

BARTÓK BÉLA

Magyar képek

Ungarische Bilder

Hungarian Pictures



EDITIO MUSICA BUDAPEST

ORCHESTRA:

2 Flauti (II. anche Fl. picc.)
2 Oboi
2 Clarinetti in La e Si $\flat$ (II. anche Cl. basso in La)
2 Fagotti
2 Corni in Fa
2 Trombe in Do
2 Tromboni
Tuba
Timpani
Batteria:
 Silofono
 Triangolo
 Tamb. picc. alto, con corda
 Tamb. picc. basso, senza corda
 Piatti
 Gran cassa
Arpa
Quintetto d'archi

Durata: cca. 10' 30"

NB. — 1. A triangulum mindenütt faverővel, a + -tel jelölt helyeken fémpálcával szólaltatandó meg.

2. A „Tamb. picc. con corda” magasabban, a „Tamb. picc. senza corda” mélyebben hangolt kisdob használatára utal.

3. A piattinál: a2 = a két tányér összeütése; c.l. = az ütő fanyelével.

NB. — 1. *Triangolo soll mit einem Holzstäbchen gespielt werden, ausser bei den mit + bezeichneten Noten, wo ein Metallstäbchen benutzt werden soll.*

2. *Tamb. picc. con corda soll höher, Tamb. picc. senza corda soll tiefer gestimmt sein.*

3. *Bei Piatti heisst: a2 = beide Becken gegeneinander schlagen; c.l. = mit dem Holzschäft des Schlegels.*

NB. — 1. The triangle is to be sounded everywhere with a wooden beater, — at places marked + : with a metal stick.

2. "Tamb. picc. con corda" refers to a side drum tuned to a higher pitch, — "Tamb. picc. senza corda" denotes a side drum tuned to a lower pitch.

3. At the cymbals (piatti) a2 = the clashing of the two cymbals against each other; c.l. = to be sounded with the wooden end of the drumstick.

MAGYAR KÉPEK

I

ESTE A SZÉKELYEKNÉL

EIN ABEND AM LANDE — AN EVENING IN THE VILLAGE

BARTÓK Béla
(1881—1945)

Lento rubato $\text{♩} = 80$

CLARINETTO 1.
(in La)

p espr

Lento rubato $\text{♩} = 80$

VICLINI 1.
con sord.
p

VIOLINI 2.
con sord.
p

VIOLE
con sord.
p

VIOLONCELLI

1 Allegretto $\text{♩} = 144$

pochiss. rit. *p*

F1.1.2.

C1.1.2.
(La)
1. *p* *pp*

Cor.1.
(F#)
con sord. *pp*

1 Allegretto $\text{♩} = 144$

pochiss. rit. *div. pizz.*

Vi.1.
div. pizz.

Vi.2.
div. pizz.

Vle.
pizz.

Vc.
con sord. *pizz.* *p*

FL. 1.2. *pochiss. rit.* FL. 1. MUTA INF. PICC.

CL. 1.2. (La) *pp* *mp* *pp*

Cor. 1.2. (Fa) *p* *p con sord.* *pp*

VI. 1. *pochiss. rit.* *mp* *pp*

VI. 2. *div.* *mp* *pp*

Vle. *mp* *pp*

Vc. *mp* *pp*



② Tempo I.

Ob. 1. *f espr.* *pochiss. rit.* (con sord.) 1. *p*

Cor. 1. (Fa)

② Tempo I.

VI. 1. non div. arco, senza sord. *pochiss. rit.*

VI. 2. arco, senza sord.

Vle. arco, senza sord. *p*

Vc. non div. arco, senza sord. *p*

③ Allegretto

Fl. picc. *p* *s* *pp*
Cl. 1. 2. *(La)*
Cor. 1. 2. *(Fa)* *pp* *(con sord.)*

③ Allegretto

VI. 1. *pizz.*

VI. 2. *pizz.*

Vle. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

p

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1.

Cl. 1. & 2.
(La)

Cor. 1. & 2.
(Fa)

p

4

VI. 1.

VI. 2.

Vle

Vc.

Cb.

This musical score is for measures 1 through 4 of the piece 'The Little Boat'. It is written for a five-part ensemble: Violin I (VI. 1.), Violin II (VI. 2.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. Measures 1 and 2 feature a sustained chord in the strings, while measures 3 and 4 show a rhythmic pattern of eighth notes in the lower parts. A circled number '4' is placed above the staff for Violin II in the fourth measure.

pochissimo rit.

