

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)



Introduttione a i Balletti (5 voix)

- 1. L'innamorado (5 voix)**
- 2. Il bell'humore (5 voix)**
- 3. Il contento (5 voix)**
- 4. Speme amorosa (5 voix)**
- 5. Lo schernito (5 voix)**
- 6. Gloria d'Amore (5 voix)**
- 7. Il piacere (5 voix)**
- 8. L'Ardito (5 voix)**
- 9. Amor vittorioso (5 voix)**
- 10. Il Premiato (5 voix)**
- 11. La Sirena (5 voix)**
- 12. La bellezza (5 voix)**
- 13. Caccia d'Amore (5 voix)**
- 14. Il Martellato (5 voix)**
- 15. L'accesso (5 voix)**

Mascherata de Cacciatori (6 voix)

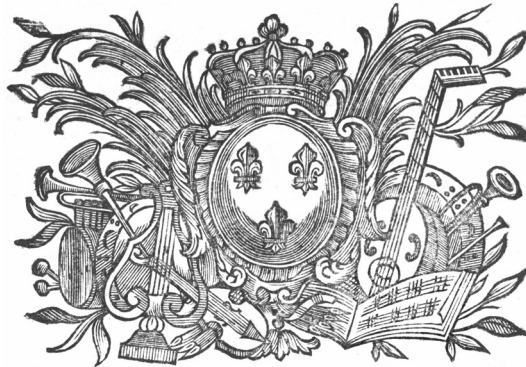
Canzonetta a 6

Concerto de Pastori a 8

Source : *Balletti a cinque voci, con il suoi versi per cantare, sonare, & ballera ;
con una mascheratade cacciatori a sei voci, & un concerto de pastori a otto* - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
Introduttione a i Balletti



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto
O _____ com-pa - gni al-le-grez - za, al-le - grez - - -

Quinto
O _____ com-pa - gni al-le-grez - za, al-le - grez - - -

Alto
O _____ com-pa - gni al-le-grez - za, al-le - grez - - -

Tenore
8 O com - pa - gni al-le-grez - za, al-le - grez - za, al-le-grez -

Basso
O _____ com-pa - gni al-le-grez - za, al-le - grez - - -

8

za Noi siamo gion - ti in Cu - ca - gna, O ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna,

za Noi siamo gion - ti in Cu - ca - gna, O - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna,

za Noi siamo gion - ti in Cu - ca - gna, O - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna,

8 za Noi siamo gion - ti in Cu - ca - gna, O - ve chi più la - vo - ra len gua - da - gna,

za Noi siamo gion - ti in Cu - ca - gna, O - ve chi più la - vo - ra men gua - da - gna.

16

Ques-to è quel lo-co a-me - no. Fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o - gni de -

Ques-to è quel lo-co a-me - no. Fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o - gni de - li - tia

Fon - te d'o - gni pia-cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o - gni de - li -

Ques-to è quel lo-co a-me - no. Fon - te d'o-gni pia - cer, mar d'o-gni gio - ia, D'o - gni de - li - tia

23

li - tia pie - no, Qui sen - za al - cu - na no - ia. Di ge - lo - sia, ne di ri -

pie - - - no, Qui sen - za al - cu - na no - ia. Di ge - lo - sia, ne di ri -

- tia pie - no, Qui sen - za al - cu - na no - ia. Di ge - lo - sia, ne di ri -

pie - - - no, Qui sen - z'al - cu - na no - ia. Di ge - lo - sia, ne di ri - val ____

Qui sen - za al - cu - na no - ia. Di ge - lo - sia, ne di ri -

30

val sos-pet - to. Le a - ma - te e gli a - ma - do - ri. Hor pron-to e

val sos-pet - to. Le a - ma - te e gli a - ma - do - ri. Go - don de l'or a - mo - ri. Hor pron-t'e

val sos-pet - to, Le a - ma - te e gli a - ma - do - ri. Go - don de l'or a - mo - ri. Hor pron-t'e

8 — sos-pet - to. L'a - ma - t'e gl'a - ma - do - ri. Go - don de l'or a - mo - ri. Hor pron t'e

val sos-pet - to. Go - don de l'or a - mo - ri, Hor pron-t'e

37

lie - to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac - ciam ma - no a gli stro-men - ti nos - tri, E per

lie - to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac - ciam ma - no a gli stro-men - ti nos - tri, E per

lie - to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac - ciam ma - no a gli stro-men - ti nos - tri,

lie - to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac - ciam ma - n'a gli stro-men - ti nos - tri, E per

lie - to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac - cam ma - no a gli stro-men - ti nos - tri,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves with some variations in the fourth staff (e.g., 'n'a instead of 'no'). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

44

dar lor di - let - to, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to,

dar lor di - let - to, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to,

E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to,

dar lor di - let - to, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to, Hor

E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to,

51

Hor pron-to e lie-to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac-ciam ma - no a gli stro-men - ti nos - tri,

Hor pron-to e lie-to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac-ciam ma - no a gli stro-men - ti nos - tri,

Hor pron-to e lie-to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac-ciam ma - no a gli stro-men - ti nos - tri,

8 pron - t'e lie-to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac-ciam ma - n'a gli stro-men - ti nos - tri,

Hor pron-to e lie-to o-gnun di noi si mos - tri, Sù cac-ciam ma - no a gli stro-men - ti nos - tri,

58

E per dar lor di - let - to, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

E per dar lor di - let - to, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

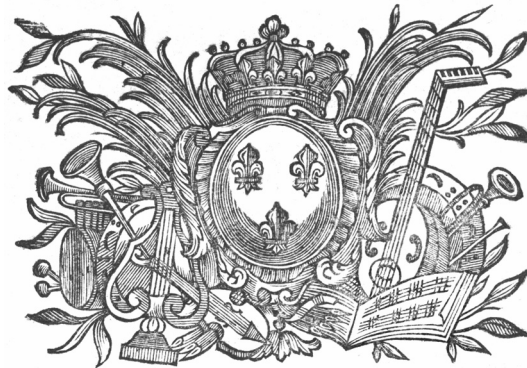
E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

E per dar lor di - let - to, E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

E so - niam e can - tiam qual - che bal - let - to.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
1. L'innamorato



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

A lie-ta vi - ta A-mor ci in-vit - ta, Fa la la la la la la, A lie-ta vi - ta

Quinto

A lie-ta vi - ta A-mor ci in-vit - ta, Fa la la la la la la, A lie-ta vi - ta

Alto

A lie-ta vi - ta A-mor ci in-vit - ta, Fa la la la la la la, A lie-ta vi - ta

Tenore

8 A lie-ta vi - ta A-mor ci in-vit - ta, Fa la la la la la, A lie-ta vi - ta

Basso

A lie-ta vi - ta A-mor ci in-vit - ta, Fa la la la la la, A lie-ta vi - ta

11

A-mor ci in - vit - ta, Fa la la la la la la la, Chi gio - ir bra - ma, Se di cor a - ma,

A-mor ci in - vit - ta, Fa la la la la la la la, Chi gio - ir bra - ma, Se di cor a - ma,

A-mor ci in - vit - ta, Fa la la la la la la la, Chi gio - ir bra - ma, Se di cor a - ma,

8 A-mor ci in - vit - ta, Fa la la la la la la la, Chi gio - ir bra - ma, Se di cor a - ma,

A-mor ci in - vit - ta, Fa la la la la la la la, Chi gio - ir bra - ma, Se di cor a - ma,

21

Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la, Chi gio-ir bra - ma,

Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la, Chi gio-ir bra - ma,

Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la, Chi gio-ir bra - ma,

Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la, Chi gio-ir bra - ma,

Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la, Chi gio-ir bra - ma,

31

Se di cor a - ma, Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la.

