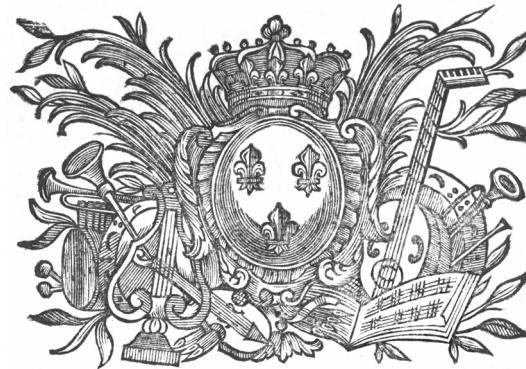


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
8. L'Ardito



Nomenclature :



Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la la

Quinto

Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la

Alto

Chi guer-re-giar de - si - an Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la

Tenore

8 Chi guer-re-giar de - si - an Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la la la

Basso

Chi guer-re-giar de - si - an Pren-da l'ar-mi con-tr'A - mor, Fa la la la la la

Musical score for four voices and basso continuo, page 4. The score consists of five staves. The top four staves are soprano, alto, tenor, and bass, each with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff is basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The vocal parts sing "la la la la la la la la" and the lyrics "Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -". The basso continuo part provides harmonic support.

6

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

8

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

la la la la la la la la Chi guer-re-giar de - si - a, Pren-da l'ar - mi con-tr'A -

12

mor, Fa la la, O - gnum a ques-t'al-tier Cru -

mor, Fa la la, O - gnum a ques-st'al-tier Cru -

mor, Fa la la, O - gnum a ques-t'al-tier Cru -

8 mor, Fa la la, O - gnum a ques-t'al-tier

gnun a ques-t'al-tier Cru -

18

A musical score for voice and basso continuo. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in a three-part round-robin style, each repeating the same lyrics. The lyrics are in Italian: "del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do'il cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la". The basso continuo part consists of a single melodic line with harmonic support.

del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do'il cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la

del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-d'il cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la

del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-d'il cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la

D'Ar - dir ar-man-d'il cor, Di - mos-tri i suo va - lor, Fa la la la Fa la

del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-d'il cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la

24

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of music. The lyrics are as follows:

la la Fa la la la la la O - gnum a ques't'al-tier Cru - del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do il
la la Fa la la la la la O - gnum a ques't'al-tier Cru - del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do il
Fa la la la Fa la la la O - gnum a ques't'al-tier Cru - del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do il
la la Fa la la la la la O - gnum a ques't'al-tier D'ar - dir ar-man-do il
la la Fa la la la la la O - gnum a ques't'al-tier Cru - del spie-ta-t'Ar-cier D'ar - dir ar-man-do il

30

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la la la.

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la la la.

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la.

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la la la.

cor, Di - mos-tri il suo va - lor, Fa la la la Fa la la la Fa la la la la la.