⑤ Tempo I.

Fl. picc. *f* *dim.* *pp*

Fl. 1. *mf* *f espr.*

Ob. 1.2. *mf* *dim.* *p* *f espr.*

Cl. 1.2. (La) *tr* *mf* *dim.* *pp* *f espr.*

Fg. 1.2. *mp* *p*

Cor. 1.2. (Fa) *mp* *dim.* *p*

Triang. *p* *pp*

pochissimo rit

⑤ Tempo I.

VI. 1. *mf* *dim.* *pp*

VI. 2. *mf* *dim.* *pp*

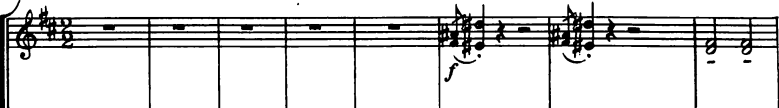
Vle. *mf* *dim.* *pp*

Vc. *mf* *dim.* *pp*

Cb. *mf* *dim.* *pp*

II MEDVETÁNC BÄRENTANZ — BEAR DANCE

Allegro vivace $\text{♩} = 132$

FLAUTO 1. 2. 

OBOE 1. 2. 

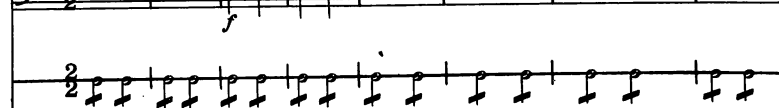
CLARINETTO 1. 2.
(in La) 

FAGOTTO 1. 2. 

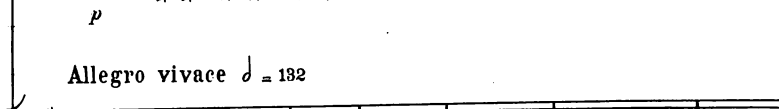
CORNO 2.
(in Fa) 

TUBA 

TIMPANI 

TAMBURO PICC.
basso (senza sord.) 

Allegro vivace $\text{♩} = 132$

VIOLONCELLI 

CONTRABASSI 

Fl. 1.2. ①

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.
(La)

Fg. 1. a2

Cor. 1.
(Fa)

2.

Tb. p. c. cord.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. 1.2. a2 ②

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.
(La)

Fg. 1.2. a2

Cor. 1.
(Fa)

2.

Tb. p. c. cord.

T. p. s. cord.

VI. 2. ②

Vle. fruvido pizz.

Vc. sf sf f pizz.

Cb. pizz.

Fl.1.2. *a 2*

Ob.1.2. *a 2*

Cl.1.2. *(La)*

Fg.1.2. *(a 2)*

Cor.1.2. *(Fa)*

Tb. picc. *c. cord.*

Vi.1.2.

Vle. *(pizz.)*

Vc. *arco*

Cb. *arco p*

3 *(a 2)* *poco allarg.*

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Cl.1.2. *(La)* *a 2*

Fg.1.2.

Cor.1.2. *(Fa)* *a 2*

Tr.1. *(Do)*

Tb. 1.2.

Tb. picc. *c. cord.*

3 *poco allarg.*

Vi.1.2.

Vle. *(arco)*

Vc. *f truvideo*

Cb.

4

a tempo

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.
(La)

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.
(Fa)

Trb. 1. 2.

Tuba

Temp.

Triang.

Tb. picc.
s. cord.

mf

4

a tempo

Vi. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. 1. 2. (5)

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2. (La)

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. (Fa) *f* *mf* *f*

Tr. 1. 2. (Do)

Trb. 2.

Tuba

Timp.

Triang.

Tb. picc. s. cord.

VI. 2. (5)

Vle.

Vc.

Cb.

[illegible]

⑥

Fl. 1.2. *ff*

Ob. 1.2. *ff*

Cl. 1.2. (La) *ff*

Fg. 1.2. *ff*

Cor. (Fa) 1. *f* *con sord.* *f* *(senza sord.)*

2. *f*

Tr. 1.2. (Do) *ff* *con sord.* *senza sordini* *f*

Trb. 1.2.

Sil. *f*

Tb. picc. *mf*

concord.

