

ELLE S'EN EST ALLÉE!

MÉLODIE

Pour Voix de Basse ou Baryton

PAROLES DE

PAUL JUILLERAT

MUSIQUE DE

Emile DURAND



Prix: 3

Paris, CHAUDENS Père & Fils, Editeurs, Rue St-Honoré, 265, (Près l'Assomption.)

Propriété pour tous Pays.

Imp. Arony, Paris

ELLE S'EN EST ALLÉE!

Poésie de

MÉLODIE

Musique de

PAUL JUILLERAT.

pour Voix de Basse ou Baryton.



ÉMILE DURAND.

Moderato.

PIANO.

Piano introduction in D major, 2/4 time, Moderato. The score consists of two staves with a treble and bass clef. It begins with a forte (f) dynamic and features a series of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo changes to 'a Tempo.' and the dynamics include piano (p) and ritardando (rit.).

Cha_cun a sa fo_li - e; La mien - ne a ton doux nom, — Ma

Continuation of the vocal and piano parts. The lyrics continue across two lines of music.

bel - le et ma jo_li - e Qui me dis toujours non. Par une mati -

Final section of the song, marked 'rall.' (rallentando). The piano part includes a 'suivez.' (follow) instruction. The lyrics conclude with a final phrase.

- né - e, La flamme, en moi, sou_dain Est né - e Comme fleur au jar -

1^o Tempo.

1^o Tempo. *din.* *f*

p *rit.* *p* 1^o Tempo.

Sous ma chai-ne je pli - e, Heureux de la por-ter, — Ma

1^o Tempo.

bel - le et ma jo - li - e, Heu - reux de la chan - ter. —

p 1^o Tempo.

Si tu savais m'enten - dre, Avant peu tu vou - drais, Plus ten -

rall. *suivez.* 1^o Tempo.

- dre, M'écouter de plus près.

Plus il faut que j'ou bli - e Des yeux comme les
 a Tempo.
 rit. *p*

tiens, — Ma bel - le et ma jo - li - e, Et plus je m'en sou -

- viens. El - le s'en est al - lé - e, Au - ro - re de l'a -

- mour, Voilé - e Avant qu'il eut fait jour. —

suivez. *f* *dim.* *pp* *rall.*

