D. E. INGHELBRECHT

La Nursery

Pour Piano à 4 mains

ÉDITIONS LITTÉRAIRES
ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11, Rue Berlioz, Paris

TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
U. S. A. COPYRIGHT 1917 BY A. Z. MATHOT, ÉDITEUR-PROPRIÉTAIRE, PARIS

D. E. Inghelbrecht

La Nursery

Pour Piano à 4 mains

1er Recueil

1. Petit Papa . . . . . .
2. Une Souris verte . . . . . .
3. Eglogue . . . . . .
4. J'ai descendu dans mon jardin . . . . . .
5. Berceuse pour une Poupée malade . . . .
6. Am-Stram-Gram . . . . . .

2me Recueil

7. Où vas-tu p'tite boiteuse . . . . . .
8. Le Petit homme gris . . . . . .
9. Ballade du Petit Jésus . . . . . .
10. La Bergerie . . . . . .
11. Les Chevaliers du Roy . . . . . .
12. Une poule sur un mur . . . . . .

3me Recueil

13. Bonjour ma Tante . . . . . .
14. Biquette . . . . . .
15. Derrière chez mon Père un oiseau chantait
16. Le petit Bossu . . . . . .
17. Mon Ane . . . . . .
18. Malbrough . . . . . .

4me Recueil

19. La Bonne Aventure . . . . . .
20. La Boulangère . . . . . .
21. A mon beau Château . . . . . .
22. J'ai fait voler mon Cerf-volant . . . . . .
23. Le Furet . . . . . .
24. Su l' Pont du Nord . . . . . .

Chaque Recueil: Prix net Fr. 4.50

67

ÉDITIONS LITTÉRAIRES ET MUSICALES
A. Z. MATHOT
11. Rue Bergère, Paris

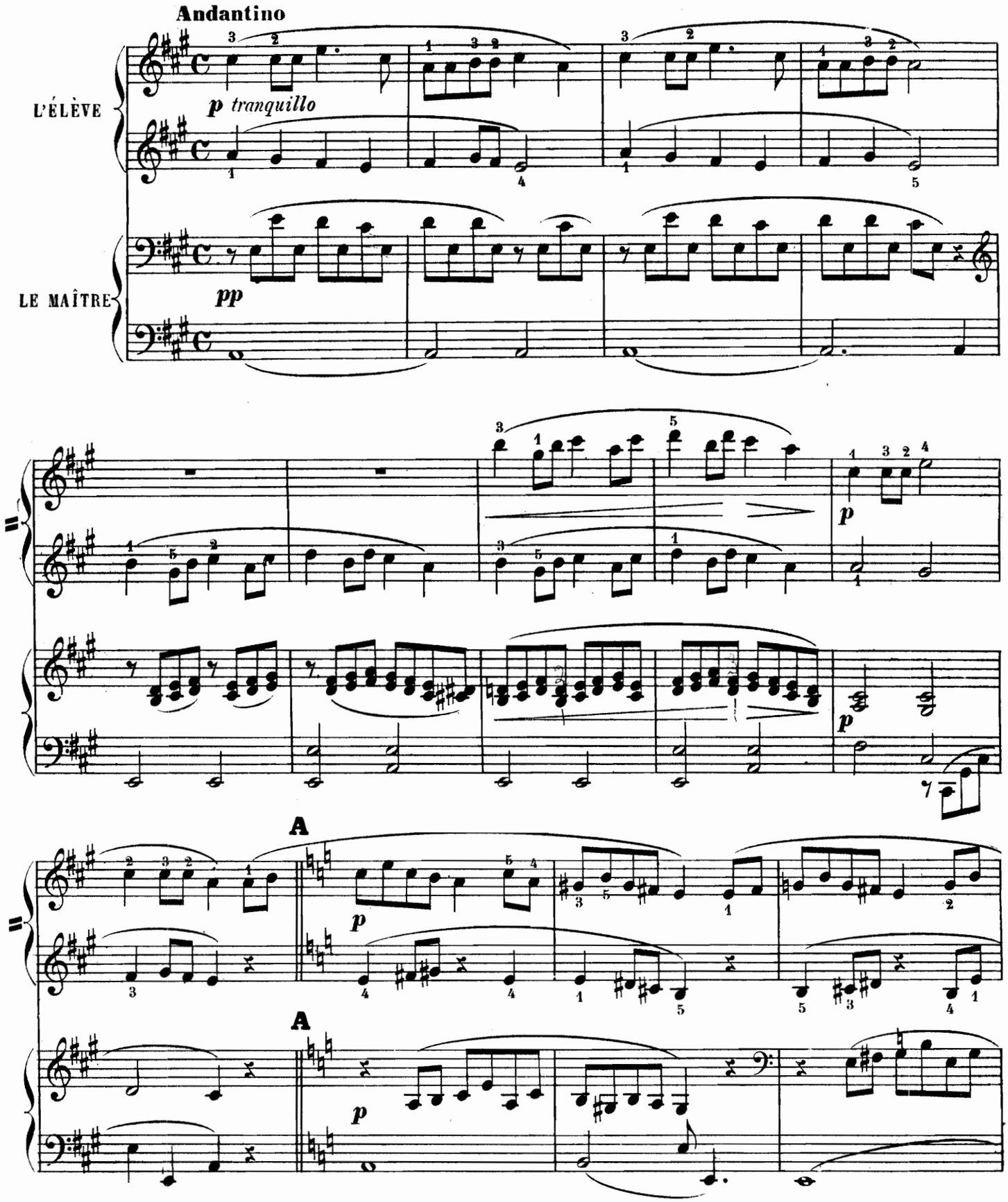
TOUS DROITS D'EXÉCUTION, DE TRADUCTION, DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS
U. S. A. COPYRIGHT 1907 et 1921 BY A. Z. MATHOT, PARIS

IMPRIMÉ À LEIPZIG

U. S. Agents:
E. C. SCHIRMER MUSIC CO.

1_ PETIT PAPA

à Mademoiselle Odette CHADEIGNE

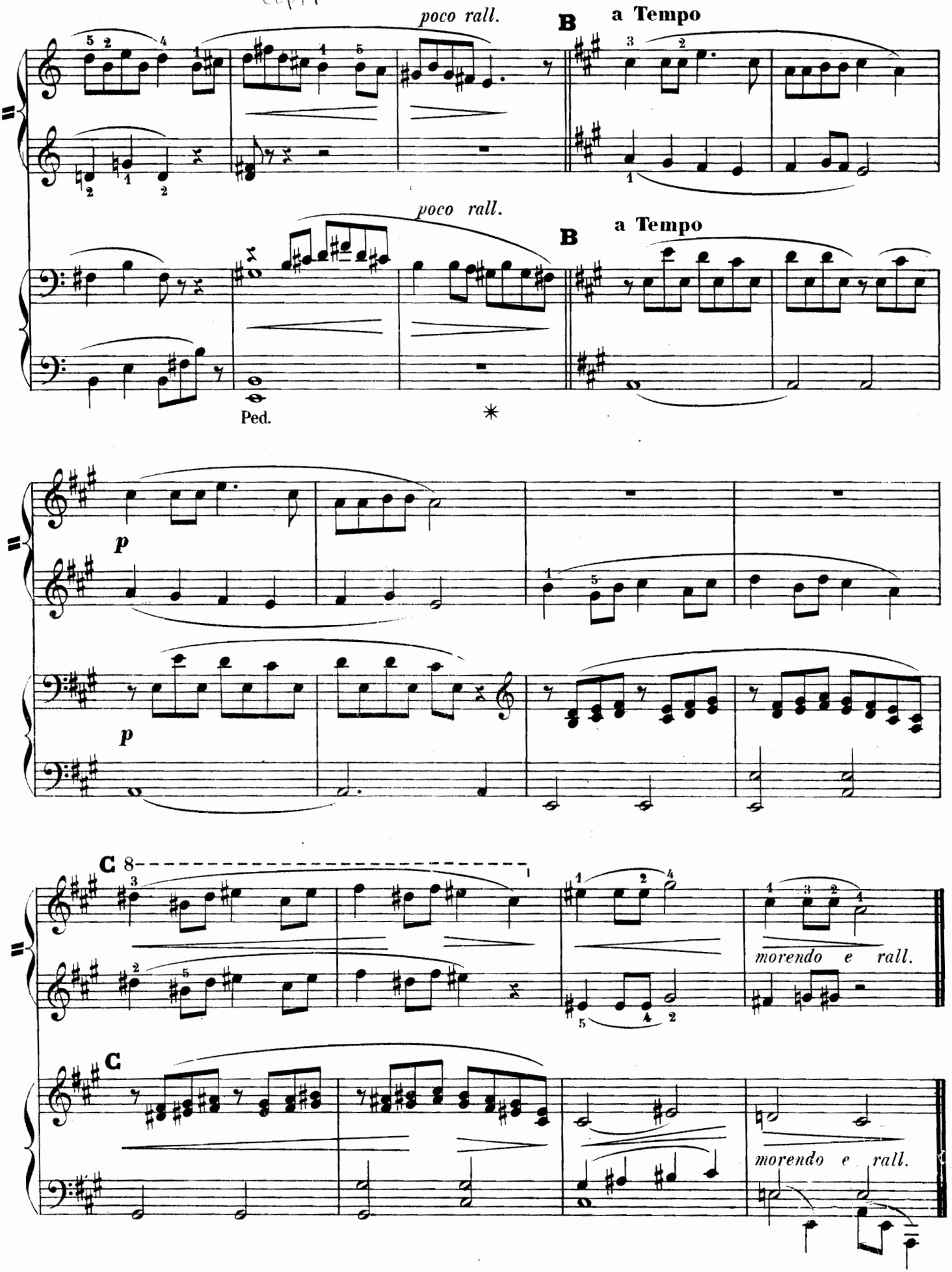


U.S.A. Copyright 1907 & 1921 by
Paris, A.Z. MATHOT, Editeur, 11, rue Bergère.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