⑥

Vi. 1. *fruido* *ff*

Vi. 2. *fruido* *ff*

⑦

Fl. 1.2. *sf sf*

Ob. 1.2. *a2 sf sf*

Cl. 1.2. (La) *sf sf*

Fg. 1.2. *a2*

Cor. 1.2. (Fa) *a2 senza sord. f*

Tr. 1.2. (Do) *1. sf sf*

Trb. 1.2. *1. sf sf*

Tuba

Tb. picc. con cord.

⑦

Vi. 1. *b*

Vi. 2. *b*

8

Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
Cl. 1.2.
(La)
Fg. 1.2.

Cor. 1.2.
(Fa)
Tr. 1.2.
(Do)
Tbn. 1.2.
Tuba
Tb. picc.
con cord.

8

Vi. 1.
Vi. 2.
Vc.
Cb.

div.
marc. *f*

Cl.1.2. *a 2* *poco allarg.* *a tempo*
 (La)
 Fg.1.2. *ff* *dim.* *p* II. Muta in C.Fg..
 Cor.1.2. *ff* *dim.* *p* 1.
 (Fa)
 Tib.1.2. *dim.* *p* *mf*
 Tuba *dim.* *p*
 Timp. *mf*
 Tb. picc *mf*
 s.cord. *p*
 Vc. *poco allarg.* *a tempo* *mf* *pizz.*
 Cb. *f* *dim* *p arco* *f*
 Fl.1.2. *f* *mf* *f*
 Ob.1.2. *mf*
 Cl.1.2. *mf*
 (La)
 Tuba *f*
 Cor.1. *f*
 (Fa)
 Sil. *f*
 Tb. picc *pp*
 s.cord. *pp*
 Vc. *pp*

Fl. 1.2. *p* *cresc.*

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. (La) *p* *cresc.*

Tuba

Cor. 1.2. (Fa) 1. *con sord.* 2. *p*

Tb. picc. *dim.* *ppp* *pp*

s.cord.

Vc. *dim.* *p* *p*

Cb. *p pizz.*

*) Fl. 1. *p*
Ossia: Cl. 1.2. *p*

10

Fl. 1.2. *mf* *f* *f dim.* *p*

Ob. 1.2. *f* *f dim.* *p*

Cl. 1.2. (La) *mf* *f dim.* *p*

Fg. 1. *f*

C.Fg. *f*

Cor. 1.2. (Fa) *mf*

Tr. 1. (Do) *mf*

Timp. *p*

Tb. picc. *mf*

s.cord.

Vc. *mf*

senza sord.

10

III MELÓDIA MELODIE — MELODY

Andante ♩ = 100

div. *p dolce*

VIOLINI 1.

Fl. 1.2.

VI. 1.

VI. 2.

Vle.

Cl. 1.2.
(Sib)

VI. 1.

VI. 2.

Cl. 1.2.
(Sib)

VI. 1.

VI. 2.

①

① *pp*② *p dolce*② *p dolce*

②

*sul pont. ord.**sul pont. ord.**f p*

③ Un poco più Andante ♩ = 116
p espr.

Ob. 1.2.

③ Un poco più Andante ♩ = 116

Vi. 1.

Vi. 2.

*tornando
p espr.*

al

④ Tempo I.

Fl. 1.2.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.
(Sib)

Fg. 1.2.

Arpa

tornando

al

④ Tempo I.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vle.

Vc.

[illegible]

6

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. (Sib)

2.

Fig. 1. 2.

Cor. 1. 2. (Fa)

Tr. 1. 2.

Tuba

Arpa

6

VI. 1.

VI. 2.

VIe.

Vc.

Cb.

Fl. 1.2.

Cl. (Sib)

1.

2.

Fg. 1.2.

Cor. 1.2. (En)

Arpa

gliss.

gliss.

consord.

div.

div.

div.

div.

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Durata: 2' 5''

KICSIT ÁZOTTAN

ETWAS ANGEHEITERT — SLIGHTLY TIPSY

Allegretto rubato $\text{♩} = 80$

FLAUTO 1.2. *p*

OBOE 1.2. *mf*

CLARINETTO 1.2.
(in Si $\flat$) *p*

Allegretto rubato $\text{♩} = 80$

VIOLINI 1. *pp* con sord. punta d'arco al segno ♩

VIOLINI 2. *pp* con sord. punta d'arco al segno ♩

VIOLE *div. pizz. p*

VIOLONCELLI *div. pizz. p*

= *accel. - - rall. - - al- $\text{♩} = 80$*

Fl. 1.2. *f*

Ob. 1.2. *f*

Cl. 1.2.
(Si $\flat$) *f*

Vi. 1. *simile*

Vi. 2. *simile*

Vi. *simile*

Vc. *simile*

accel. - - rall. - - al- $\text{♩} = 80$

①

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Cl.1.2.
(Srb)

①

VI.1.

