

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Giovanni Giacomo Gastoldi (ca.1555-1609)
Mascherata de Cacciatori

à six voix



Nomenclature :



Source :

*Balletti a cinque voci, con il suoi versi
per cantare, sonare, & ballera ; con una mascherata
de cacciatori a sei voci, & un concerto de
pastori a otto - Venezia, Ricciardo Amadino, 1591*

Prima parte

Canto

Quinto

Alto

Sesto

Tenore

Basso

Caccia - to - ri noi sia - mo, Caccia - to - ri noi sia - mo, Caccia -

Caccia - to - ri noi sia - mo, Caccia - to - ri noi sia - mo, Caccia -

Caccia - to - ri noi sia - mo,

A la cac - cia a la cac - ci'hor sù ve - ni - te

Caccia - to - ri noi sia - mo Caccia - to - ri noi sia - mo,

Caccia - to - ri noi sia - mo, Caccia -

Caccia - to - ri noi sia - mo, Caccia -

7

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts sing in four-measure phrases, with the basso continuo providing harmonic support. The lyrics are written below each staff.

tor di ven - tu - ra, Ch'al fred - do tem - po, e in su gli es - ti - ci ardo - ri,
tor di ven - ti - ra, Ch'al fred - do tem - po, Ch'al fred - do tem - po, e in su gli es - ti - v'ar -
tor di ven - tu - ra, Ch'al fred - do tem - po, e in su gli es - ti - vi ardo - ri,
A la cac - cia a la cac - ci'hor sù ve - ni - te A la cac - cia a la
tor di ven - tu - ra, Ch'al fred - do tem - po, e in su gli es - ti - vi ar - do - ri,
tor di ven - tu - ra, Ch'al fred - do tem - po e in su gli es - ti - v'ar - do - ri,

14

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time (indicated by '8' in the first staff), while the basso continuo parts are in 12/8 time (indicated by '12' in the first staff). The vocal parts sing in a mix of Italian and Spanish words, including 'e insugli es - ti - vi ar-do - ri', 'Cac - cian - do', 'se n'an - dia - mo', 'Per', 'do - - - - ri', 'Cac - cian - do', 'Cac - cian - do', 'Cac - cian - do', 'e insugli es - ti - vi ar-do - ri', 'Cac - cian - do', 'cac - ci'hor', 'sù ve - ni - te', 'A la cac - ', 'e insugli es - ti - vi ar-do - ri', 'Cac - cian - do', 'e insugli es - ti - vi ar-do - ri', and 'Cac - cian - do'. The basso continuo parts provide harmonic support, with the bassoon playing sustained notes and the harpsichord providing rhythmic patterns.

e in su gli es ti - vi ar-do - ri, Cac - cian - do, Cac - cian - do, Cac - cian - do se n'an - dia - mo, Per
do - - - - ri, Cac - cian - do, Cac - cian - do, Cac - cian - do
e in su gli es - ti - vi ar-do - ri, Cac - cian - do, Cac - cian - do se n'an - dia - mo, Per
cac - ci'hor sù ve - ni - te A la cac -
e in su gli es - ti - vi ar-do - ri, Cac - cian - do, Cac - cian - do, Cac - cian - do se n'an - dia - mo, Per
e in su gli es - ti - vi ar-do - ri, Cac - cian - do,

21

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in Italian. The piano part is in bass F-clef, common time. The vocal line consists of two staves of music, each with four measures. The lyrics are as follows:

col - le e per pia-nu - ra, Cac-cian-do se n'an-dia-mo, Per col-le e per pia-nu - ra.
Cac-cian-do se n'an-dia - mo, Per col - l'e - per pia-nu - ra.
col - l'e per pia-nu - ra, Cac-cian-do se n'an-dia - mo, Per col - le per pia-nu - - - ra.
ci'a la cac - ci'hor sù ve - ni - te A la cac - cia a la cac - ci'hor - sù ve - ni - te.
col - l'e per pia-nu - ra, Per col - l'e per pla-nu - ra.
Cac-cian-do se n'an-dia - mo, Per col - l'e per pia-nu - ra.

Seconda parte

29

Hab - biam ca - ni di le - na, e cor - - - ri - do -

Hab - biam ca - ni di le - na, e cor - - - ri -

Hab - biam ca - ni di le - na e cor - - - ri - do - - -

A la cac - cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te A la cac - cia a la

Hab - biam ca - ni di le - na e cor - - - ri - do - ri

Hab - biam ca - ni di le - na e cor - - - ri - do - - -

36

- - - ri T'an - t'a-ni-mo si e ar - den - ti, Tan - t'a-ni-mo-si e ar - den - ti,

do - - - ri Tan - t'a-ni-mo-si e ar - den - ti, Tan - t'a-ni-mo -

ri Tan - t'a-ni-mo - si Tan - t'a-ni -

cac - ci'hor sù ve - ni - te A la cac - cia a la cac - cia hor

T'an - t'a-ni-mo - - - si Tan - t'a-ni-mo-si e ar - den - ti,

- - - ri Tan - t'a-ni-mo-si e ar - den - ti, Tan - t'a-ni-mo - s e ar -

42

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top four staves are for voices, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is for the basso continuo, with a bass clef and a key signature of one flat. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. Measure 42 begins with a rest followed by a dotted half note. The vocal parts enter with eighth-note patterns. The basso continuo part has sustained notes and some eighth-note patterns.

