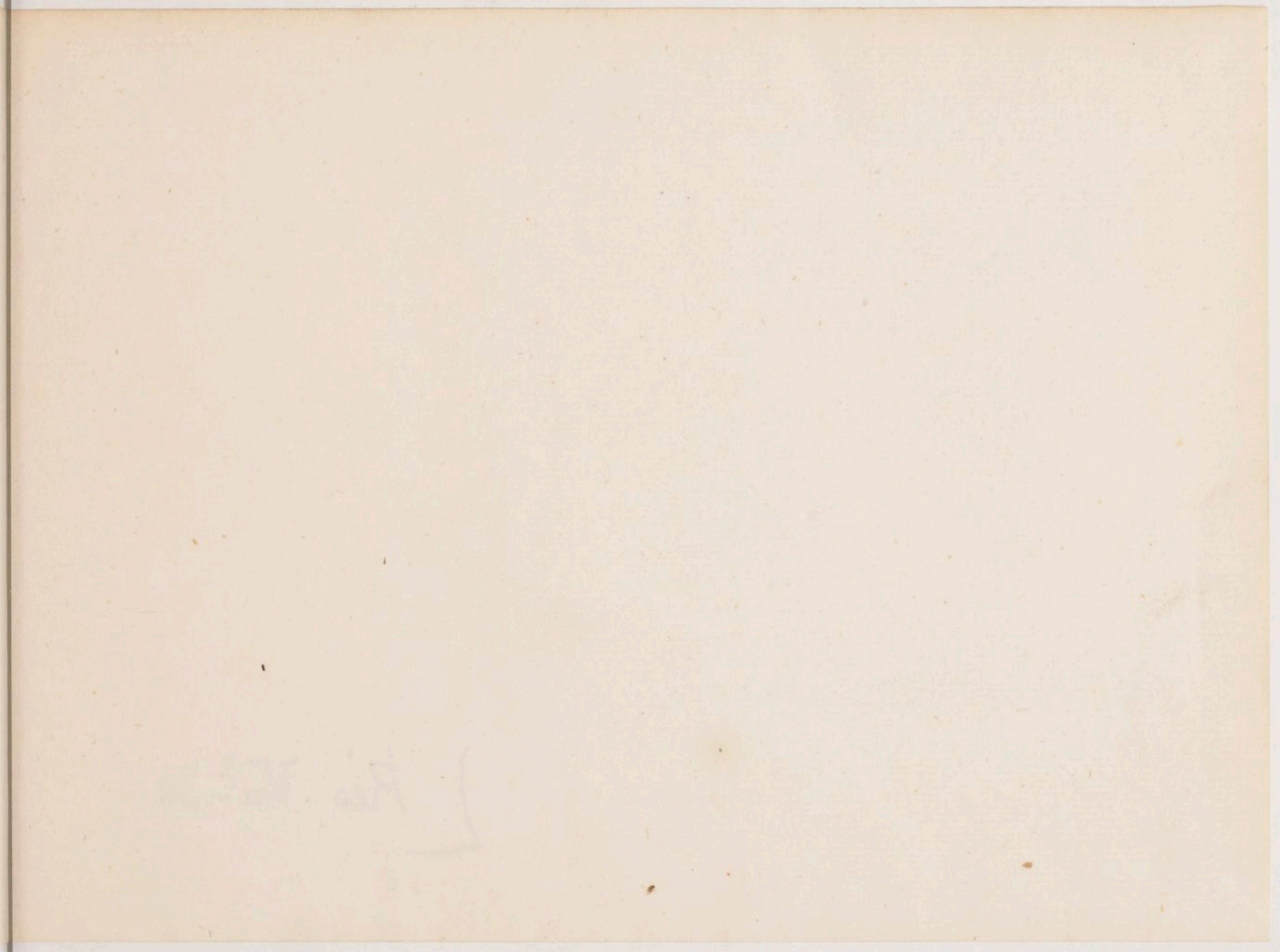


INV. RÉSERVE

Vm<sup>7</sup> 34

Vm  
1097  
A.



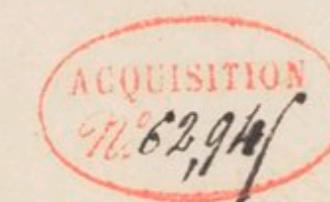


Res. Vm<sup>2</sup> 34



DI LVCA MARENZIO  
IL NONO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

*Di nouo Ristampato, & Corretto.*

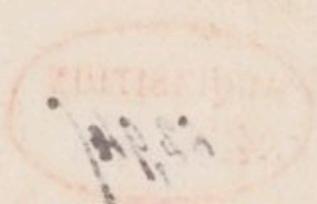


In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

Vm 1097  
A  
Réserve.

ДИЛВАГАМАЯНДІО  
ІТНОНОЛІБРОДЕМДРІГАЛІ  
АСІНФАУОСІ

Ділан Альбісіо, Ф. Галлете.



ІІ Академії. Альбісіо Альбісіо Галлете.

OTTO

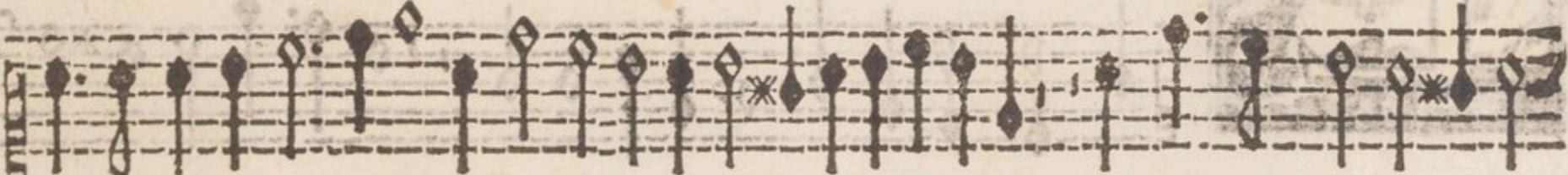
Prima parte.

stringabonari

CANTO



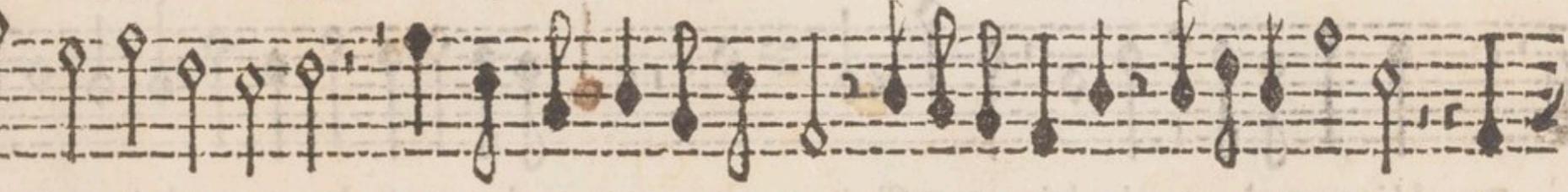
Osi nel mio parlar voglio esser aspro nel mio prrlar voglio esser aspro Come ne



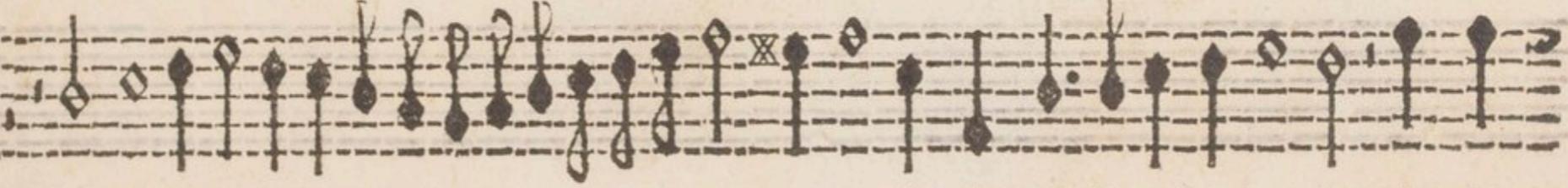
gl'atti questa bella pietra ij La qual ogn'hor impetra



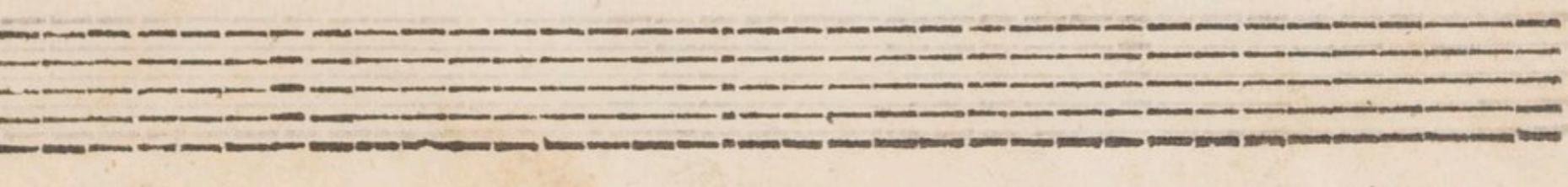
Maggior durezza e più natura cruda E veste sua persona d'un dia-



spro Tal che per lui e perche ella s'arretra Tal che per lui e perche ella s'arretra ij Non



esce di faretra Saetta Non esce difaretra Saet ta che giamai la colga ignuda che gia-



mai la colga ignuda.

Seconda parte.

2

CANTO



T ella ancian de e non valc'huō si chiuda Ne si dilunghi e non  
valc'huō si chiuda Ne si dilunghi da i colpi mortali Che come haueffer a-  
li ii e spezzan ciascun'arme Giungon'altrui ii e spezzan ciascun'arme  
Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme e non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitar me



Mor i bò molti & molti anni pianto Mio graue danno in doloro so stile.

-muaus nraas ni olaia Ne da te spero mai ij Ne da te spero mai m n fire notti Et però mi son

messu à pregar morte li Et però mi son mosso H à pregar mor te Che mi tolga di qui ij tolli sup iu alii

eg angli per farmi lieto per farmi lie p volob to ouè colei ch'i canto & piago in rime ij

ch'i canto et piago in rime ista hüp volob oul ringos ij volob oul ringos 3.



Vra legge d'Amor i<sup>u</sup> ma benche obliqua Seruar conuien si  
 però ch'ella aggiunge i<sup>u</sup> Di cielo in terra Di cielo in terra vnuer-  
 sale anti qua Hor sò come da se il cor si disgiunge Hor sò come da se il cor si disgiunge  
 E come sà far pace guer ra e tregua E coprir suo dolor quād'altri il pū ge quād'altri il pun ge  
 E coprir suo dolor i<sup>u</sup> E coprir suo dolor quād'altri il pun i<sup>u</sup> ge.

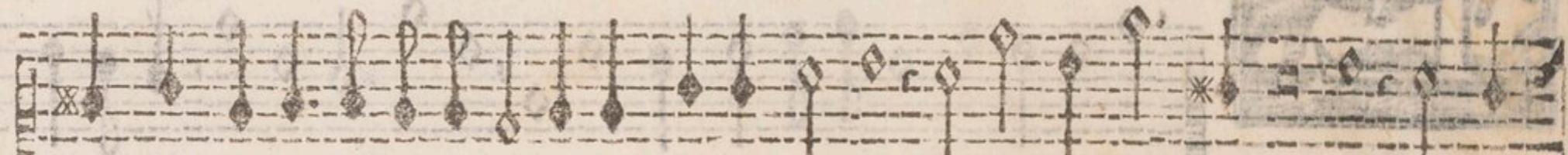


Sò come in vn punto si dilegua      come in vn punto si dilegua si dilegua  
 E poi si sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le guanci il sangue Se pa-  
 ura ò vergogna auien che'l seguia Sò come stà tra fiori ascoso l'Angue Sò come istà ascoso l'An-  
 gue Come sempre fra due si vegghia Come sempre fra due Come sempre fra due si vegghia e dorme Come sem-  
 pre fra due si vegghia e dorme Come senza languir si more e langue si more e langue ij



Hiaro segno Amor pose alle mie rime ij

Chiaro



segno Amor pose alle mie rime Detro à begli occhi & hor l'hi posto in pianto Con do-



lor rimembrando il tempo lieto Ond'io vò col pensier cangiando stile ij Et



ri pregando te pallida mor te che mi sottragghi à sì penose notti Et ripregando te pallida mor-

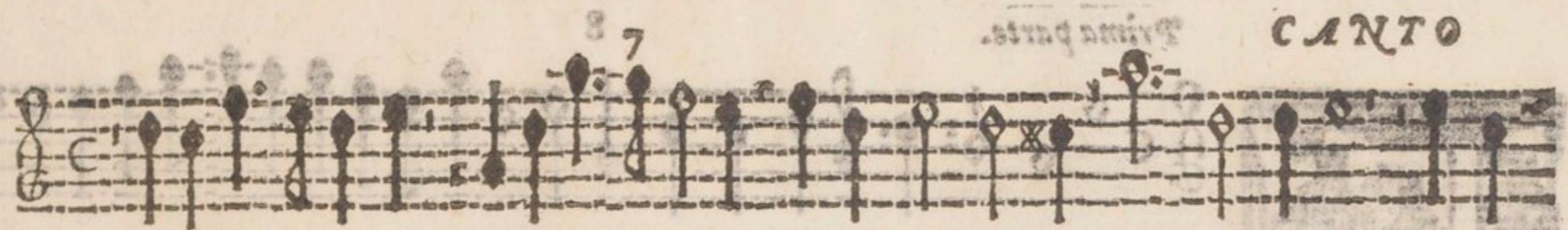


te Che mi sottragghi à sì penose notti à sì penose notti Che mi sottragghi à sì penose not

ti.

OTYRAS

CANTO



E sì alto pongir ij mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor

d'ira e di vianto Et fa'l ciel Et fa'l ciel hor di sue bellezze lie to Ben rico-

noscerà il mutato sti le Che già forse le piacque ij anzi che mor te Chiaro à lei

giorno à me à me fesse atre notti Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato sti le

Che già forse le piacque anzi che morte Chiaro à lei giorno à me à me fesse atre notti à me fesse a-

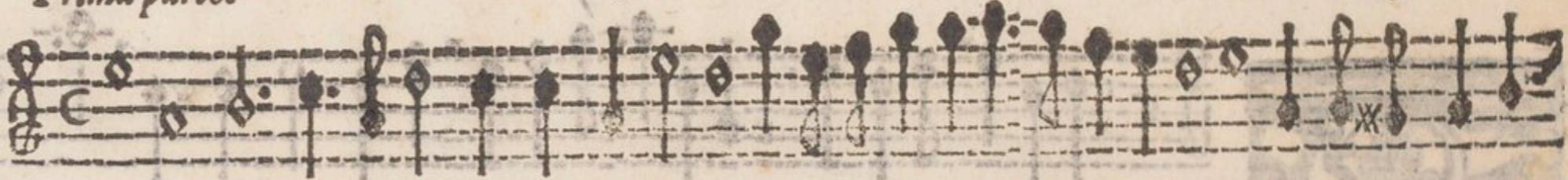
tre not si.

OTYRAS

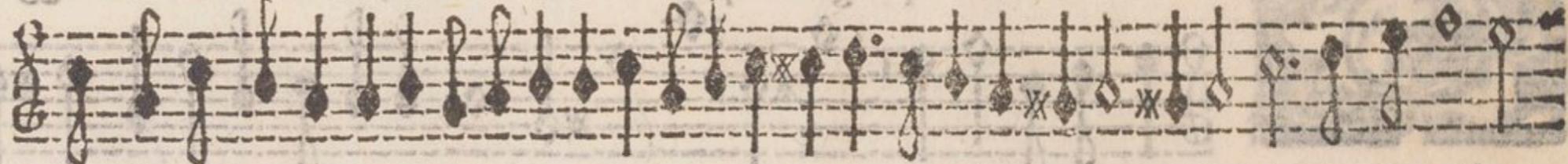
Prima parte.

8

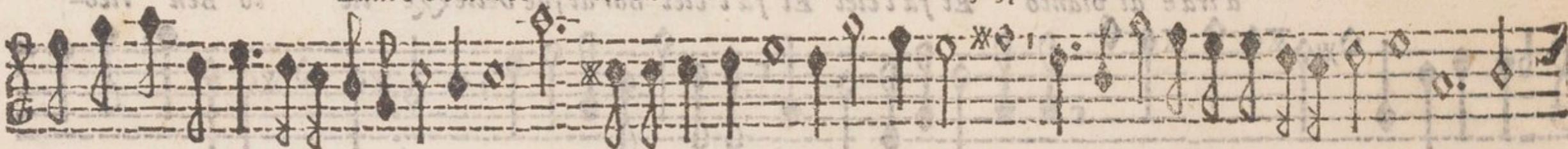
CANTO



'Aurach'e'l verde Lauro e l'aureo crine soauemente sospirando moue L'aurach'l verde



Lauro e l'aureo crine Soauemente sospirando mo ue Fà con sue viste



leggiadrett'e, no ue L'anime de lor corpi pellegrine Candida ro sa nata in



dure spine nata in dure spi ne Quâdo fia Quando fia chi sua pari al mondo troue Gloria di nostr'e-



ra de ò viuo Gioue Mâda prego il mio in prima che'l suo fi ne - ò viuo Gioue ü



Manda prego il mio in prima ü eignataM dona ib illugnne che'l suo fi ne.