VI.2.

Vle.

Vc.

accel. - - rall.-

al $\text{♩} = 80$

Fl.1.2.

Ob.1.2.

Cl.1.2.
(Srb)

al $\text{♩} = 80$

VI.1.

VI.2.

Vle.

Vc.

accel. - - rall.-

al $\text{♩} = 80$ *f* *f* *accel.* - - *rall.* - - al $\text{♩} = 80$

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.
(Srb)

Fg. 1. 2.

Cor 1
(Fu)

Tr. 1. 2.
(Do)

al $\text{♩} = 80$ *con sord.* *f* *con sord.* *f* *(a 2)* *f* *f*

1. *con sord.* *f* *con sord.* *f* *f*

al $\text{♩} = 80$ *accel.* - - *rall.* - - al $\text{♩} = 80$

VI. 1.

VI. 2.

Vle.

Vc.

div. b *f*

div. *f*

② un poco più mosso $\text{♩} = 92$ *accel.* *al* *f*

Fl. 1.2. *f*

Cl. 1.2. (Si $\flat$) *p* *b* *f*

Fg. 1.2. *p* *b* *f*

② un poco più mosso $\text{♩} = 92$ *accel.* *al* *f*

Vi. 1. *f*

Vi. 2. *f*

Vle. *div.* *pp* *punta d'arco al segno* *f*

Vc. *f*

$\text{♩} = 104$

Cl. 1.2. (Si $\flat$) 1. *f* 2. *f*

Fg. 1.2. 1. *f* 2. *f*

Cor. 1.2. (Fa) 1. *con sord.* *mf* *senza sord.* *f* 2. *f*

Trne. 1. *mf*

$\text{♩} = 104$

Vi. 1. *div.* *f*

Vle. *div.* *punta d'arco* *f*

Vc. *f*

③ Ancora più mosso ♩ = 112 meno mosso ♩ = 100

1. Cl. (Sib) *f*

2. *f*

1. Fg. *f*

2. *f*

Cor. 1.2. (Fa) *mf*

Trne 1.2.

Tuba *p* *ff*

Gr. Cassa *p*

③ Ancora più mosso ♩ = 112 meno mosso ♩ = 100

VI.1. *molto espr e molto vibrato*

VI.2. *molto espr e molto vibrato*

Vle. *col legno*

Vc. *col legno*

Cb. *f*

rall.al meno mosso ♩=100

Z. 40 055

4 *più mosso* ♩ = 112 *meno mosso* ♩ = 100

Ob. 1.2.

1.

Cl. (Stb)

2.

1.

Fg

2.

Cor. 1.2. (Fr)

Trb. 1.2.

p *mf*

Tuba

Gr. Cassa

più f *mf*

4 *più mosso* ♩ = 112 *meno mosso* ♩ = 100

col legno.....

Vl. 1.

più f

Vl. 2.

col legno.....

più f

Vle.

più f espr.

col legno.....

Vc.

più f espr.

Cb.

più f

Cl.1.2.
(Sib) *accel. al - - più mosso* ♩ = 112 5

Fg.1.2.

Cor.1.2.
(F#) *f dim.*

Tuba

accel. al - - più mosso ♩ = 112 5

VI.1.

VI.2.

Vle. *div.*

Vc.

Cb.

poco a poco accel.

Fl.1.

Cl.1.1.
(Sib) *p*

Fg.1.

poco a poco accel.

VI.2.

Vle. *pizz. pp div. pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp*

6 $\text{♩} = 126$

Fl. 1. mf cresc.

Ob. 1. p mf cresc.

Cl. 1. (Sib) p mf p cresc.

Fg. 1. mf f *con sord.*

Tr. 1. 2. (Do) f *con sord.*

6 $\text{♩} = 126$

Vi. 2. *pizz.* pp p p cresc.

Vle. p p cresc.

Vc. p p cresc.

