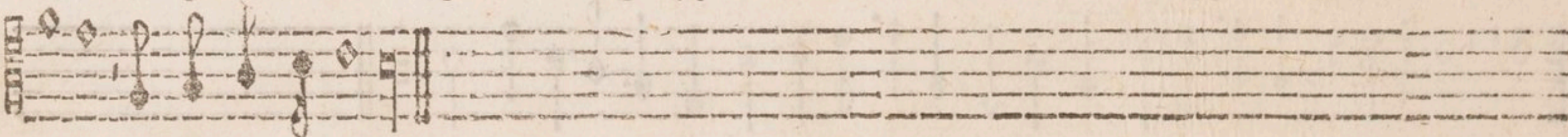
vestigio human Doue vestigio human l'arena stampi Altro schermo non trouo non trouo che mi



scam pi Dal manifesto accorger de le genti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti



Perche ne gl'atti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor Di fuor si legge com'io dentr'auam-



pi com'io dentr'auampi.

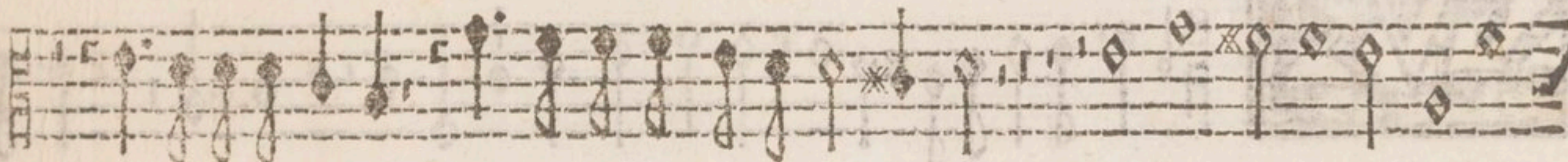
Seconda parte.

13

QUINTO



I ch'io E fu mi E fiumi e selue sappian di che tempre



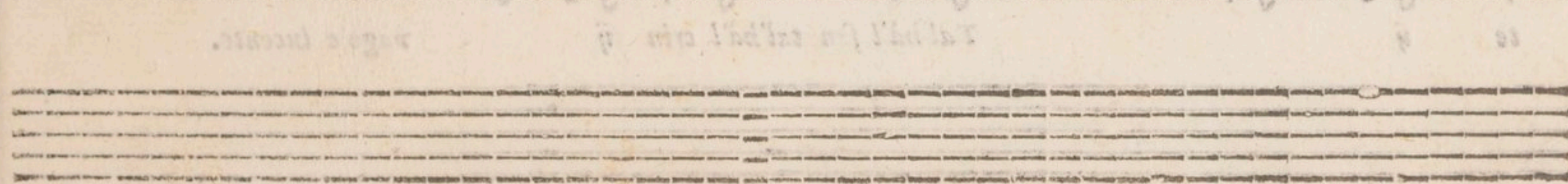
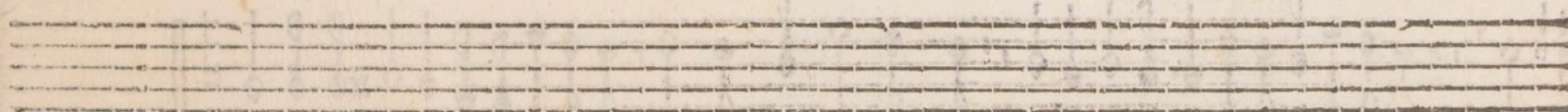
ij sappian di che tem pre Ma pur sì aspre vie ne



sì seluagge Cercar non sò ij ij ch'Amor non uenga sempre Ragionando con meco Cer-



car nò sò & io con lui ij & io con lui.





