

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
7. Il piacere



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Al pia - cer a la gio - ia, Al pia - cer a la gio - ia Al pia - cer a la gio -

Quinto

Al pia - cer a la gio - ia, Al pia - cer a la gio - ia Al pia - cer a la gio -

Alto

Al pia - cer a la gio - ia Al pia - cer a la gio -

Tenore

Al pia - cer a la gio - ia, Al pia - cer a la gio - ia Al pia - cer a la gio -

Basso

Al pia - cer a la gio - a Al pia - cer a la gio -

7

ia Con - noi o-gnun sia in - ten - do, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

ia Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

ia Con noi o-gnun sia in - ten - ton Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

8

ia Con - noi o-gnun sia in -

ia Con - noi o-gnum sia in -

13

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa - la la la la la la la la la la la la la la

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with lyrics in Italian. The lyrics are: 'ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la la la la'. The first four staves have a '8' below the first measure, possibly indicating a measure rest or a specific tempo marking. The fifth staff has a 'Fa - la' instead of 'Fa la' in the first measure. The music ends with a double bar line.

19

la. Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

la. Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi, o-gnun sia in -

la. Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -

8
la. Con noi o-gnun sia in -

la. Con noi o-gnun sia in -

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music is written in a style typical of 18th or 19th-century vocal music. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff has a measure number '19' above it. The lyrics are: 'la. Con noi o-gnun sia in - ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Con noi o-gnun sia in -'. The second staff has the same lyrics, but with a comma after 'Con noi'. The third staff has the same lyrics. The fourth staff has the same lyrics, but with a measure number '8' above it. The fifth staff has the same lyrics. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century vocal music.

25

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la.

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la.

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la.

ten - ten-to, Se vuol es - ser con - ten, Fa la la la la la la la la la la.

ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves, each with a different clef: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first four staves end with a fermata, while the fifth staff ends with a double bar line. The lyrics are: 'ten - to, Se vuol es - ser con - ten - to, Fa la la la la la la la la la la la.' for the first four staves, and 'ten - ten-to, Se vuol es - ser con - ten, Fa la la la la la la la la la la.' for the fifth staff.