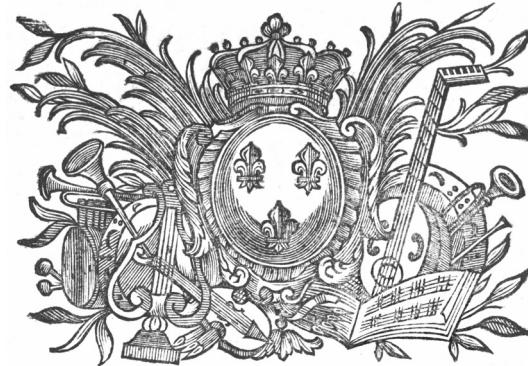


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1555-1609)
Balletti a cinque voci (1591)
12. La bellezza



Nomenclature :

 *Canto* *Quinto* *Alto* *Tenore* *Basso*

Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Canto

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a-van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Quinto

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a-van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Alto

8
Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a-van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Tenore

8
Bel - li - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a-van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

Basso

Bel - lis - si - ma Mir - til - la Tu di lu - ce a-van - zi il Sol Bel - lis - si - ma Mir -

7

til - la Tu di lu-ce a-van-zil Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del
til - la Tu di lu-ce a-van-zil Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del
til - la Tu di lu-ce a-van-zil Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del
8
til - la Tu di lu-ce a-van-zil Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del
til - la Tu di lu-ce a-van-zil Sol E con un rag-gio sol Ac - cen-di mil-le cor Chi sem-pre mai Del

15

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la Chi sem - pre

fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la Chi sem - pre

21

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The music consists of five staves of music, each ending with a double bar line and repeat dots, indicating a repeat of the previous section. The lyrics are in Italian, with the first four staves having the same lyrics and the fifth staff continuing the melody. The piano part includes dynamic markings such as forte (f) and piano (p).

mai Del fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la.

mai Del fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la.

mai Del fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la.

mai Del fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la.

mai Del fo - co tuo sfa - vil - la Può vi - ver lie - t'o - gn'hor Fa la la la la la.