Iuo in guerra

Mendico

e son dolen

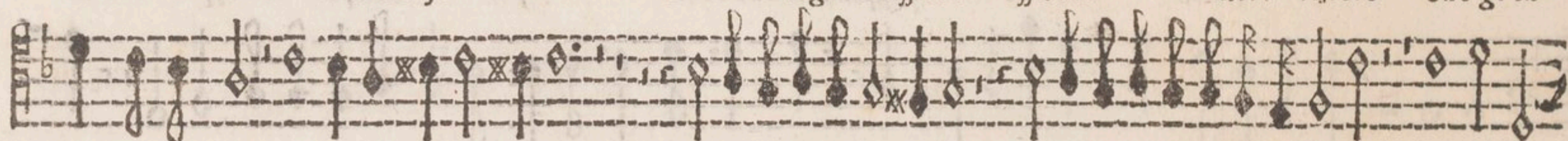
te Senza lei ch'è mia pace e



mio teso

ro E ne miei graui affanni affanni

altro vistoro Che gl'in-

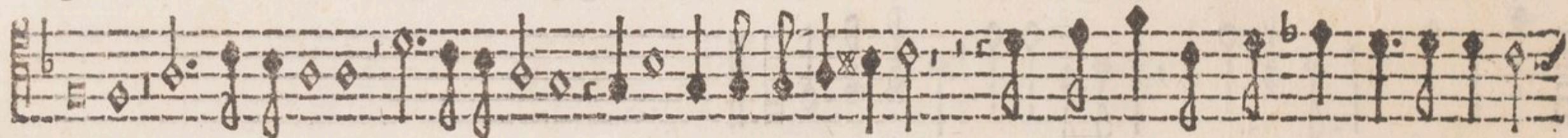


ganni d'Amor non hà la men

te rosa riden

te rosa riden

te Se biäco a-

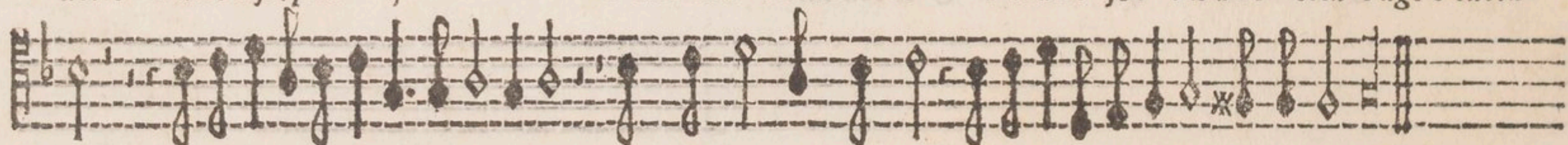


uorio L'amo e sospiro ij

e dico ella c'hono

ro

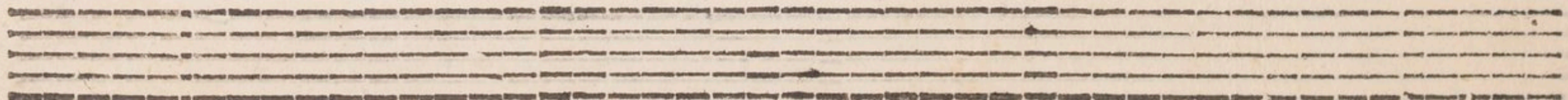
Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucen-



te ij

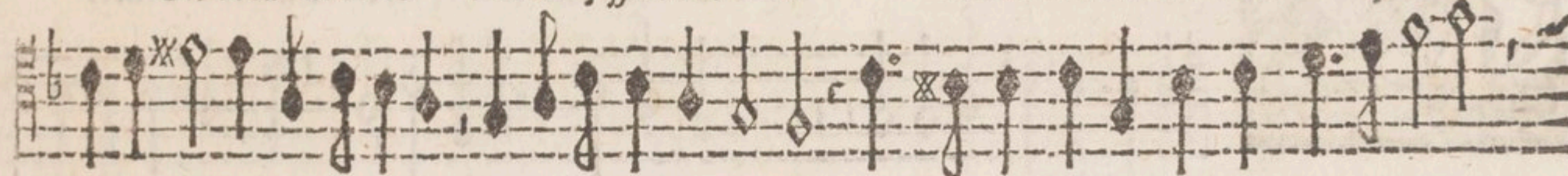
Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ij

vago e lucente.

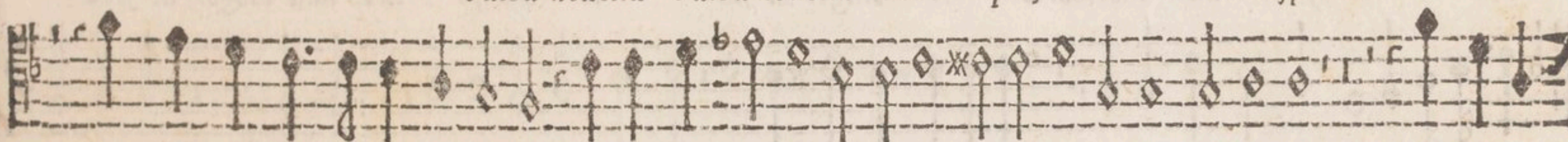




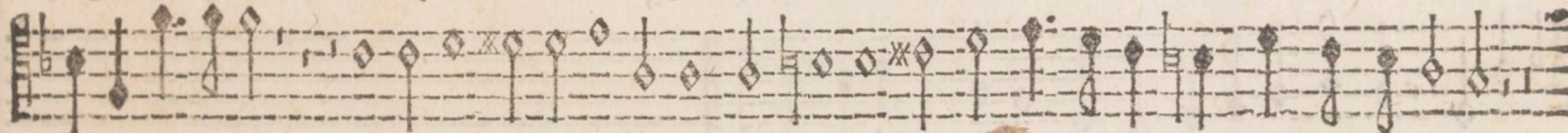
Gli occhi al cielo e à lei fissando il core Mentre rimiro il Sol ij



