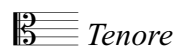
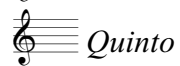


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
5. Lo schernito



Nomenclature :



Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

Quinto

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

Alto

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

Tenore

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

Basso

Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a - mor. Fa la la la la la

7

la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

8 la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

8 la la la la la la la la. Se ben ve-di o vi - ta mi - a, Ch'io lan - guis - co per tuo a -

[illegible]

A musical score for five voices, arranged in five staves. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian. The first four staves have a common melody with some variations in the lyrics, while the fifth staff has a distinct melody. The lyrics are: fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la. M'af-fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la. fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la. fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a, Fa la la la la la la la, Fa la. fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-de, o Don-na ru-a. Fa la la la la la la la, Fa la.

fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la

M'af-fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la

fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a. Fa la la la la la la la, Fa la

fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-di, o Don-na ri-a, Fa la la la la la la la, Fa la

fli-gi, Mi strug-gi, M'uc-ci-de, o Don-na ru-a. Fa la la la la la la la, Fa la

29

la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

8 la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

8 la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or a group of soloists. The score is written on five staves, each with a treble clef. The lyrics are in Italian and are repeated across all staves. The first staff begins with a measure rest. The second staff begins with a whole note. The third staff begins with a half note. The fourth and fifth staves begin with an eighth note. The lyrics are: 'la la la la la, Mi bur - li, mi fug - gi, M'af - fli - gi, Mi strug - gi, M'uc - ci - di, o'. The music is in a simple, homophonic style, with each voice part having its own melodic line.

36

Don - na ri - a, Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

Don - na ri - a. Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

Don - na ri - a. Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8 Don - na ri - a. Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.

8 Don - na ri - a. Fa la la la la la la la, Fa la la la la la la.