## Seconda parte.



Ich'io nō veggia il grā pubblico danno E'l mondo rimaner senz'il suo sole Ne  
 gl'occhi miei che luce altra nō hanno altra non hanno Ne l'alma Ne l'alma che pen-  
 sar d'altro nō vole d'altro nō vo le Ne l'orecchie ch'vdir altro nō fanno senza l'honeste sue dolci paro-  
 le Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno senza l'honeste sue dolci parole dolci parole.

OTTO

Prima parte.

10

LEANTO



L'raga e bello Armillo Pagaua il dritt'al mare Con sue lagrime amare Mentre in  
cima d'un scoglio n' mala quand'en Lagrimando sfoga' na il suo cordo-  
glio il suo cordoglio il suo cordoglio



Seconda parte.

Dice a d'beate onde Che specchio sete à tan ta alma  
bel tade I miei sospir benigne raccogliete serbando del mio viso ognora si



voi d' alij il me h' L' imagine dogliosa Ne la confonda il vostro moto po

Ac-

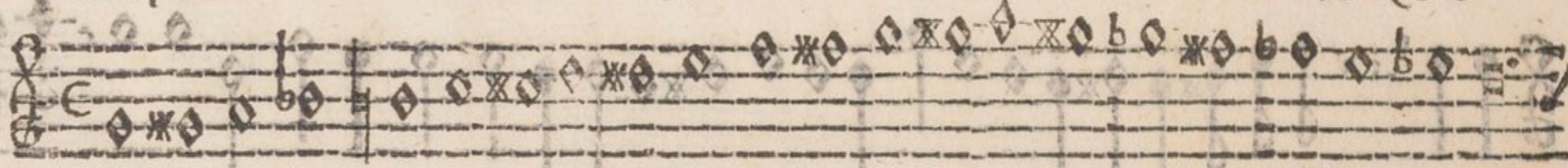
cio quando à mirar ij quella ritrosa Accid quādo à mirar quella ritrosa Empia verrà la

sua gentil sembianza ij onda iqual vertà la sua gentil sembianza Dose per l' uman ogn' che

tutti gli altri auanza Veda il mio duol che tutti gli altri auanza ij finora da Veda il mio duol che tutti

gli altri auanza ij iqual è un' opra egual di rado iqual nella bitta l' opra

ij man' rado di molti iquali rado si' uno oggi il resto da



eq Odoen pensoso il nbarpiù deserti campi Vò misurando à passi tardi e lenti



al braccia zigna E gl'occhi poro per fuggir intenti leviti alleup p. varie b. obre Doue:



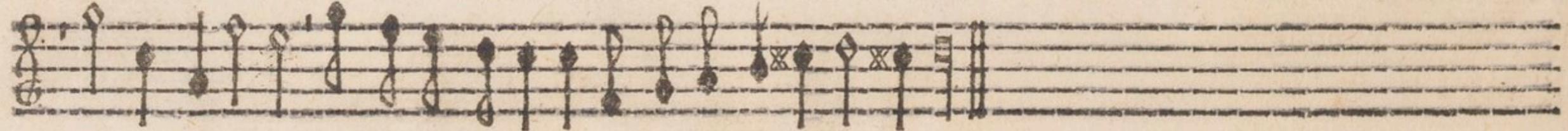
vestigio human Doue vestigio human l'arena stampa l'arena stampa Altro schermo nō trouo che mi



scena da lontan ciam li abevpi Dal manifesto a pongeri de le genit oda bi Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti



Perche Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Perche Di fuor si legge Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti



Di fuor si legge com'io dentr'auampi com'io dentr'auam pi.

OTONO

Seconda parte.

41 13

autunno

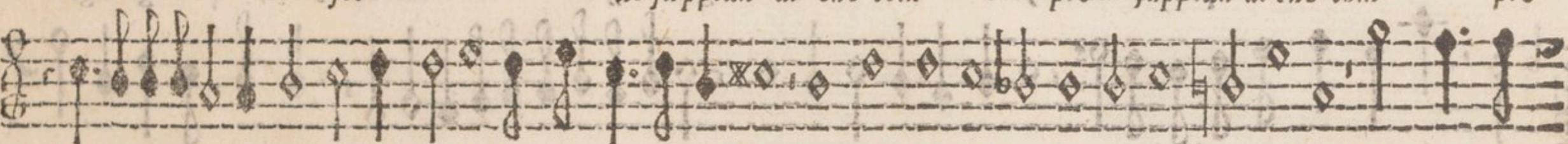
CANTO



I ch'io mi cred'homai che mon tie e piagge E fumi E fu mie



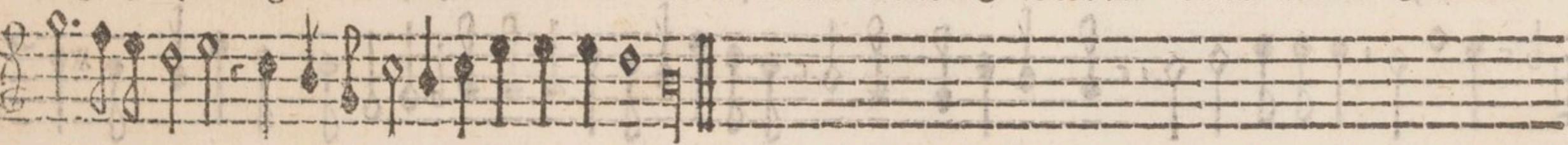
-mugnare sì sel sì ne sappian di che tem pre sappian di che tem pre



Sia la mia vita ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì seluagge ch'Amor non



uenga sempre Ragionando con meco Cercar non sò Cercar non sò & io con lui Cercar non sò & io con



luc'industri & io con lu i & io con lui.

autunno e primavera  
autunno e primavera



## Prima parte.

14

## CANTO

Iuo in guer  
ra mendico e son dolente senza le i ch'è mia  
pace e mio tesoro E ne miei graui affan ni altro ristoro | Che gl'ingan-  
ni to che gliuanni d'Amor non ha la men te rosa ride nte s'io miro in bel giardin  
se rosa ride nte Se bianco auorio ò ricca perla d'oro L'amo e sospiro ü  
e dico ella c'onorò Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ü vago e lucente Tal'hà'l sen tal'hà'l crin  
ella c'onorò Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucente vago e lucente.





Gli occhi al cielo ed lei fissando il core  
 Mentre rimiro il sol l'alba no-  
 uella Go do rimiro il sol l'alba nouella Go do l'alba nouella Go-  
 do quasi in ritratto il mio splendore l'alba nouella Godo Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual  
 raggio tra l'altre habbia maggiore idolatria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual  
 raggio tra l'altre habbia maggiore idolatria più bella Hor chi mai vide idolatria più bel



Prima parte.

16

CANTO

In me ch'd l'onde tue Ninf'e e Pastor'i Inuiti con soave mormorio  
Ninf'e e Pastor'i Inuiti Col cui consiglio il suo bel crin vid'io spesso  
Fillide mia cinger di fiori spesso Fillide mia ij cinger di fio ri s'a tuo cristalli in  
sù l'estini ardo ri Souente accrebbi souente accrebbi lagrimando vn rio Mostrami per pie-  
tà l'idolo mio Nel tuo fugace argento ond'io l'honorì.

Seconda parte.

17

CANTO



Hi tu mel neghi Ahi Ahi tu mel neghi I fumi nò ma tu da lo splendore Ch'in  
te si specchia I fumi nò ma tu ma tu da lo splendore Che'n te si specchia ad  
effer crudo impari Prodigò à te del pianto à lei del core Fui lasso e sono e voi mi sete auari Tu della  
bella imago ella d'Amore ella d'Amore Prodigò à te del piñto à lei del core Fui lasso e sono Tu della  
bella imago ella d'Amore e voi mi sete auari Tu ella d'Amore.

## CANTO

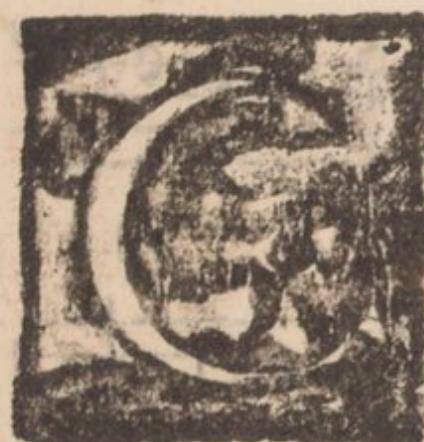
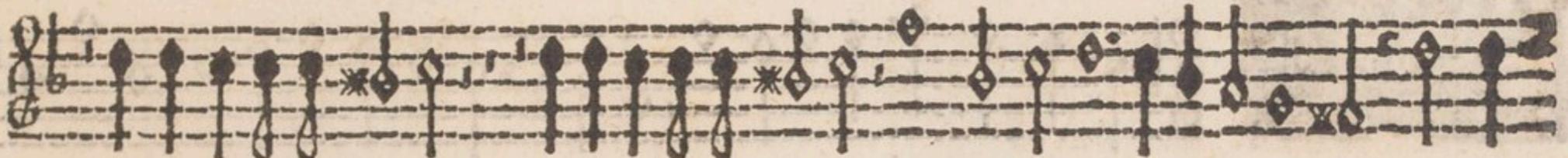
18



Arto è non parso ij Parto d' nō parto Ahi come resto se parte  
 la corporea salma O come parto se qui resta l'alma E se ne l'alma è vita  
 Come nō moro se dilei son priuo ij O come moro s'ā la pe na i viuo Ahi fiera dipar-  
 gita ij Ahi fiera dipartita Che'l partir de gli amanti è viua morte è viua morte.

## CANTO

19

*Redete voi ch'i viva**Pascendo il cor famelico e penoso**Del pensier'amorofo**Ahi cb'ine mo**re Perche**vita è ristoro Ben hd pensando anima cara in voi Ma quando penso poi ch'io ne son priuo Moro**Moro ii onde mi pasco e vi no.*



Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai non esser lie to  
di mai non esser lie to Ma di menar tutta mia vita in pianto in pianto Ei  
giorni oscu ri E i giorni oscuri e le dogliose i notti I miet graui sospir non vanno in  
ri me E'l mio duro martir E'l mio duro martir vince ogni stile E'l mio duro martir vince ogni stile.



A bella man vi strin  
go E voi le ciglia per dolor stringete E mi chia-  
 mate ingiusto & inhuma no Come tutto il gioire sia mio  
 vostro il martire vostro il martire e nō vedete Che se questa è la mano  
 Che tien stretto il cor mio giust'è il dolore giust'è il dolore Perche stringendo lei stringo il mio co  
 Stringendo lei stringo il mio co re.

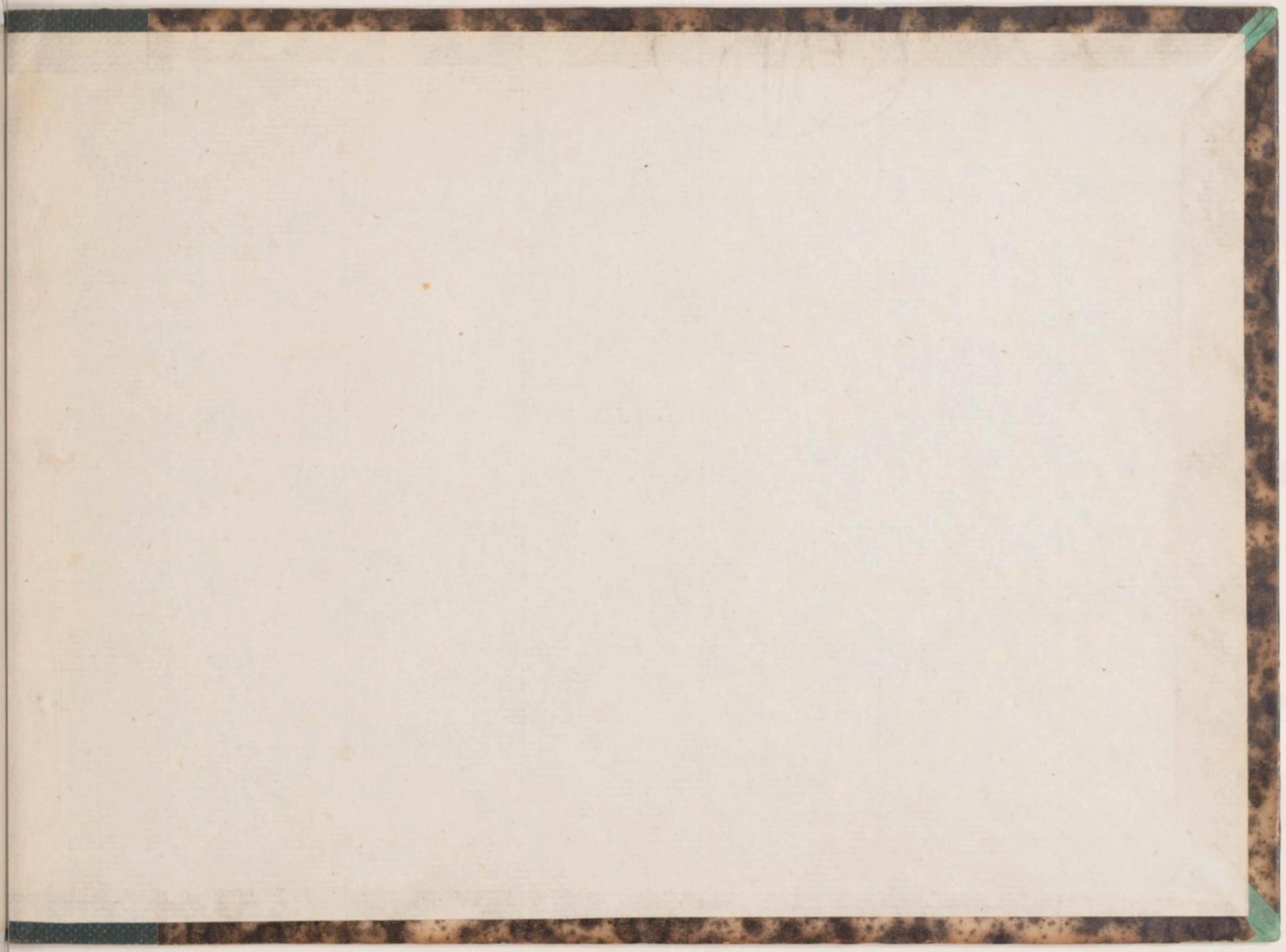
The musical score consists of four staves of music. The first two staves are soprano voices, and the last two are bass voices. The music is written in common time with a key signature of one sharp (F#). The notation uses black note heads and vertical stems. The vocal parts are separated by short vertical lines between the staves.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1.par.	13
<i>Ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i bò</i>		3	<i>Vino in guerra</i>	1.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gli occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in un punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiara segno Amor pose</i>		6	<i>Abi tu mel neghi</i>	2.par.	17
<i>Se sì alto pongir</i>		7	<i>Parlo e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viva</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beato</i>	2.par.	11			

I B E I N E.