Se di cor a - ma, Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la.

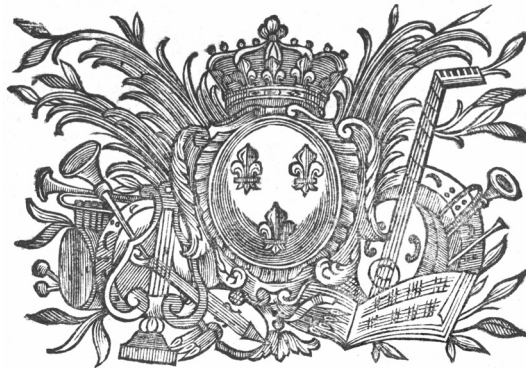
Se di cor a - ma, Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la.

Se di cor a - ma, Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la.

Se di cor a - ma, Do-ne-rà il co - re, A un tal Si - gno - re, Fa la la la la la la la la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
2. Il bell'humore



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Vi-ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor-do - glio, La la la la la la

Quinto

Vi-ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor-do - glio, La la la la la

Alto

Vi-ver lie - to vo - glio Senz al - cun cor-do - glio, La la la

Tenore

Vi-ver lie - do vo - glio Senz' al cun cor-do - glio, La la la la la

Basso

Vi-ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor-do - glio, La la la

7

la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio, La la

la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,

la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,

8 la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,

la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are: 'la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio, La la' for the first staff, 'la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,' for the second, 'la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,' for the third, '8 la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,' for the fourth, and 'la la la la la la la Vi - ver lie - to vo - glio Senz' al - cun cor - do - glio,' for the fifth. The number '7' is written above the first staff, and the number '8' is written above the fourth staff. The lyrics are written below the corresponding staves.

14

la la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di

La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A -

La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di

La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A -

La la la la la la la la la la Tu puoi res-tar A - mor, Di

21

sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti - mo o po -

mor, Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li,

sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti - mo o po -

8 mor, Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li,

sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra - li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti - mo o po -

28

co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la la

E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la

co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la

E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la

co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and consist of a chorus-like phrase repeated across the staves. The first staff has the lyrics 'co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la la'. The second staff has 'E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la la la'. The third staff has 'co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la'. The fourth staff has 'E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la'. The fifth staff has 'co, E di te pren-do gio - co, La la la la la la la la la la la'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and a fermata.

35

la Tu puoi res-tar A - mor, Di sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra -

la Tu puoi res-tar A - mor, Spen - di i pun - gen - ti stra -

la Tu puoi res-tar A - mor, Di sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra -

la Tu puoi res-tar A - mor, Spen - di i pun - gen - ti stra -

la Tu puoi res-tar A - mor, Di sa - et - tar mi il cor Spen - di i pun - gen - ti stra -

41

li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti - mo o po - co, E di te pren - do gio -

li, O - ve non pa - ian fra - li, E di te pren - do gio -

li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti mo o po - co, E di te pren - do gio -

li, O - ve non pa - ian fra - li, E di te pren - do gio -

li, O - ve non pa - ian fra - li, Nul - la tis - ti mo o po - co, E di te pren - do gio -

47

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "co, La la la la la la la la la la la la la la la." The music is written in treble clef for the first four staves and bass clef for the fifth. The melody is simple, using mostly quarter and eighth notes, with some rests and a final long note. The lyrics are placed below the notes.

co, La la la la la la la la la la la la la la la.

co, La la la la la la la la la la la la la la la.

co, La la la la la la la la la la la la la la la.

co, La la la la la la la la la la la la la la la.

co, La la la la la la la la la la la la la la la.

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)

3. Il contenuto



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la

Quinto

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la

Alto

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la

Tenore

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la

Basso

Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che see-gu'a - mor, Fa la la la la la la la la

7

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

8

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

la, Pia - cer gio-ia e di - let - to, Sen-te o - gnun che se-gu'a - mor, Fa la la la la la la, Hà

14

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-ga al-trui do - lor, Per - ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-ga al-trui do - lor, Per - ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-ga al-trui do - lor, Per - ch'a-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

8 tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-ga al-trui do - lor, Per - ch'-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a-mi di bon

21

cor, Fa la la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

cor, Fa la la la la la la, Hà tor - to chi vuol dir, Ch'ei por-g'al-trui do - lor, Per -

28

ch'o-gnun fa gio - ir, _____ Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la la.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la la.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la.

ch'o-gnun fa gio - ir, Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la la.

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The lyrics are: "ch'o-gnun fa gio - ir, _____ Pur ch'a - mi di bon cor, Fa la la la la la la." The first staff has a long horizontal line under "gio - ir,". The second and third staves have a space between "gio - ir," and "Pur". The fourth and fifth staves have a space between "gio - ir," and "Pur". The lyrics "la la la la la la" are repeated at the end of each line. The music is written in treble and bass clefs, with various note values and rests.

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
4. Speme amorosa



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

Quinto

Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

Alto

Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

Tenore

8 Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

Basso

8 Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

7

rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più

rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più

rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più

8 rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più

8 rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più

14

va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, A voi _____ ch'a - mia-mo, Fa

va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, A voi _____ ch'a - mia-mo, Fa

va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, A voi _____ ch'a - mia-mo, Pie - tà _____ chie - dia-mo,

8 va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia-mo, Fa

8 va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia-mo, Fa

22

la la la, Fa la la la, Fa la la la, Fa la la la la la la, Fa la la la la la

la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la

Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, la, Fa

8 la la la la la, Fa la la la la la la la la la, Fa la la la la la la la la, Fa

8 la la la la la, Fa la la la la la la la la la, Fa

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves, each with a treble clef. The music is written in a single key and 4/4 time. The lyrics are 'la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la'. The first staff has a '22' above it. The second staff has an '8' below it. The third staff has an '8' below it. The fourth staff has an '8' below it. The fifth staff has an '8' below it. The lyrics are written below each staff, aligned with the notes. The first staff has a '22' above it. The second staff has an '8' below it. The third staff has an '8' below it. The fourth staff has an '8' below it. The fifth staff has an '8' below it.

27

la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Fa la la la, Fa

la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Fa la la la la la, Fa

la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la la

8 la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la la la, Fa

8 la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la

34

la la la la la, Fa la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la la.

la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la la.

