

A MADAME

Mathilde Beraldi Mazzoli

CAPRICE

en Fa mineur

Pour

PIANO

P A R

PIERRE L. L. BENOIT

Éw: 19.

Price net: 2^f. 50.

COSTALLAT et C^{ie} Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

Leipzig, F. Hofmeister.

CH. CZERNY

L'École du Piano

MÉTHODES

- Op. 500. **MÉTHODE COMPLÈTE** théorique et pratique, divisée en 4 parties :
- 1^{re} partie. — *Principes élémentaires*. (Les élèves privés de maître y trouveront les moyens d'assurer des progrès rapides.) . . . 15. »
- 2^e partie. — *Règles du doigter* avec des exemples pratiques aidant à la connaissance de toutes les difficultés . . . 12. »
- 3^e partie. — *Explications* sur toutes les difficultés du piano . . . 6. »
- 4^e partie. — 1^o De l'exécution des œuvres de THALBERG, CHOPIN, LISZT, etc.; 2^o De l'exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano; 3^o Exécution des œuvres de BEETHOVEN pour piano avec divers instruments ou orchestre; 4^o Exécution des fugues de BACH, HAENDEL, etc. 12. »
- LE GUIDE DES MÈRES DE FAMILLE**, petite méthode très facile pour les enfants, terminée par une suite de petits airs doigtés avec soin. 4. »
- Op. 600. **TRAITÉ DE L'INSTRUMENTATION** et de l'orchestration. 20. »

PIANO SEUL

- Op. 7. **1^{re} grande sonate** en *la* D 3.50
13. **2^e — —** en *la* mineur D 3. »
31. **Trois fugues** D 2.50
47. **Grand exercice** di bravura en *la* TD 4. »
49. **Deux sonatines**. N^o 1, en *ut*. F 2. »
- N^o 2, en *fa*. F 2. »
61. **Préludes et Cadences** des plus célèbres auteurs. D 4. »
82. **Grand exercice** en *fa* mineur D 1.70
92. **Toccata** ou exercice. AD 1.20
151. **Grand exercice** de trilles TD 2. »
152. **Grand exercice** doigté dans les tons majeurs et min. M 2. »
167. **Sonate** en *la*. M 1.70
239. **Douze petites pièces** très faciles, doigtées par élèves. TF 1.80
244. **Grand exercice** de la gamme chromatique avec les différentes manières de doigter. AD 1.50
245. **Grand exercice** des gammes en tierces et passages doubles. D 1.50
261. **24 exercices** élémentaires (*Suite aux 101 Exercices*). F 1.50
268. **Grande sonate d'étude** pour la main gauche TD 2.80
277. **Dix exercices** à l'usage des commençants. F 1. »
299. **Étude de la vélocité** (2^e Livre) AD 2. »
335. **Étude** du legato et du staccato, en deux suites, chaque. D 2.80
337. **Exercices journaliers** D 3. »
348. **Grand exercice**, fantaisie improvisée D 2.50
355. **Écoles des ornements**, études sur les trilles, notes d'agrément et mordantes, en deux suites, chaque. D 5. »
359. **Les premières leçons**, en deux suites, chaque. F 2. »
364. **Grand exercice** en *la* mineur TD 2. »
380. **Grande étude des tierces**, dans les 24 tons D 1.80
399. **École de la main gauche**, 10 grands exercices D 3.60
400. **Étude** de l'exécution des fugues et des compositions dans le style sévère. D 6. »
499. **Deux exercices** pour les jeunes pianistes. M 1.50
553. **Six exercices d'octaves**, complément de l'op. 337. M 1.20
603. **Six préludes et six fugues** M 2. »
607. **Préludes et Fugues** pour piano à pédales M 2. »
684. **24 études amusantes**, encouragement à l'étude, en deux suites, chaque. M 3.60
694. **25 préludes** très faciles, études pour la jeunesse. TF 1.50
718. **24 études** faciles pour la main gauche. F 2.50
735. **Étude** pour la main gauche, n^o 2. M 1.20
779. **L'infatigable**, grande étude de vélocité. AD 1.80

PIANO SEUL (Suite)

