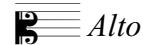


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
9. Amor vittorioso



Nomenclature :



Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la, fa

Quinto

Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la la la,

Alto

Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la la, fa la

Tenore

8 Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la, fa la la,

Basso

8 Tut - ti ve-ni-te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la, fa la

The musical score consists of five staves, each representing a vocal part: Canto, Quinto, Alto, Tenore, and Basso. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers '8' at the beginning of the second system.

7

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, common time. The piano accompaniment consists of a single melodic line. The lyrics are in Italian, repeated twice. The vocal line includes sustained notes and eighth-note patterns.

la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la
fa la la la la, Tut - ti ve - niee-te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la
la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la
fa la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la
la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

8

fa la la la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la
la la la la la, Tut - ti ve - ni - te ar - ma - ti, O for - ti miei sol - da - ti, fa la la la la la

14

la, fa la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

la la la la, fa la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

la la la, fa la la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Non te-me - te

8 la la la la, fa la la la la la la la, Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

8 la, fa la la la la la la, Io son l'in-vit-t'A - mo-re Gius-to sa - et - ta - to-re, Non te-me - te

21

A musical score for voice and piano. The vocal part consists of four staves of music, each with lyrics in Italian and a corresponding vocal line. The piano part is represented by a single staff below the vocal parts. The vocal parts are in common time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,
pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,
pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,
8 pun - to, Ma in bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta fe ar - di - ti, fa la la la la la
8 pun - to, Maa bel-la schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti, fa la la la la la la,

28

Fa la la la la la la,
fa la la,
fa la la,
fa la la,
Io son l'in-vit-t'A -

Fa la la la la la la, fa la la,
fa la la,
fa la la la la la,
Io son l'in-vit-to A -

Fa la la la la la la, fa la la,
fa la la,
fa la la,
fa la la,
Io son l'in-vit-to A -

8
la,
fa la la,
fa la la,
fa la la,
fa la la,

8
Fa la la la la la la,
fa la la,
fa la la,
fa la la,
Io son l'in-vit-to A -

34

mo-re Gius-to fa - et - ta - to-re, Non te-me - te pun - to, Ma in bella schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti,
mo-re Gius-to fa - et - ta - to-re, Non te-me - te pun - to, Ma in bella schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti,
mo-re Non te-me - te pun - to, Ma in bella schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti,
Gius-to fa - et - ta - to-re, Non te-me - te pun - to, Ma in bella schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti,
mo-re Gius-to fa - et - ta - to-re, Non te-me - te pun - to, Ma in bella schie-ra u - ni - ti, Me se-gui-ta-te ar - di - ti,

A musical score for 'Fa La La' featuring four staves of music. The first three staves begin at measure 42 and end at measure 5, while the fourth staff begins at measure 8 and ends at measure 10. The lyrics 'fa la la la la la la,' and 'Fa la la la la la la,' are repeated in each measure, followed by 'fa la la,' and 'fa la la.' The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

42

fa la la la la la la,
Fa la la la la la la,
fa la la,
fa la la,
fa la la.

fa la la la la la la,
Fa la la la la la la, fa la la,
fa la la,
fa la la la la.

fa la la la la la la,
Fa la la la la la la, fa la la,
fa la la,
fa la la la la.

8

Fa la la la la la la,
fa la la,
fa la la,
fa la la la la.

8

fa la la la la la la,
Fa la la la la la la,
fa la la,
fa la la,
fa la la.