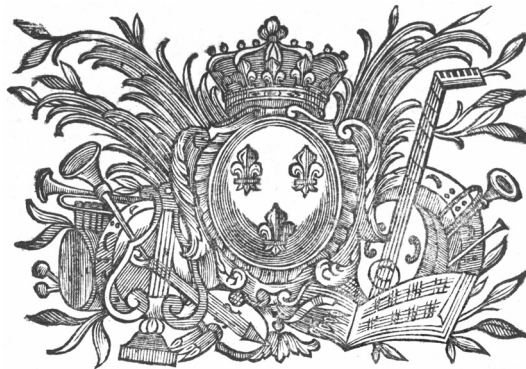
la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8 la la la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8 la la, Fa la la la la la la la la la la, Fa la la la la la la.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB. The score is written on five staves, each with a treble clef. The music is in a single system. The lyrics are 'la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la la.' The melody is a simple, repetitive pattern of eighth and quarter notes. The first staff has a '34' above it. The second staff has an '8' below it. The third staff has an '8' below it. The fourth staff has an '8' below it. The fifth staff has an '8' below it. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
5. Lo schernito



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

Quinto

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

Alto

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

Tenore

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

Basso

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

7

la la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

la la la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

la la la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

8 la la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

8 la la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

14

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. Each staff begins with a treble clef and a common time signature 'C'. The lyrics are written below each staff. The melody is a simple, repetitive tune. The lyrics are: mor. Fa la la la la la la la la la la la la la la, Mi bur-li, mi fug-gi, M'af-

mor. Fa la la la la la la la la la la la la la la, Mi bur-li, mi fug-gi,

mor. Fa la la la la la la la la la la la la la la, Mi bur-li, mi fug-gi, M'af-

8 mor. Fa la la la la la la la la la la la la la la, Mi bur-li, mi fug-gi, M'af-

8 mor. Fa la la la la la la la la la la la la la la, Mi bur-li, mi fug-gi, M'af-

22

fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la

M'af-fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la

fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la

fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a, Fa la la la la la la la, Fa la

fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-de, o Don-na ru-a. Fa la la la la la la la, Fa la

29

la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

8 la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

8 la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

36

Don - na ri - a, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

Don - na ri - a. Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

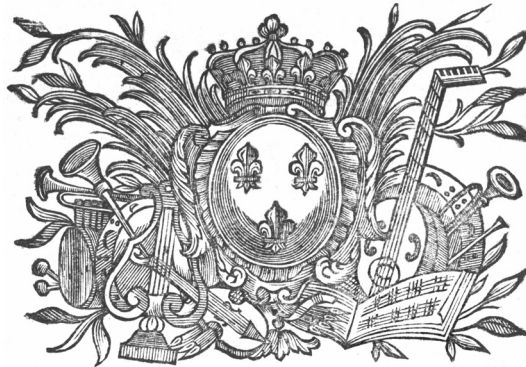
Don - na ri - a. Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8 Don - na ri - a. Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8 Don - na ri - a. Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
6. Gloria d'Amore



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Va-ghe Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol-ce suon Ral-le - grar so - le - t'il

Quinto

Va-ghe Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol-ce suon Ral-le - grar so - le - t'il

Alto

Va-ghe Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol-ce suon Ral-le - grar so - le t'il

Tenore

8
Va-ghe Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol-ce suon Ral-le - grar so - le - t'il

Basso

Va-ghe Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol-ce suon Ral-le - grar so - le - t'il

7

cor, Li-rum, li-rum, li - rum, Li-rum, li-rum, li - - - rum, li - rum, Va-ghe

cor, Li-rum, li-rum, li - rum, li-rum, li-rum, li - rum, Li-rum, li-rum, li - rum, Va-ghe

cor, Li-rum, li-rum, li - rum, Li-rum, li-rum, li - - - rum, Va-ghe

8

cor, Li-rum, li-rum, li - rum, li-rum, li-rum, li - rum, li - rum, Va-ghe

cor, Li-rum, li-rum, li - rum, li-rum, li-rum, li - rum, li - - - rum, Va-ghe

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. The score is written on five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are 'cor, Li-rum, li-rum, li - rum, Li-rum, li-rum, li - - - rum, li - rum, Va-ghe'. The first staff has a measure rest in the second measure. The second staff has a measure rest in the fourth measure. The third staff has a measure rest in the second measure. The fourth staff has a measure rest in the second measure. The fifth staff has a measure rest in the first measure. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

12

Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol - ce suon Ral-le - grar so - le - t'il cor, Li-rum, li-rum,

Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol - ce suon Ral-le - grar so - le - t'il cor, Li-rum, li-rum,

Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol - ce suon Ral-le - grar so - le t'il cor,

8 Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol - ce suon Ral-le - grar so - le - t'il cor,

Nin-fe e voi pas - tor Ch'al mio can-t'al dol - ce suon Ral-le - grar so - le - t'il cor,

18

li - rum, Li-rum, li-rum, li - - - rum, li - rum, Le gra-te vo - ci Pron-ti e ve-

li - rum, li-rum, li-rum li - rum, Li-rum, li-rum, li - rum, Pron-ti e ve-

Li-rum, li-rum, li - rum, Li-rym, li-rum, li - - - rum, Pron-ti e ve-

Li-rum, li-rum, li - rum, li-rum, li-rum, li - rum, li - rum, Le gra-te vo - ci Pron-ti e ve-

Li-rum, li-rum, li - rum, li-rum, li-rum, li - rum, li - - - rum, Le gra-te vo - ci Pron-ti e ve-

23

lo-ci, Col mio so-n'u - ni - te, Lo - dan - do me-co A - mor, Li-rum, li-rum, li-rum, li - rum, Le gra-te vo-ci Pron-ti e ve-

lo-ci, Col mio so-n'u - ni - te, Lo - dan - do me-co A - mor, Li-rum, li-rum, li-rum, li - rum, Pron-ti e ve-

lo-ci, Col mio so-n'u - ni - te, Lo - dan - do me-co A - mor, Li - rum, li-rum, li - rum, Pron-ti e ve-

8 lo-ci, Col mio so-n'u - ni - te, Lo - dan - do me-co A - mor, Li - rum, li-rum, li - rum, Le gra-te vo-ci Pron-ti e ve-

lo-ci, Col mio so-n'u - ni - te, Lo - dan - so me-co A - mor, Li - rum, li-rum, li - rum, Le gra-te vo-ci Pron-ti e ve-

30

lo - ci, Col mio so - n' u - ni - te, Lo - dan - do me - co A - mor, Li - rum, li - rum, li - rum, li - rum.

lo - ci, Col mio so - n' u - ni - te, Lo - dan - do me - co A - mor, Li - rum, li - rum, li - rum, li - rum.

lo - ci, Col mio so - n' u - ni - te, Lo - dan - do me - co A - mor, Li - rum, li - rum, li - rum.

8 lo - ci, Col mio so - n' u - ni - te, Lo - dan - do me - co A - mor, Li - rum, li - rum, li - rum.

lo - ci, Col mio so - n' u - ni - te, Lo - dan - do me - co A - mor, Li - rum, li - rum, li - rum.

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
7. Il piacere



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Al pia - cer a la gio - ia, Al pia - cer a la gio - ia Al pia - cer a la gio -

Quinto

Al pia - cer a la gio - ia, Al pia - cer a la gio - ia Al pia - cer a la gio -

Alto

Al pia - cer a la gio - ia Al pia - cer a la gio -

Tenore

Al pia - cer a la gio - ia, Al pia - cer a la gio - ia Al pia - cer a la gio -

Basso

Al pia - cer a la gio - a Al pia - cer a la gio -

7

ia Con - noi o-gnun sia in - ten - do, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

ia Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

ia Con noi o-gnun sia in - ten - ton Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

8

ia Con - noi o-gnun sia in -

ia Con - noi o-gnum sia in -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional soprano part. The score is written in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian. The first four staves are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The fifth staff is for a lower voice, possibly a second Bass or Contralto, marked with an '8' below the staff. The lyrics are: 'ia Con - noi o-gnun sia in - ten - do, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -' for the first line; 'ia Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -' for the second line; 'ia Con noi o-gnun sia in - ten - ton Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -' for the third line; 'ia Con - noi o-gnun sia in -' for the fourth line; and 'ia Con - noi o-gnum sia in -' for the fifth line. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

13

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa - la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a different clef: the top four are treble clefs and the bottom one is a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with lyrics in Italian. The lyrics are: 'ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la'. The first four staves have a '8' below the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes) and rests, with some notes beamed together. The lyrics are aligned with the notes on each staff.

