

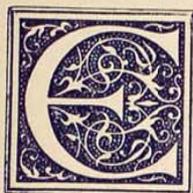
Ad Emilia Persico

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con **diploma d'onore** alle **Esposizioni riunite del 1894** in **Milano**

Publicazione Settimanale

68
Aut



T R E C O D E



VERSI di

Francesco Feola

MUSICA di

D. Dalente



N. 448 Cent. 50

NAPOLI
LIBRERIA EDITRICE BIDERI
S. Pietro a Majella, 16

Proprietà letteraria riservata

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* da l'*Histoire d'un Pierrot* di MARIO COSTA — PREZZO Lira Una.

'E tre code!

Versi di FRANCESCO FEOLA

Musica di VINCENZO VALENTE

1.
Quando l'uomo è fatto vecchio,
L'è una cosa, che fa orrore!
Quando pure se ne muore,
Chi di lui sente pietà?...
E vi sono certi tipi,
Brutte, musce e poi curvati,

Vonno fa gli appassionati...
Vonn' a capa raddrezza!!...
Ahaaa!...
L'uomo vecchio rassomiglia
Alla coda del majale,
Ed ognuno, bene o male,
Certamente la saprà;

Per natura è attorcigliata,
Dritta e tesa 'un po' restà...
Per averla 'un po' tra'a
Che manovra avit' a fa'!...
Con le dita la punta prendite...
E tirate... tirate... tirate...
Si raddrizza?... ma se la lasciate
S' attorciglia di nuovo là - là!!...

TEMPO DI NATURA

PIANO

Musical score for the piano introduction, featuring a treble and bass clef with various musical notations including triplets and dynamic markings like *mf*.

CANTO

First system of the vocal score with lyrics: "Quando l'uomo è fat - to (veo - chio". The score includes a vocal line and piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *pp*.

Second system of the vocal score with lyrics: "l'è una co - sa che fa or - ro - re! quando pu - re se ne (muo - re chi di lui sen - te pie -".

Third system of the vocal score with lyrics: "ta..... e vi so - no cer - ti tipi (brutti, musce e poi cur - va - ti von - no".

Fourth system of the vocal score with lyrics: "fa gli appassio - nati vonno a ca - pa - raddrez - zà! ah! ah! ah! ah!". The system includes the instruction *(ridendo)*.

L' uomo poi a cinquant'anni
 Non si smuove dal suo passo.
 Non s' azzarda 'e fa 'o gradasso,
 Chiano chiano se ne va.
 Riesce a fa' pure talvolta
 Qualche cosa bunarella!...
 M' à bisogno 'e 'na manella,
 Che lo spinge e 'o fa scetà!...
 Ahaaa!...

Io perciò lo paragono
 Alla coda d' un bel gatto,
 E vedete se nel fatto
 Non è proprio così:
 Questa coda per natura

Sempre 'nterra addò striscà!...
 Nun se smove addirittura,
 Se non fate questo qua:
 Sopra il dorso di questo bel gatto
 Voi fisciare... lasciate... lasciate...
 Dopo poco, la coda osservate,
 Essa guarda le cose 'e liassù!...
 3.

Se ne vene 'o giuvinotto
 Bello, svelto e pien di vite,
 Salta, corre e, a chi l'invia,
 Nun se nega 'e se prestà!...
 Ten' o sangue dint' 'e vvene
 Che le frije 'e che manera,
 Si nun zompe juorne e sera...

Nun se sent' alleggeriri!...

Ahaaa!...

E perciò lo paragono,
 Voi vedete che penzata!...
 Alla coda, ma sfioccata,
 D' un bel cane, che si sa!...
 Questa coda conoscete
 Per natura comme sta!...
 Agitata la vedete,
 Se voi fate questo qua:
 Basta fare 'nu segno sultanto
 O 'nu fisco, o 'nu sguardo... È fernuto...
 Neuoll' a vije già 'o cane è curruato...
 E la coda dimena così!
 (facendo il segno con le mani)

ah! L' uomo veo-chio ras-so-mi-glia al-la co-da del ma-ja-le ad o-

-gna-be-neo-ma-le cer-ta-mente la sa-prà. Per-na-tu-ra è altor-ti-gliatadrittae

te-sa' un po' re-stà. Per a-verl' un po' ti-ra-ta che manovra avit' a fa! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Con le di-ta la punta pren-de-te e ti-ira-te ti-ra-te ti-

-ra-tò si rad-driz-za? (ma se la la-cia-toys' attor-oi-glia di nuovo là là!)