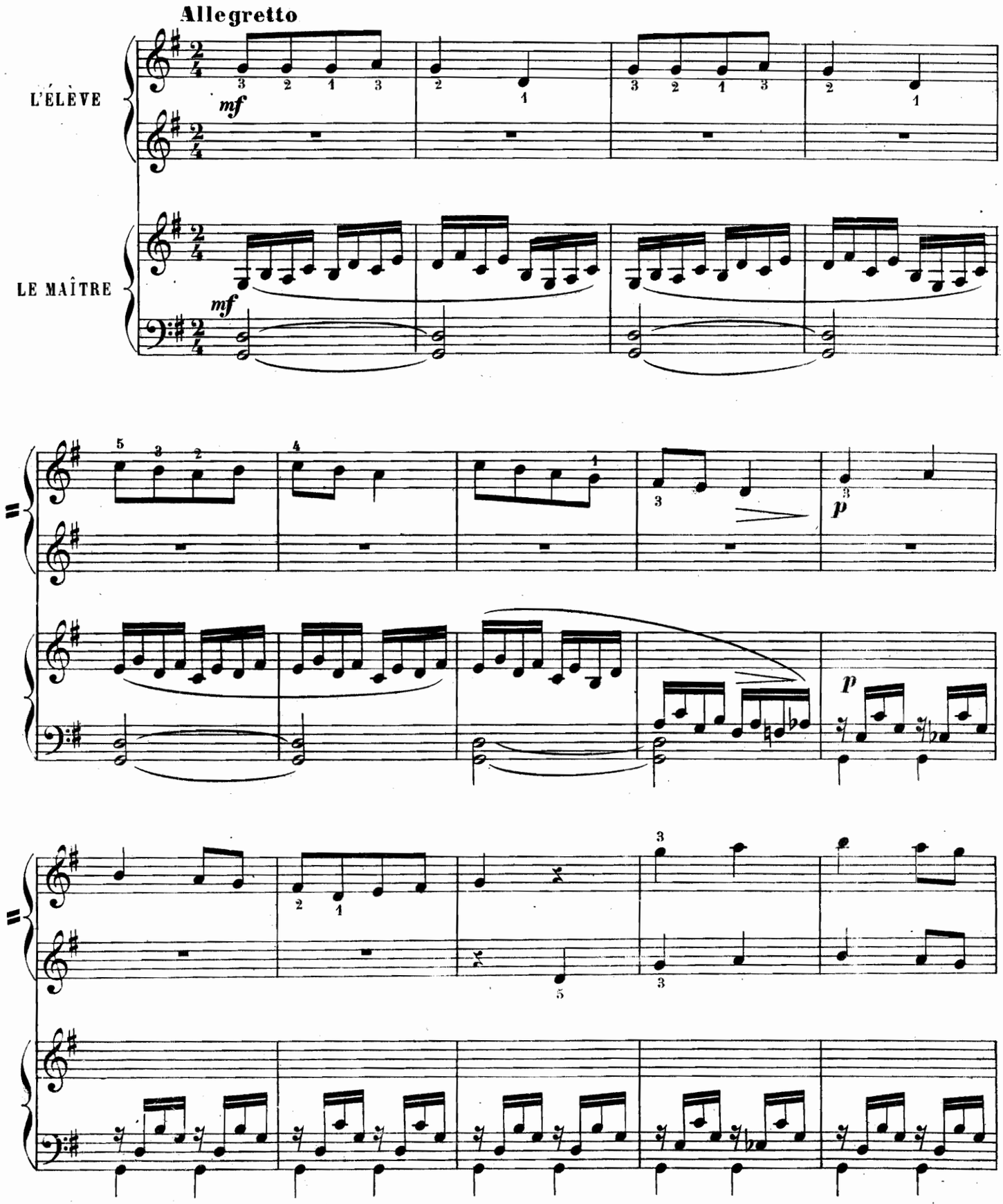
M
1389
I48
v.1
cop.11

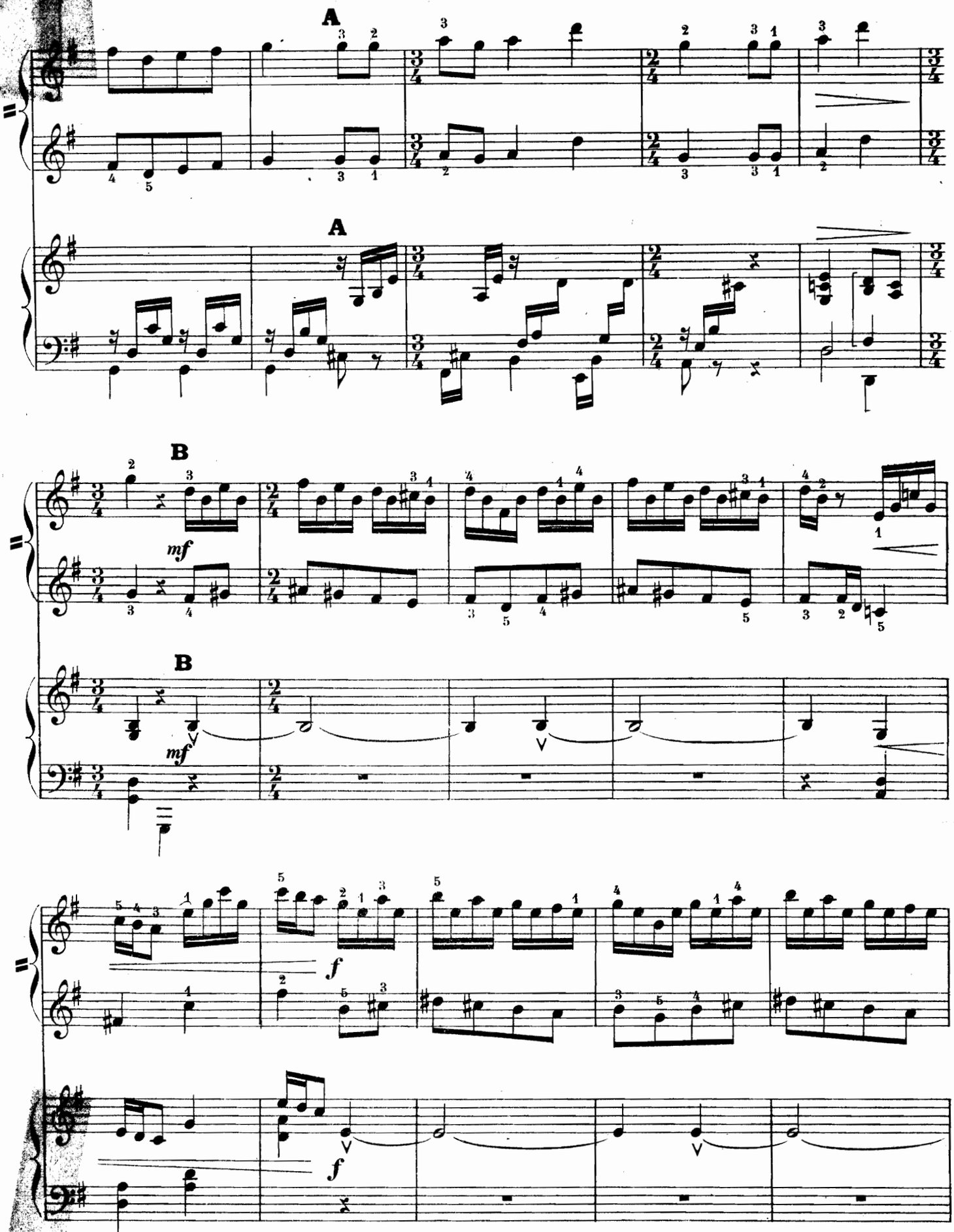
599876

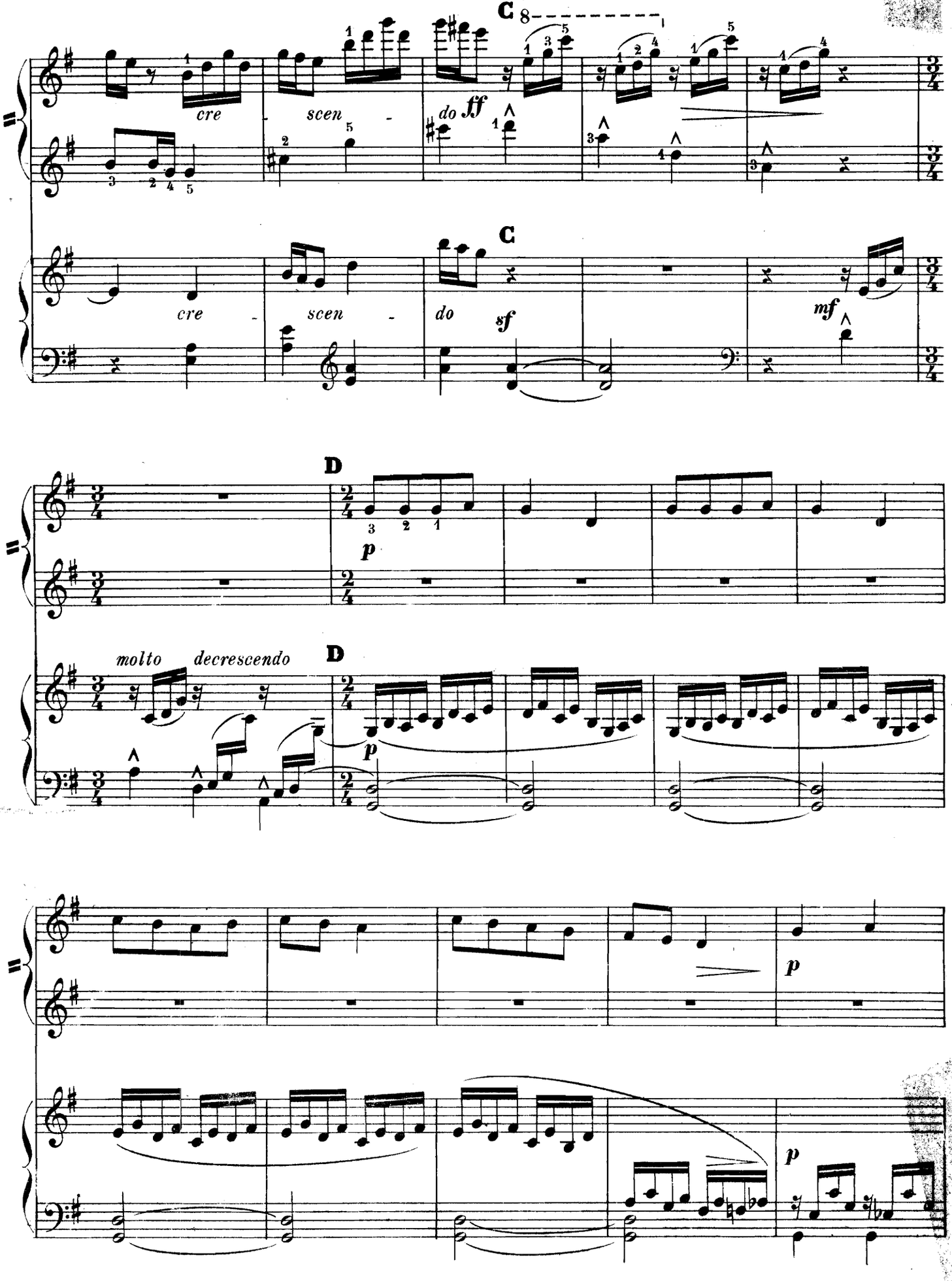


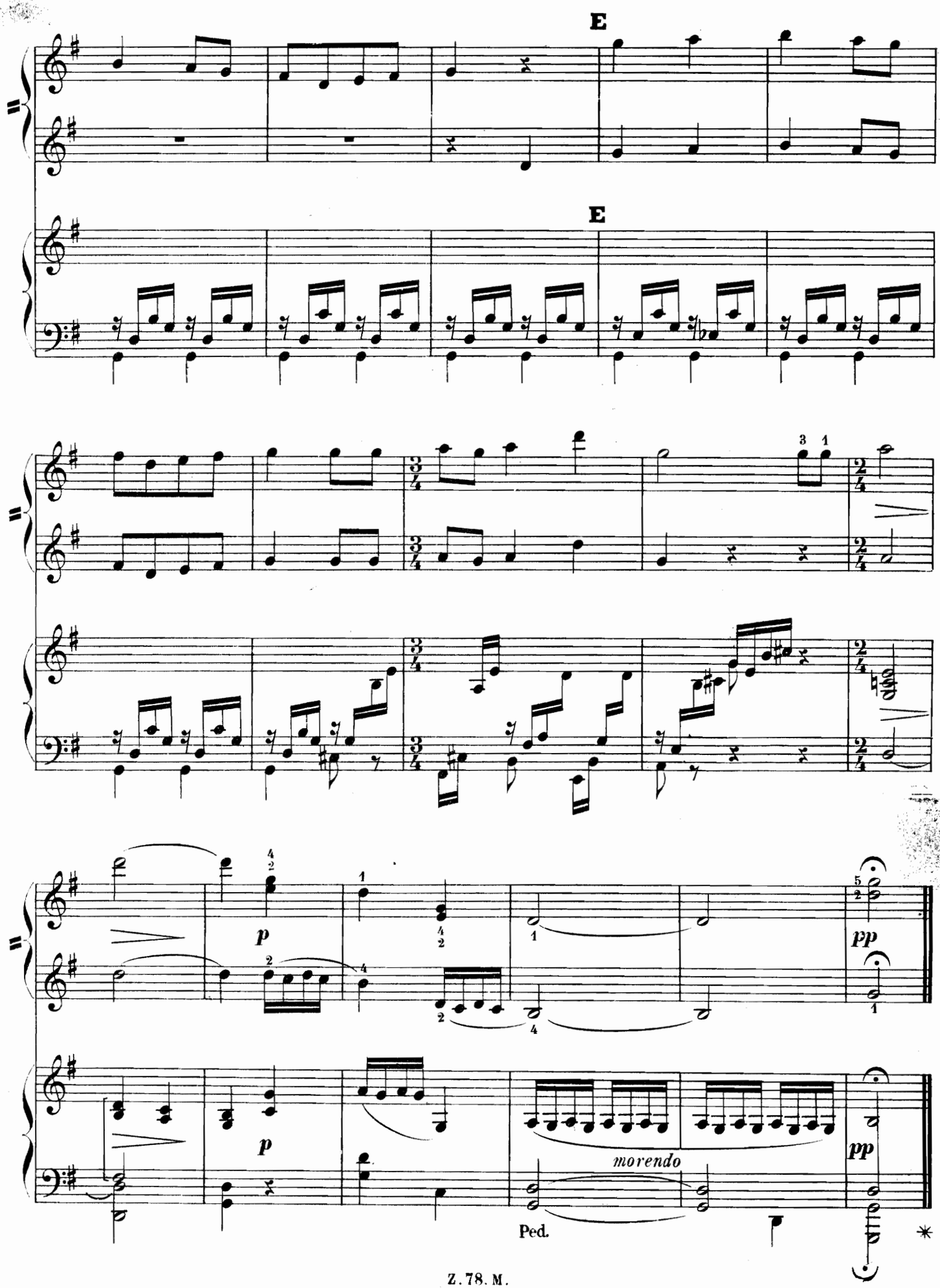
2_ UNE SOURIS VERTE...