19

la. Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

la. Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi, o-gnun sia in -

la. Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

8
la. Con noi o-gnun sia in -

la. Con noi o-gnun sia in -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure number '19' above it. The lyrics are: 'la. Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -'. The second staff has the same lyrics, but with a comma after 'Con noi'. The third staff has the same lyrics. The fourth staff has a measure number '8' above it and the lyrics 'la. Con noi o-gnun sia in -'. The fifth staff has the lyrics 'la. Con noi o-gnun sia in -'.

25

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la.

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la.

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la.

ten - ten-to, Se vuol es - ser con - ten, Fa la la la la la la la la la la.

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la.

Detailed description: This is a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves use a treble clef, and the fifth staff uses a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a simple, homophonic style with lyrics in Italian. Each staff ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 'ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la.' for the first four staves, and 'ten - ten-to, Se vuol es - ser con - ten, Fa la la la la la la la la la la.' for the fifth staff.

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
8. L'Ardito



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la la la

Quinto

Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la

Alto

Chi guer-re-giar de - si - an Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la

Tenore

8
Chi guer-re-giar de - si - an Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la la la

Basso

Chi guer-re-giar de - si - an Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la

6

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

8

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

12

mor, Fa la la la la la la la la la la la la la la la, O - gnun a ques-t'al-tier Cru -

mor, Fa la la la la la la la la la la la la la la la, O - gnun a ques-st'al-tier Cru -

mor, Fa la la la la la la la la la la la la la la la, O - gnun a ques-t'al-tier Cru -

8 mor, Fa la la la la la la la la la la la la la la la, O - gnun a ques-t'al-tier

mor, Fa la la la la la la la la la la la la la la la, O gnun a ques-t'al-tier Cru -

18

del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do'il cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la

del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-d'il cor, Di - mos-tri il suo - va - lor, Fa la la la Fa la

del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-d'il cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la

8 D'Ar - dir ar-man-d'il cor, Di - mos-tri i suo va - lor, Fa la la la Fa la

del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-d'il cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la

24

la la Fa la la la la la O - gnun a ques-t'al-tier Cru - del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do il

la la Fa la la la la la O - gnun a ques-t'al-tier Cru - del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do il

Fa la la la Fa la la la O - gnun a ques-t'al-tier Cru - del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do il

8 la la Fa la la la la la O gnun a ques-t'al-tier D'ar - dir ar-man-do il

la la Fa la la la la la O gnun a ques-t'al-tier Cru - del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do il

30

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la la la.

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la la la.

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la.

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la la la.

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la la la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
9. Amor vittorioso



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la, fa

Quinto

Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la la la la,

Alto

Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la la, fa la

Tenore

8 Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la, fa la la,

Basso

8 Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for-ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la, fa la

7

la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

fa la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

8 fa la la la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

8 la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

14

la, fa la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

la la la la, fa la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

la la, fa la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Non te-me - te

8 la la la la, fa la la la la la la la, Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

8 la, fa la la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

21

pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,

pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,

pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,

8 pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta fe ar - di - ti, fa la la la la la

8 pun - to, Maa bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,

28

Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la, Io son l'in-vit - t'A -
 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la la la la, Io son l'in-vit-to A -
 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la, Io son l'in-vit-to A -
 la, fa la la, fa la la, fa la la, fa la la,
 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la, Io son l'in-vit-to A -

34

mo-re Gius-to fa-et-ta-to-re, Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

mo-re Gius-to fa-et-ta-to-re, Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

mo-re Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

8 Gius-to fa-et-ta-to-re, Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

8 mo-re Gius-to fa-et-ta-to-re, Non te-me-te pun-to, Ma in bel-la schie-ra u-ni-ti, Me se-gui-ta-te ar-di-ti,

42

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a common time signature. The lyrics are 'fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la.' The melody is a simple, repetitive pattern of eighth and quarter notes. The first four staves have a '42' above the first measure. The fifth staff has an '8' below the first measure. The music ends with a double bar line and repeat dots.

fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la.

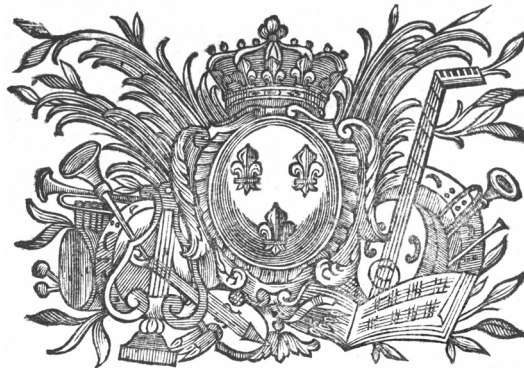
fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la la la la.

fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la la la.

8 Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la la la.

8 fa la la la la la la, Fa la la la la la la, fa la la, fa la la, fa la la.

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
10. Il Premiato



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la la la

Quinto

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la la

Alto

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la la

Tenore

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la

Basso

O - ve ne vai si in fret - ta O vi-ta del mio cor Fa la la la la

[88]

13

la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la la

la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la la

la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la la

8 la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la la

8 la Lun-gi da te mia Di-va Co-me vuoi tu ch'io vi - va Fa la la la la la la la la

21

O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la

O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - tia mo - rir

O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la

8 O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la

8 O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure number '21' above it. The lyrics are: 'O tu qui res - ta o las - cia me ve - nir Che sen - za te mi con - ver - ria mo - rir Fa la la'. The second staff has the same lyrics but ends with 'mo - rir'. The third staff has the full lyrics. The fourth and fifth staves are marked with an '8' at the beginning, indicating an octave shift. The music is written in a simple, melodic style with various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests.

[illegible]

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
11. La Sirena



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Ques - ta dol - ce Si - re - na Col can - to ac - que - ta il mar Fa la la la la

Quinto

Ques - ta dol - ce Si - re - na Col can - to ac - que - ta il mar Fa la la la la

Alto

Ques - ta dol - ce Si - re - na Col can - to ac - que - ta il mar Fa la la la la

Tenore

Ques - ta dol - ce Si - re - na Col can - to ac - que - ta il mar Fa la la la la

Basso

Ques - ta dol - ce Si - re - na Col can - to ac - que - ta il mar Fa la la la la

7

la la Fa la la la la la Ques - ta dol - ce Si - re - na Col cant'ac-que-ta il mar Fa la la la la la

la la Fa la la la la la Ques - ta dol - ce Si - re - na Col cant'ac-que-ta il mar Fa la la la la la

la la Fa la la la la la Ques - ta dol - ce Si - re - na Col cant'ac-que-ta il mar Fa la la la la la

8

la la Fa la la la la la Ques - ta dol - ce Si - re - na Col cant'ac-que-ta il mar Fa la la la la la

la la Fa la la la la la Ques - ta dol - ce Si - re - na Col cant'ac-que-ta il mar Fa la la la la la

15

la la Fa la la la la la Un suo leg-gia-dro ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la

la la Fa la la la la la Un suo leg-gia-dro ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la

la la Fa la la la la la Un suo leg-gia-dro ri - so Può l'a-ria se - re - ,ar Fa la

8 la la Fa la la la la la Un suo leg-gia-dro ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la

la la Fa la la la la la Un suo leg-gia-dro ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la

la la la la la la la la Fa la la la la la la Un suo leg - gia - dro

la la la la la la la la Fa la la la la la la Un suo leg - gua - dro

la la la la la la la la Fa la la la la la la Un suo leg - gia - dro

la la la la la la la la Fa la la la la la la Un suo leg - gia - dro

la la la la la la la la Fa la la la la la la Un suo leg - gia - dro

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a vocal line and corresponding lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody is a simple, repetitive pattern of eighth and quarter notes. The lyrics are: 'la la la la la la la la Fa la la la la la la Un suo leg - gia - dro'. The first four staves have the same lyrics, while the fifth staff has a slightly different ending: 'la la la la la la la la Fa la la la la la la Un suo leg - gia - dro'. The score is numbered 22 in the top left corner.