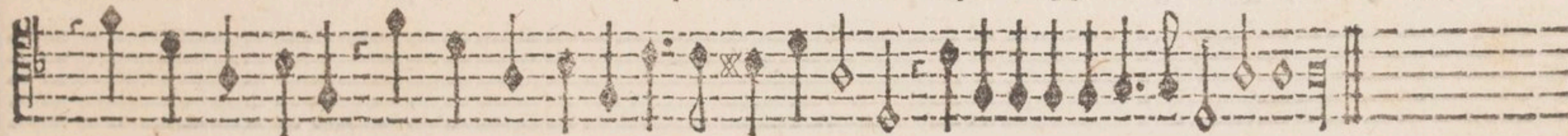
l'alba nouella l'alba nouella Godo quasi in ritratto il mio splendo re



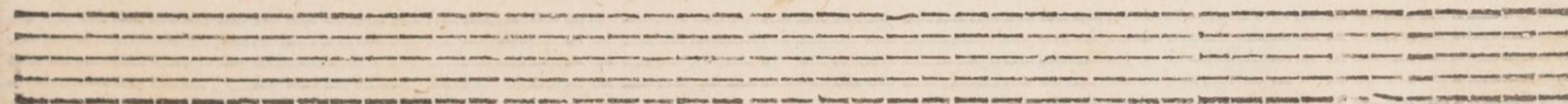
quasi in ritratto il mio splendore il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Hor chi mai



vide idolatria Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore



Hor chi mai vide Hor chi mai vide idolatria più bella ij

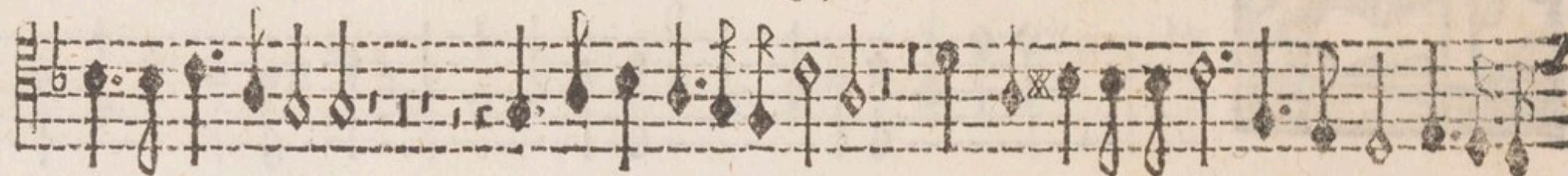




In

me ch' à l'onde tue Ninfe e Pastori Inuiti

Inuiti con so-



aue mormorio

cinger di fio

ri Spesso Fillide mia cinger de fio-



ri S' à tuoi cristalli

in sù l' estivi ardori

lagrimando vn rio

Mostrami

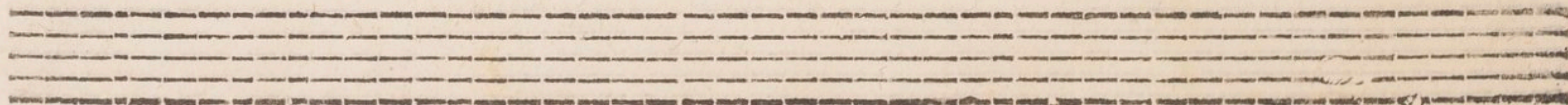
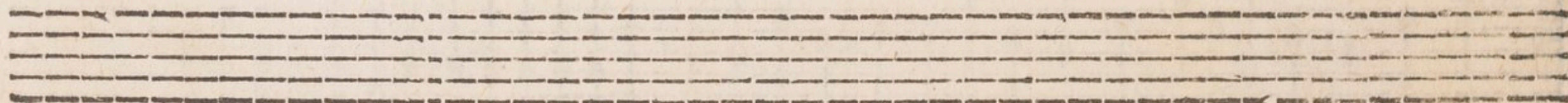
l'idolo