à Mademoiselle Geneviève DURONY



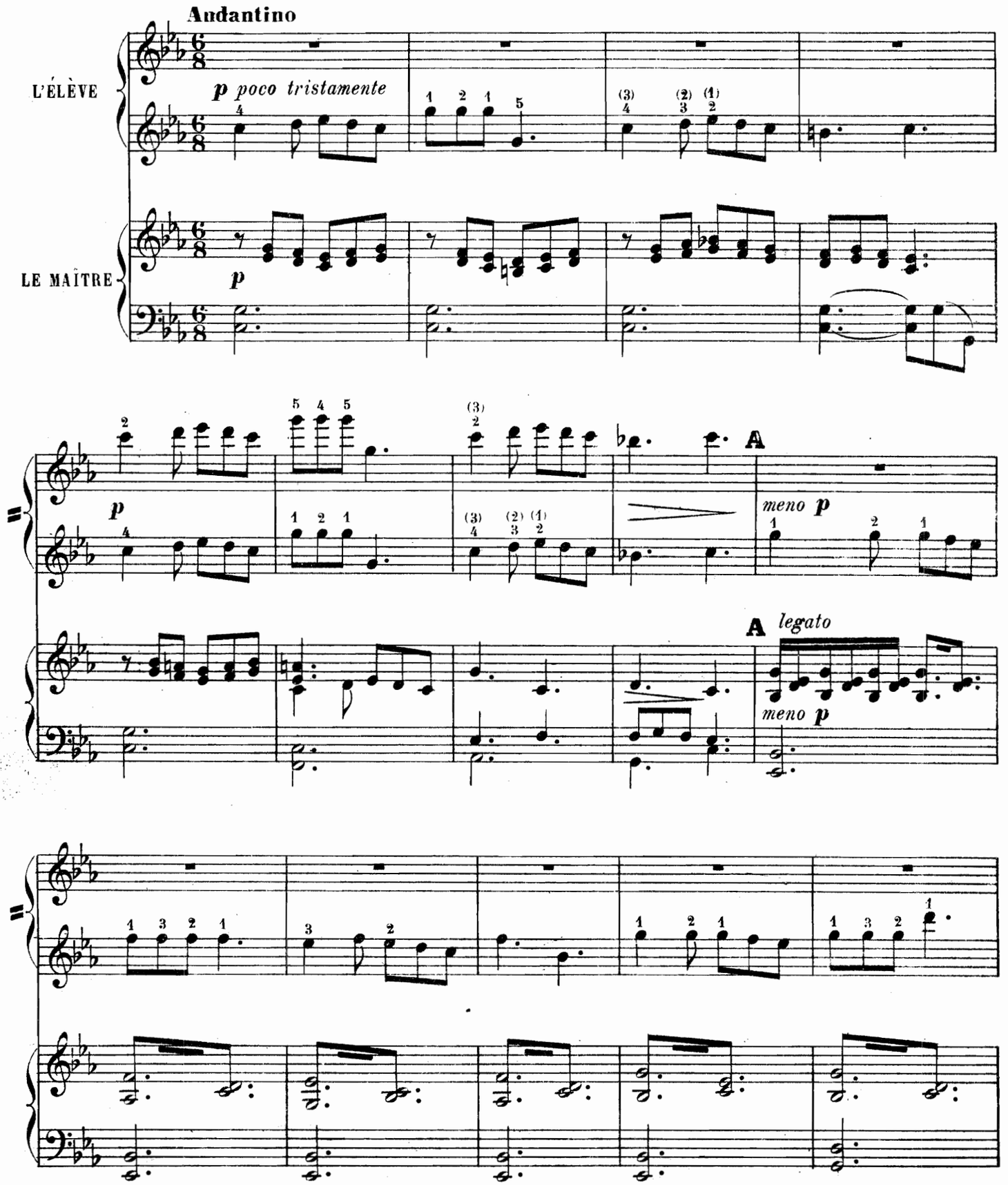

A
A
B
mf
B
mf
f
f

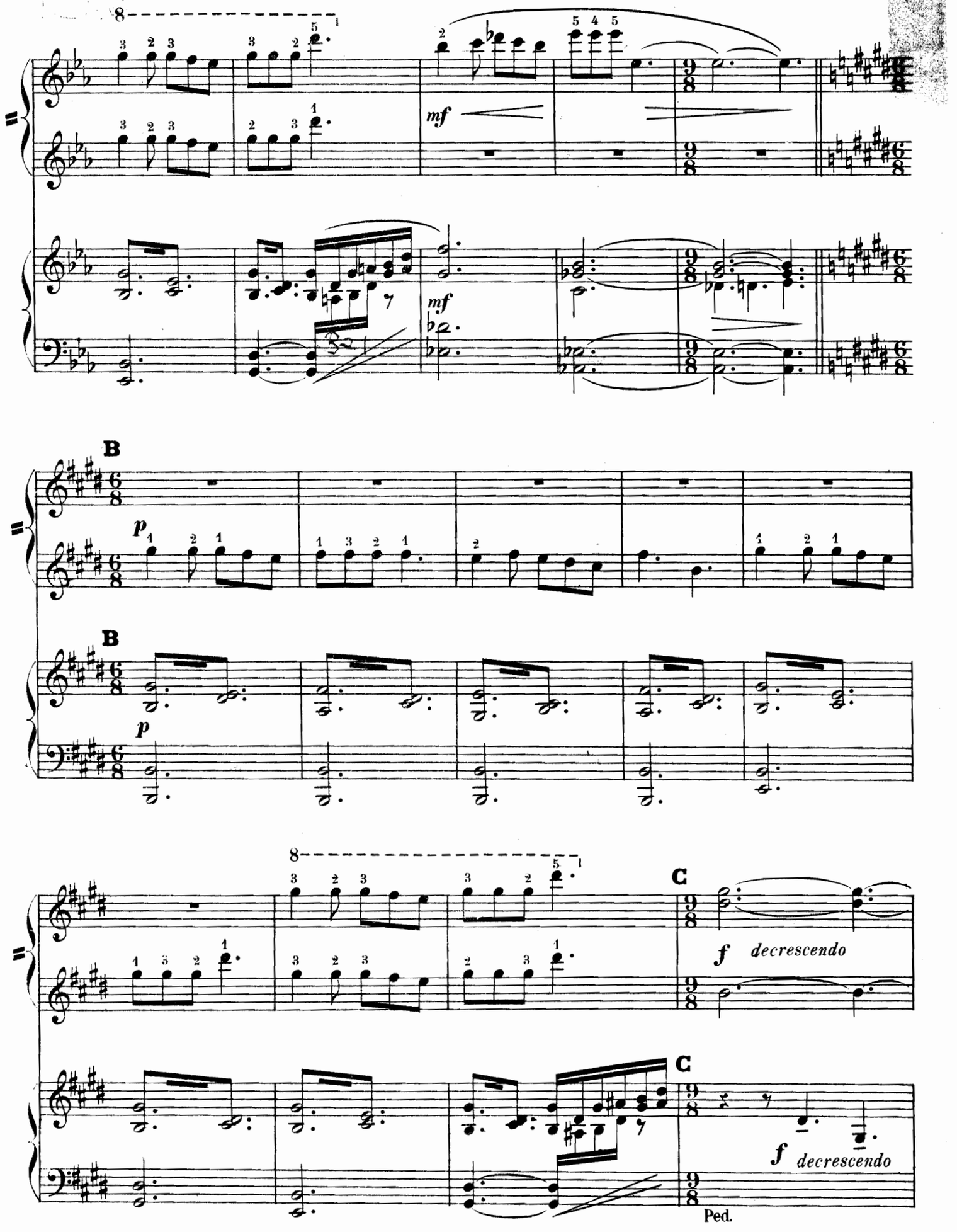

C
cre - scen - do
ff
C
cre - scen - do
sf
mf
D
p
molto decrescendo
D
p
p
p

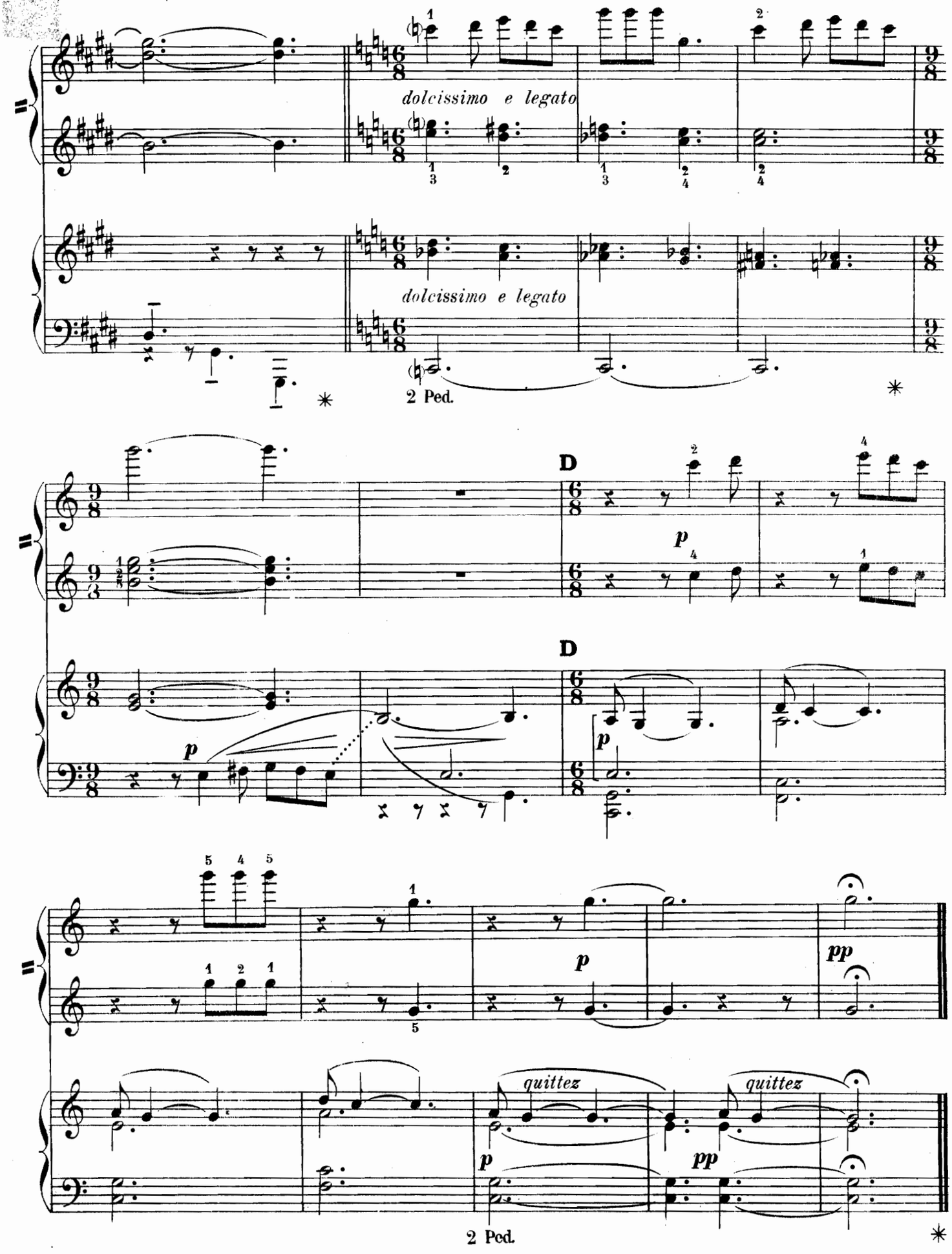

E
E
p
p
pp
pp
morendo
Ped.