27

ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la la la la la la la la Fa la la la la la la.

ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la la la la la la la la Fa la la la la la la.

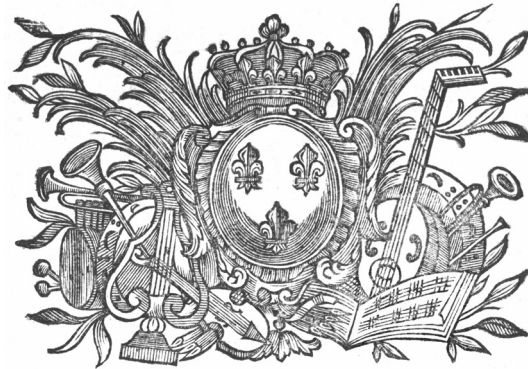
ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la la la la la la la la Fa la la la la la la.

ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la la la la la la la la Fa la la la la la la.

ri - so Può l'a-ria se - re - nar Fa la la la la la la la la Fa la la la la la la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
12. La bellezza



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Quinto

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Alto

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Tenore

Bel - li - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Basso

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

7

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

8

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

8

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

15

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

21

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la.

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la.

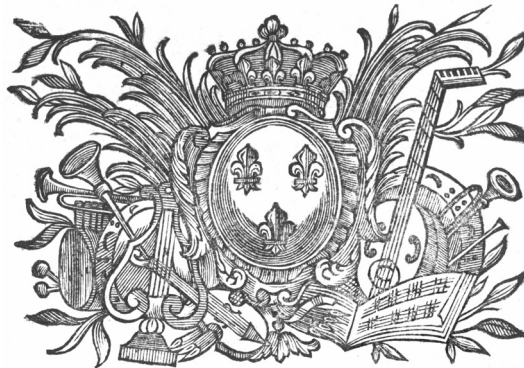
mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la.

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la.

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
13. Caccia d'Amore



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Ques-te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin-fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa la la la la la la

Quinto

Ques-te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin-fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa la la la la la la

Alto

Ques-te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin-fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa la la la la

Tenore

Ques-te cor-ren - ti lin - te, Fug-gi - te ò Nin-fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa la la la la

Basso

Ques-te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin-fe, Fig-gi - te ò Nin - fe, Fa la la

6

la la la la la Ques - te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa

la la Ques - ste cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa

la la la la Ques - te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa

8 — la la la Ques - te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa

la la la Ques - te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across all staves. The first staff begins with a measure number '6'. The lyrics are: 'la la la la la Ques - te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa'. The second staff begins with 'la la Ques - ste cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa'. The third staff begins with 'la la la la Ques - te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa'. The fourth staff begins with '8 — la la la Ques - te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa'. The fifth staff begins with 'la la la Ques - te cor-ren - ti lin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fug-gi - te ò Nin - fe, Fa'. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

12

la la la la la la la la la la, Se voi non fug-gi-te, Ve-lo-ci, Ve-lo-ci e ar-di-te,

la la la la la la la la la, Se voi non fug-gi-te, Ve-lo-ci, Ve-lo-ci e ar-di-te, Se

la la la la la la la la la la la la la la la, Se

8 la la la la la la la, Se voi non fug-gi-te, Ve-lo-ci, Ve-lo-ci e ar-di-te, Se

la la la la la, Se

18

A - mor ch'a cac-cia hor và, Fa la la la la la la

voi non fug-gi - te, Ve - lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-cia hor và, Fa la la la la la la

voi non fug-gi - te, Ve - lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-cia hor và Fa la la la la la la

8 voi non fug-gi - te, Ve - lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-ci hor và, Fa la la la la la la

voi non fug-gi - te, Ve - lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-ci hor và,

24

la Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la, Se voi non fug-gi - te, Ve-

la Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la, Se voi non fug-gi - te, Ve-

la Il cor vi - fe - ri - rà, Fa la la la la la la la la la la,

8 la Il cor vi - de - ri - rà, Fa la la la la, Se voi non fug-gi - te, Ve-

Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la,

30

lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-ci'hor

lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, Se voi non fug-gi - te, Ve - lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-ci'hor

Se voi non fug-gi - te, Ve - lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-ci'hor

lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, Se voi non fug-gi - te, Ve - lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-ci'hor

Se voi non fug-gi - te, Ve - lo - ci, Ve-lo-ci e ar - di - te, A - mor ch'a cac-ci'hor

36

và, Fa la la la la la la Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la la.

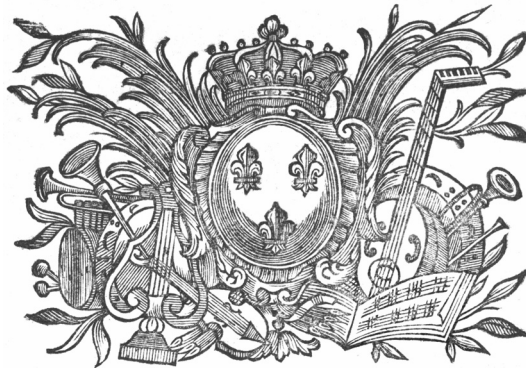
và, Fa la la la la la la Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la la.

và, Fa la la la la la la Il cor vi de - ri - rà, Fa la la la la la la la.

và, Fa la la la la la la Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la.

và, Il cor vi fe - ri - rà, Fa la la la la la la la.

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
14. Il Martellato



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - ta fe na - ta, Fa la la

Quinto

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la

Alto

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la

Tenore

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la

Basso

Pos-sa mo - rir chi t'a - ma Ni-gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la

9

la la la Fa la la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

la la la Fa la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

la la Fa la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

8

la la Fa la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

la la Fa la la la la Fa la la la la la la la la, Pos-sa mo - rir chi t'a - ma

19

Ni - gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

Ni - gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

Ni - gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

Ni - gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

Ni - gel-la in - gra - ta, Sen - za fe na - ta, Fa la la la la la Fa la la la la la Fa la la

la la la la la la la Hà la mia fe - de, Ma de miei

la la la la la la la Hà la mia fe - de, Ma de miei

la la la la la la la Ques - ta mer - ce - de Hà la mia fe - de, Ma de miei

la la la la la la la Ques - ta mer - ce - de Hà la mia fe - de, Ma de miei

la la la la la la la Ques - ta mer - ce de Hà la mia fe - de, Ma de miei

36

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la,

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la,

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la, Ques-ta mer - ce - de

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la, Ques-ta mer - ce - de

gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la, Ques-ta mer - ce - de

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir. It consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and are repeated across all staves. The first four staves end with a double bar line, while the fifth staff continues the melody. The lyrics are: 'gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la, Ques-ta mer - ce - de'. The '8' below the fourth staff indicates an octave shift for that part.

45

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la.

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la.

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la.

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la.