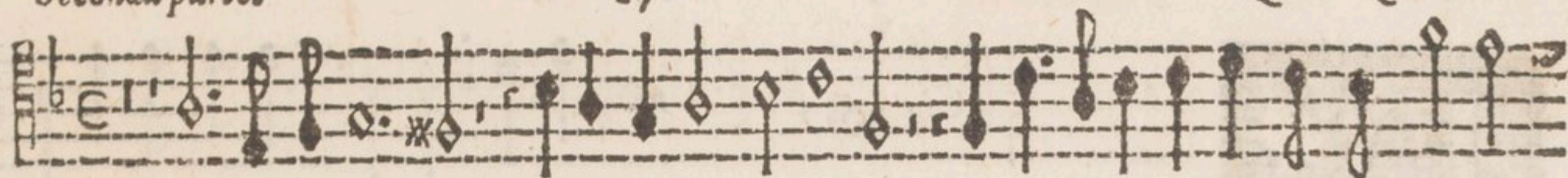


mio

Nel tuo fugace argento ond' io l'hono

ri.





Hi tu mel neghi io credea crudi i mari ma tu da lo splendore Ch'in te si



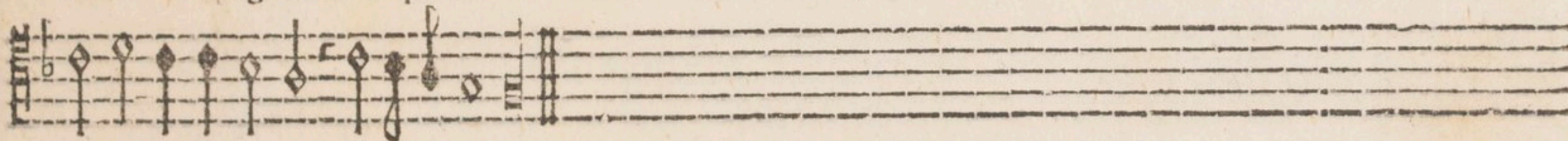
specchia ad esser crudo impari I fiumi nò ad esser crudo impari Prodigio à



te del pianto à lei del core Prodigio à te del pianto à lei del core Prodigio à te del pianto à lei e voi mi sete a-



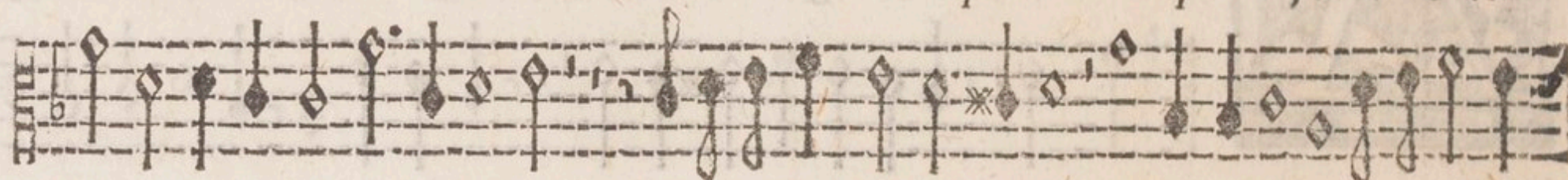
uari Prodigio à te del pianto à lei del core e voi mi sete auari e voi mi sete auari Tu della bella i-



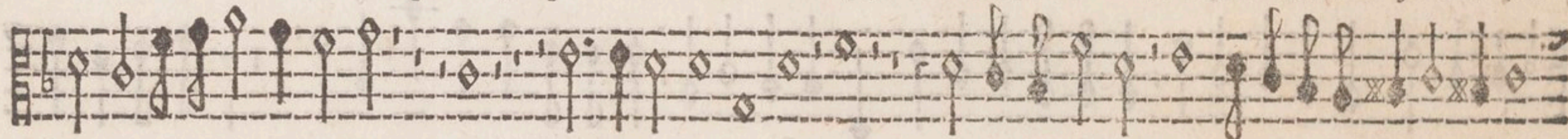
mago ella d'Amore ella d'Amore.



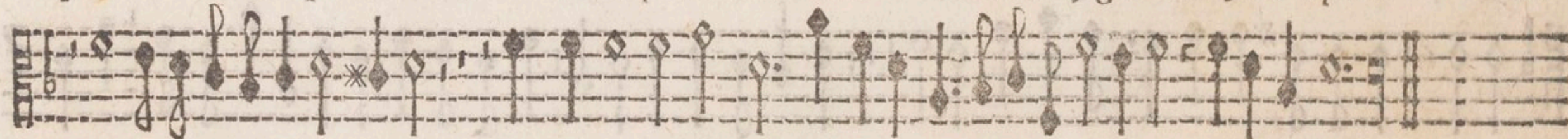
Arto Ahi Ahi Ahi come resto Se parte la corporea salma O co-