3_ EGLOGUE

à Edouard ***MATHÉ***

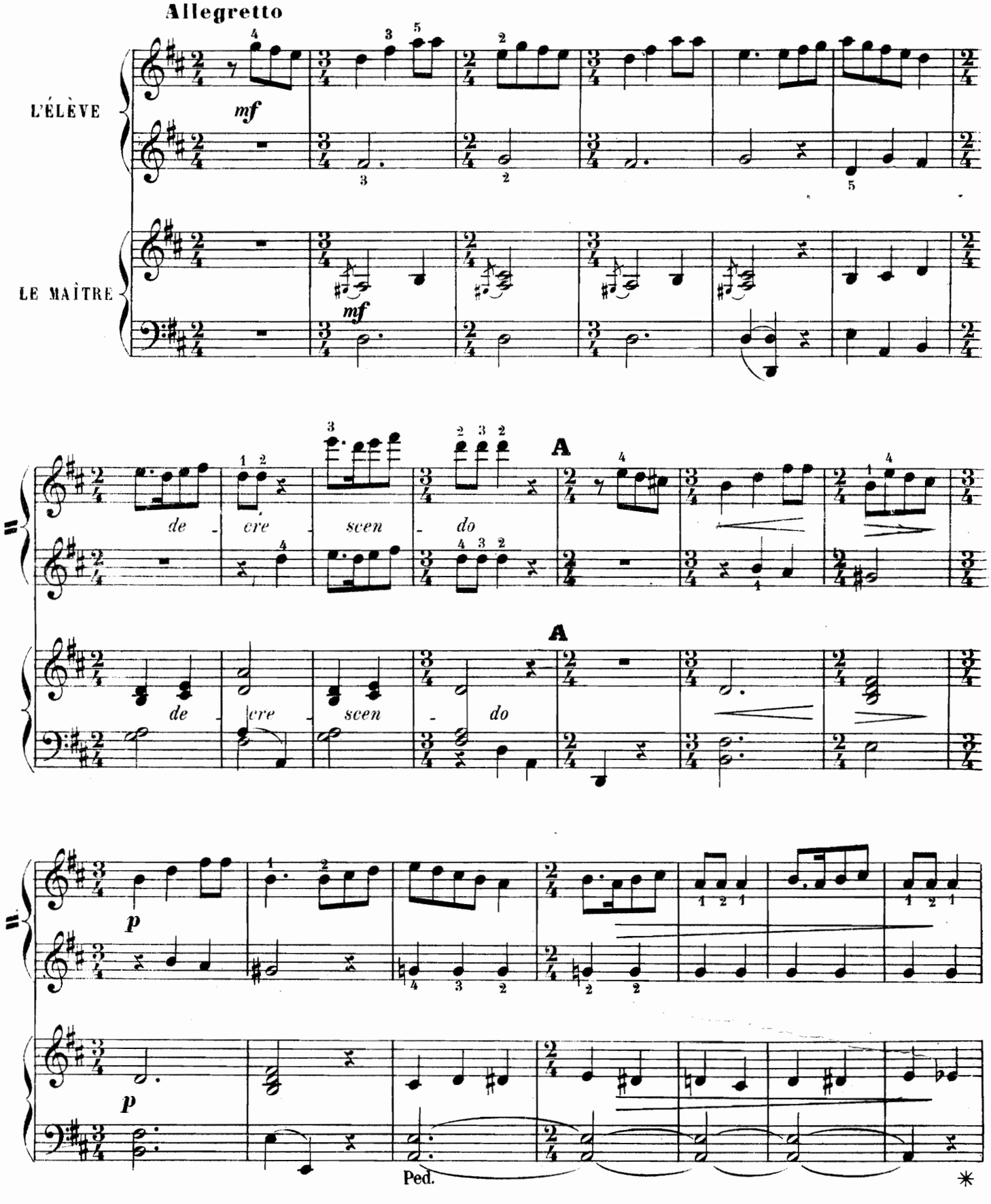


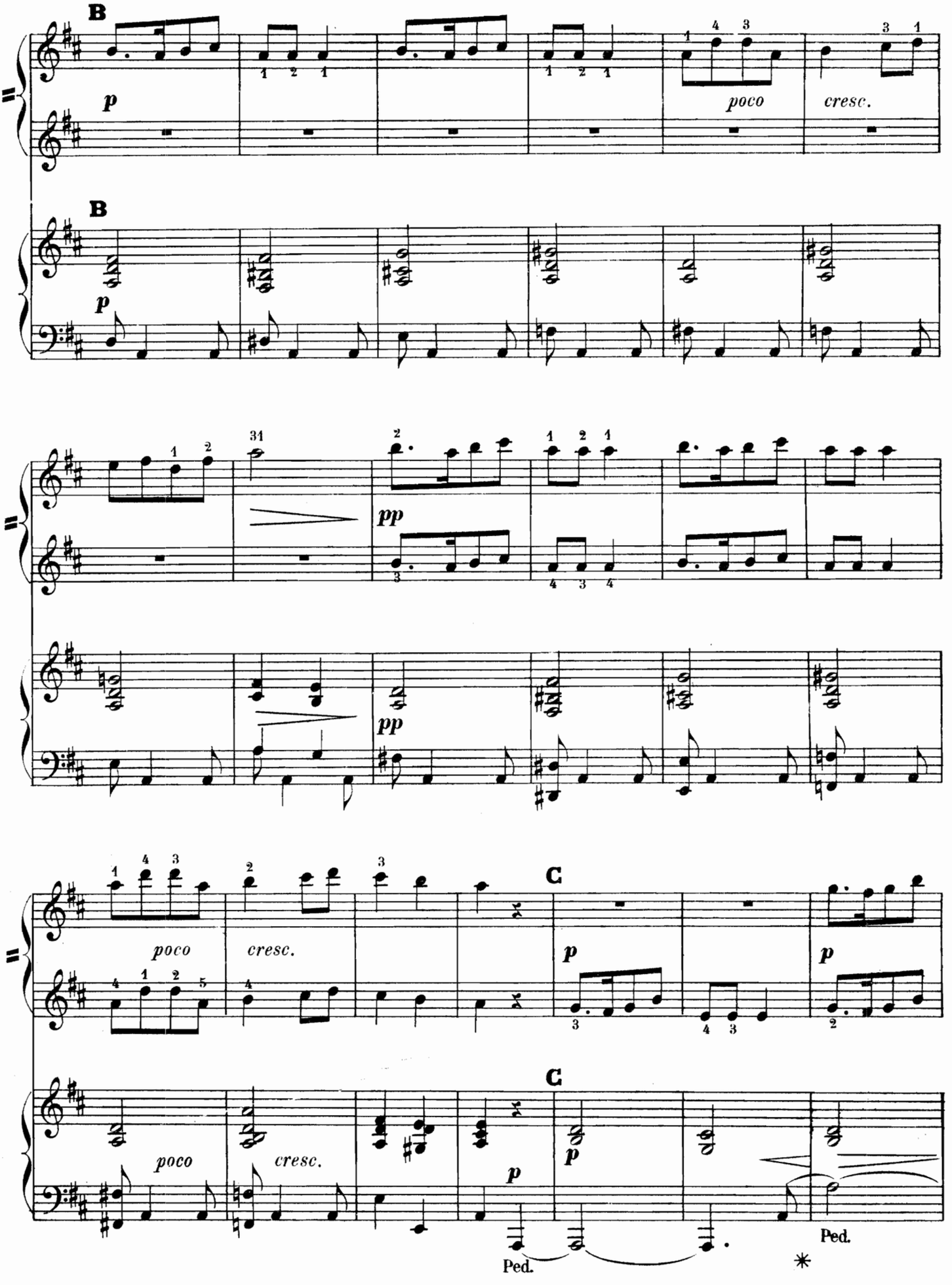

mf
mf
B
p
B
p
C
f decrescendo
C
f decrescendo
Ped.