Cb. p p cresc.

rall. *al* $\text{♩} = 112$

Fl. 1. f *dim.* p

Ob. 1. f *dim.* p

Cl. 1. (Sib) mf cresc. f *dim.* pp

Cor. 1. 2. (Fa) mf *con sord.*

Tr. 1. 2. (Do) *con sord.* mf *rall.* *al* $\text{♩} = 112$

Vi. 2. mf

Vle. mf

Vc. mf

Cb. mf

* *rall. - - al -*

Fl. 1.1

Ob. 1.

Cl. 1.1
(Sib)

Fg. 1.

pp

* Ossia:

Fl. 1.1

Ob. 1.

Cl. 1.1
(Sib)

pp

rall. - - al -

pp

meno mosso poco a poco accel. - -

7 ♩ = 88

Fl. 1. 2.

1. Cl. (Sib)

2.

pp

pp

pp

(con sord.)

Cor. 1 2.
(l'a)

pp

7 ♩ = 88 *pizz.*

meno mosso poco a poco accel. - -

VI. 1.

pp

VI. 2.

pp

Vle.

pp

Vc.

pp

Fl. 1. 2.

Cl.
(S $\flat$)

Cor. 1.
(Fa)

VI. 1.

VI. 2.

Vle.

Vc.

8

Fl. 1. 2.

Ob. 1.

1.
Cl.
(S $\flat$)

2.

Fg. 1. 2.

Cor. 1.
(Fa)

8

VI. 1.

VI. 2.

Vle.

Vc.

div. (ad lib.)

div. (ad lib.)

Fl. 1. 2. *mf*

Cl. 1. 2. *(Sib)* *mf*

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2. *(Fa)* *(con sord.)* *f*

Tuba *f*

Timp. *mf*

Vl. 1. *col legno div.*

Vl. 2. *col legno div.* *mf*

Vle. *col legno div.* *mf*

Vc. *col legno div.* *mf*

Cb. *arco* *pizz.* *mf* *f*

- - - - - al - **Vivace** ♩ = 144 *rallén* -

Fl. 1.2.
Ob. 1.2.
Cl. 1.2.
(Si b)

Fg. 1.2.
Cor. 1.2.
Tuba
Timp.

VI. 1.
VI. 2.
Vle.
Vc.
Cb.

- - - - - al - ⑨ **Vivace** ♩ = 144 *rallén* -

arco *col legno* *pizz.*

tando - *p.* - - - - - *molto* - **Largo** ♩ = 44

Fg. 1.2.
Cor. 1.2.
(Fa)

Timp.

VI. 1.
VI. 2.
Vle.
Vc.
Cb.

tando - - - - - *p.* *molto* **Largo** ♩ = 44

cresc. *(senza sord.)* *senza sord.* *arco*

ÜRÖGI KANÁSZTÁNC ÜRÖGER HIRTENTANZ — SWINEHERD'S DANCE

Allegro molto ♩ = 152
pp con sord.

CORNI 1. 2.
(in Fa)

Allegro molto ♩ = 152
pp con sord.

VIOLINI 1.
pp con sord.

VIOLINI 2.
con sord. pp div.

VIOLONE
pp

Cl. 1.1.
(La)
p

Cor. 1.2.
(Fa)

VI. 1.
(1)

VI. 2.
(1)

Vle.
(1)

Cl. 1.1.
(La)

Cor. 1.2.
(Fa)

VI. 1.
(2)

VI. 2.
(2)

Vle.
(2)

[illegible]

Fl. 1.

Cl. 1.2.
(La)

Cor. 1.
(Fa)

VI.1.

VI.2.

Vc.

Cb.

pizz.

f

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

cresc. -

4

4

Fl. 1.

Cl. 1. 2.
(La)

Cor. 1.
(Fa)

Vi. 1.

Vi. 2.

Vc.

Cb.

Fl. 1.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.
(La)

Fg. 1.

Cor. 1.
(Fa)

Timp.

5

mf

f senza sord.

mf

Vi. 1.

Vi. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

5

mf

mf

mf

arco mf

mf

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.
(La)

Fig. 1.2.

Cor. 1.2.
(Fa)

Timp.

Vl. 1.

