

M
286-79

R

The HORSE-GUARDS



QUADRILLE Anglais



Imp. Berlauls, Paris

Alphonse

POUR PIANO PAR

LOUIS DESSAUX

N°1, à 2 mains,
PR. 4^f50.

N°2, à 4 mains,
PR. 4^f50.

Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur, 35, Rue Le Peletier, 35.
Propriété Réservée.



THE HORSE-GUARDS

1

QUADRILLE ANGLAIS.

a. Monsieur DESCOTES.**LOUIS DESSAUX.**

L'inconvénient d'être réduit à ne danser ce Quadrille qu'à Huit personnes, a décidé M^r RENAUY à l'arranger pour Seize avec très-peu de changements; il est arrivé à rendre ce Quadrille beaucoup plus animé et plus agréable pour les danseurs. Les couples sont placés comme pour le Quadrille ordinaire, on joue 4 fois les quatre premières figures et 8 fois la dernière, qui peut s'exécuter avec le pas de Polka, ou en marchant à la volonté des danseurs, pourtant la Polka est préférable; la Musique sert également à Huit pour Seize personnes.

LES TIROIRS.

N^o 1.

Les deux Cavaliers du même côté, et les deux Dames vis-à-vis, vont en avant en arrière, (4 Mesures) tour de mains et revenir à ses places, (4 Mesures) les tiroirs, les Dames qui ont fait l'avant-deux passent la première fois au milieu, et la deuxième fois en dehors, (8 Mesures) toutes les Dames balancent avec les Cavaliers, qui se trouvent à leur droite, tour de mains, avec ces mêmes Cavaliers en se donnant les deux mains et en finissant à ses places, (8 Mesures) même figure, pour les autres Couples.

NOTA. A Huit la figure est simple et commence par un Cavalier et une Dame.

Le même à quatre mains.

A.L. 4442.

Paris, ALPHONSE LEDUC Éditeur.

LES LIGNES.

N^o 2.

1^{re} Finir.

f

p

f

Deux Couples en avant et en arrière, comme dans la Pastourelle, (4 Mesures) les Cavaliers laissent leurs Dames la 2^e fois en face d'eux et reculent, (4 Mesures) tous les quatre à droite et à gauche, (4 Mesures) tour de mains, (4 Mesures) les Couples de chaque côté se donnant les mains ce qui forme quatre lignes, en avant huit la 1^{re} fois, par ceux qui ont commencé, (4 Mesures) en avant huit, la 2^e fois par la contre-partie, (4 Mesures) la figure recommence par les autres Couples.

NOTA: Le tour de mains est supprimé à 16 et se fait à 8.

LES MOULINETS.

N^o 3.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It is divided into three systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a *FIN.* marking and includes dynamics of *ff*, *fz*, and *sf*. The third system includes dynamics of *fz*, *ff*, and *p*. The score contains various rhythmic figures, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Les deux Cavaliers du même côté, en avant et en arrière avec les Dames vis-à-vis, (4 Mesures) encore une fois en avant. Saluts et révérences en reculant, (4 Mesures) chaîne des Dames sur les côtés avec les Couples de la contre-partie, (8 Mesures) mêmes figures pour les autres Couples.

NOTA. A Huit on fait le Moulinet en place de la chaîne des Dames.

LES VISITES.

N^o 4.

p

fz *f*

p

P^e Finir.

Les 4 Couples partent en Visite deux à droite et deux à gauche, saluts et révérences pour tous, (4 Mesures) en visite de l'autre côté, saluts et révérences *id*: (4 Mesures) croisé à droite et à gauche, (4 Mesures) les Couples qui ont fait les visites, reviennent prendre les places des Couples qui sont à leurs côtés. (4 Mesures) les quatre Couples font en arrière avec leurs vis-à-vis, (4 Mesures) et demi chaîne anglaise pour traverser, (4 Mesures) la figure recommence à la place du vis-à-vis et la 2^e fois on revient à ses places, même figure pour la contre-partie

NOTA. Même figure à Huit par deux Couples au lieu de quatre.

THE LANCERS.

INTRODUCTION.

N^o 5.

f *cres - cen - do.* *ff* *f*

p

f

ff

(16 Mesures) grande chaîne par les Dames jusqu'à leurs places, les deux Cavaliers du même côté avancent en faisant tourner leurs Dames devant eux et reviennent à leurs places, en tournant le dos au Quadrille, les deux Couples de la contre-partie viennent se placer derrière, les 1^{rs} Couples partis et les Couples vis-à-vis restent à leurs places, (8 Mesures) tous les Couples croisent à droite et à gauche en balançant sur place, (8 Mesures) promenade brisée par quatre, à droite et à gauche pour revenir à ses places, (8 Mesures) en avant-quatre avec les Couples des côtés (4 Mesures) tour de mains avec ses Danseuses, (4 Mesures) la figure recommence pour les autres Couples, et le Quadrille termine par une Valse-Polka

NOTA. A Huit, au lieu de la promenade brisée, les Cavaliers tournent sur leur gauche et les Dames sur leur droite, et viennent former deux lignes en avant en se donnant les mains, et tour de main à ses places.

(J. Guillemard Graveur.)

A.L. 4442.



Imp: Arouy, 84, r. Rochecouart.