

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (*ca.*1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
12. La bellezza



Nomenclature :

 *Canto*

 *Quinto*

 *Alto*

 *Tenore*

 *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Quinto

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Alto

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Tenore

Bel - li - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Basso

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a - van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

7

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

8

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

8

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

til - la Tu di lu-ce a-van-zi il Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

15

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are: 'fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre'. The melody is simple and repetitive, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes, and the music is arranged in a five-part setting.

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

21

The image shows a musical score for five voices, arranged in five staves. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The lyrics are in Italian and are repeated across all staves. The melody is simple, with a mix of quarter, eighth, and half notes. The lyrics are: "mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la la." The score is written on a white background with black ink. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first staff has a "21" above it, indicating the measure number. The staves are connected by a vertical line on the left. The lyrics are: "mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la la." The score is written on a white background with black ink. The lyrics are written below the staves, aligned with the notes. The first staff has a "21" above it, indicating the measure number. The staves are connected by a vertical line on the left.

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la la.

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la la.

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la la.

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la la.

mai Del fo-co tuo sfa-vil-la Può vi-ver lie-t'o - gn'hor Fa la la la la la la.