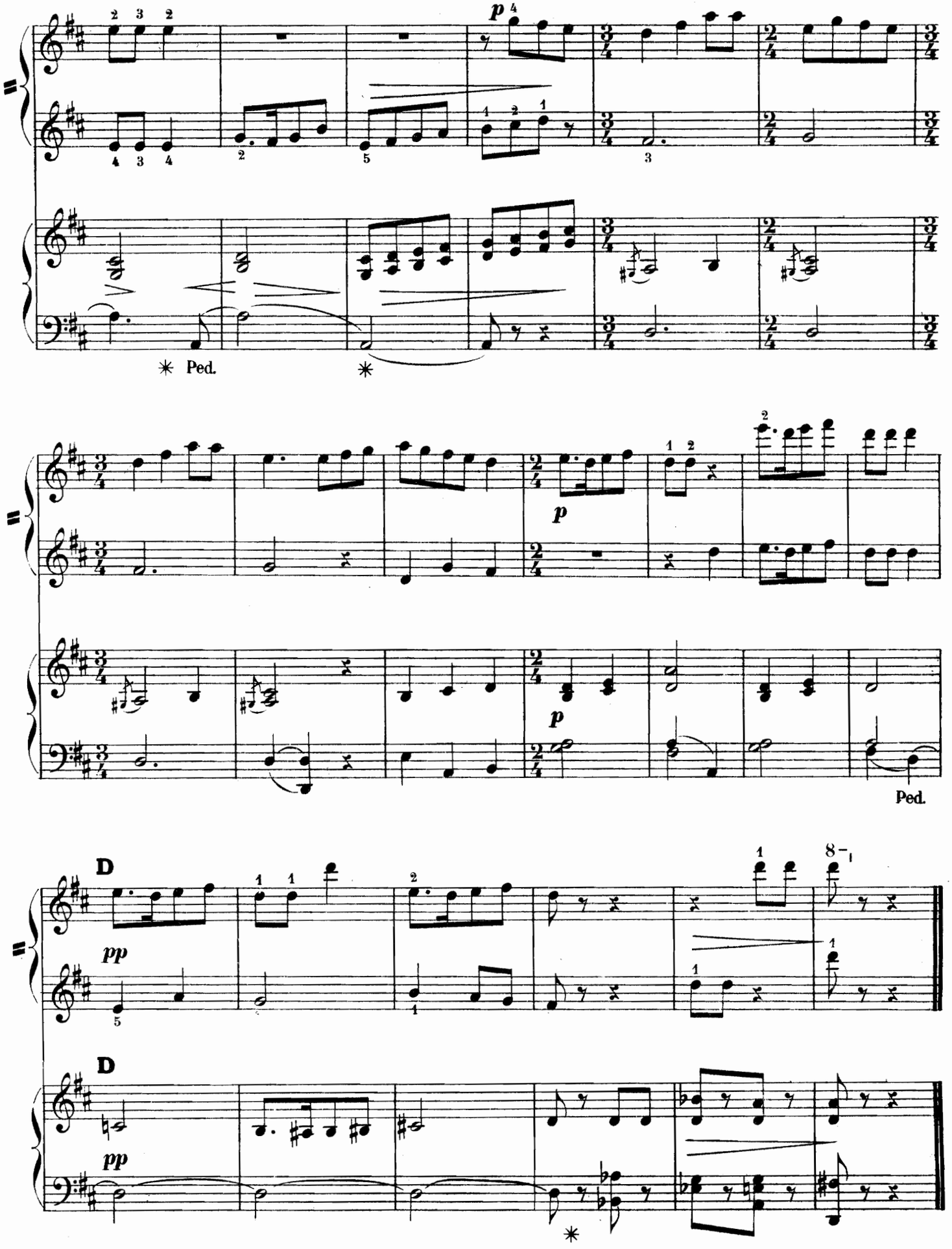

dolcissimo e legato
dolcissimo e legato
2 Ped.
D
D
quittez
quittez
2 Ped.

