

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
4. Speme amorosa



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

Quinto

Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

Alto

Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

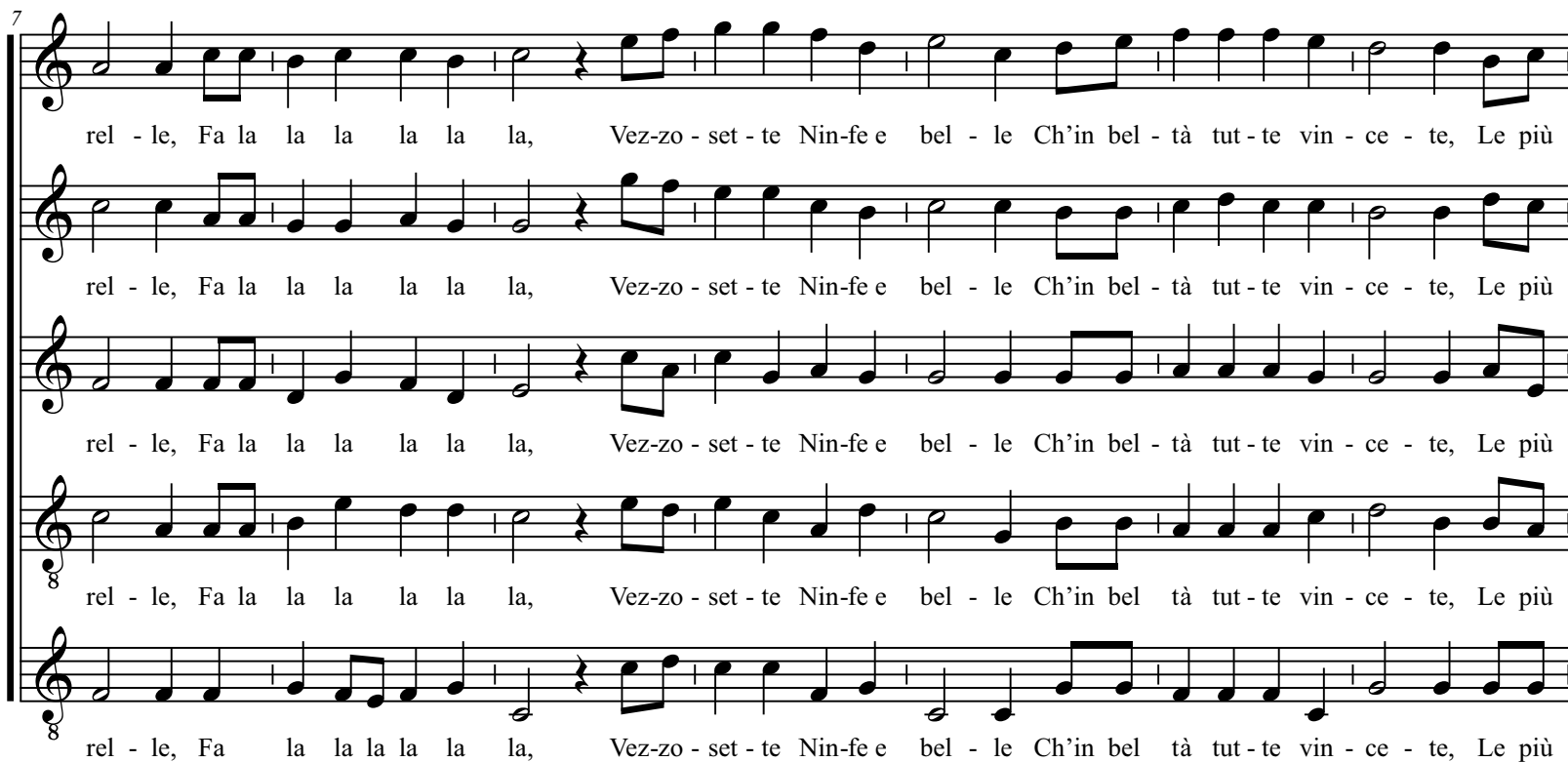
Tenore

8 Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

Basso

8 Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più va - ghe Pas - to -

7



rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più

rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più

rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel - tà tut - te vin - ce - te, Le più

8 rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel tà tut - te vin - ce - te, Le più

8 rel - le, Fa la la la la la la, Vez-zo - set - te Nin-fe e bel - le Ch'in bel tà tut - te vin - ce - te, Le più

14

va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, A voi _____ ch'a - mia-mo, Fa

va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, A voi _____ ch'a - mia-mo, Fa

va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, A voi _____ ch'a - mia-mo, Pie - tà _____ chie - dia-mo,

8 va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia-mo, Fa

8 va-ghe Pas-to - rel - le, Fa la la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia-mo, Fa

22

The musical score consists of five staves, each with a treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with 'la' and 'Fa' repeated in various patterns. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some staves having a 6/8 time signature.

la la la, Fa la la la, Fa la la la, Fa la la la la la la, Fa la la la la la

la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la

Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, la, Fa

la la la la la, Fa la la la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la, Fa

la la la la la, Fa la la la la la la la la la, Fa

27

la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Fa la la la, Fa

la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Fa la la la la la, Fa

la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la la

8 la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la la la, Fa

8 la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB with an additional part. The score is written on five staves, each with a treble clef. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first four staves have a '27' at the beginning, and the fifth staff has an '8' at the beginning. The lyrics are: 'la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Fa la la la, Fa' for the first staff; 'la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Fa la la la la la, Fa' for the second staff; 'la la la la la, A voi _____ ch'a - mia - mo, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la la' for the third staff; '8 la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la la la, Fa' for the fourth staff; and '8 la la la la la, Pie - tà _____ chie - dia - mo, Fa la la la' for the fifth staff. The music consists of various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

34

la la la la la, Fa la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la la.

la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la la.

la, Fa la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8 la la la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8 la la, Fa la la la la la la la la la la, Fa la la la la la la.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely SATB. The score is written on five staves, each with a treble clef. The music is in a single system. The lyrics are 'la la la la la, Fa la la la la la, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la la la la la.' The melody is simple and repetitive, using only the notes 'la' and 'Fa'. The first staff has a '34' above it. The second staff has an '8' below it. The third staff has a '8' below it. The fourth staff has an '8' below it. The fifth staff has an '8' below it. The music is written in a single system.