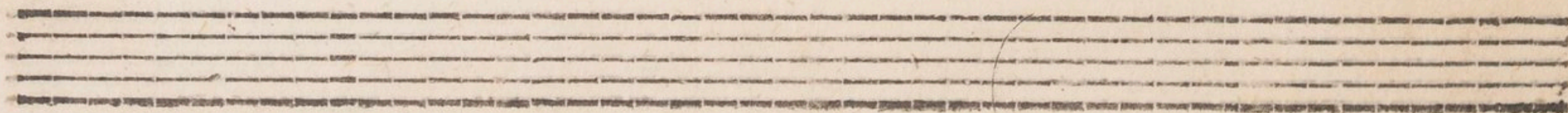
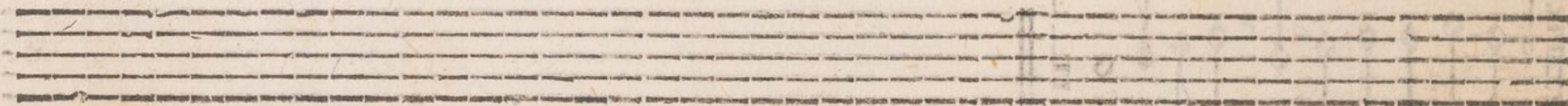
me parto se quì resta l'alma E se ne l'alma è vi ta Come nò moro se di lei son



priuo se di lei son priuo O s' à la pena i viuo Ahi Come m' insegna Ahi fiera di parti ta

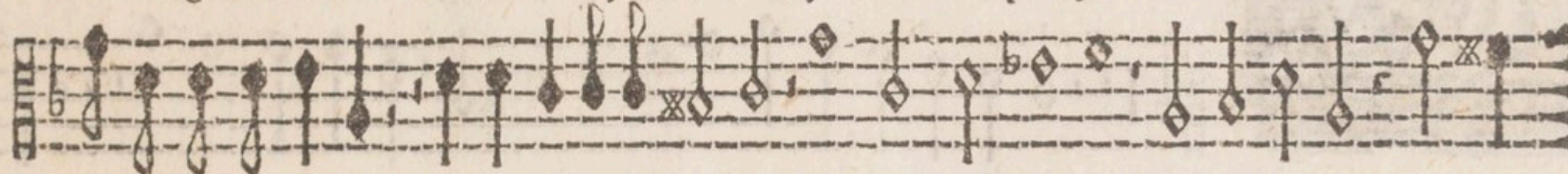


Ahi fiera di parti ta Che'l partir de gli amanti è viua morte è viua morte.

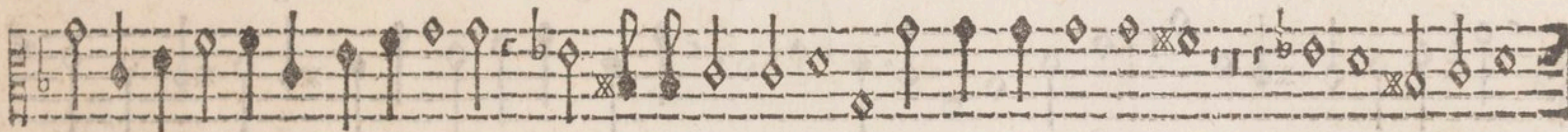




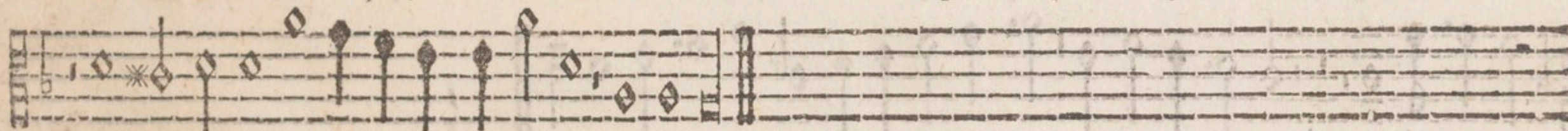
Redete voi ch'i viua Pascendo il cor famelico e penoso ò