Hà la mia fe - de, Ma de miei gua - i Non ri - de - ra - i, Fa la la la la la la la la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
15. L'accesso



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Più d'o-gn'al-tra o Clo - ri, Tu sei bel-la e va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga,

Quinto

Più d'o-gn'al-tr'o Clo - ri, Tu sei bel-la e va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga,

Alto

Più d'o-gn'al-tr'o Clo - ri, Tu sei bel-la e va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga,

Tenore

8
Più d'o-gn'al-tr'o Clo - ri, Tu sei bel-la e va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga,

Basso

Più d'o-gn'al-tr'o Clo - ri, Tu sei bel-la e va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga,

7

Fa la la la la la la la la la la, Più d'o - gn'al-tra o Clo - ri Tu sei bel-la e

Fa la la la la la la la la la la, Più d'o - gn'al-tra o Clo - ri Tu sei bal-la e

Fa la la la la la la la la la la, Più d'o - gn'al-tra o Clo - ri Tu sei bel-la e

8
Fa la la la la la la la la la la, Più d'o - gn'al-tr'o Clo - ri, Tu sei bel-la e

Fa la la la la la la la la la la, Più d'o - gn'al-tr'o Clo - ri, Tu sei bel-la e

14

va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga, Fa la la la la la la la la la la,

va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga, Fa la la la la la la la la la la,

va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga, Fa la la la la la la la la la la,

8
va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga, Fa la la la la la la la la la la,

va - ga, E'l tuo vis' ogn' alm' ap - pa - ga, Fa la la la la la la la la la la,

21

Già per te den-tro e fuo-ri, A - vam-po o mio bel sol, E tu cru - d'a miei mar - tir Nie-ghi in

Già per te den-tro e fuo-ri, A - vam-po o mio bel sol, E tu cru - d'a miei mar - tir Nie-gh'in

Già per te den-tro e fuo-ri, A - vam-po o mio bel sol, E tu cru - d'a miei mar - tir Nie-gh'in

8 Già per te den-tro e fuo-ri, A - vam-po o mio bel sol, E tu cru - d'a miei mar - tir Nie-gh'in

Già per te den-tro e fuo-ri, A - vam-p'o mio bel sol, E tu cru - d'a miei mar - tir Nie-gh'in

27

pre-mio un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la, E tu cru-da a miei mar-

pre-mi'un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la, E tu cru-d'a a miei mar-

pre-mi'un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la, E tu cru-d'a miei mar-

pre-mi'un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la, E tu cru-d'a miei mar-

pre-mi'un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la, E tu cru-d'a miei mar-

34

tir Nie-ghi in pre-mio un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

tir Nie-ghi in pre-mio un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

tir Nie-gh'in pre-mio un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8
tir Nie-gh'in pre-mio un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

tir Nie-gh'in pre-mio un guar-do sol, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Mascherata de Cacciatori

à six voix



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Sesto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Prima parte

Canto

Cac - cia - to - ri noi sia - mo, Cac - cia - to - ri noi sia - mo, Cac - cia -

Quinto

Cac - cia - to - ri noi sia - mo, Cac - cia - to - ri noi sia - mo, Cac - cia -

Alto

Cac - cia - to - ri noi sia - mo, Cac - cia -

Sesto

A la cac - cia a la cac - ci'hor sù ve - ni - te

Tenore

Cac - cia - to - ri noi sia - mo Cac - cia - to - ri noi sia - mo, Cac - cia -

Basso

Cac - cia - to - ri noi sia - mo, Cac - cia -

7

tor di ven - tu - ra, Ch'al fred - do tem - po, e in su gli es - ti - ci ar - do - ri,

tor di ven - ti - ra, Ch'al fred - do tem - po, Ch'al fred - do tem - po, e in su gli es - ti - v'ar -

8 tor di ven - tu - ra, Ch'al fred - do tem - po, e in su gli es - ti - vi ar - do - ri,

8 A la cac - cia a la cac - ci'hor sù ve - ni - te A la cac - cia a la

8 tor di ven - tu - ra, Ch'al fred - do tem - po, e in su gli es - ti - vi ar - do - ri,

tor di ven - tu - ra, Ch'al fred - do tem - po e in su gli es - ti - v'ar - do - ri,

14

e in su gli es - ti - vi ar-do - ri, Cac - cian - do, Cac - cian - do, Cac - cian - do se n'an - dia - mo, Per

do - - - - ri, Cac - cian - do, Cac - cian - do, Cac - cian - do

e in su gli es - ti - vi ar-do - ri, Cac - cian - do, Cac - cian - do se n'an - dia - mo, Per

cac - ci'hor sù ve - ni - te A la cac -

e in su gli es - ti - vi ar-do - ri, Cac - cian - do, Cac - cian - do, Cac - cian - do se n'an - dia - mo, Per

e in su gli es - ti - vi ar-do - ri, Cac - cian - do,

21

col - le e per pia-nu - ra, Cac-cian-do se n'andia-mo, Per col-le e per pia-nu - ra.

Cac-cian-do se n'an-dia - mo, Per col - l'e - per pia-nu - ra.

col - l'e per pia-nu - ra, Cac-cian-do se n'an-dia - mo, Per col - le per pia-nu - - - ra.

ci'a la cac - ci'hor sù ve - ni - te A la cac - cia a la cac - ci'hor - sù ve-ni - te.

col - l'e per pia-nu - ra, Per col - l'e per pla-nu - ra.

Cac-cian-do se n'an-dia - mo, Per col - l'e per pia-nu - ra.

29

Seconda parte

Hab - biam ca - ni di le - na, e cor - - - ri - do -

Hab - biam ca - ni di le - na, e cor - - - ri -

Hab - biam ca - ni di le - na e cor - - - ri - do - - -

A la cac - cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te A la cac - cia a la

Hab - biam ca - ni di le - na e cor - - - ri - do - ri

Hab - biam ca - ni di le - na e cor - - - ri - do - - -

36

- - ri T'an - t'a-ni-mo si e ar - den - ti, Tan - t'a-ni-mo-si e ar - den - ti,
 do - - - ri Tan - t'a-ni-mo-si e ar - den - ti, Tan - t'a-ni-mo -
 ri Tan - t'a-ni-mo - si Tan - t'a-ni -
 cac - ci'hor sù ve - ni - te A la cac - cia a la cac - cia hor
 T'an - t'a-ni-mo - - - si Tan - t'a-ni-mo-si e ar - den - ti,
 - - - ri Tan - t'a-ni-mo-si e ar - den - ti, Tan - t'a-ni-mo - s e ar -

42

E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per luo -
 si'e ar - den - ti, E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per luo -
 mo - si e ar - den - ti, E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per luo -
 sù ve - ni - te A la cac - cia a la cac - ci'hor sù ve - ni -
 E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se guo - no per
 den - - - ti, E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per luo -

49

ghi as-co - - - si e al-pes - tri, E per du - mi E per

gh'as-co - - - si e al - pes - tri, E per du - mi pun-gen - ti, E per

ghi as-co - si e al - pes - tri, E per du - mi _____ pun-gen - ti, E per

te A la cac - cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te

luo - ghi as-co - si e am-pes - tri, E per

gh'as-co - si e al - pes - - - tri, E per du - mi pun - gen - - - ti, E per

55

du - mi pun - gen - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ve - - - tri,

du - mi pun - gen - - - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ve - - - tri,

du - mi _____ pun - gen - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ve - - - tri,

A la cac - cia a la cac - cia hor

du - mi pun - gen - - - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ves - - - tri,

du - mi - - - pun - gen - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ves - - - tri,

61

E si cac - cian fin den - tro, a la lor ta - - - na.

E si cac - cian fin den - tro, fin den - tr'a la lor ta - na.