4_ J'AI DESCENDU DANS MON JARDIN

à Madame Juliette ***MONDAIN***

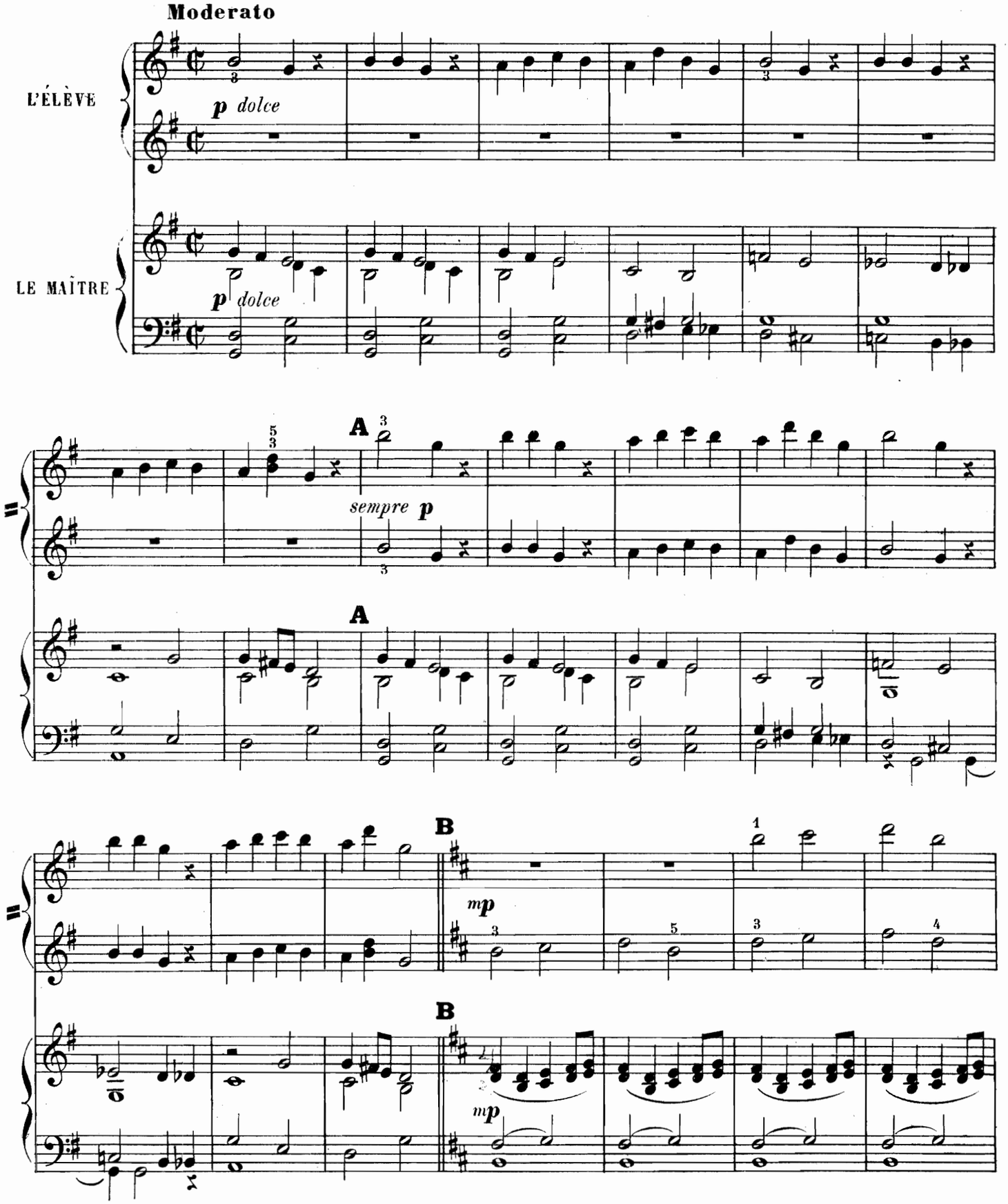


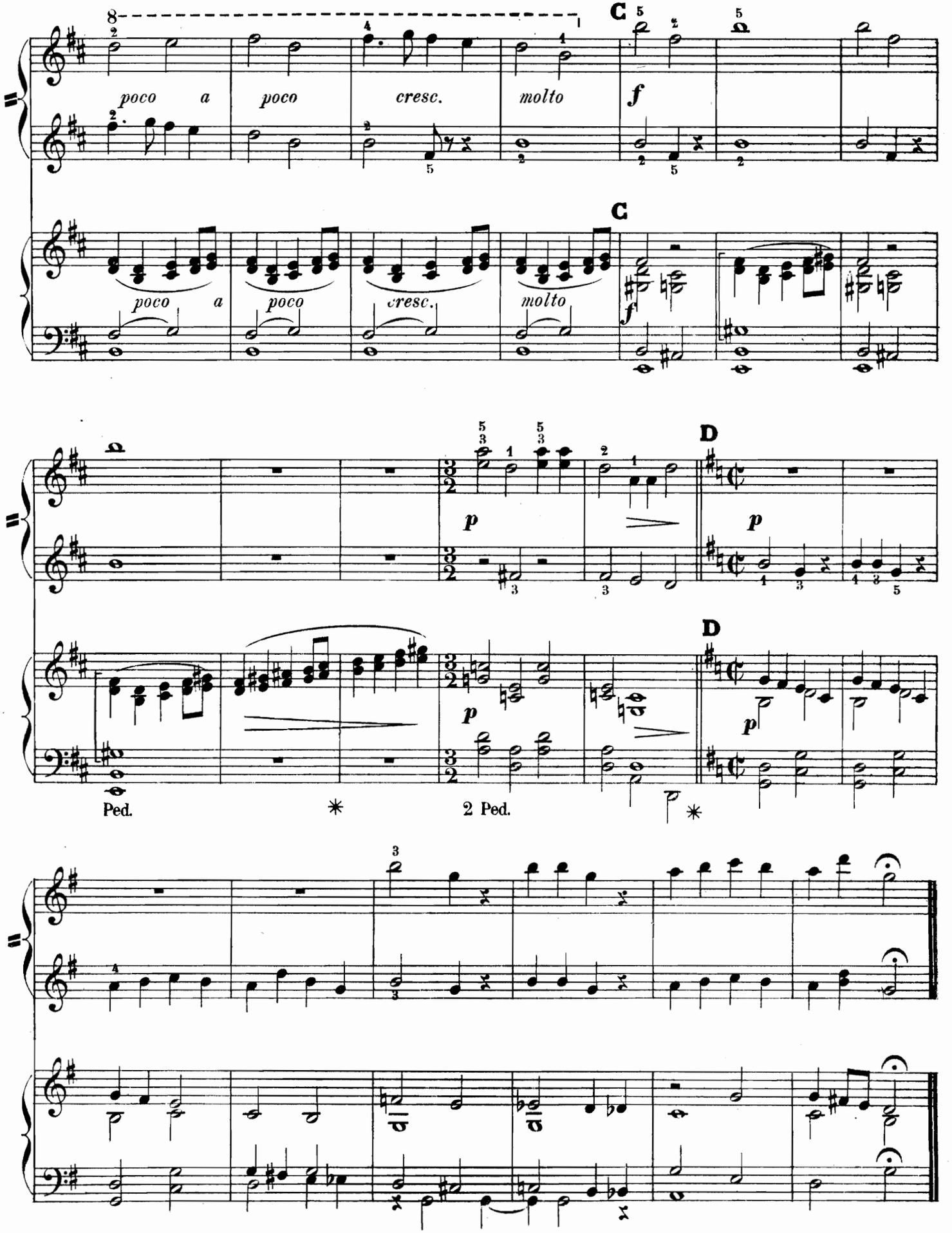

B
p
poco
cresc.
B
p
pp
pp
poco
cresc.
C
p
p
poco
cresc.
C
p
p
Ped.
Ped.
*


p
✳ Ped.
✳
p
p
Ped.
D
pp
8–
D
pp
✳

5_ BERCEUSE POUR UNE POUPÉE MALADE

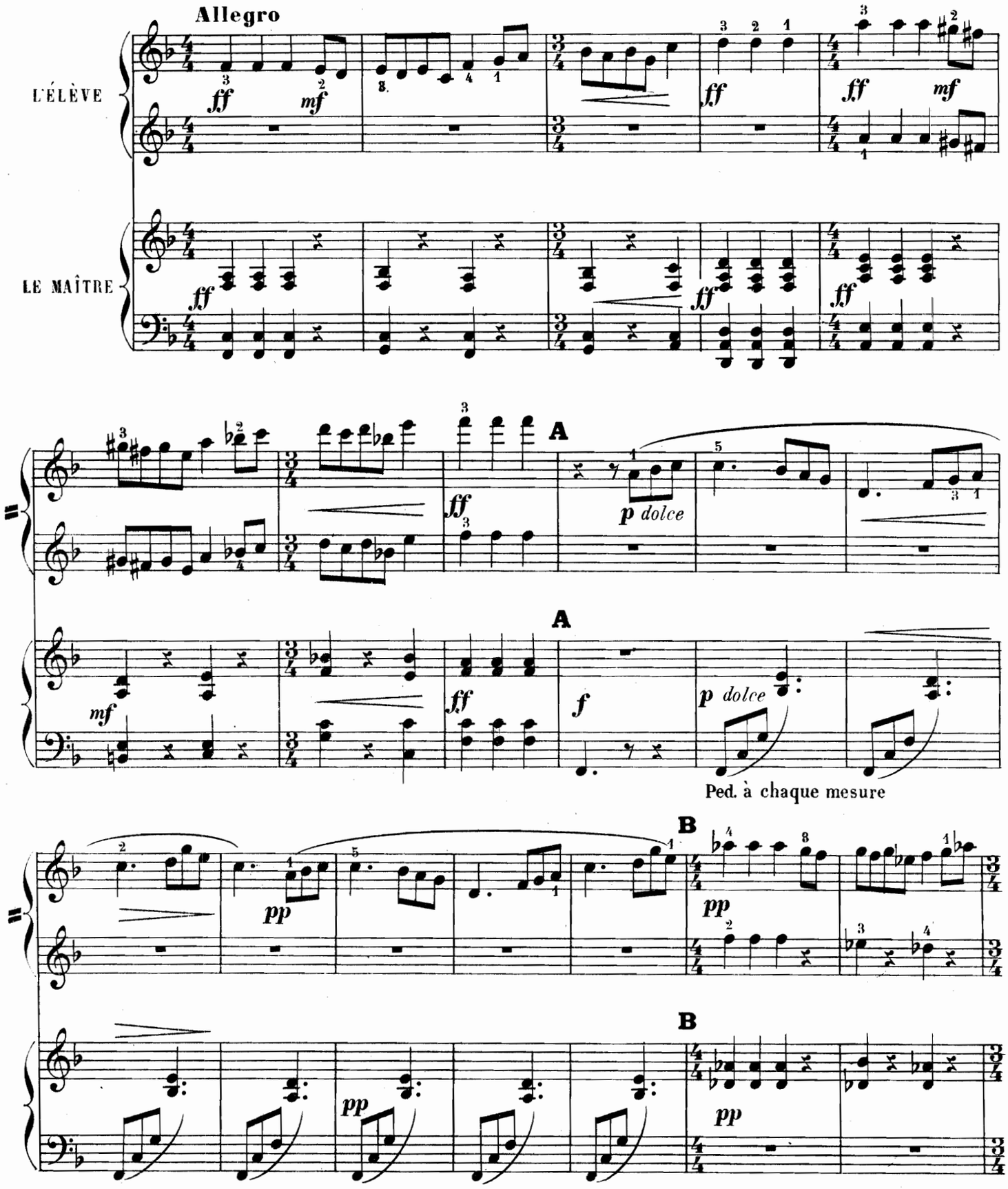
à Jacques ***MORNAND***

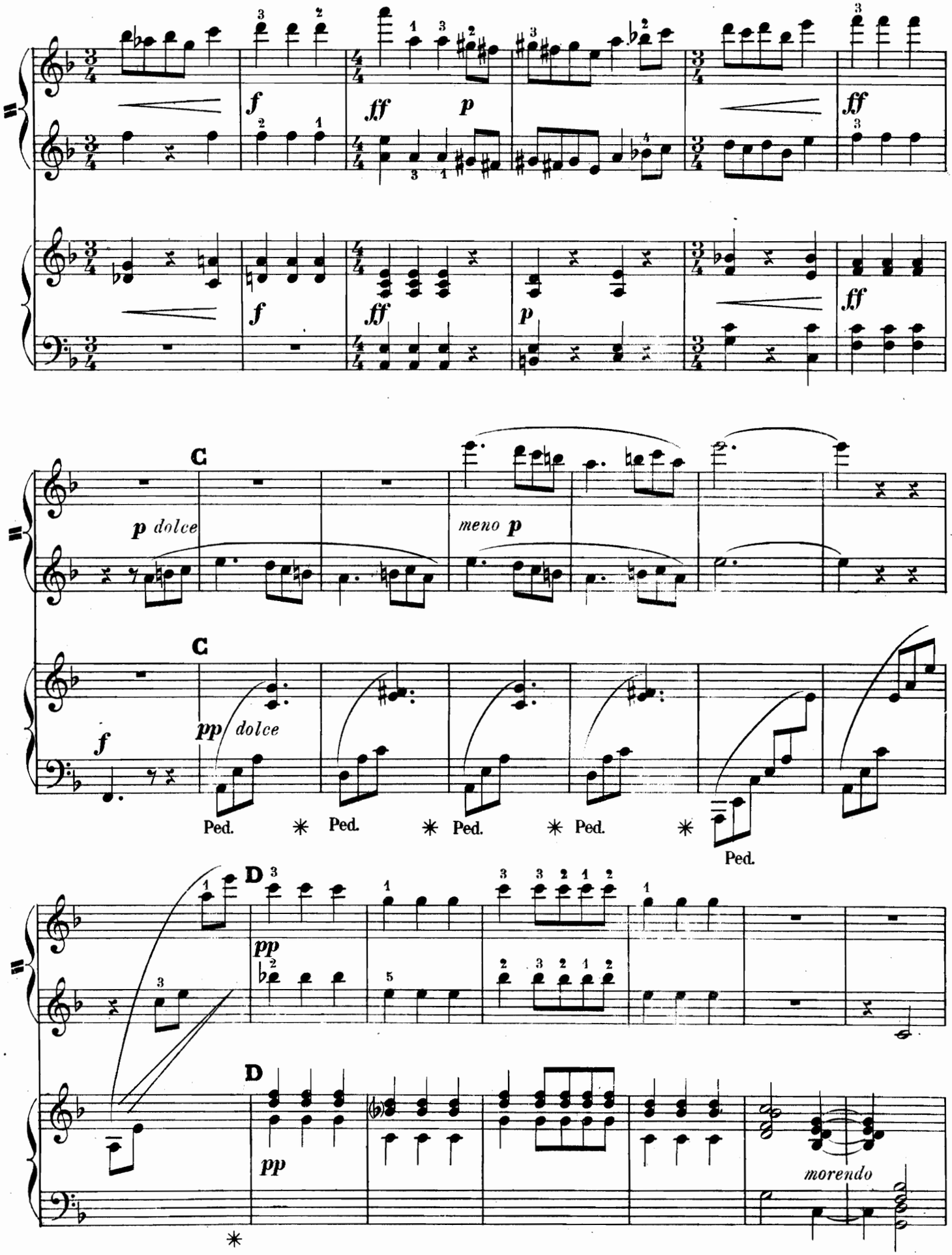


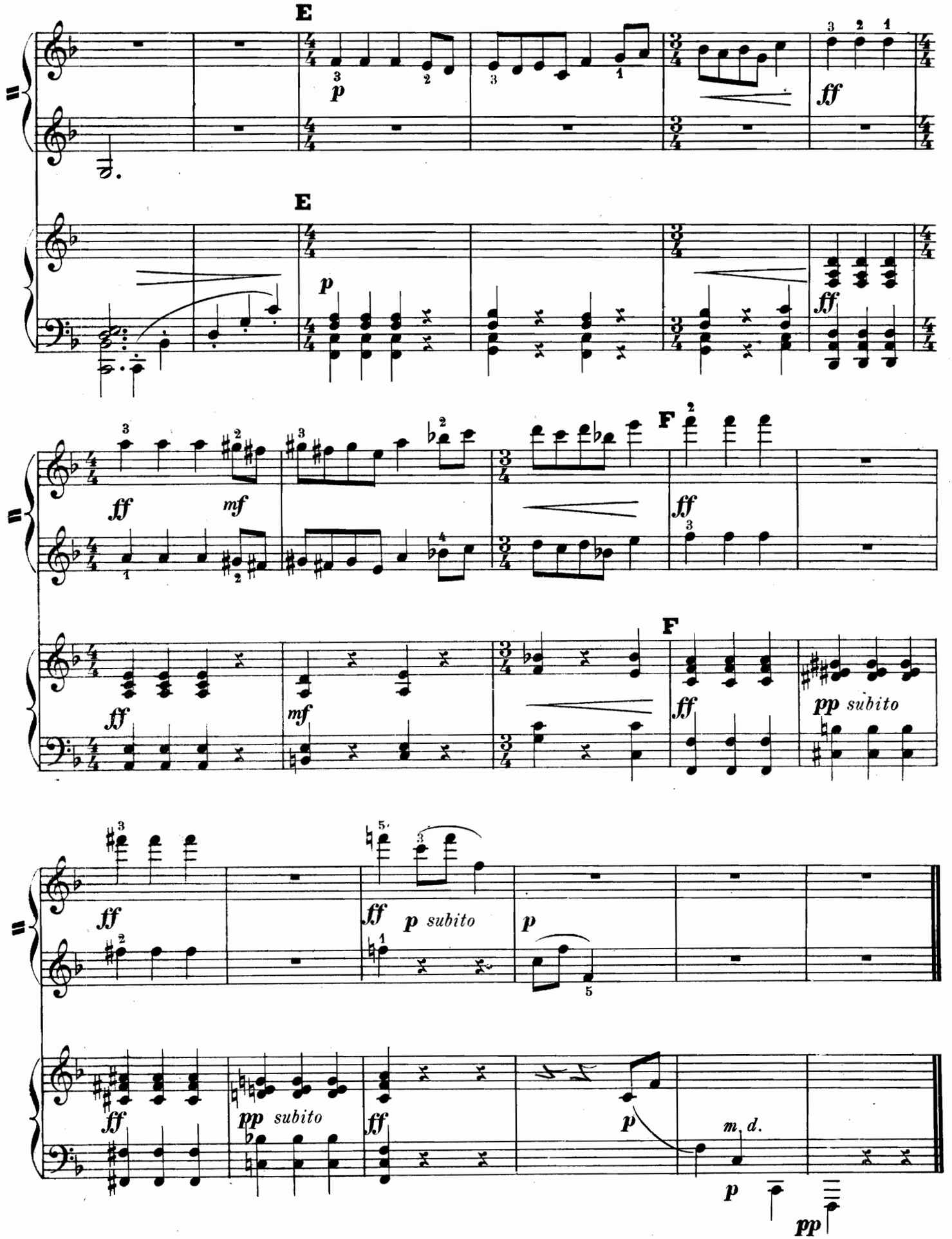

poco a poco
cresc.
molto
C
f
p
D
Ped.
2 Ped.

6_ AM-STRAM-GRAM

à Mademoiselle Suzanne MATHÉ




f
ff
p
ff
f
ff
p
ff
C
p dolce
meno p
C
f
pp dolce
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
D
pp
D
pp
morendo


E
E
F
F
p
ff
mf
pp subito
p subito
m. d.

"ÉDITION A. Z. MATHOT"

11, Rue Bergère, PARIS

Musique de Piano

Extrait du Catalogue

Piano à 2 mains

PRIX NET

Berberian (O.), Six pièces (en recueil) 4.50
Bernheimer (G.), Trois Mazurkas 2.50
— Dix Préludes . . . . . 5.—
Brun (Georges), Menuet sentimental 1.75
— Valse Caprice . . . . . 2.—
Casella (Alfred), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Domergue (Ch.), Sérénade 1.75
Francmesnil (R. de), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Gibon (J. de), Suite Bretonne en 3 parties . . . . . 3.—
Guillaume (E.), At the Sea (suite en 3 parties) 4.50
— Suite Wallonne (en 5 parties) . . . . . 6.—
Honegger (A.), Toccata et Variations . . . . . 4.—
— Trois pièces . . . . . 4.—
Huré (J.), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Infante (M.), El Vito . . . . . 5.—
— Sévillana 4.50
Inghelbrecht (D. E.), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Marsick (Armand), Quatre pièces pour piano (séparément)
1. Au Crépuscule 1.50
2. Scherzo 1.75
3. Les Plaintes d'Atys 1.25
4. Les Elfes . . . . . 2.—
Milhaud (D.), Sonate . . . . . 7.—
Moor (E.), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Nat (Yves), Clown . . . . . 3.—
— Pour un petit Moujik . . . . . 2.—