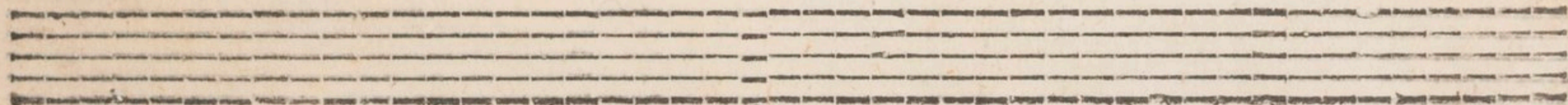
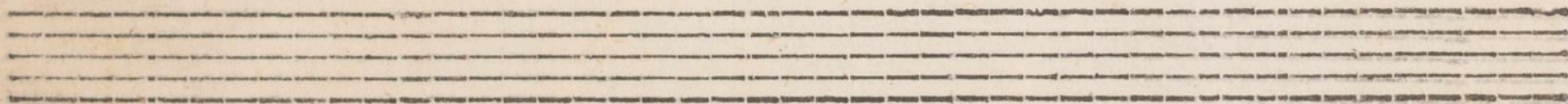
Del pensier' amoroso Ah ch'i ne moro ch'i ne moro Perche



vita è ristoro Ben hò pensando anima cara in voi Ma quando penso poi Moro del cibo

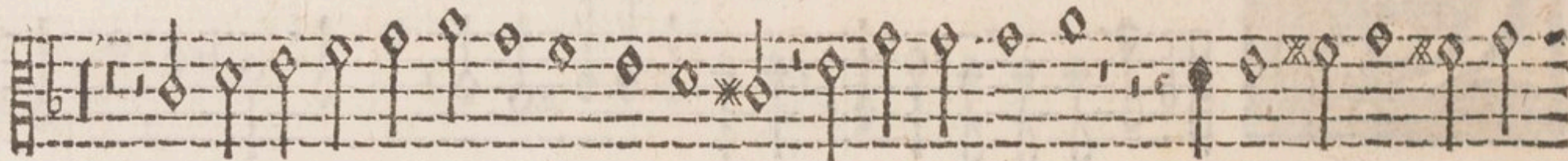


Moro del cibo onde mi pasco e viuo e viuo.

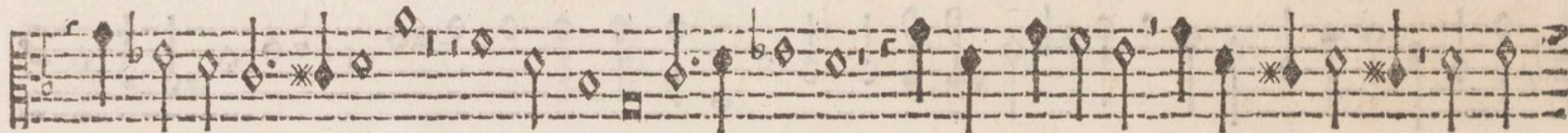




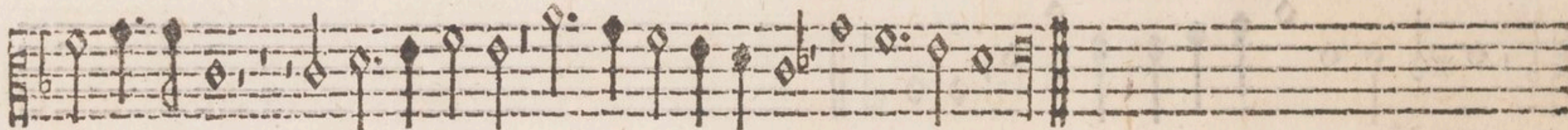
Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai non es ser lieto



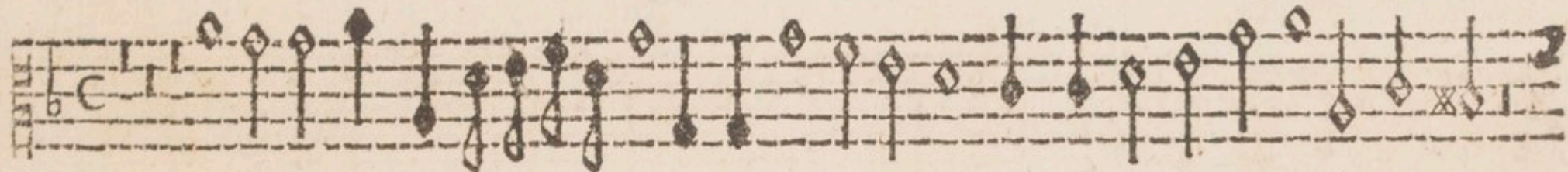
Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri E i giorni oscu ri



e le dogliose notti I miei graui so spir non vanno in rime u E'l mio

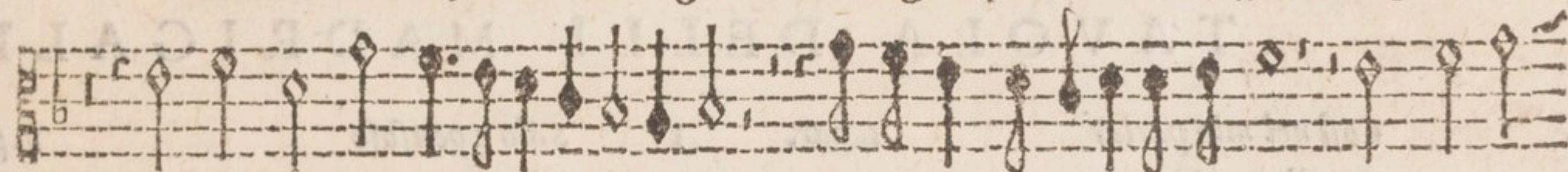


duro martir vince ogni stile E'l mio duro martir vince ogni stile.