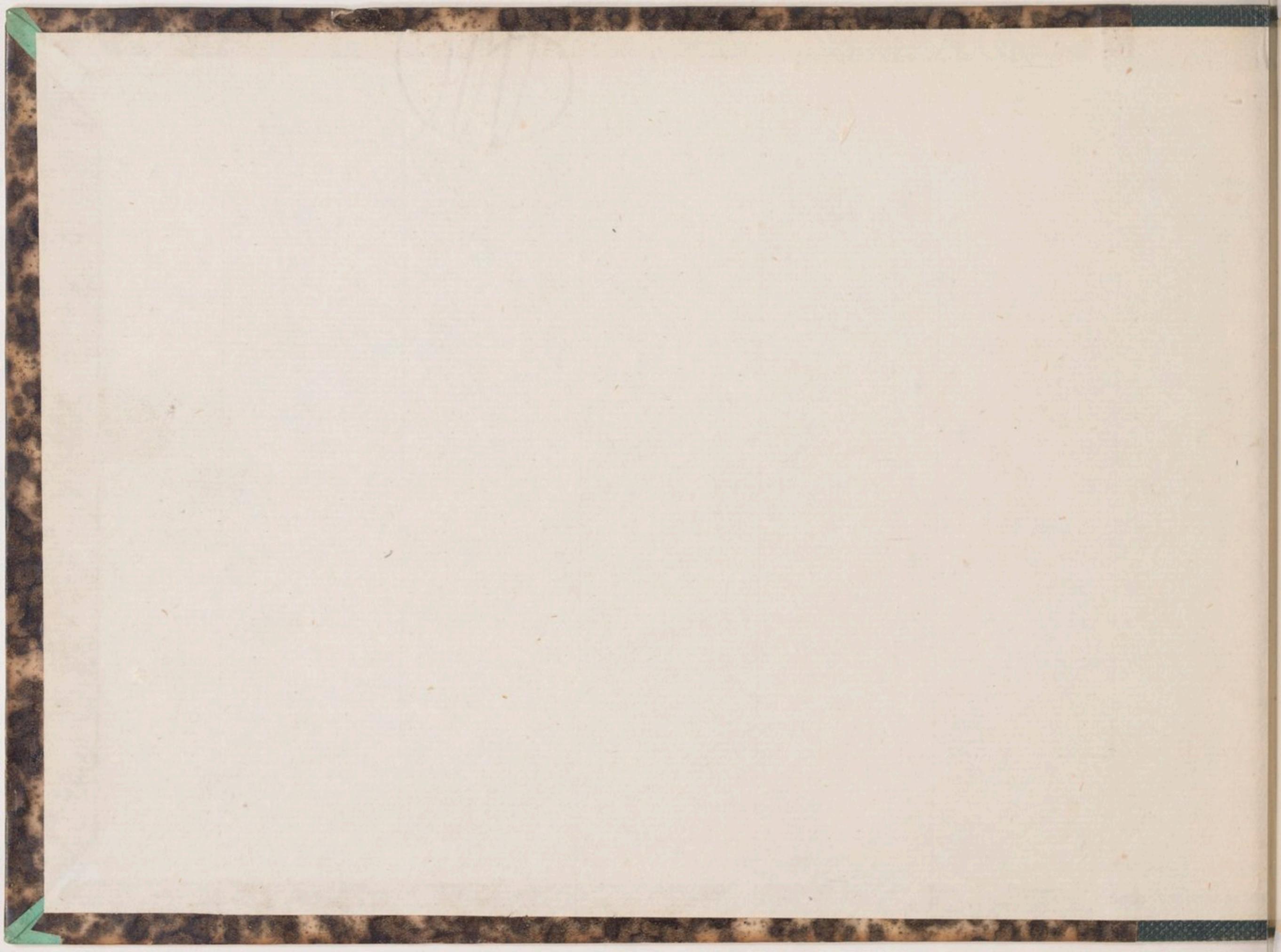


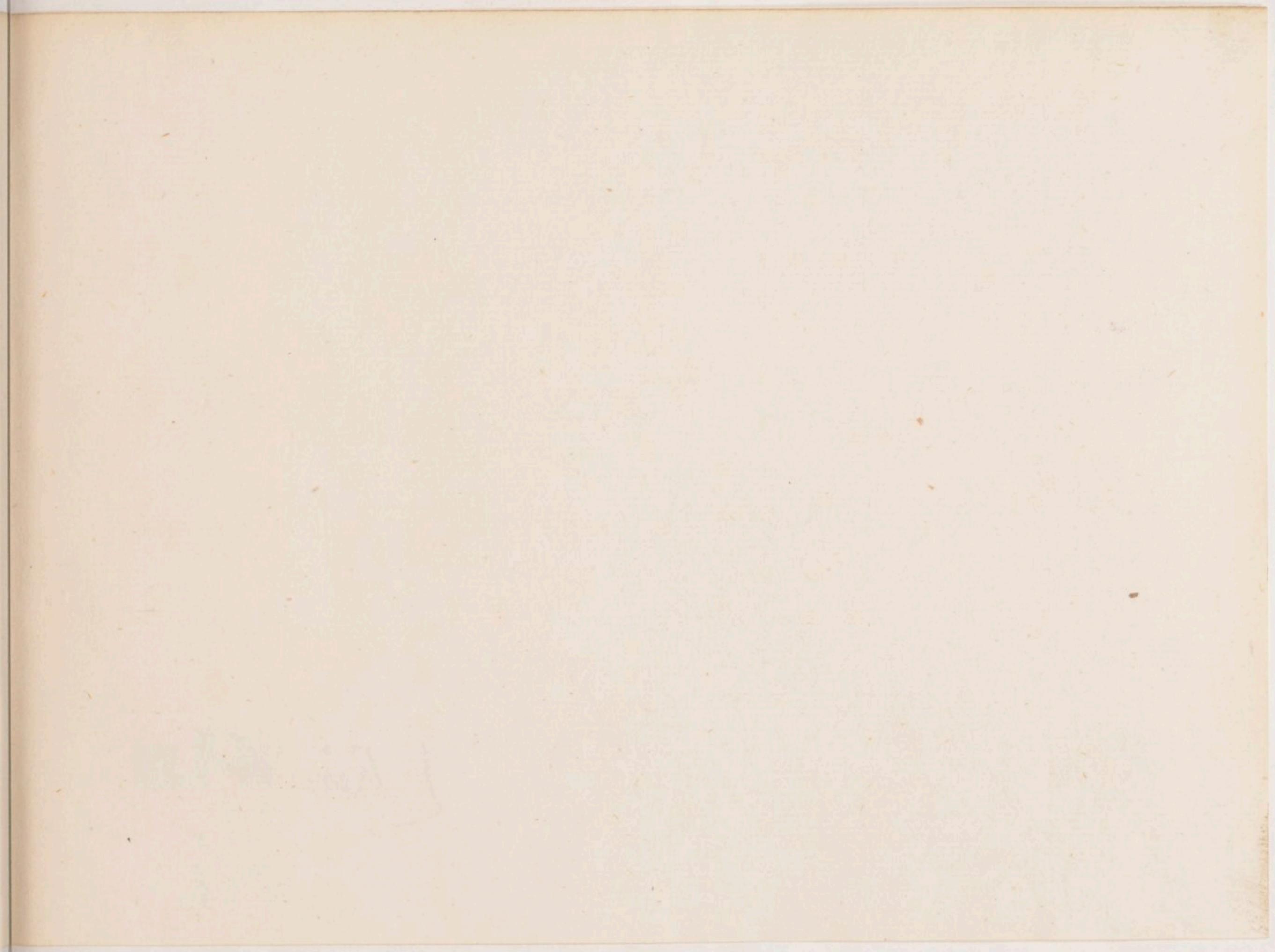




INV. RÉSERVE  
V<sup>7</sup> m 34

V<sub>m</sub>  
1097  
A.



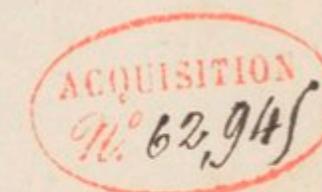


Res- Vm<sup>E</sup>-34



D I L V C A M A R E N Z I O  
IL NONO LIBRO DE MADRIGALI  
A C I N Q V E V O C I

*Di nouo Ristampato, & Corretto.*



Vm 1097  
A  
Referenz

In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

1603.

J. B. P. A. G. S.

DI L'AGA MARENZIO  
IL NONO LIBRO DE MARIAGLI  
A CINQVA VOCI

Di nono Libro de Mariaglio.



AL ALESSIO ALBERTO ANDREA GARDIGO.

232

Prima parte.

ALTO



Osi nel mio parlar voglio esser aspro nel mio pirlar voglio esser a-

spro come ne gl'atti questa bella pie tra Laqual ogn'hor impetra

Maggior dureza e più natura cruda E veste sua persona d'un di-

a spro Tal che per lui e perche ella s'arretra Tal che per lui e perche ij ella s'ar-

retra ella s'arre tra Non esce di faretra Sac

ta Sac

ta

che giamai la colga igna da che giamai la colga igna da

6 2

OTIA  
Seconda parte.

2

ALTO



T'elta anci de Et ella anci de e non valc'huō si chiuda Ne si dilunghi  
e non valc'huō si chiuda Ne si dilun ghi dai colpi mortali Che come ha-  
ueffer a li Che come haueffer ali e spezzan ciascun'arme Giungon'altrui ij e  
spezzan ciascun'arme Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme aitarme Perch'io non sò da lei ne poss'ai-  
tar me ne poss'aitarme.



Mor i hò molti & molti anni pianto Mio grane danno in doloroso sti le

Ne da te spero mai men fere notti ti men fere notti Et però mi son mosso à pre-

gar mor à te Et però mi son mosso à pregar mor à te Che mi tolga di qui per farmi lieto Che mi tolga di qui

per farmi lie ou' è colei ch'i canto & piago in rime ou' è colei ch'i canto et piago in

ri me ch'i canto & piago in rime ch'i canto & piango in ri me.

Prima parte.

4

ALTO



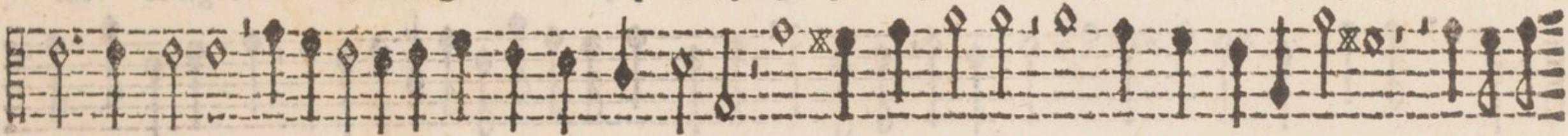
Vra legge d'amor i  
ma benche obliqua seruar conuiensi  
però ch'ella aggiun ge però ch'ella aggiun ge Di cielo in terra Di cielo in  
terra vniuersale antiqui Hor sò come da se il cor si disgiun ge il cor si disgiunge E come sa  
far pace guer ra E coprir suo dolor E coprir suo dolor quād'altri il pun ge  
E coprir suo dolor quand'altri il punge E coprir suo dolor quād'altri il pun ge quand'altri il pun ge.



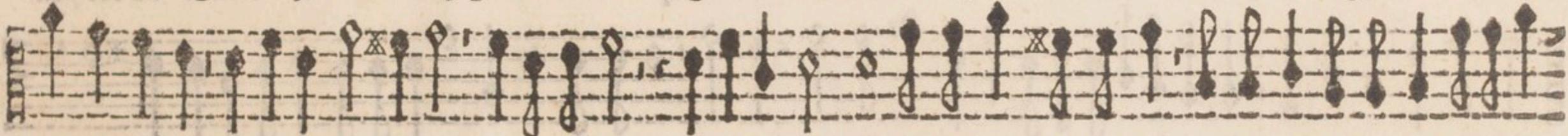
sò come in vn punto si dilegua E sò come in vn punto si dilegua



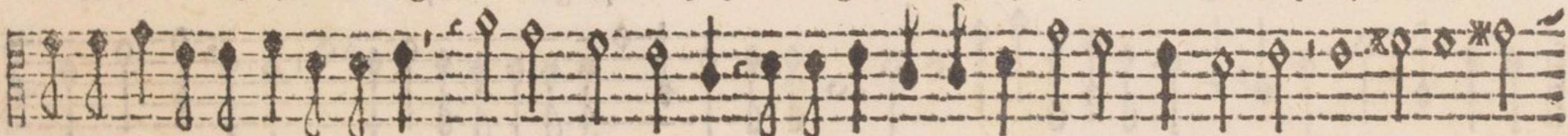
si dilegua E poi si sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le



guanci il sangue Se paura ò vergogna auien che'l segua auien che'l segua auien che'l se gua Sò come



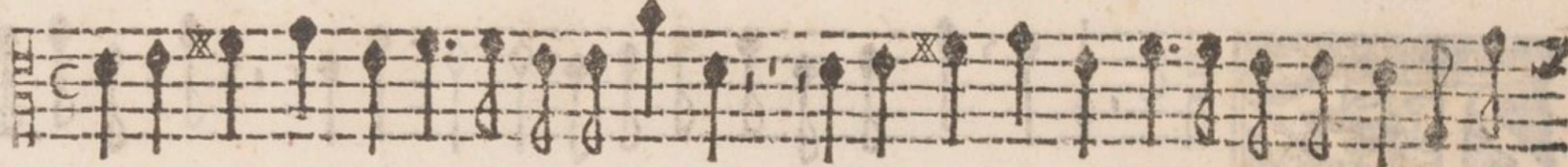
stà tra fiori ascoso l'Angue Sò come stà ascoso l'Angue Come sempre fra due Come sèpre fra due i



Come sempre fra due si vegghia e dorme Come sempre fra due si vegghia e dorme Come senza



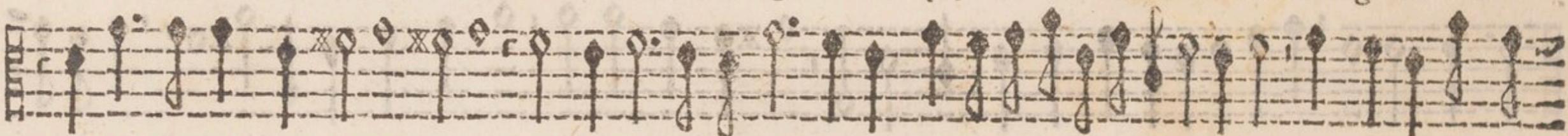
languir si more e langue e langue si more e lan gue.



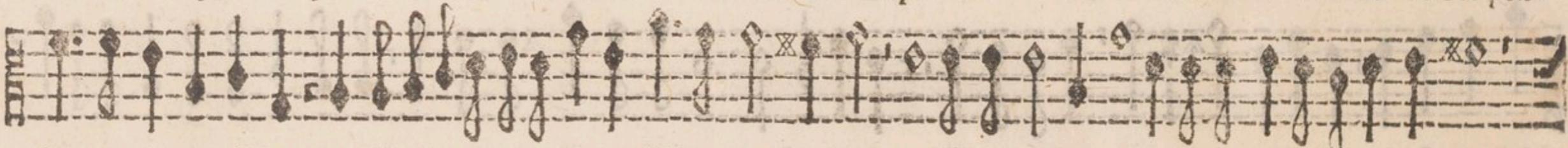
Hiaro segno Amor pose alle mie rime



mor pose alle mie rime Chiaro segno Amor pose alle mie rime Detro à begli oc chi



& hor l'ha pesto in pian to Con dolor rimembrado il tempo lie



sier cangiando stile cangian do stil le Et ripregando te pallida mor te



che mi sottragghi à sì peno se notti Et ripregando te pallida mor te Che mi sottragghi à



sì peno

se not

ti Che mi sottragghi à sì penose not ti.

ALTO



7

E sì alto pongir i  
mie stanche ri me ch'aggiungan lei ch'è fuor  
d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto hor di sue bellezze lieto  
Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque i  
anzi che mor te chiaro à lei  
giorno à me à me fesse atre not ti Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato stile Che già for-  
se le piacque anzi che morte chiarà lei giorno à me à me fesse atre not ti à me fesse atre notti.

A page from a 16th-century music manuscript featuring three staves of musical notation. The notation uses a system of dots and vertical strokes on a five-line staff. The first staff begins with a large initial 'S'. The second staff has a measure number '7' above it. The third staff ends with a large 'H' at the end of the line.



'Aura che'l verde Lauro e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Soauemente  
 sospirando mo ue e l'aureo crine Soauemente sospirando moue Fà con sue viste  
 leggiadrett'e noue L'anime de lor corpi pellegrine Candida ro sa nata in dure spine nata in  
 dure spi ne Quando fia Quando fia chi sua pari al mondo troue Gloria di nostra eta de ò  
 viuo Gioue che'l suo fine ò viuo Gio ue ò viuo Gioue Manda prego il mio in prima che'l suo fi-  
 ne che'l suo fi ne.

Seconda parte.

ALTO



9

I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo sole

Ne gl'occhi miei che luce altra nō han no Ne l'alma che pensar d'altro nō vole

ij che pensar d'altro nō vole non vole Ne l'orecchie ch'vdir altro nō fanno Sen-

za l'boneste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno senza l'boneste sue dolci parole

Senza l'boneste sue dolci parole.



Prima parte.

10

ALTO

L'rago e beli' Armillo Pagana il dritt'al mare Con sue lagrime amare Mètr'in cima d'un  
sco glio Mentre in cima d'un sco glio il suo cordoglio il suo cordoglio  
il suo cordoglio il suo cordoglio.

Seconda parte.

II

ALTO



Dice a ò beate on de Che specchio sete à tanta alma

beltade I miei sospir benigne raccogliete serbando del mio vi so

ognhora in voi L'agine doglio sa Ne la confonda il vostro moto po

quella ritrosa ii Acciò quando à mirar quella ritrosa Empia verrà la

sua gentil sembianza ii Veda il mio duol che tutti gli altri auanza Ved'il mio duol

Veda il mio duol che tutti gli altri auanza Veda il mio duol che tutti gli altri auanza che tutti gli altri auanza.



Olo e pensoso i più deser  
ti cam pi i più deserti campi Vò misu  
rando Vò misurando à passi tardi e len  
ti E gl'occhi porto per fuggir in  
tentì E gl'occhi porto per fuggir inten  
tì Doue vestigio human l'arena l'arena stampi

Altro schermo nō trouo che mi scam  
pi Dal manifesto accorger de le gen  
ti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Perche Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti d'allegrezza spenti

Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti com'io dentr'anāpi Perche ne gl'atti d'allegrezza spēti com'io dentr'anāpi



## Seconda parte.

13

ALTO

*I ch'io mi cred' homai che monti e piag ge - E fia mi e felue*

sappian sappian di che tem pre sappian di che tem pre ij

Sia la mia vita ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì seluagge Cercar non sò ij

cb' Amor non uenga sempre Ragionando con meco & io con lui Cercav non sò & io con



Iuo in guer  
ra mendico e son dolente senza lei  
ch'è mia pace e mio tesoro E ne miei graui affan ni altro ristoro che gl'in-  
ganni d'Amor Che gl'inganni d'Amor gl'inganni d'Amor non hà la men te rosa ride n te  
S'io miro in bel giardin rosa ride n se Se bianco auorio è ricca perla d'oro L'amo e sosti-  
ro ij e dico ella c'onorò Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucente ella c'onorò  
Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ij Tal'hà'l sen tal'hà'l crin vago e lucen se.