E si cac - cian fin den - tr'a la lor ta - na a la lor ta - na.

sù ve - ni - te A la cac - cia a la ca - ci'hor sù ve - ni - te.

E si cac - cian fin den - tro, fin den - tro, a la _____ lor ta - na.

E si cac - cian fin den - tr'a la lor ta - na a la lor ta - na.

68

Terza parte

Don - ne bel - le e leg - gia - dre che se - gui - - - te, Il cho - ro

Don - ne bel - l'e leg - gia - dre che se - gui - - - te, Il cho - ro

Don - ne bel - l'e leg - gia - dre che se - gui - - - te, Il cho - ro di -

A la cac - cia a la cac -

Don - ne bel - le e leg - gia - dre che se - gui - - - te,

Don - ne bel - l'e leg - gia - - - dre che se - gui - - te, Il cho - ro di Di -

74

di Di-a - na, A la cac - cia a la cac - cia A la cac - cia a la cac -

di Di-a - na, A la cac - cia a la cac-cia hor sù ve-ni - te, A la cac - cia a la

- - - Di-a - na, A la cac - cia a la cac-cia hor sù ve - ni - te, A la cac - cia a la

cia hor sù ve-ni - te A la cac - cia a la cac-cia hor sù ve-ni - te, A la

A la cac - cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te, A la cac - cia A la

a - na, A la cac - cia a la cac - cia A la cac - cia a la

78

- cia hor sù ve - ni - te, Sù sù Sù sù Sù

cac - cia hor sù ve - ni - te hor sù ve - ni - te, Sù sù Sù sù mo -

cac - cia hor sù ve - ni - - - te, Sù sù Sù sù Sù sù

cac - cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te, A la cac - cia a la cac -

cac - cia hor sù ve - ni - te, Sù sù Sù sù

cac - cia hor sù ve - ni - te, Sù sù Sù sù

81

sù mo - ve - te il pie - de, mo - ve - te il pie - de,

ve - te il pie - de, mo - ve - te il pie - de, Vos - tro sa -

8 Sù sù mo - ve - te il pie - de,

8 cia hor sù ve - ni - te A la cac -

8 Sù sù mo - ve - te il pie - de il pie - - - de Vos - tro sa -

mo - ve - te il pie - de mo - ve - te il pie - de Vos - tro sa -

84

Vos - tro sa - rà il pia - cer Vos - tro sa - ra il pia - cer nos - tre le pre - de.
 rà il pia - cer vos - tre le pre - de Vos - tro sa - r' il pia - cer vos - tre le pre - de.
 Vos - tro sa - ra il pia - cer vos - tre le pre - - - - - de.
 cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te.
 rà il pia - cer vos - tre le pre - de Vos - tro sa - ra il pia - cer vos - tre le pre - de.
 rà il pia - cer vos - tre le pre - de Vos - tro sa - r' il pia - cer vos - tre le pre - de.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Canzonetta a 6



Nomenclature :



Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol -

Quinto

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol -

Sesto

Vi - va sem - pre e scol -

Alto

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol -

Tenore

8 Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol -

Basso

Vi - va sem - pre e scol -

6

pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi - ten - go nel mio cor

pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi - ten - go nel mio cor Vi

pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio

pi - ta, Vi ten - go nel mio cor Vi

8

pi - ta, Vi ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio

pi - ta, Vi ten - go nel mio cor Vi

9

dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - - - ta,

ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta,

cor dol - ce mia vi - - - ta,

ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - - - ta,

cor Vi ten - go nel mio cor, dol - ce mia vi - ta,

ten - go nel mio cor dol - ce mia vi - - - - - - - - - ta,

12

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi ten - go nel mio

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi ten - go nel mio

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi ten - go nel mio

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - pi - ta,

8 Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi - va sem - pre e scol - pi - ta, Vi ten - go nel mio

Vi - va sem - pre e scol - pi - ta,

18

cor, dol - ce mia vi - ta, Vi - ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor, dol -

cor, dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio cor, dol - ce mia

cor, dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio cor,

Vi ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor, dol -

cor, dol - ce mia vi - ta, Vi ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio

Vi ten - go nel mio cor, Vi ten - go nel mio cor, dol -

21

ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - ta, Co - si vor-rei an-ch'i -

vi - ta, dol - ce mia vi - - ta, Co - si vor-rei an - ch'i -

dol - ce mia vi - - ta, Co-si vor-rei an - ch'i - - o, Ch'un

ce mia vi - ta, dol - ce mia vi - - ta, Co - si vor - rei - - an-ch'i -

cor, dol - ce - - mia vi - ta,

ce mia vi - - - - - ta,

24

o, Ch'un dis - col-pis - se A - mo - re, Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel vos-tro

o, Ch'un dis - col-pis - se A - mo - re, Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel

dis - col-pis-se A - mo - - - re, Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel vos -

o, Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel vos - - - tro

8 Ch'un dis - col - pis - se A - mo - re, Ques - t'i - ma - gi-ne mia nel vos -

Ques-t'i - ma - gi-ne mia nel vos-tro

27

co - re, Co - si vor-rei an - ch'i - o, Ch'un dis - col-pis - se A -

vos-tro co - re, Co - si vor-rei an - ch'i - o, Ch'un dis - col-pis - se A -

tro co - re, Co - si vor-rei an - ch'i - o Ch'un dis - col-pis-se A - mo -

co - re, Co - si vor - rei an - ch'i - o,

- tro co - re, Ch'un dis - col - pis - se A -

co - re,

30

mo - re, Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

mo - re, Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

- - re, Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - - - - tro co - re.

8 mo - re, Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

Ques - t'i - ma - gi - ne mia nel vos - tro co - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Concerto de Pastori a 8



Nomenclature :

Primo Choro

 *Canto*
 *Alto*
 *Tenore*
 *Basso*

Secondo Choro

 *Canto*
 *Alto*
 *Tenore*
 *Basso*

Source :

Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591

Primi Choro

Canto

Scac - ciam _____ l'an - ti - - - co son - no,

Alto

8 Scac - ciam _____ l'an - ti - co son - - - no,

Tenore

8 Scac - ciam _____ l'an - ti - co son - no,

Basso

8 Scac - ciam _____ l'an - ti - co son - - - no,

Secondo Choro

Canto

Scac - ciam _____ l'an - ti - co son -

Alto

Scac - ciam _____ l'an - ti - co

Tenore

8 Scac - ciam _____ l'an - ti - - - -

Basso

8 Scac - ciam _____ l'an - ti - co son -

10

E con soa - vi ac - cen - ti

E con soa - vi ac - cen - ti

E con soa - vi ac - cen - ti

E con soa - vi ac - cen - ti

- - no E con soa - vi ac - cen -

son - no E con soa - vi ac - cen -

son - no E con soa - vi ac - cen -

- - no [161] E con soa - vi ac - cen -

18

Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio - ir i

Fac ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti gio - ir i ven -

Fac ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio - ir

Fac ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio - ir

ti Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio -

- - - ti Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti,

- - - ti Fac - ciam l'a - ria gio - ir, gio - ir i ven - ti, gio -

ti Fac - ciam l'a - ria gio - ir, [162] gio - ir i ven - ti, gio -

25

ven - ti, i ven - ti,

ti, i ven - - ti,

gio - ir i ven - ti,

i ven - - ti,

ir i ven - - ti, Ri - - - dan no - vel - l'al can - - - to nos - tr'i

gio - ir i ven - - ti, Ri - - - dan - no - vel - l'al can - to no - str'i fio - - -

ir i ven - - ti, Ri - - - dan no - vel - l'al can - - - to nos - tr'i

ir i ven - - ti, Ri - [163] - dans no - vel - l'al can - - - to nos - tr'i

32

E tor - ni Pri - ma - ve - ra E tor - ni Pri - ma - ve - ra,

E tor - ni Pri - ma - ve - ra E tor - ni, Pri - ma - ve - ra,

E tor - ni Pri - ma - ve - ra E tor - ni Pri - ma - ve - ra,

E tor - ni Pri - ma - ve - ra E tor - ni Pri - ma - ve - ra,

fio - - - ri E tor - ni Pri - ma - ve - ra De pia - ce - ri d'a - mor gran mes - sag - ge -