A bella man vi strin

go E voi le ciglia per dolor stringete stringete



ingiusto & inhu

ma no

Come tutto il gioire Sia mio vostro il mar-



tire e non vedete u

Che se questa è la mano u

Che tien stretto il cor mio



giusto è il dolore

Perche stringendo lei stringo il mio core.

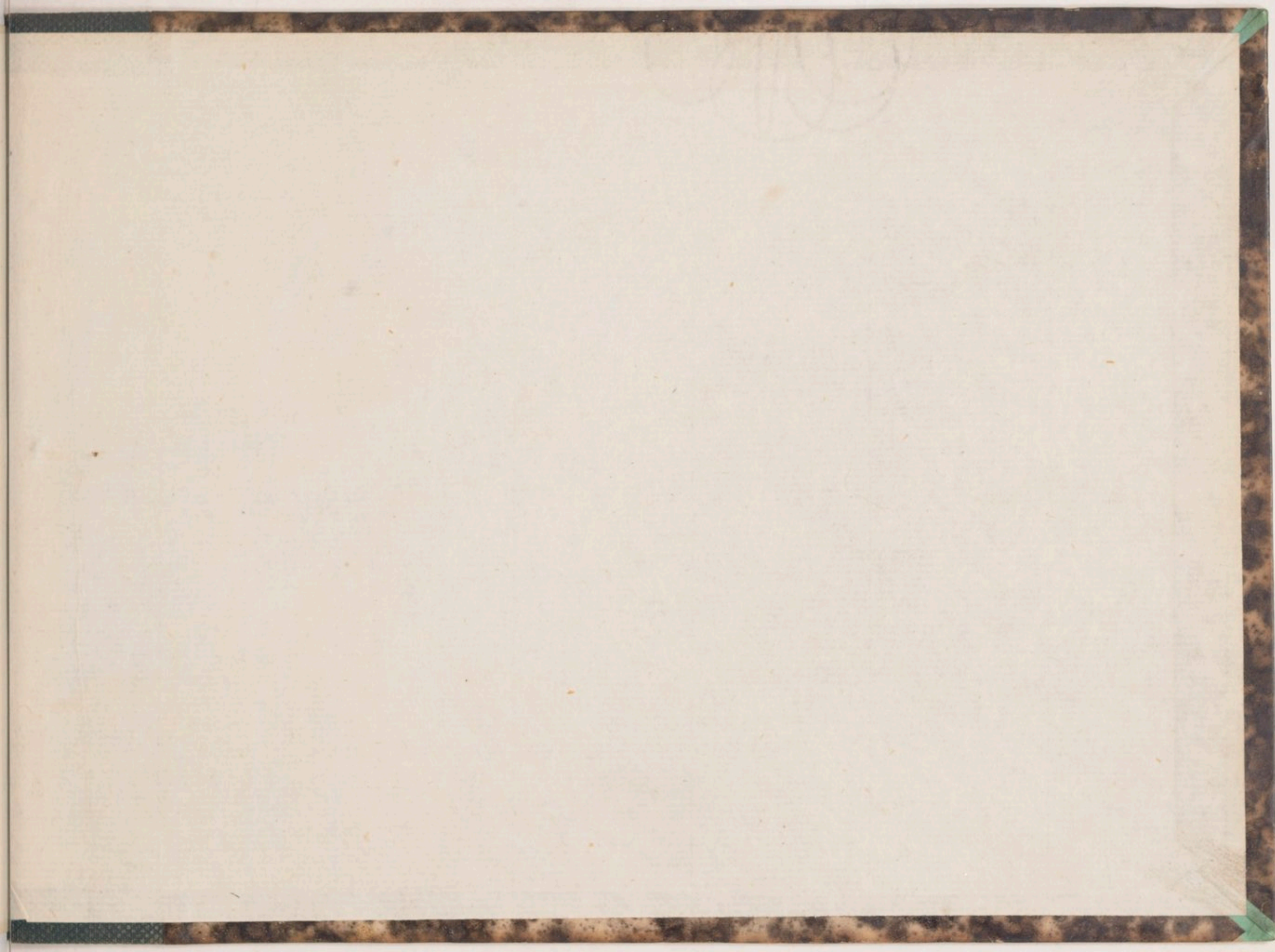
255 35 5 251

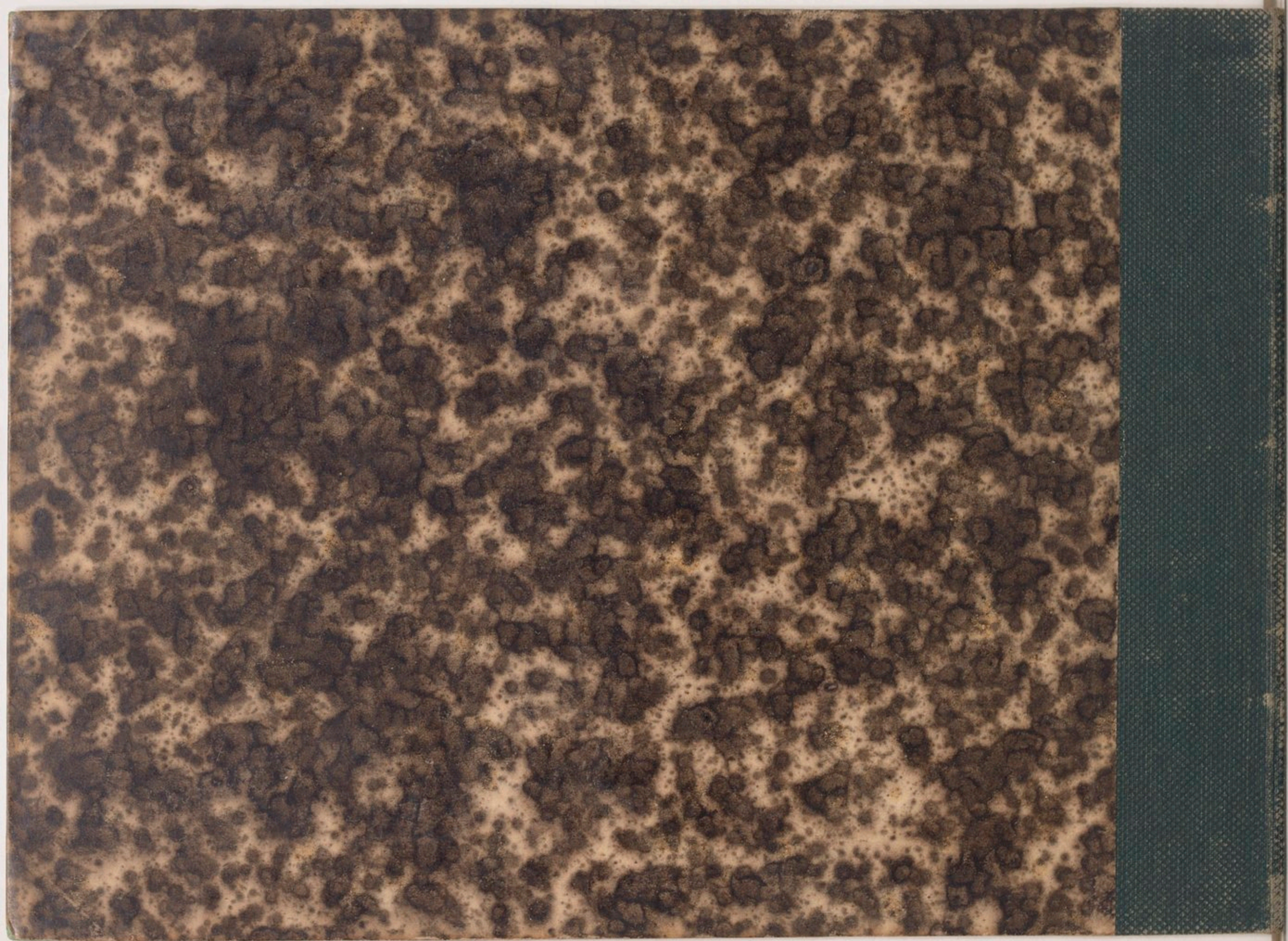
TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1. par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1. par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2. par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2. par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Vino in guerra</i>	1. par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1. par.	4	<i>E gli occhi</i>	2. par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2. par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1. par.	16
<i>Chiavo segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghi</i>	2. par.	17
<i>Se s'alto pongir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1. par.	8	<i>Credete voi ch'ivina</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2. par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1. par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2. par.	11			

I L F I N E.







MARENZIO. -- IL. XIX. LIBRO. DE
MADRIGALLI. A. B. VOCI. O. QUINTO. VEN. 1600.