Vl. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

The musical score is for measures 1 through 6 of a piece. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The instruments are arranged in two systems. The first system includes Piccolo Flute (Fl. picc.), First Flute (Fl. 1.), Oboe 1 and 2 (Ob. 1.2.), Clarinet 1 and 2 in A (Cl. 1.2. (La)), Bassoon 1 and 2 (Fig. 1.2.), Cor Anglais 1 and 2 (Cor. 1.2. (Fa)), and Timpani (Timp.). The second system includes Violin 1 (Vl. 1.), Violin 2 (Vl. 2.), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The Piccolo Flute and Clarinet 1 and 2 in A parts feature rapid sixteenth-note passages. The Oboe 1 and 2, Bassoon 1 and 2, and Cor Anglais 1 and 2 parts feature sustained notes with breath marks. The Violin 1 and Violin 2 parts feature sustained notes with bow marks. The Viola, Violoncello, and Double Bass parts feature sustained notes with bow marks. The Timpani part is silent.

(7)

Fl. picc. *ff*

Fl. 1. *ff*

Ob. 1.2. *ff* *a 2*

Cl. 1.2. (La) *ff* *a 2*

Fg. 1.2. *ff*

Cor. 1.2. (Fa) *ff*

Tr. 1.2. (Do) *f*

Tuba *f*

Timp. *f* *a 2*

Piatti *f*

Gr. Cassa *mf*

(7)

Vl. 1. *f*

Vl. 2. *f* *ff*

Vle. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

⑧ *rit. molto*

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1. 2.

Cl. 1. 2.
(La)

Fg. 1. 2.

Cor. 1. 2.
(Fa)

Tr. 1. 2.
(Do)

Trne 1. 2.

Tuba

Timp.

Piatti

Gr. Cassa

f *mf*

p *sf* *f* *col legno*

⑧ *rit. molto*

Vi. 1.

Vi. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

a tempo

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1.2.
a 2

Cl. 1.2.
(La)

Fg. 1.2.

Cor. 1.2.
(Fa)

Tr. 1.2.
(Do)

Tru. 1.2.
f

Tuba
ff

Timp.
ff

Gr. Cassa

f a tempo

div.

Vl. 1.

Vl. 2.
div.

Vle.
div.

Vc.
div.

Cb.

9

Calmo $\text{♩} = 126$

Fl. 1. *f*

Ob. 2. *f*

Cl. 1. (La) *f*

Fg. 1. 2. *mf*

Cor. 1. 2. (Fa) *mf*

Triang. *p*

Calmo $\text{♩} = 126$

2 soli *mf*

Vl. 1. *mf*

gli altri *mf*

Vl. 2. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

IV.....III

f *> p*

Ob.1.2. 2. 1. *f*

Cl.1. (La) *mf*

Triang.

2 soli
VI.1. *IV... p*
gli altri *mf*

VI.2. *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. picc. *p*

Cl.1. (La) *p*

Cl. basso (La) *p*

Fg.1. *p*

Cer.1.2. (Fa) *p con sord.* *p espr.* *2. senza sord. p*

Triang.

2 soli
VI.1. *p*
gli altri *p*

VI.2.

Vle.

Vc.

Cb.

11 *sempre più calmo* ♩ = 120

Fl. picc. *pp*

Cl. 1. (La) *pp*

Cl. basso (La) *pp*

Fg. 1.

Cor. 1.2. (Fa) *con sord.*

Muta in Cl. 2.

11 *sempre più calmo* ♩ = 120

con sord.

2 soli

VI. 1. *con sord.* *p*

gli altri *p*

VI. 2. *con sord.* *p*

Vle. *con sord.* *p*

Vc. *con sord.* *p*

Cb. *pizz. pp*

con sord. p

12 *poco a poco rallent.*

Fl. picc. *pp*

Ob. 1.2.

Cl. 1.2. (La)

12 *poco a poco rallent.*

2 soli

VI. 1. *p* *pp* *p*

gli altri *pp*

VI. 2. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

13 Tempo I.

poco allarg.

Fl. picc.

Fl. 1.

Ob. 1.2.

Cl. 1.2.
(La)

Fg. 1.2.

Cor. 1.2.
(Fa)

Tr. 1.2.
(Do)

Trne. 1.2.

Timp.

2 soli

Vi. 1.

gli altri

Vi. 2.

Vle.

Vc.

Cb.

senza sord.

poco allarg.

*senza sord.
pizz. arco*

*senza sord.
pizz. arco*

*senza sord.
pizz. arco*

*senza sord.
pizz. arco*

*senza sord.
pizz. arco*