Gli occhi al cielo e à lei fissando il core Mentre rimirò il Sol l'alba nouella

Godò l'alba nouella Godò ijj l'alba nouella Go do

ij Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore

Hor chi mai vide idolatria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra

l'altre habbia maggiore Hor chi mai vide idolatria più bella Hor chi mai vide idolatria più bel la.



Iume ch' à l'onde tue Ninf e Pastori Inuiti con soave mormorio ch' à

l'onde tue Ninf e Pastori con soave mormorio Col cui consiglio il suo bel crin vi-

d'io spesso Fillide mia cinger di fiori Col cui consiglio il suo bel crin Spesso Filide mia ii

cinger di fiori S' à tuoi cristalli in su l'estiu ardori Souente souente accrebbe ii

lagrimando un ri o Mostrami per pietà l'idolo mi o Nel tuo fugace argento ond'io l'onori.

OTIA

Seconda parte:

17

ALTO



Hi tu mel neghi io credea crudi i mari I fumi nò I  
fumi nò ma tu d a lo splendore Che n te si specchi ad esser crudo impari ad esser  
crudo impari Prodigio à te del pianto à lei del core Fui lasso e sono Fui lasso e so-  
no e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amo re Prodigio à te del piñto à lei del core  
e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore Tu della bella imago ella d'Amo re.



18

ALTO

Arto ò non par to Parto ò nō par to ij Ahi come resto

Se parte la corporea salma O come parto se qui resta l'al ma E se ne

l'alma è vita è vita Come non moro se di lei son priuo se di lei son priuo O come moro s'à la pena i

viuo Ahi fiera diparti ta Come m'insegna la mia dura sorte Che'l partir è viua

mor te Che'l partir de gli amanti è viua morte è viua mor te.



*Redete Pascendo il cor famelico e penoso Credete voi ch'i viua i*

*Pascēdo il cor famelico e penoso Del pensier'amoroſo Ah! ch'i ne moro Perche*

*vita è ristoro Ben hò pensando anima cara in vo i Ma quando penſo poi ch'io ne ſon priuo Mo-*

*ro Moro i Moro del cibo onde mi paſco e vi uo.*

OTIA.

20

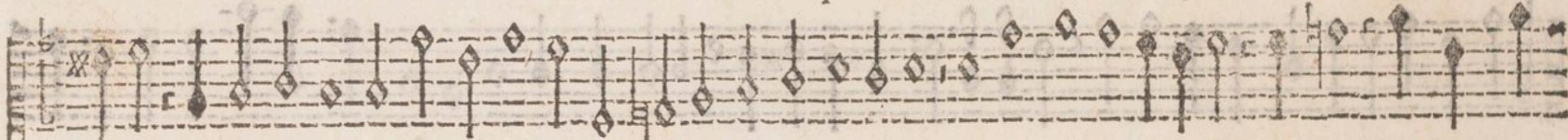
ALTO



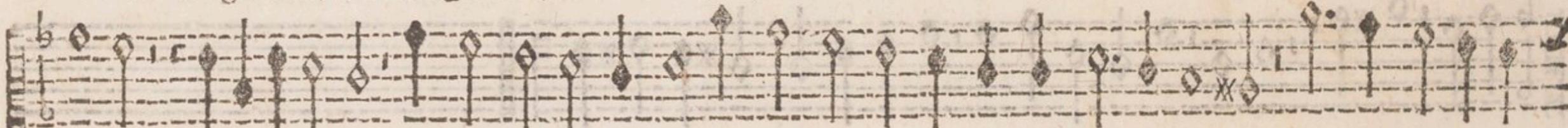
Rudele acerba inessorabil mor te Cagion mi dai di mai nō esser lie to



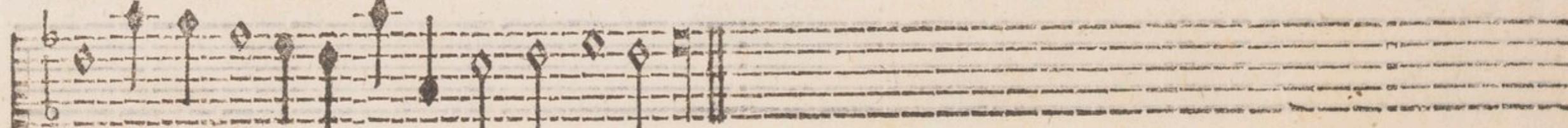
Ma di menar tutta mia vita in pianto tutta mia vita in pianto E i giorni oscu-



ri E i giorni oscuri E i giorni oscurie le doglisse not ti I miei graui sospir non vanno in



rime ii E'l mio duro martir E'l mio duro martir vince ogni stile E'l mio duro mar-



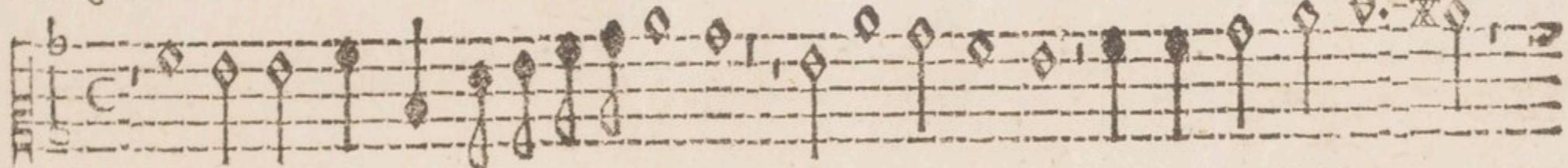
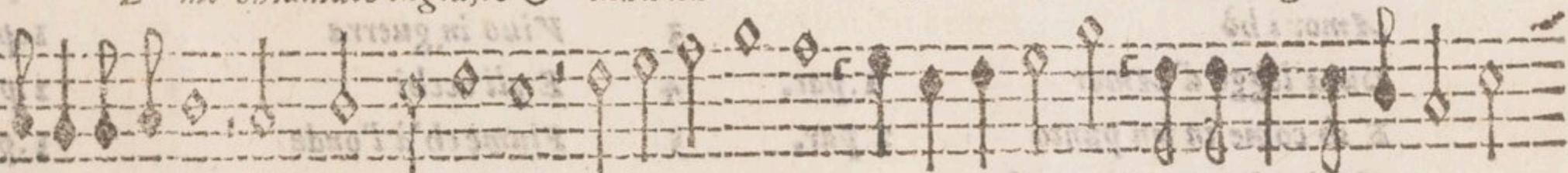
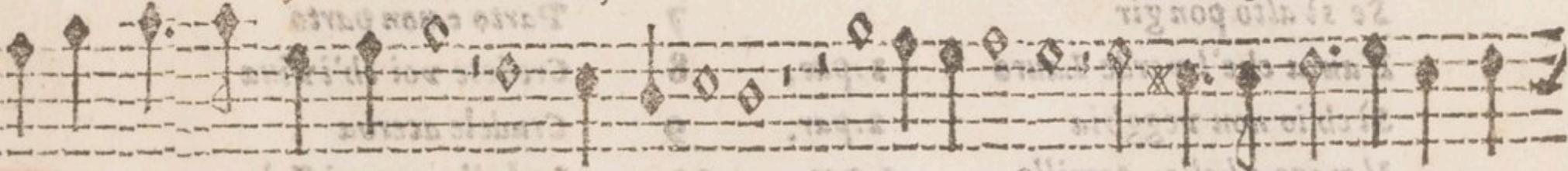
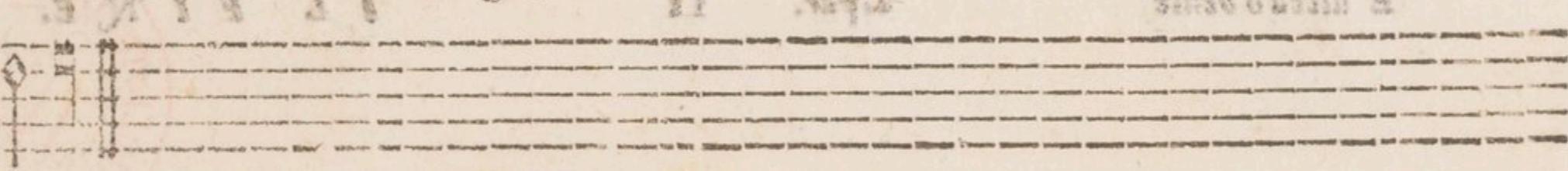
tir E'l mio duro martir vince ogni stile.

## RESOLVTIONE.

21

ALTO

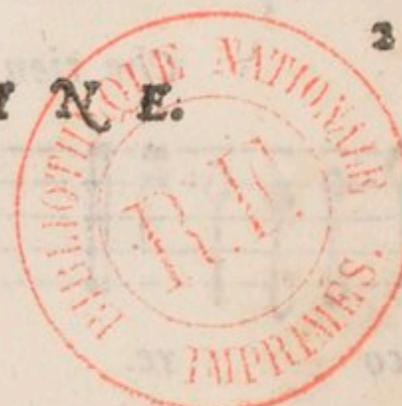
θ. X

*A bella man vi strin go E voile ciglia per dolor Stringete**E mi chiamate ingiusto & inhuma no Come tutto il gioire sia**mio ii vostro il martire ii e nō vedete che se questa è la mano**Perche stringendo lei strin**go il mio co re.*

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e penoso</i>	1.par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1.par.	14
<i>Dura legge d' Amor</i>	1.par.	4	<i>E gli occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in yn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Abi tu mel neghi</i>	2.par.	17
<i>Se sì alto pongir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viua</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il virgo e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2.par.	11			

J L F I N E.







INV. RÉSERVE  
V<sup>7</sup>  
Vm.34.

Vm  
1097  
A.



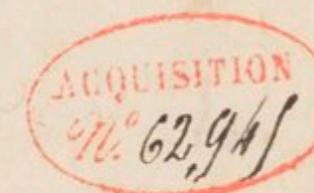


Res. Vmz 34



DI LVCA MARENZIO  
IL NONO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

Di novo Ristampato, & Corretto.

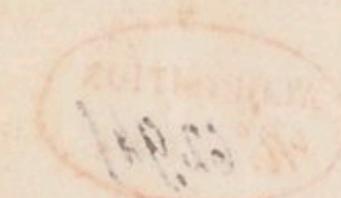


In Venetia, Appresso Angelo Gardano.

Vm 1097  
A.  
Robens

D I T V E A M A Z I N D O  
I L N O N O T R A D E M A D R I O T I  
A C K N G A Z Y O C I

Diario di Genova.



Al Venerabile Signor Arcivescovo di Genova.

D

162

## Prima parte.

I

T E N O R E



osi nel mio parlar voglio esser a spro come ne gl'atti questa  
 bella pietra La qual ogn'hor impetra La qual ogn'hor impetra Mag-  
 gior durezza e più natu ra cruda E veste sua perso na Tal che per lui e perche  
 ella s'arretra ij Tal che per lui e perche ella ella s'arretra ij Non esce di fa-  
 retra saet ta che giamai la colga ignuda.

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with small diamond shapes at the top, typical of 16th-century printing. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. A red circle is drawn around the first two measures of the vocal line, highlighting the beginning of the song.

Seconda parte.

TENORE



2

T ella anci de e non val c'buō si chiuda Ne si

dilun-

ghi e non val c'huō si chiuda Ne si dilunghi da i colpi da i colpi mortali Che

come haueffer a li Giungon'altrui e spezzan ciascun'arme Giungon'altrui Perch'io non

sò da lei ne poss'aitarme Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitarme.

TENORE



Mor I hò molti & molti anni pianto Mio grane danno Ne da te spero mai

ii Ne da te spero mai men fere notti Et però mi son mosso à pregar

morte Et però mi son mosso à pregar morte Che mi tolga di qui ii per farmi lieto Ou'è

ch'i canto & piango in rime ii ch'i canto et piango ii in rime.

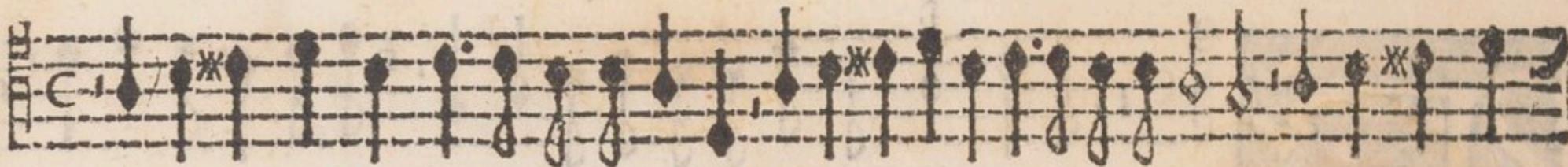


Vra legge d'Amor ij in un' alom ma bēche obliqua Seruar conuiensi però ch'ella ag-  
giunge ij Di cielo in terra Di cielo in ter ra Hor sò come da  
se il cor si disgiunge E come sà far pa ce guer ra e tregua E coprir suo dolor E co-  
prir suo dolor quand'altri il punge E coprir suo dolor ij E coprir suo dolor ij  
quand'altri il punge.



Sò come in vn punto si dilegua si dilegua E poi si sparge  
 si sparge per le guancie E poi si sparge per le guancie il san gue Se paura ò vergogna a-  
 uien che'l seguia se paura ò vergogna auien che'l seguia Sò come stà tra fiori Sò come stà tra fiori ascofo  
 l'Angue ij Come sempre fra due si vegghia e dorme Come sempre fra due ij  
 si vegghia Come senza languir si more e langue si more si more e langue.

The musical score consists of four staves of music for Tenor. The notation uses a unique system of vertical stems and dots to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.



Hiaro segno Amor pose alle mie rime ij

Chiare segn' A-



mor pose alle mie rime ij Detro à begli occhi l'ha posto in

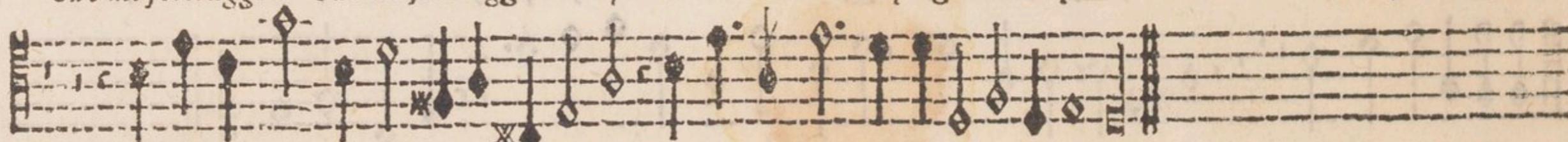


pianto Ou'io vò col pensier cangiando stile ij

Et ripregando te



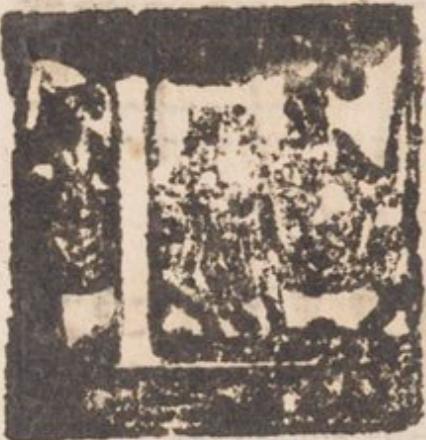
Che mi sottragghi che mi sottragghi à sì penose notti Et ripregando te pallida morte Che mi sottragghi



Che mi sottragghi à sì penose notti Che mi sottragghi à sì penose notti.



A musical score for the Tenor part, featuring three staves of music. The music is written in a traditional staff system with vertical bar lines and rests. The notes are represented by various shapes, including circles and diamonds. The lyrics are written below each staff in an old Italian script. The first staff begins with the text: "E sì alto pongir mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor d'ira e di pianto". The second staff continues with "ch'è fuor d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto Ben riconoscerà il mu-". The third staff concludes with "tato stile Che già forse le piacque Chiaro à lei giorno à me à me Ben riconoscerà Ben rico-". The fourth staff begins with "noscerà il mutato stile Che già forse le piacque anzi che mor te Chiarà à lei giorno à me à me". The fifth staff ends with "à me fesse altre notti."



Prima parte.

3

TENORE

Aura c'l aureo crine soauemente sospirando mone L'aura soauemente sospirando  
mone Fà consue viste leggiadrett'e no ue L'anime de lor corpi Candida  
sa nata in dure Candida ro sa nata in dure spine Quando fia chi sua pari al  
mondo troue ò viuo Giue Manda prego il mio in prima ò viuo Giue ò viuo Gio ue Manda  
prego Manda prego il mio in prima che il suo fine.

Seconda parée.

TENORE



I ch'io nō veggia il grā publico danno    E'l mondo rimaner senz'il suo sole    Ne  
gl'occhi miei che luce altra nō banno    Ne l'alma che pensar    Ne l'alma che pensar  
d'altro    d'altro nō vole    Ne l'orecchie ch'vdir'altro non fanno    Senza l'honeste sue    dolci parole  
Ne l'oreccbie ch'vdir altro non fanno    Senza l'honeste sue dolci parole    dolci parole.

Prima parte.