- - - ri E tor - ni Pri - ma - ve - ra De pia - ce - ri d'a - mor gran mes - sa - ge -

fio - - - ri E tor - ni Pri - ma - ve - ra De pia - ce - ri d'a - mor gran mes - sag - ge -

fio - - - ri E tor - ni Pri - ma - ve - ra De pia - ce - ri d'a - mor gran mes - sag - ge -

164

41

De pia - ce - ri d'a - mor gran mes-sag-ge - ra, Fe - li - ci noi Pa - to - ri.

De pia - ce - ri d'a - mor gran mes-sag-ge - ra, Fe - li - ci noi Pas-to - ri.

De pia - ce - ri d'a - mor gran mes-sag-ge - ra, Fe - li - ci noi Pa - to - ri.

De pia - ce - ri d'a - mor gran mes-sag-ge - ra, Fe - li - ci noi Pas-to - ri.

ra Fe - li - ci noi Pas - to - ri Che ri - no -

ra Fe - li - ci noi Pas - to - ri Che ri - no -

ra Fe - li - ci noi Pas-to - ri Che ri - no -

ra Fe - li - ci noi Pas-to - ri Che ri - no -

50

Che ri-no - via - mo Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na - te pro -

Che ri-no - via - mo Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na - te

Che ri-no - via - mo Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na - te

Che ri-no - via - mo Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na - te

via - mo Che ri-no - via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te pro -

via - mo Che ri-no - via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te for-tu-

via - mo Che ri-no - via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te

via - mo Che ri-no - via - mo [166] Del se-col d'o - ro for - tu - na - te

60

- - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri-no - via - mo,

pro - ve, Fe - li - ci noi Pas-to - ri, Che ri-no - via - mo,

pro - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri-no - via - mo,

pro - ve, Fe - li - ci noi Pas-to - ri, Che ri-no - via - mo,

- - - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri-no - via - mo, Che ri - no -

na-te pro - ve, Fe - li - ci noi Pas - to - ri, Che ri-no - via - mo, Che ri - no -

pro - ve, Fe - li - ci noi Pas-to - ri, Che ri-no - via - mo, Che ri - no -

pro - ve, Fe - li - ci noi Pas-to - ri, [167] Che ri-no - via - mo, Che ri - no -

69

Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - - - - ve.

Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

Che ri-no - via - mo per vo-ler di Gio - ve, Del se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

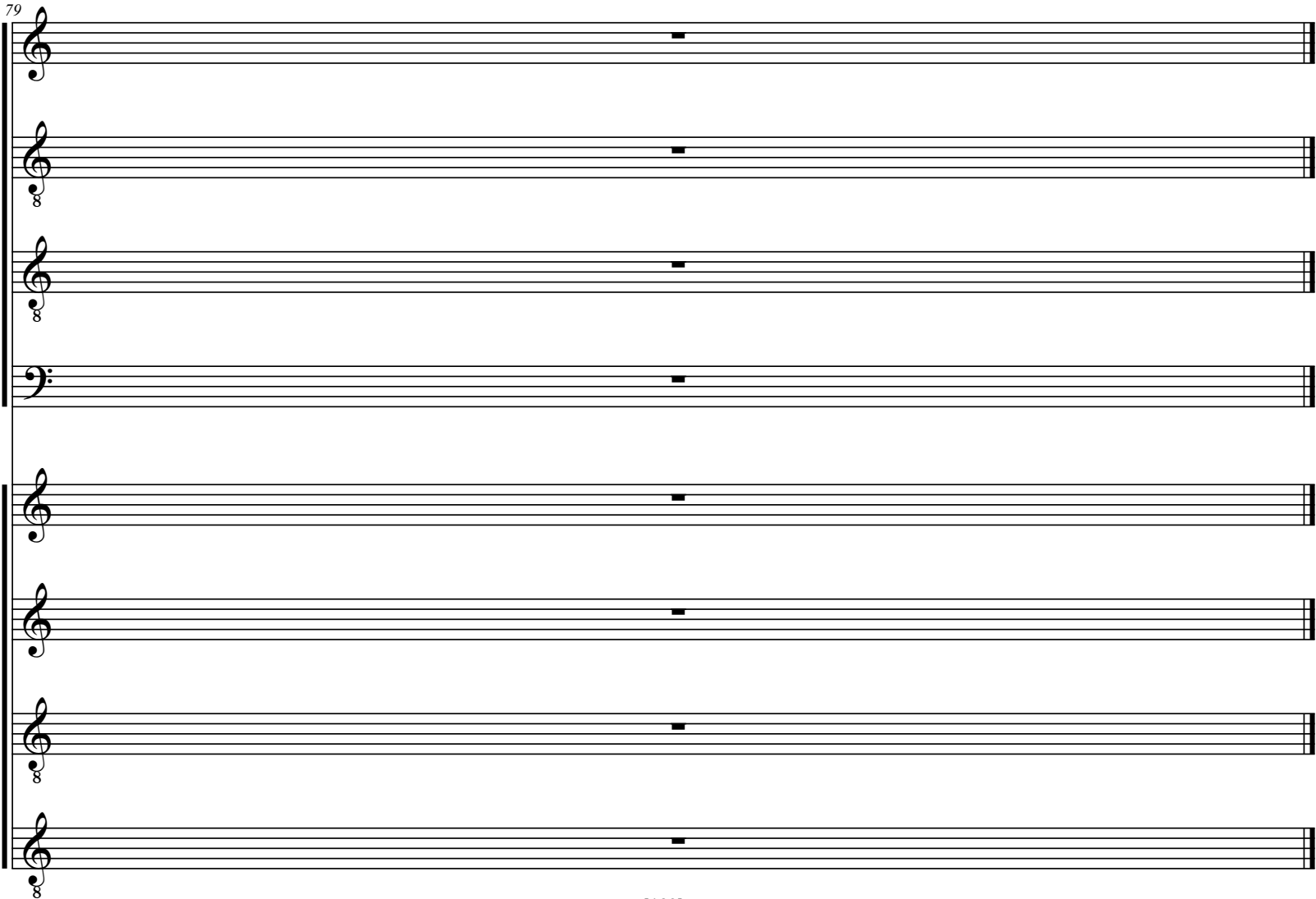
via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te pro - - - - ve.

via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na-te for-tu - na-te pro - ve.

via - mo Del se-col d'o - ro for - tu - na - te pro - ve.

via - mo Del [168]se-col d'o - ro for - tu - na-te pro - ve.

79



This block contains the musical notation for measures 79 through 168. It is organized into two systems of four staves each. The first system (measures 79-116) includes a bass clef on the first staff, while the others are treble clefs. The second system (measures 117-168) consists of four treble clefs. Each staff contains a single eighth rest in measure 79, followed by a single eighth note in measure 80, and then a single eighth rest in measure 81. This pattern repeats every three measures throughout the system. The notation is printed in black on white staves.