E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per luo -
si'e ar - den - ti, E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per luo -
mo - si e arden - ti, E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per luo -
sù ve - ni - te _____ A la cac - cia a la cac - ci'hor sù ve - ni -
E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per
den - - - ti, E tan - t'a - gi - li e des - tri, Che se - guo - no per luo -

49

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the basso continuo. The vocal parts are in common time, while the basso continuo parts are in 8/8 time. The vocal parts sing in a mix of Italian and French lyrics. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and simple chords.

ghi as - co - si e al - pes - tri, E per du - mi E per

gh'as - co - si e al - pes - tri, E per du - mi pun - gen - ti, E per

ghi as - co - si e al - pes - tri, E per du - mi _____ pun - gen - ti, E per

te A la cac - cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te

luo - ghi as - co - si e am - pes - tri, E per

ghi as - co - si e al - pes - tri, E per du - mi pun - gen - ti, E per

55

du - mi pun - gen - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ve - - - tri,
du - mi pun - gen - - - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ve - - - tri,
du - mi _____ pun - gen - - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ve - - - tri,
A la cac - cia a la cac - cia hor
du - mi pun - gen - - - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ves - - - tri,
du - mi - - - pun - gen - - ti, Gli a - ni - ma - li sil - ves - - - tri,

61

E si cac - cian fin den - tro, a la lor ta - - - na.

E si cac - cian fin den - tro, fin den - tr'a la lor ta - - na.

E si cac - cian fin den - tr'a la lor ta - na a la lor ta - na.

sù ve - ni - te A la cac - cia a la ca - ci'hor sù ve - ni - te.

E si cac - cian fin den - tro, fin den - tro, a la - - - lor ta - na.

E si cac - cian fin den - tr'a la lor ta - na a la lor ta - na.

68 **Terza parte**

Don - ne bel - le e leg - gia - dre che se - gui - - - te, Il cho - ro

Don - ne bel - l'e leg - gia - dre che se - gui - - - te, Il cho - ro

Don - ne bel - l'e leg - gia - dre che se - gui - - - te, Il cho - ro di -

A la cac - cia a la cac -

Don - ne bel - le e leg - gia - dre che se - gui - - - te,

Don - ne bel - l'e leg - gia - - - dre che se - gui - - te, Il cho - ro di Di -

74



di Di-a - na, A la cac - cia a la cac - cia A la cac - cia a la cac -
di Di-a - na, A la cac - cia a la cac-cia hor sù ve-ni - te, A la cac - cia a la
- - - Di-a - na, A la cac - cia a la cac-cia hor sù ve - ni - te, A la cac - cia a la
cia hor sù ve-ni - te A la cac - cia a la cac-cia hor sù ve-ni - te, A la
A la cac - cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te, A la cac - cia A la
a - na, A la cac - cia a la cac - cia A la cac - cia a la

78

- cia hor sù ve - ni - te, Sù sù Sù sù Sù
cac - cia hor sù ve - ni - te, Sù sù Sù sù mo -
cac - cia hor sù ve - ni - - - te, Sù sù Sù sù Sù sù _____
cac - cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te, A la cac - cia a la cac -
cac - cia hor sù ve - ni - te, Sù sù Sù sù
cac - cia hor sù ve - ni - te, Sù sù Sù sù

81

sù mo - ve - te il pie - de, mo - ve - te il pie - de,
ve - te il pie - de, mo - ve - te il plie - de, Vos - tro sa -
— Sù sù mo - ve - te il pie - de,
cia hor sù ve - ni - te A la cac -
Sù sù mo - ve - te il pie - de il pie - - - de Vos - tro sa -
mo - ve - te il pie - de mo - ve - te il pie - de Vos - tro sa -

84

A musical score for voice and basso continuo. The score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and common time. The lyrics are in Italian. The bottom staff is for the basso continuo, indicated by a bass clef and a bass staff line. The music features eighth-note patterns and some sixteenth-note figures. Measure 84 begins with a melodic line in the voice part, followed by a harmonic line in the basso continuo part.

Vos - tro sa - rà il pia - cer Vos - tro sa - rà il pia - cer nos - tre le pre - de.
rà il pia - cer vos - tre le pre - de Vos - tro sa - rà il pia - cer vos - tre le pre - de.
Vos - tro sa - rà il pia - cer vos - tre le pre - de. - - - - de.
cia a la cac - cia hor sù ve - ni - te.
rà il pia - cer vos - tre le pre - de Vos - tro sa - rà il pia - cer vos - tre le pre - de.
rà il pia - cer vos - tre le pre - de Vos - tro sa - rà il pia - cer vos - tre le pre - de.