10

TENORE



L'vago e bello      Mentre in cima d'un scoglio      Mentre in cima d'un scoglio il  
suo cordoglio      il suo cordoglio      il suo cordoglio Lagrimando sfogava il  
suo cordoglio.

The musical score consists of three staves of music for Tenor. The first staff begins with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The music is written in common time. The lyrics are integrated into the vocal line, with some words appearing above the staff and others below it. The vocal line is continuous across the three staves.



Dicea o beate On de che specchio sese à tan-  
 t'alma beltade I miei sospir sospir benigne raccogliete ognhora in voi  
 L'agine dogliosa Ne la confonda il vostro moto poi Accid quando à mirar  
 quella ritrosa Accid quando à mirar quella ritrosa Empia  
 verrà la sua gentil sembianza Veda il mio duol che tutti gli altri auanza  
 che tutti gli altri auanza



Olo e pensoso i più deserti campi i più deserti campi Vd misu-  
 rando à passi tardie lenti Vd misurando à passi tardie lenti E gl'occhi porio per fug-  
 gir intenti Doue vestigio human Dous vestig gio humā l'arena  
 Stam pi Altre schermo nō trouo non trou Dal manifesto accorger de le genti Perche ne gl'atti  
 d'allegrezza spenti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr'auampi Perche ne  
 gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor si legge com'io dentr'auampi com'io dentr'auampi.

## Seconda parto.

13

TENORE



TENORE

I ch'io mi cred'homai che montie piagge E fiu  
mi e selue

e sel ne sappian di che tempre ii Sia la mia vi-

ta ch'è celata altrui Ma pur sì aspre vie ne sì seluagge Cercar nō sò ch'Amor non uenga sempre Ragionando

Cercar nō sò ch'Amor nō venga sempre Ragionādo con meco & io con lu i & io con lui.



Iuo in guer ra mendico e son dolente senza lei ch'è mia  
 pace e mio tesoro E ne miei graui E ne miei graui affanni Che gl'inganni d'A-  
 mor non hà la mente non hà la men te s'io miro in bel giardin s'io miro in bel giardin rosa ri-  
 dente Se bianco auorio ricca perla d'oro L'amo e sospiro ij e dico Tal'hà'l sen tal'hà'l  
 crin vago e lucente Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ella c'onorò Tal'hà'l sen tal'hà'l crin ij  
 vago e lucente.



Gli occhi      E à lei fissando il core      Mentre rimiro il sol l'alba nouella Go-

do l'alba nouella l'alba nouella Go do ij ij

il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Hor chi mai vide Hor chi mai vide idola-

tria più bella Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio La qual raggio tra l'altre hab-

bia maggiore Hor chi mai vide idolatria Hor chi mai vide idolatria più bella.



Iume Con soaue mormorio Fu me ch'à l'onde tue Ninf'e Pasto-  
 ri Inuiti con soaue mormorio spesso Fillide mia Col cui consiglio il  
 suo bel crin vid'io cinger di fiori in sù l'estiui ardori Souente accrebbebi souente accreb-  
 bi lagrimando vn rio Mostrami per pietà Nel tuo fugace argento Nel tuo fugace argento ond'io l'ho-  
 no ri.



Hi tu mel neghi ij io credea crudi i ma ri I fumi nò ma  
 tu da lo splèdore Ch'in te si specchia ad esser crudo impari ij  
 impa ri Prodigò à te del pianto à lei del core Prodigò à te del pianto à lei del core Fui lasso e so-  
 no e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'A-  
 more ella d'Amo re e voi mi sete auari Tu della bella imago ella d'Amore.

The musical score consists of four staves of music for Tenor voice. The vocal line follows the lyrics provided below. The music is written in common time, with a key signature of one flat. The vocal range spans from approximately middle C to high G. The notation includes various note heads (solid black, hollow black, and white) and stems, with some notes having horizontal dashes through them. The vocal part starts on a solid black note on the first staff.



Ato Ahi parto ò nō par to Ahi come resto O come parto se qui  
resta l'alma E se ne l'alma è vita è vita Come nō moro se di lei son priuo  
O come moro s'à la pena i vi uo Ahi fiera dipartita Come m'insegna la mia  
tir de gli amanti è viua morte Che'l partir de gli amanti è viuamor te ij

## TENORE

19



Redete voi ch'i viua Pascendo il cor famelico e penoso Credete voi ch'i viua

*i* Del pensier' amorofo Ah! ch'i ne moro Ma quando penso

poi ch'io ne son priuo Moro del cibo onde mi pasco e viuo Moro onde mi pasco e viuo.



Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai non effer  
lieto Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri e le doglipse  
notti e le doglipse notti I miei graui sospir non vanno in rime ij E'l mio duro mar-  
tir E'l mio duro martir vince ogni stile vince ogni stile.



A bella man vistrin go E voi le ciglia per dolor Stringete per do-  
 lor stringete E mi chiamate ingiusto et inhumano Come tutto il gioire sia mio  
 vostro il martire vostro il martire e non vedete Che se questa è la mano Che se questa è la mano Che  
 tien stretto il cor mio giusto è il dolore giust'è il dolore Perche Perche stringendo lei string'il mio core.

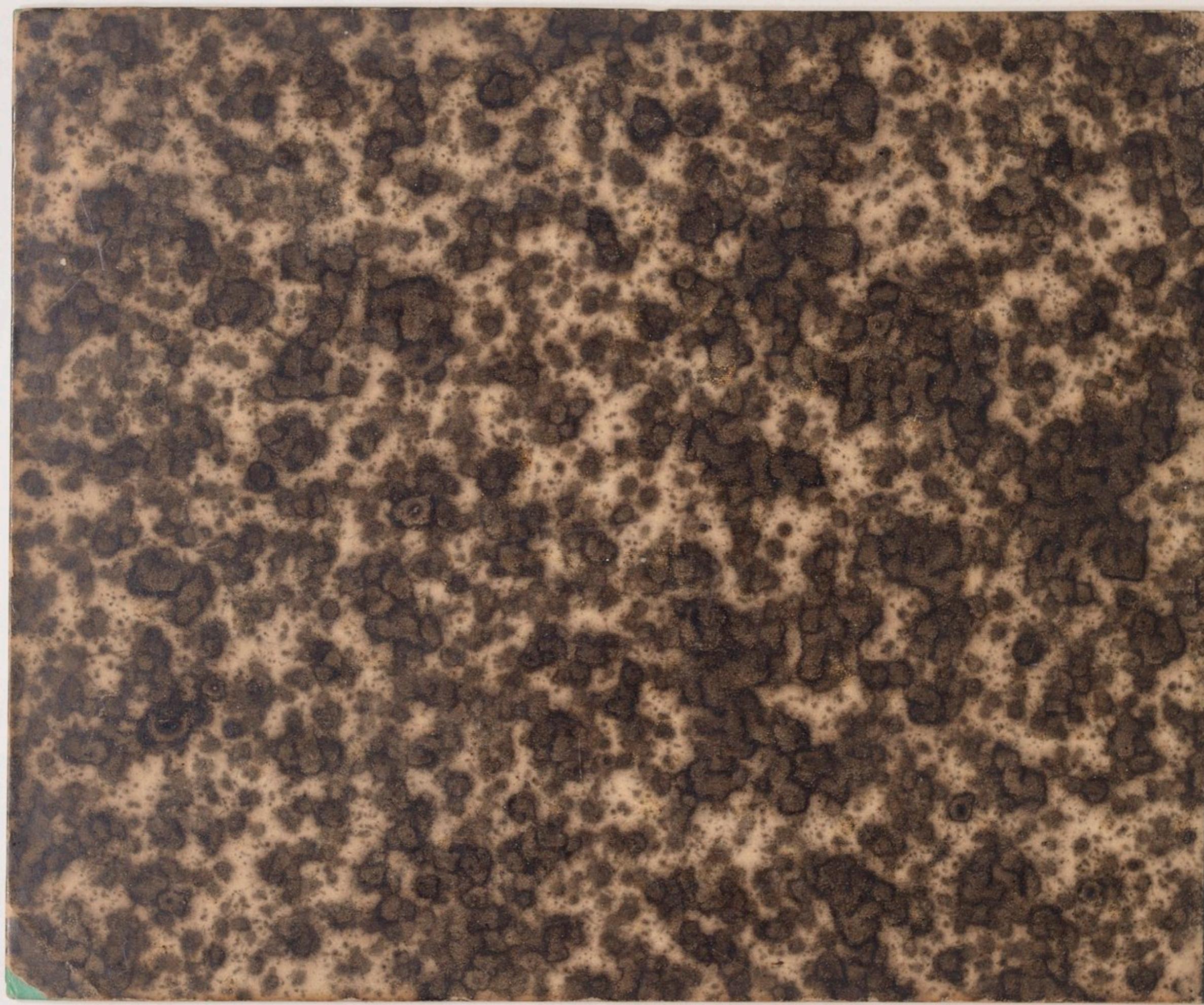
The musical score consists of three staves of music for Tenor. The first two staves begin with a treble clef, while the third staff begins with a bass clef. The music is written in common time, indicated by a 'C'. The vocal line is continuous across the three staves, with lyrics placed below each staff. The lyrics are in Italian and describe a person's suffering and the reactions of others to it.

TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1.par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i bò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gli occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghì</i>	2.par.	17
<i>Se sì alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i vivua</i>		19
<i>Sì ch'io non veggia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il virgo e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi Stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2.par.	11		<i>L L F I N E.</i>	







INV. RÉSERVE  
Vm 34

V  
Vm  
1097  
A.



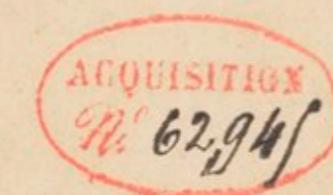


Res. Vm<sup>7</sup> 34



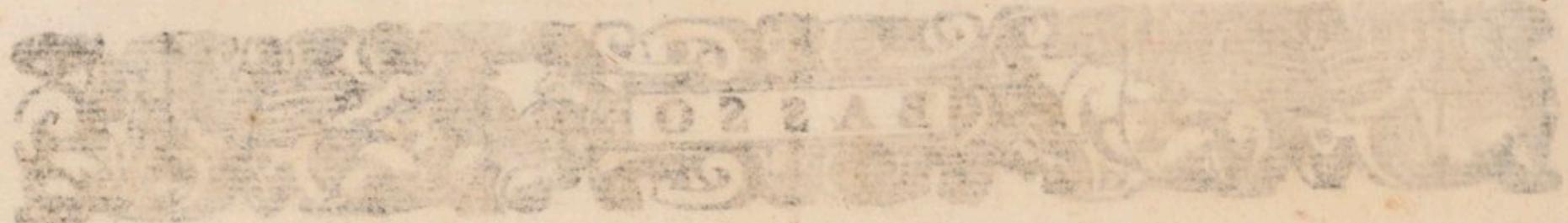
DI LVCA MARENZIO  
IL NONO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

*Di nono Ristampato, & Corretto.*



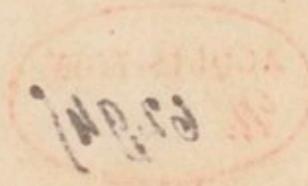
Vm 1097  
A  
Réserve

In Venetia, Appresso Angelo Gardano.



О Б И З Я А М А О У Д  
ПЛА О РА М Е С О Я П РИ О Н И Л  
С О У С К И Е В А

ДИАЛЮМЕНОН, Ф. ГАУК



Л А Б А С Т О Д А С Т О Г А С Т



## *Prima parte.*

BASSO

• ၁၃၁၂ နှင့်၁၃၁၃

A page from a historical music manuscript. The top half features a decorative initial 'O' on the left, followed by musical notation on four-line staves. The lyrics in Italian read: 'Osi nel mio parlar voglio esser aspro Come ne gl'atti questa bella pie-'. The bottom half continues the musical notation and lyrics: 'tra La qual ogn'hor impetra Maggior durezza e più natura cruda E ve-'. A red circular stamp is visible on the left side of the page.

*Seconda parte.*

2

BASSO



T ella ancide e non valc'huō si chiuda Ne si dilun-

ghi da i colpi mortali Che come haueffer a li Giungon'altrui e spezzan

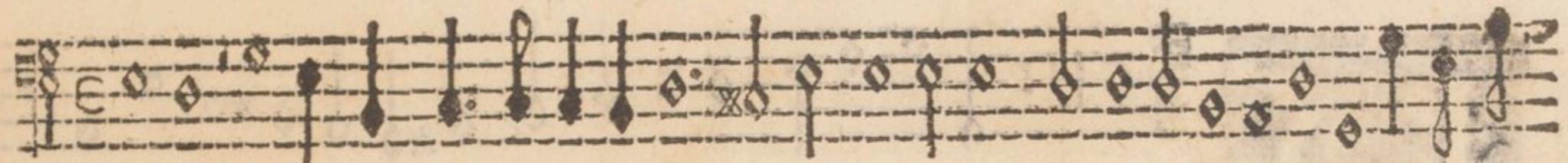
ciascun'arme Giungon'altrui Perch'io non sò da lei Perch'io non sò da lei ne poß'aitarme ne

poß'aitarme.

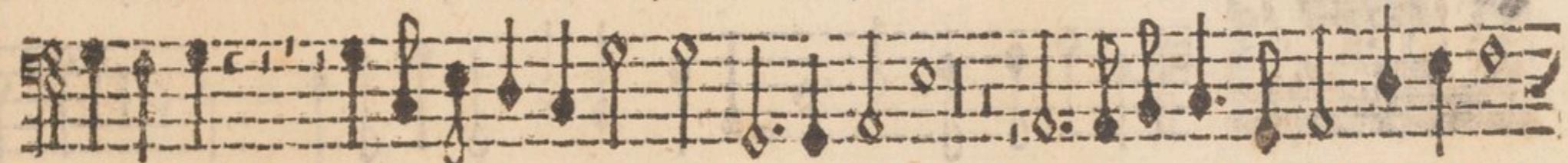
XO

## BASSO

3



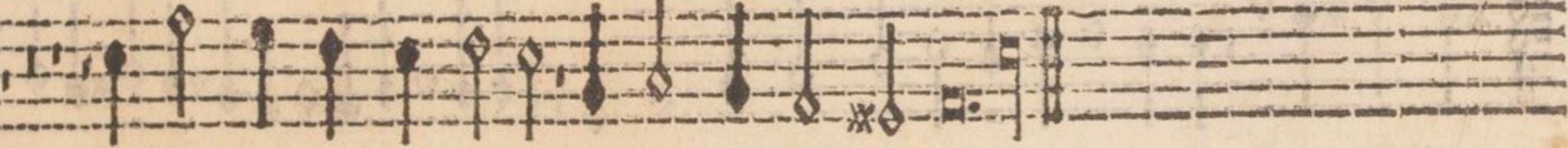
Mor i hò molti & molti anni pianto Mio graue danno in doloroso stile Ne da te



spero mai Ne da te spero mai men fere notti Et però mi son mosso à pregar



morte Che mi tolga di qui per farmi lieto Che mi tolga di qui per farmi lieto On'è colei ch'i canto &



piango in rime ch'i canto & piango in rime ch'i canto & piango in rime.

Prima parte.

4

BASSO



Vra legge d'Amor ma benche obliqua Seruar conuiensi Di cielo in terra  
però ch'ella aggiunge Dicielo in terra vnuersale antiqua Hor sò come da se  
il cor si disiunge E come sà far pace guer ra e tregua E coprir suo dolor quand'al-  
tri il pun ge E coprir suo dolor quand'altri il punge quād'altri il punge.

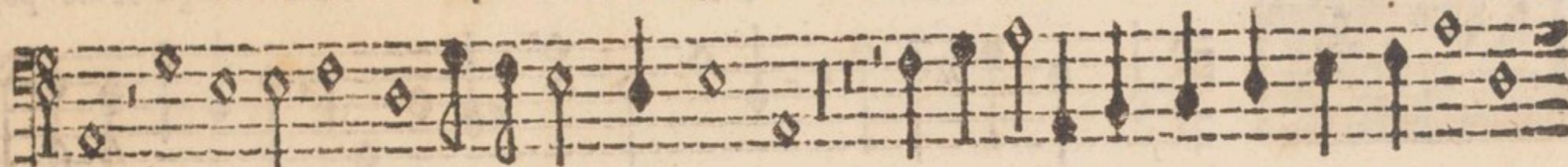
Seconda parte.