— Six Préludes. No. 1. (si mineur) 3.50
— Six Préludes. „ 2. (si bémol) . . . . . 2.—
— Six Préludes. „ 3. (le Bûcheron) 2.50
— Six Préludes. „ 4. (fa dièze) 4.50
— Six Préludes. „ 5. (prélude à l'Automne) 4.50
— Six Préludes. „ 6. (la Tempête) 4.50
— Première Sonatine . . . . . 7.—
Pénau (R.), Chimères 3.50

Piano à 2 mains

PRIX NET

Polignac (A. de), Echappées (suite en 3 parties) 4.50
1. Dans le Steppe.
2. Soleil dans la forêt.
3. Bazar d'Orient.
Powell (John), Variations sur un thème, de F.-C. Hahr, op. 20 . 5.—
— Suite Sudiste, ... en recueil . 5.—
1. Colibris . . . . . séparément . 3.—
2. Poème Erotique . . . . . — . 1.50
3. Elégie Nègre . . . . . — . 2.—
4. Danse des Pionniers . . . . . — . 2.—
Sachs (Léo), Lied 1.50
— Nocturne 1.50
Saeys (E.), Impressions de Normandie (suite en 4 parties) . . . . 5.—
Schmitt (Fl.), Voir Catalogue spécial . . . . . .
Vidal (P.), Ballet de Terpsichore . . . . . 2.—

Piano à 4 mains.

Francmesnil (R. de), Voir Catalogue spécial.
Huré (Jean), Voir Catalogue spécial.
Inghelbrecht (D. E.), Voir Calalogue spécial.
Schmitt (Fl.) Voir Catalogue spécial.

2 Pianos à 2 mains.

***Cassado (J.),** Hispania pour piano et orchestre (réduction
— pour un 2ème piano) . . . . . 8.—
***Huré (Jean),** Nocturne (réduction de l'orchestre) . . . . . 5.—
Infante (M.), Danses Andalouses.
— No. 1. Ritmo . . . . . 6.—
— „ 2. Sentimiento . . . . . 10.—
— „ 3. Gracia . . . . . 6.—
***Moor (E.),** Concerto (op. 85) réduction de l'orchestre . . . . . 12.—
* — Concertstück (op. 88) réduction de l'orchestre . . . 8.—

* Il faut deux exemplaires pour l'exécution.

Musique d'Ensemble

Trios, Quatuors, Quintettes, etc.

Trios

PRIX NET

C. Bṛaïloï, *Trois Poèmes arabes,* piano, violon, violoncelle et chant . 5.—
L. Capet, *Aria,* piano, violon et violoncelle . . . . . 3.—
H. Collet, *Trio Castillan,* piano, violon et violoncelle . . . . . .