5

BASSO



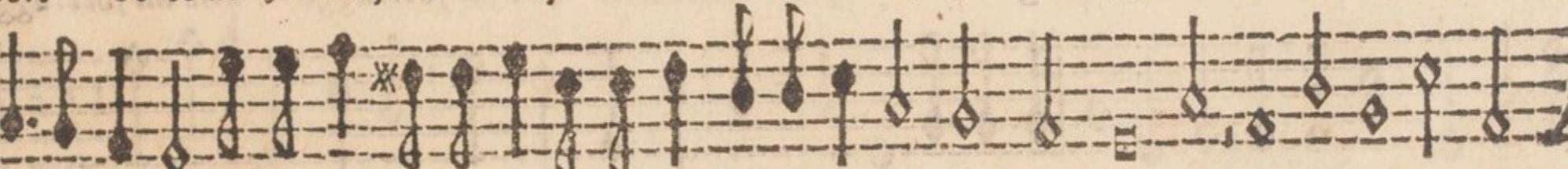
sò come in vn punto si dilegua . E poi si sparge per le guancie il san-



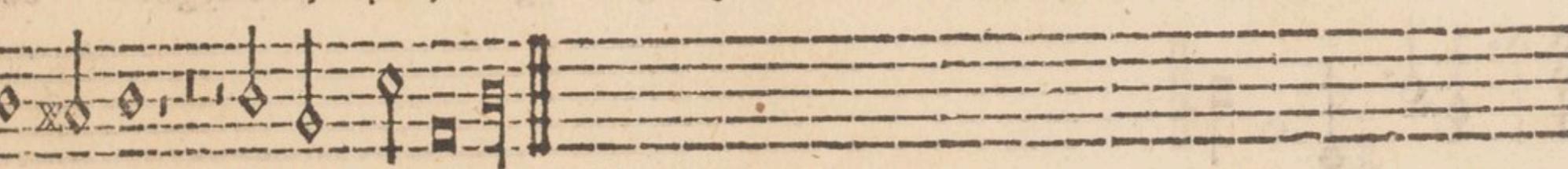
gue E poi si sparge per le guancie il sangue Se paura ò vergogna auien che'l seguia



sò come stà tra fiori sò come stà tra fiori ij ascofo l'Angue Come sempre fra



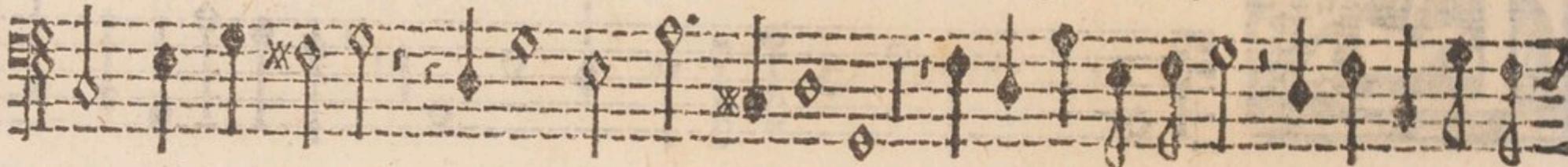
due si vegghia e dor me Come sempre fra due Come sempre fra due si vegghia e dorme Come senza lan-



gur si langue e mo re si langue e more.



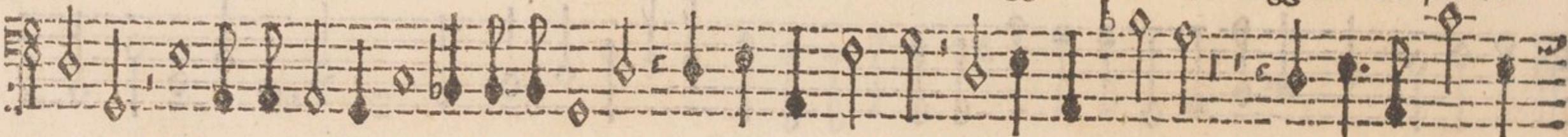
Chiaro segno Amor pose alle mie rime Chiaro segn' Amor pose alle mie rime



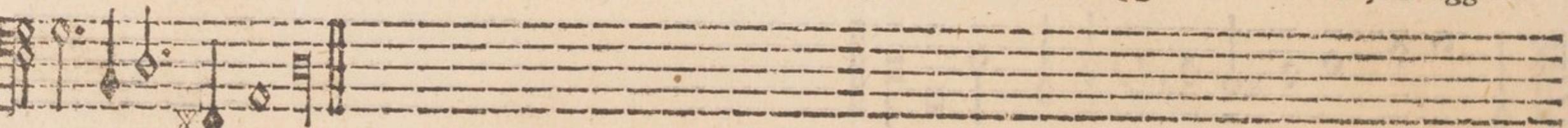
Dentro à begli occhi et hor l'ha posto in pianto Ou'io vò col pensier Ou'io vò col pen-



sier cangiando stile Et ripregan to te pallida morte Che mi sottragghi Che mi sottragghi sì penose



notti Et ripregando te pallida morte Che mi sottragghi Che mi sottragghi Che mi sottragghi à



sì penose notti.

BASSO

7



E sì alto pon gir ü mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor  
d'ira e di pianto ch'è fuor d'ira e di pianto Et fa'l ciel bordi sue bellezze lieto  
ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque Chiaro à lei giorn'à me à me Ben riconosce-  
rà Ben riconoscerà il mutato stile anzi che morte Chiarà à lei giorn'à me à me à me fesse atre notti.



Prima parte.

8

BASSO



Aura soauemente sospirando moue L'aura che'l verde Lauro e l'aureo crine soau-

mente sospirando moue Fà con sue vista leggiadrett'e no us L'anime

lor de corpi pellegrine Candida ro sa nata in dure spine Candida ro sa nata in dure spi-

ne Quādo fia chi sua pari al mōdo troue ò viuo Gioue Manda prego il mio in prima che'l suo fi ne

ò viuo Gioue ii

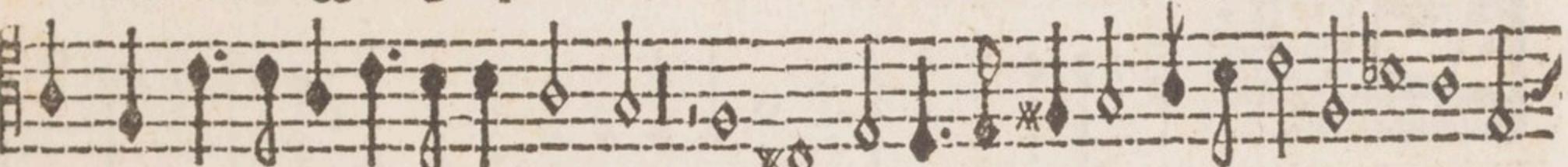
Manda prego il mio in prima che'l suo fine.

Seconda parte.

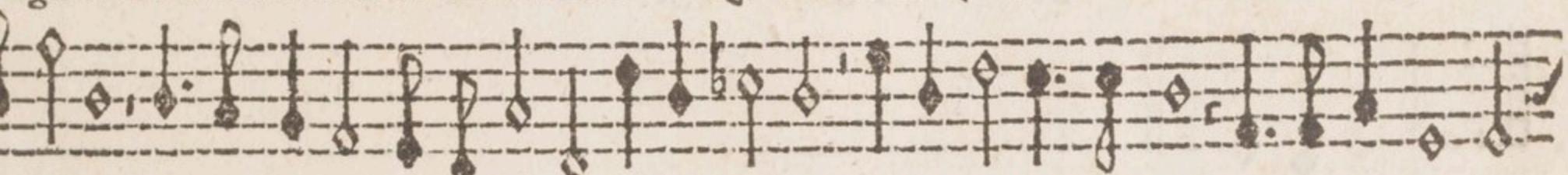
BASSO



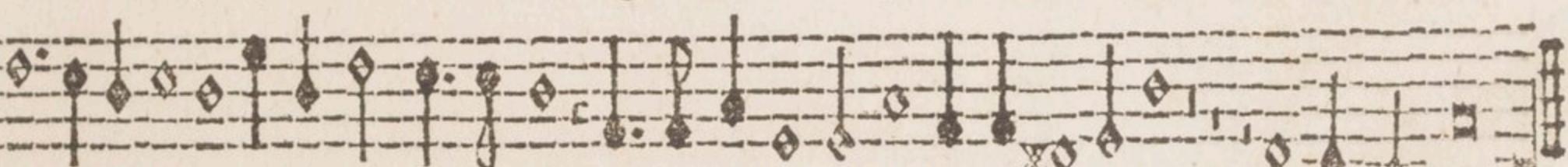
I ch'io nō veggia il grā publico danno E'l mondo rimaner senz'il suo sole Ne



gli occhi miei che luce altra nō hanno Ne l'alma che pensar d'altro non vole Ne l'alma



che pensar d'altro nō vole che pensar d'altro non vole Ne l'orecchie Ne l'orecchie ch'vdir altro non fanno



senza l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'vd'r altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole

Prima parte.

10

BASSO

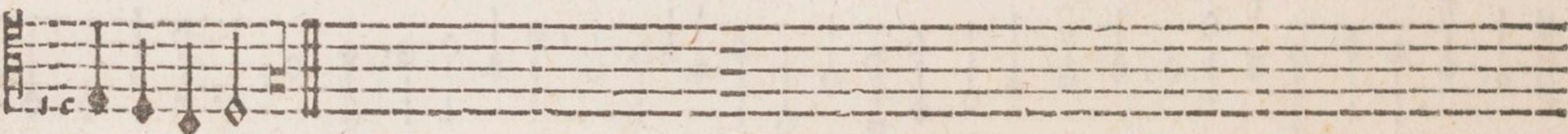


*L'rago e bello*

*Mentre in cima d'un scoglio Mentre in cima d'un scoglio*



*Lagrimando sfogaua Lagrimando sfogaua il suo cordoglio Lagrimando sfogaua*



*il suo cordoglio.*

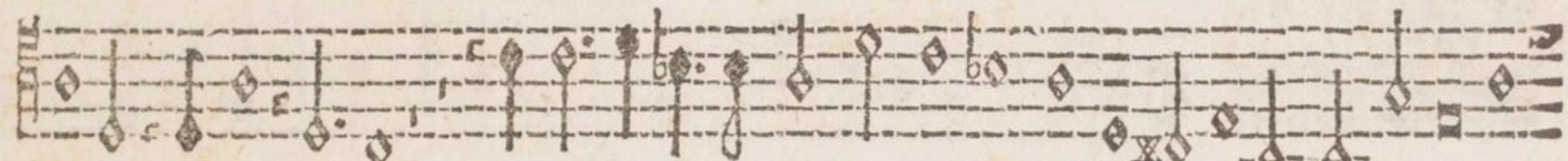
Seconda parte.

11

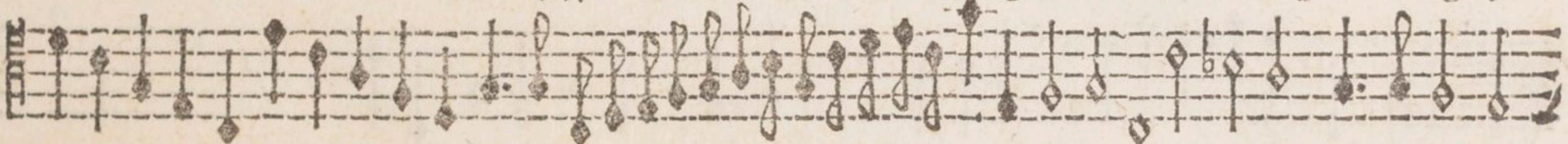
BASSO



Dicea O beate On de che specchio sete à tant'alma bel-



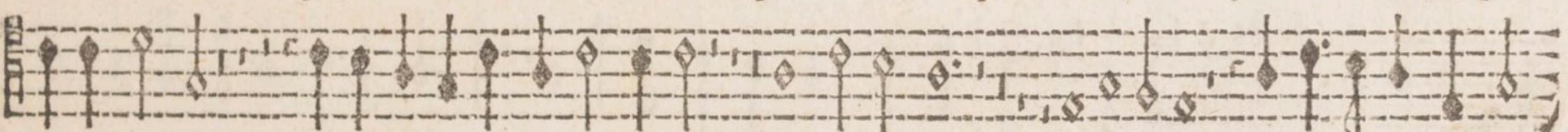
tade I miei sospir serbando del mio viso ogn' hora in voi L'immagine dogliosa



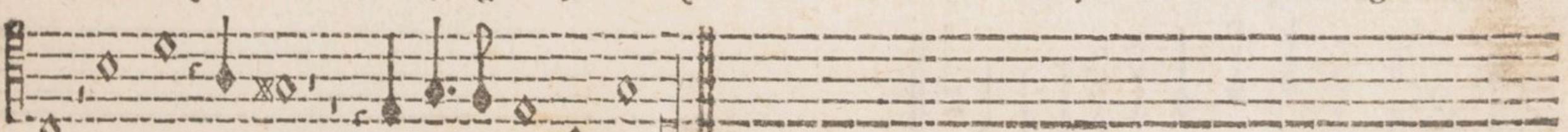
Ne la confonda Ne la confond'il vostro mo to po i Acciò quando à mirar quel-



la ritrosa acciò quando à mirar ij quella ritrosa quella ritrosa Empia verrà la sua gen-



til sembianza verrà la sua gentil sembianza Veda il mio duol ij che tutti gli altri auan-



za Veda il mio duol che tutti gli altri auanza.



olo e pensoso i più deserti campi Vò misurando à passi tardi e lenti Vò  
misurando à passi tardi e lenii E gli occhi porto per fuggir intenti Doue  
vestigio humā i l'arena stampi l'arena stampi Altro schermo non trouo non trouo  
che mi scam pi Dal manifesto accorger de le genti Di fuor si legge com'io dentr'a-  
uampi Perche negl'atti d'allegrezza spenti com'io dentr'au ampi Di fuor si legge com'io dentr'a-  
uampi com'io dentr'au am pi.

## Seconda parte.

13

BASSO



Ich'io      E fiume e selue E fu      mi e sel      ue sappian  
 di che tempre Sia la mia vi      ta Sia la mia vita      Ma pur      sì aspre vie ne sì sel-  
 uagge Cercar non sò ch'Amor non uenga sempre Ragionando con meco Cercar non sò ij  
 & io con lui      & io con lui.

The musical score consists of three staves of music for basso. The first two staves begin with a large, ornate initial 'S'. The vocal line is written in a cursive musical notation with vertical stems and small dots. The lyrics are placed below the notes. The third staff begins with a different musical pattern and continues the lyrics. The page number '13' is centered above the top staff.

Prima parte.

14

BASSO



Iuo in guer  
ra mendico e son dolen te senza lei  
ch'è mia pace e mio tesoro E ne miei graui affanni Che gl'ingāni d'Amor i  
ij non hā la mente s'io miro in bel giardin rosa ride  
te rosa ri  
den te se bianco auorio L'amo e sospiro i  
e dico ella c'onorò ella c'onorò  
Tal'hā'l sen tal'hā'l crin vago e lucente ella c'onorò Tal'hā'l sen tal'hā'l crin vago e lucente  
vago e lucente.



Gli occhi à lei fissando il core e à lei fissando il core Mentre rimiro il sol

l'alba nouella Godo quasi in ritratto il mio splendore l'alba nouella Godo qua-

si in ritratto il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Poi la sera l'adoro in qualche

stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore Hor chi mai vide idolatria più bella.



Iume ch' à l'onde tue Ninf e Pastori Inuiti Inuiti con soane

mormorio spesso Fillide mia Col cui consiglio il suo bel crin il suo'bel crin vid'i-

o spesso Fillide mia cinger di fio ri s'à tuoi cristalli in sù l'esti ui ardo-

ri lagrimando un rio Mostrami per pietà Neltuo fugace argento ond'io l'onori.



Hi tu mel neghi io credea crudi i mari I fumi nò I fumi nò ij

ma tu da lo splendore ad effer crudo impa ri Prodigio à te del pianto à

lei del core Fui lasso e sono Fui lasso e sono Prodigio à te del pianto à lei del core Fui lasso e so-

no e voi mi sete auari Tu dello bella imago ella d'Amore Tu della bella imago ella d'Amore.



*Arto* *Ah come resto* *O come parto se qui*

*resta l'alma* *E se nel l'alma è vita* *Come non moro* *se di lei son priuo*

*O come moro s'à la pena i viuo* *Ahi fiera dipartita* *Come m'insegna la mia dura sor-*

*te Che'l partir de gli amanti* *è viua mor* *te Che'l partir de gli amanti* *è viua mor*



Redeze voi ch'i viva Pascendo il cor famelico e penoso Del pensier'amorofo

Del pensier'amorofo Ah! ch'i ne moro Ma quando penso poi Ma quando

penso poi ch'io ne son priuo Moro onde mi pasco e viuo.



Rudele acerba inessorabil morte Cagion midai di mai nō esser lieto Ma  
di menar tutta mia vita in pianto. E i giorni oscuri e le dogliose notti e  
le dogliose notti I miei grani sospir non vanno in rime E'l mio duro martir vince ogni stile  
E'l mio duro martir vince ogni stile.

The musical score consists of three staves of music for basso. The notation is in a cursive Gothic script. The first staff begins with a large 'C' and a 'b' symbol. The second staff begins with an 'E'. The third staff begins with a 'P'. The music features various note heads, including circles, diamonds, and crosses, with stems and bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line.


 A bella man vi strin go E poi le ciglia per dolor Stringete  
 ingiusto & inhumanu vostro il martire e non vedete Che se questa è la  
 mano Che tien stretto il cor mio Che se questa è la mano Che tien stretto il cor mio giusto è il dolore Perche  
 stringendo lei stringo il mio co re.

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Così nel mio parlar</i>	1.par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1.par.	12
<i>E' ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gli occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Abitu mel neghi</i>	2.par.	17
<i>Se s' alto pon gir</i>		7	<i>Parto e non parte</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viuo</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vi go e bello Armillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beato</i>	2.par.	11			

I L F I N E.

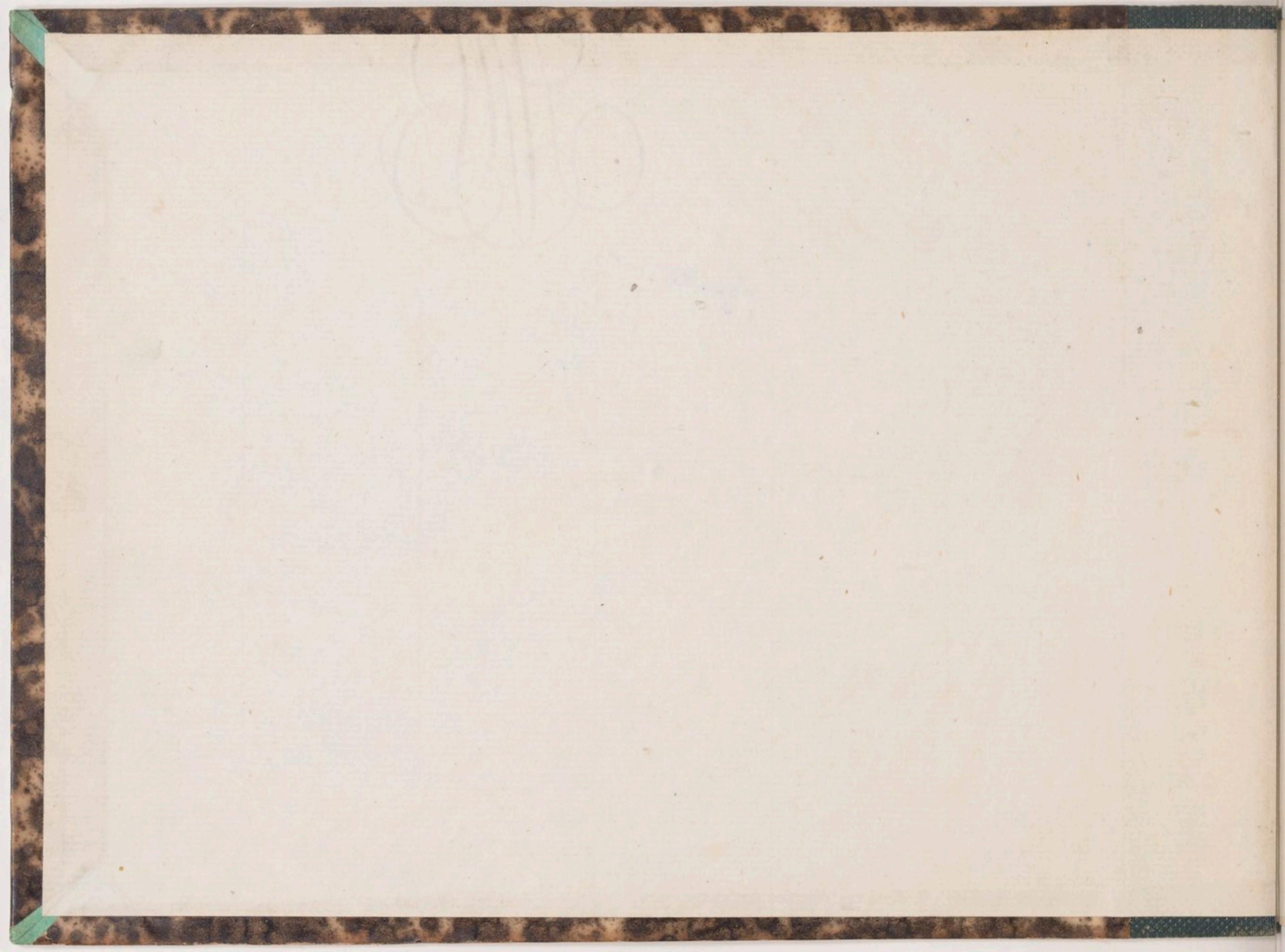


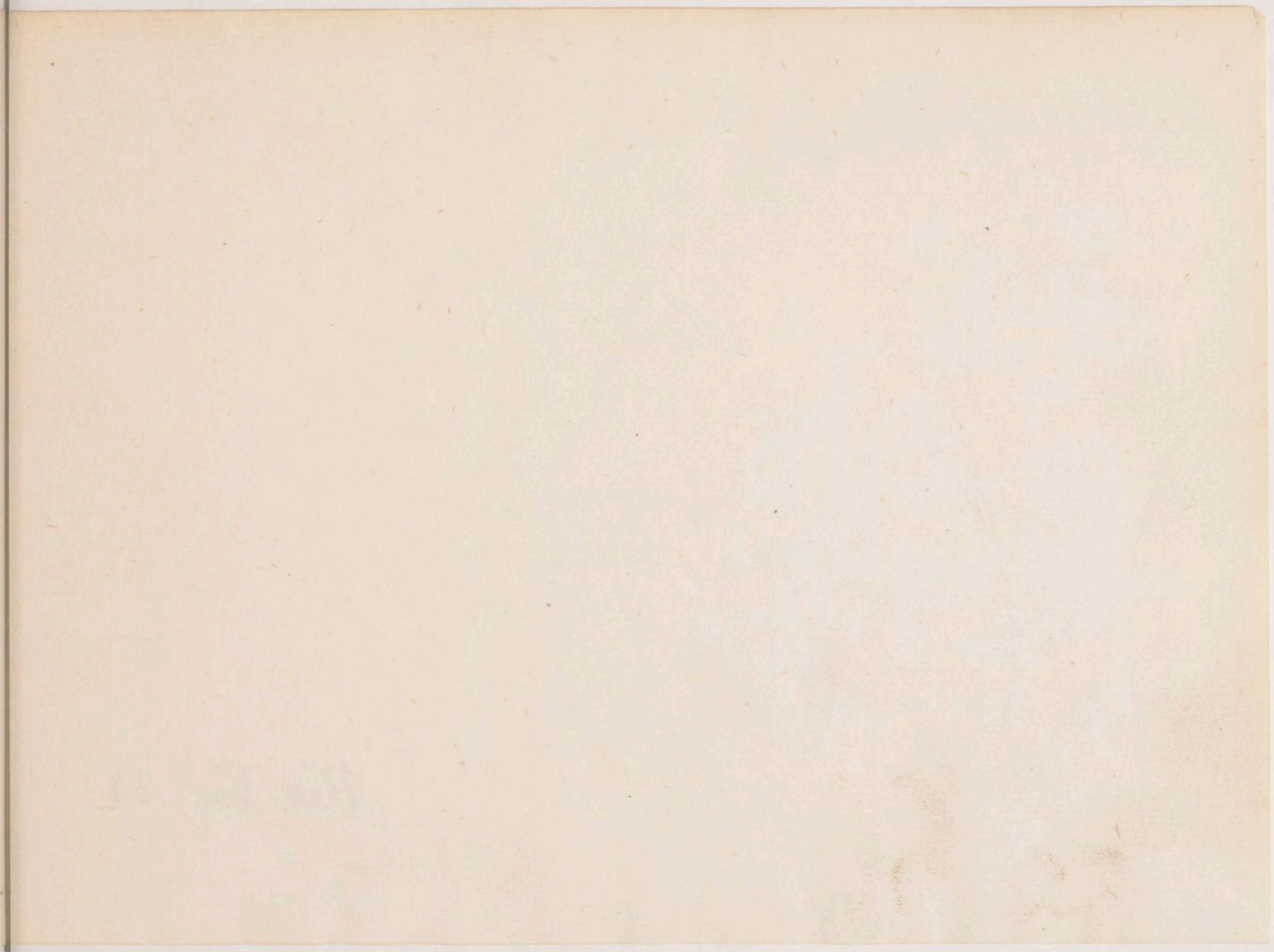




INV. RÉSERVE  
V<sup>7</sup>  
m 34

V  
m  
1097  
A.





Ris-Vm<sup>E</sup>-34



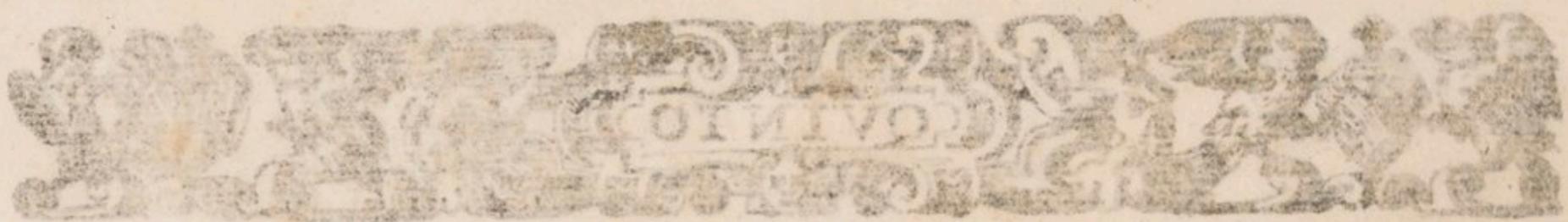
DI LVCA MARENZIO  
IL NONO LIBRO DE MADRIGALI  
A CINQUE VOCI

*Di nono Ristampato, & Corretto.*



Vm 1697  
R. S. B.  
Reservé

In Venetia, Appresso Angelo Gardano.



D I T V C A M A R E N S I O

E T N O N O L I B R O D E M A D R E S A I I

A C I N G A E . A O C T

D I C I O N A R Y A M A D R E S A I I . Q . C A T E H I A



pe Alcalde, Alcalde y Regalo Galdano.

N

L E O P

Prima parte.

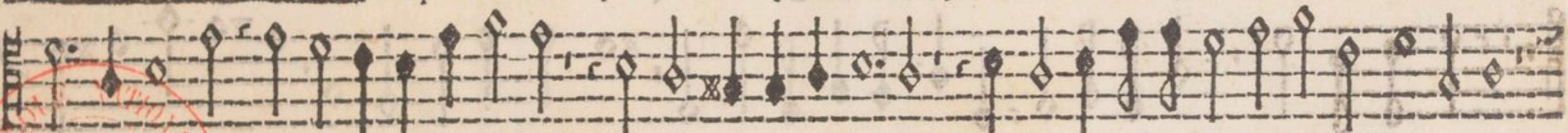
Q V I N T O



O si nel mio parlar voglio effer aspro voglio effer aspro Come ne gl'atti



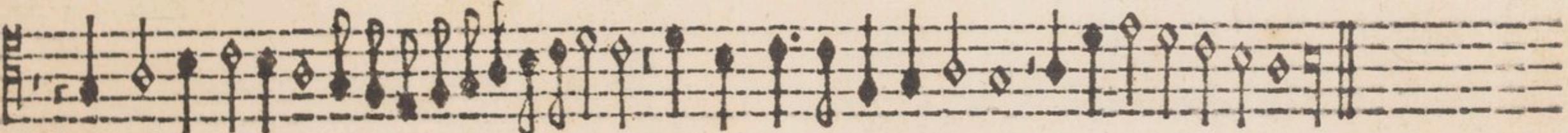
questa bella pietra questa bella pietra La qual ogn'hor impetra Mag-



gior durezza e più natura cruda E veste sua persona d'un dia spro



ella s'arretra ij Tal che per lui e perche ella s'arretra ij



Non esce di faretra Sæt

ta che giamai la colga ignuda ij



Seconda parte.

2

QVINTO

T'ella ancide Et'ella e non valc'buō si chiuda Ne si dilun ghi e non

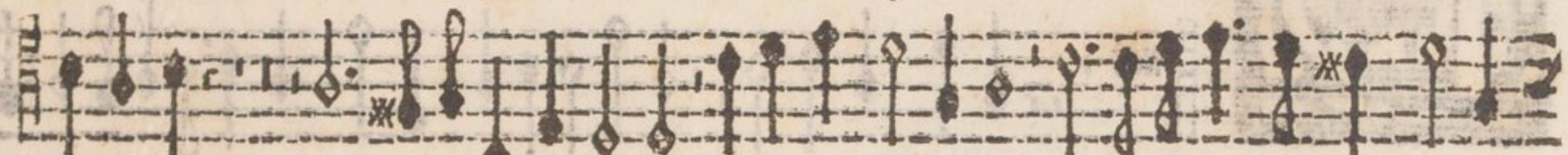
valc'buō si chiuda Ne si dilunghi da i colpi mortali Che come hanesser ali

Giungon'altruì e spezzan ciascun'arme Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme

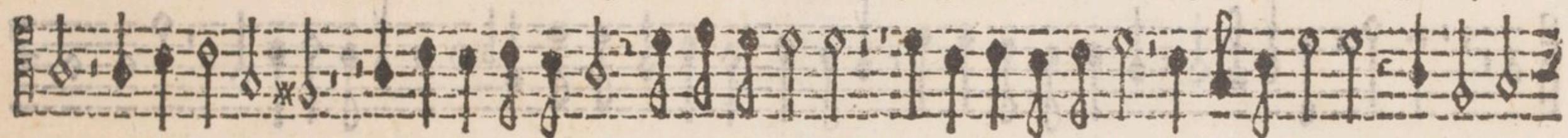
Perch'io non sò da lei ne poss'aitarme ne poss'aitarme



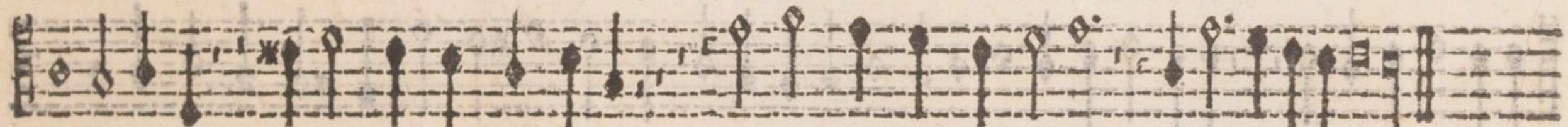
Mor in do'orofo stile Ne da te spero mai men fere notti Neda te



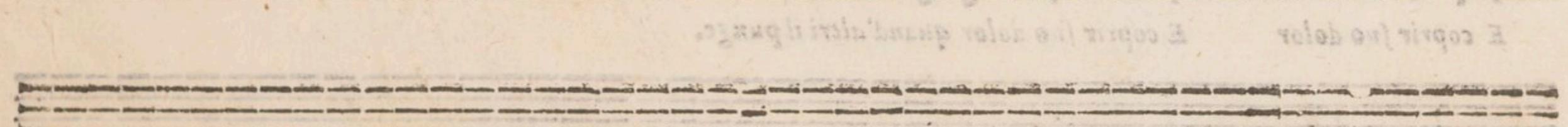
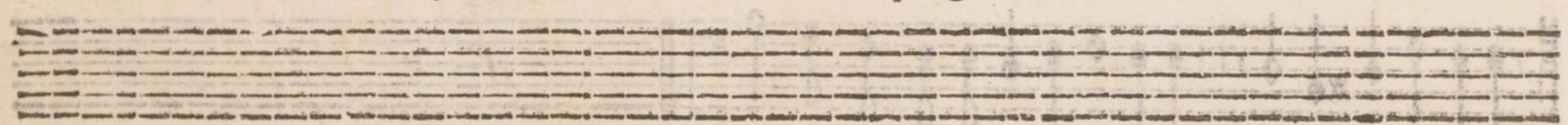
spero mai Et però mi son mosso à pregar mor te Et però mi son mosso à pre-



gar à pregar morte Che mi tolga di qui per farmi lieto Che mi tolga di qui per farmi lieto On'è co-



lei ch'i canto ch'i cāto & piango in rime ch'i canto et piango in rime



Prima parte.

4

QVINTO



Vra legge d'amor      ma bēche obliqua seruar conuiensi      Seruar cōuen-

si      Di cielo in terra      Di cielo in ter      ra vniuersale anti-

qui      Hor sò come da se il cor si disgiunge si disgiunge E come sà far pace guer      ra e tregua

E coprir suo dolor      E coprir suo dolor      quād'altri il pun      ge quād'altri il pun      ge

E coprir suo dolor      E coprir suo dolor quand'altri il punge.

OTTOVING

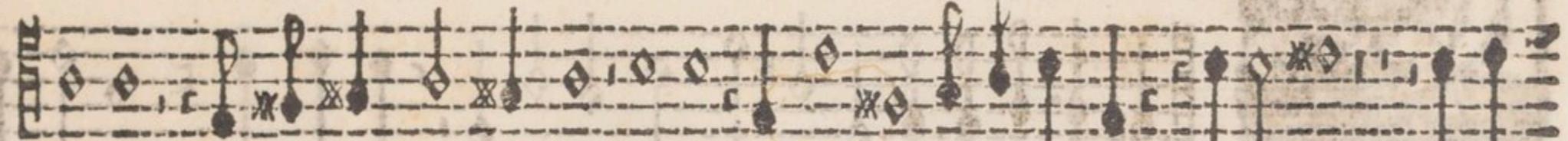
Seconda parte.