J. Huré, *Suite sur des Chants bretons,* piano, violon et violoncelle . 6.—
— *Sérénade,* piano, violon et violoncelle . . . . . 9.—
G. Mason, *Pastorale,* piano, violon et clarinette (ou alto) . . . . . 5.—
E. Moor, *Trio* op. 81, piano, violon et violoncelle . . . . . 10.—
— *Suite* op. 44, deux violons et piano . . . . . 6.—
— *Suite* op. 133, trois violons 4.50
M. Pesse, *Impressions lyriques,* piano, violon et violoncello . . . . 4.—

Quatuors à Cordes

D. Alexanian, *Petite Suite arménienne,* 2 violons, alto et violoncelle.
Complet . . . . . 6.—
L. Capet, *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle { parties . . . . 7.— / grande partition 6.—
R. de Francmesnil, *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle, parties 12.—
— *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle, partition de poche 4.—
J. Huré, *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle, parties . . . . . 12.—
— *Quatuor,* 2 violons, alto et violoncelle, partition de poche . 4.—

Quintettes.

PRIX NET

H. Collet, *Castellanas,* piano et cordes . . . . . complet 7.—
J. Huré, *Quintette,* piano et cordes . . . . . complet 14.—
— *Quintette,* piano et cordes . . . . . partition de poche 2.50
O. Klemperer, *Quintette,* piano et cordes . . . . . complet 12.—
Fl. Schmitt, *Quintette,* grande partition . . . . . 20.—
— *Quintette,* parties de cordes . . . . . 12.—
— *Quintette,* complet, partition de cordes . . . . . 25.—
— *Quintette,* partition de poche . . . . . 5.—
— *Pupazzi* n° 2 (Damis) { pour deux violons, alto, 2.—
— *Pupazzi* n° 5 (Clymène) { violoncello et contrebasse 2.—
— *Andante et Scherzo,* harpe chromatique (ou piano) et quatuor à cordes . . . . . 7.—

Divers

J. Turina, *Scène Andalouse,* pour alto solo, piano et quatuor à cordes 8.—
E. Moor, *Suite* (op. 103), pour double quintette. Partition format de poche 2.50
— *Suite* (op. 103) pour double quintette. Parties complètes . . 8.—