3

QVINTO



sò come in vn punto si dilegua come in vn punto si dilegua E poi si



sparge per le guancie il sangue E poi si sparge per le guancie il sangue Se pa-



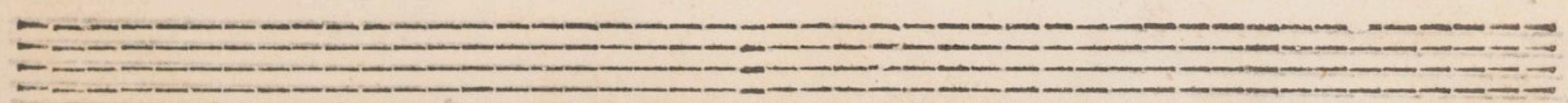
ura o vergogna auien che'l seguia sò come stà tra fiori sò come stà tra fio ri ü



ascofo l'An ghe Come sempre fra due ü ü si veggia si v hghi'e dorme



Come sempre fra due si veggia e dorme Come senza languir si more e langue si more e lan gue.





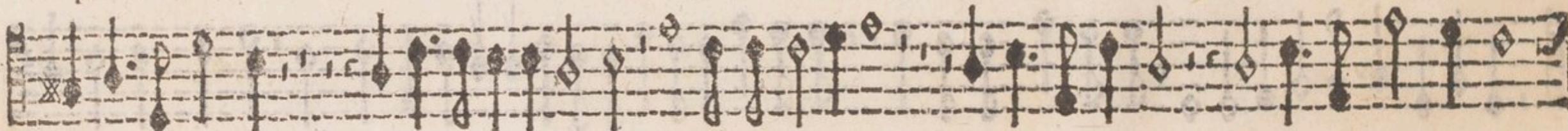
Chiaro segno Amor pose alle mie rime Chiaro segno Amor Chiaro segno A-



mor pose alle mie rime Deniro à begli occhi l'ha posto in pianto Con dolor rimembrando il



tempo lie to Ond'io vò col pensier cangiando stile Et ripregando te pallida morte



Che mi sottragghi à sì penose notti Et ripregando te Che mi sottragghi Che mi sottragghi à sì



peno se not ti à sì peno se notti.

## QVINTO



7

E sì alto pongir ij mie stanche rime Ch'aggiungan lei ch'è fuor  
 d'ira e di pianto Et fa'l ciel hor di sue bellezze lieto Ben riconoscerà il mutato  
 stile Che già forse le piacque anzi che morte Chiaro à lei giorno à me à me à me fesse atre notti  
 Ben riconoscerà Ben riconoscerà il mutato stile Che già forse le piacque Chiar'à lei giorn'a me  
 à me à me fesse atre notti.

Prima parte.

8

QVINTO



'Aura L'aura L'aura che'l verde Lauro e l'aureo crine soauemente Fa Fa  
confue viste leggiadrett'e noue L'anime de lor corpi p'legrine nata in dure spi-  
ne nata in dure in dure spine Quādo fia chi sua pari al mondo troue Gloria di nostra etade ò viuo  
Gio ue Manda prego il mio in prima che'l suo fine ò viuo Gioue i Māda prego il mio in  
prima Manda prego il mio in prima che'l suo fine che'il suo fine.

The musical score consists of five staves of early printed music notation, featuring vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the staves in Italian. The first staff begins with a large 'F' and ends with a 'C'. The second staff begins with a 'G' and ends with a 'D'. The third staff begins with a 'G' and ends with an 'E'. The fourth staff begins with a 'G' and ends with a 'D'. The fifth staff begins with a 'G' and ends with a 'C'.

Seconda parte.

QVINTO



9

I ch'io E'l mondo rimaner senz'il suo sole Negl'occhi miei che luce altra nō

banno Negl'occhi Negl'occhi miei che luce altra non hanno Ne l'alma d'altro non

vo le Ne l'alma che pensar d'altro nō vo le che pensar d'altro nō vole Ne l'orecchie Ne l'orecchie ch'v-

dir altro non fanno Senza l'honeste sue dolci parole Ne l'orecchie ch'vdir'altro non fanno Senza l'honeste

sue dolci parole dolci parole.



Lrago e bello Mentre in cima d'vn scoglio Mentre in cima d'vn scoglio Lagrimando sfo-  
gana Lagrimando sfogana il suo cordoglio il suo cordoglio il suo cordoglio.

The musical score consists of two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and a common time signature. The bottom staff uses a bass F-clef and a common time signature. Both staves feature a mix of solid black note heads and hollow note heads with black dots inside. The vocal line follows the lyrics provided below the staff.

## Seconda parte.

II

QVINTO



Music score for voice and piano, page 2 of 2. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "Dicea O beate On de On de che specchio sete à cant'alma". The piano accompaniment is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

Music score for voice and piano, page 2 of 2. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "I miei I miei sospir Serbando del mio viso ogn' hora in voi ij". The piano accompaniment is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

Music score for voice and piano, page 2 of 2. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "ij L'agine dogliosa Ne la confonda ij il vo stro moto poi Accid quādo à mi". The piano accompaniment is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

Music score for voice and piano, page 2 of 2. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "rar ij quella ritrosa Empia verrà la sua gentil sembianza". The piano accompaniment is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

Music score for voice and piano, page 2 of 2. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "ij Veda il mio duol Veda il mio duol ij". The piano accompaniment is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in common time, with a key signature of one sharp (F#).

Music score for voice and piano, page 2 of 2. The vocal line consists of two staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "y che tutti gli altri auanza che tutti gli altri che tutti gli altri auanza". The piano accompaniment is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal part is in common time, with a key signature of one sharp (F#).



Olo e pensoso i più deserti cam pi Vò misurando à passi tardi e len-

ti à passi tardi e lenti E gli occhi porio per fuggir intenti Doue

vestiggio human Doue vestiggio humā l'arena stampi Altro schermo non trouo non trouo che mi

scam pi Dal manifesto accorger de le genti Perche negl'atti d'allegrezza spenti

Perche ne gl'atti Perche ne gl'atti d'allegrezza spenti Di fuor Di fuor si legge con'io dent'auam-

pi com'io dent'auampi.



Ich'io      E fu      mi      E fumi e felue      sappian di che tempre  
 ii      sappian di che tem pre      Ma pur si aspre vie ne  
 si feluagge Cercar non sò      ii      ch' Amor non uenga sempre Ragionando con meco      Cer  
 car nō sò      & io con lui      ii      & io con lui.

The musical score consists of three staves of music. The first two staves are soprano voices, and the third staff is a basso continuo part. The music is written in a cursive hand, with some lyrics in Italian. The vocal parts are mostly in common time, while the continuo part is in 6/8 time. The vocal parts begin with a melodic line starting on G, followed by a descending scale-like pattern. The continuo part provides harmonic support with sustained notes and simple chords.



Iuo in guerra Mendico e son dolen te senza lei ch'è mia pace e  
 mio teso ro E ne miei graui affanni affanni altro ristoro Che gl'in-  
 ganni d'Amor non hā la men te rosa ride n te rosa ride n se biāco a-  
 uorio L'amo e sospiro ij e dico ella c'hono ro Tal'hā'l sen tal'hā'l crin vago e lucen-  
 te ij Tal'hā'l sen tal'hā'l crin ij vago e lucente.



Gli occhi al cielo e à lei fissando il core Mentre rimiro il Sol ii

l'alba nouella l'alba nouella Godo quasi in ritratto il mio splendo re

quasi in ritratto il mio splendore il mio splendore Poi la sera l'adoro in qualche stella Hor chi mai

vide idolatria Poi la sera l'adoro in qualche stella La qual raggio tra l'altre habbia maggiore

Hor chi mai vide Hor chi mai vide idolatria più bella ii



In me ch'à l'onde tue Ninf'e e Paslori Inuiti Inuiti con so-  
 nti  
 aue mormorio cinger di fio ri spesso Fillide mia cinger de fio-  
 ri s'à tuoi cristalli in sù l'estiui ardori lagrimando vn rio Mostrami l'idolo  
 mio Nel tuo fugace argento ond'io l'bono ri.

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. All staves are in common time. The notation is a mix of standard musical symbols like quarter notes and eighth notes, along with some unique characters such as 'x' and 'o'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.



Hi tu mel neghi io credea crudi i mari ma tu da lo splendore Ch'in te si  
 specchia ad esser crudo impari I fumi nd ad esser crudo impari Prodigio à  
 te del pianto à lei del core Prodigio à te del pianto à lei del core Prodigio à te del pianto à lei e voi mi sete a-  
 uari Prodigio à te del piāto à lei del core e voi mi sete auari e voi mi sete auari Tu della bella i-  
 mago ella d'Amore ella d'Amore.

The musical score consists of four staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads to represent pitch and duration. The first staff begins with a large 'A' and ends with a fermata. The second staff starts with a bass clef and continues the melody. The third staff begins with a soprano clef. The fourth staff concludes the section with a soprano clef. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases.

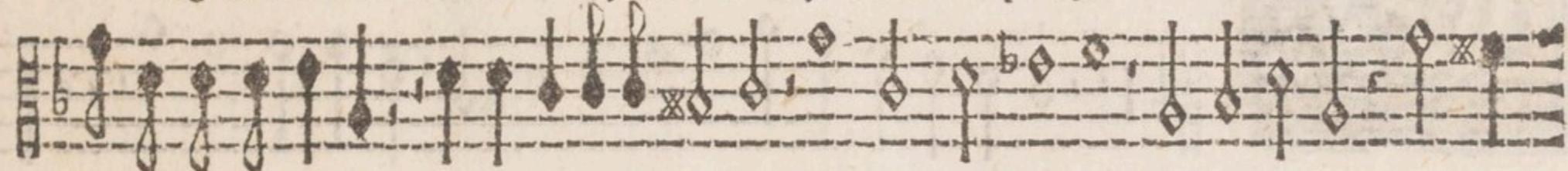


Arto

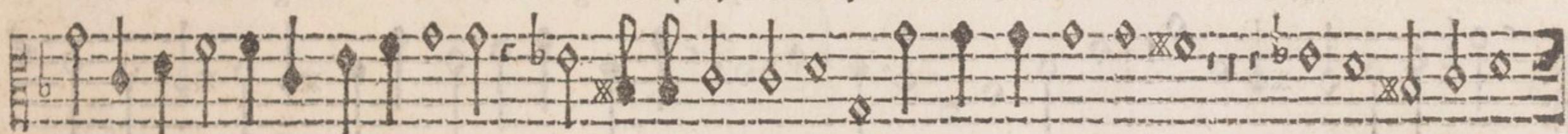
*Ahi Ahi Ahi come resto se parte la corporea salma o co-**me parto se qui resta l'alma E se ne l'alma è vi ta Come nō moro se dilei son**priuo se dilei son priuo o sà la pena i viuo Ahi Come m'insegna Ahi fiera diparti ta**Ahi fiera diparti ta Che'l partir de gli amanti è viua morte.*



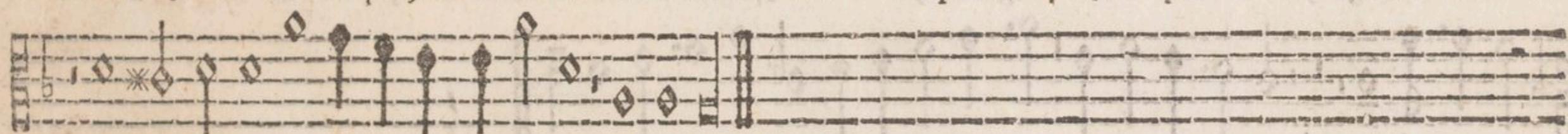
*Redete voi ch'i viua Pascendo il cor famelico e penoso ij*



*Del pensier'amorofo Ah! ch'i ne moro ch'i nemoro Perche*



*vita è ristoro Ben hò pensando anima cara in voi Ma quando penso poi Moro del cibo*



*Moro del cibo onde mi pasco e viuo e viuo.*



Rudele acerba inessorabil morte Cagion mi dai di mai non es ser lieto  
Ma di menar tutta mia vita in pianto E i giorni oscuri E i giorni oscu ri  
e le dogliose notti I miei graui so spir non vanno in rime ii E'l mio  
duro martir vince ogni stile E'l mio duro martir vince ogni stile.



A bella man vi strin  
go E voi le ciglia per dolor Stringete stringete  
 ingiusto & inhu  
ma no Come tutto il gioire Sia mio vostro il mar  
 tire e non vedete ij Che se questa è la mano ij Che tien stretto il cor mio  
 giusto è il dolore Perche stringendo lei stringo il mio core.

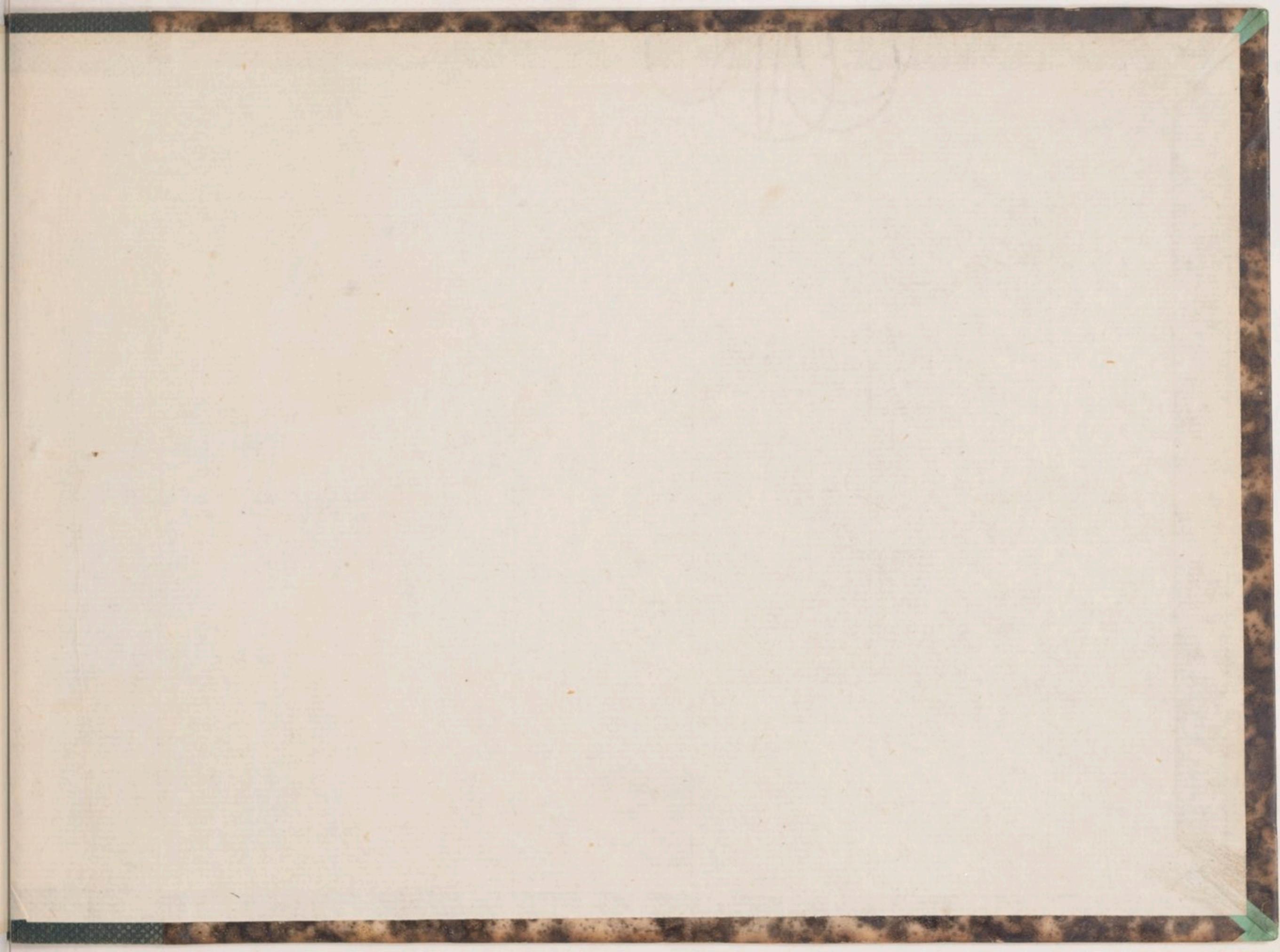
255 35 5 221

# TAVOLA DELLI MADRIGALI.

<i>Cofi nel mio parlār</i>	1.par.	1	<i>Solo e pensoso</i>	1.par.	12
<i>Et ella ancide</i>	2.par.	2	<i>Sì ch'io mi credo</i>	2.par.	13
<i>Amor i hò</i>		3	<i>Viuo in guerra</i>	1.par.	14
<i>Dura legge d'Amor</i>	1.par.	4	<i>E gli occhi</i>	2.par.	15
<i>E sò come in vn punto</i>	2.par.	5	<i>Fiume ch'à l'onde</i>	1.par.	16
<i>Chiaro segno Amor pose</i>		6	<i>Ahi tu mel neghì</i>	2.par.	17
<i>Se sì alto pongir</i>		7	<i>Parto e non parto</i>		18
<i>L'aura che'l verde Lauro</i>	1.par.	8	<i>Credete voi ch'i viva</i>		19
<i>Sì ch'io non vegghia</i>	2.par.	9	<i>Crudele acerba</i>		20
<i>Il vago e bello Aramillo</i>	1.par.	10	<i>La bella man vi stringo</i>		21
<i>E dicea ò beate</i>	2.par.	11			

I L F I N E.







THE HISTORY OF  
MADRIGALS  
BY  
VOLTAIRE