- Op. 792. **36 exercices mélodiques** et étude des arpèges AD 3. »
802. **Exercices pratiques des cinq doigts**, supplément à toutes les méthodes de piano, revus et doigtés par HENRI ROUBIER, en 3 cahiers, chaque. M 2. »
803. **30 pièces** faciles et progressives M 2.50
- Les Charms du Jeune Pianiste**, 100 récréations en deux suites. Chaque. TF 2.50
- Recueil d'études** doigtées, tirées des grands maîtres, en trois suites. Chaque. D 4. »

PIANO A 4 MAINS

50. **Deux sonates brillantes**. Chaque. F 1.50
119. **Sonate militaire**, avec violon et violoncelle *ad libitum* D 6. »
120. **Sonate sentimentale** — — — D 6. »
121. **Sonate pastorale** — — — D 6. »
481. **50 leçons** progressives doigtées pour commençants, deux suites. Chaque P 2.50
495. **42 études** faciles, en quatre suites. Chaque F 3. »

PIANO A 6 MAINS

227. **Rondo brillant** M 3. »
229. **Divertissement militaire** M 3. »
296. **Variations** sur *I. Capuletti* M 4. »
297. **Polonaise** brillante. M 4. »
298. **Variations** sur *Norma* M 3.60
646. N^o 1. **Marche** du Prince Albert. F 2.50
- 2. — du Comte de Gallemburg. F 2.50
- 3. — de Barbe-Bleue. F 2.50
- 4. — de Cendrillon F 2.50
- 5. — d'Idoménée. F 2.50
- 6. — de Titus F 2.50
- 7. **Victoria**, quadrille F 2.50
689. **Deux grandes fantaisies** sur *Norma*. Chaque. M 3.60
741. N^o 1. **Fantaisie** sur thème de MOZART M 3. »
- 2. — sur un air écossais. M 3. »
- 3. — sur un air irlandais M 3. »
- 4. — sur des airs anglais. M 3. »
- 5. — sur des thèmes de DONIZETTI M 3. »
- 6. — sur des thèmes de HAENDEL. M 3. »
- Douze chœurs** de HAENDEL, HAYDN et BEETHOVEN :
- N^o 1. Chœur du *Messie*. M 2. »
- 2. — du *Messie*. M 2.50
- 3. — du *Messie*. M 2.50
- 4. — de *Samson*. M 2. »
- 5. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 6. — d'*Israël en Égypte*. M 2. »
- 7. — de *Judas Macchabée*. M 2. »
- 8. — de *Débora*. M 2.50
- 9. — de *la Création*. M 2. »
- 10. Air et chœur de *la Création* M 2.50
- 11. Chœur de *la Création*. M 2.50
- 12. — de *Jésus au mont des Oliviers*. M 2.50
- Ouverture** du *Barbier de Séville* F 2.50
- de *Tancrède*. F 2.50
- de *Don Juan* F 2.50
- de *Robin des Bois*. F 2.50
- des *Noces de Figaro*. F 2.50
- Marche** de *Rakoczy*. F 1.25

T F. Très Facile — F. Facile — M. Moyenne Force — A D. Assez Difficile — D. Difficile — T D. Très Difficile

Tous les prix sont Nets.

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et 40, boulevard Haussmann

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

À MADAME

Mathilde Beraldi Mazzoli

CAPRICE

en Fa mineur

Pour

PIANO

PAR

PIERRE L. L. BENOIT

Œuv: 19.

Prix net: 2^f. 50.

COSTALLAT et C^{ie} Editeurs, 15, Chaussée d'Antin et Boul^d Haussmann, 40.

Lipsick, F. Hofmeister.

CAPRICE.

EN FA MINEUR.

PIERRE L. L. BENOIT. Op. 19.

Vivace e con fuoco.

PIANO.

The musical score is written for piano in F minor (three flats) and 3/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (PIANO.) instruction and includes dynamic markings *ff* and *Stridente.*. The score features various musical notations including slurs, accents, and first/second endings. The first ending is marked '1a' and the second ending is marked '2a'. The score concludes with a final cadence.

This musical score consists of five systems of piano accompaniment. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 7/8. The score is marked with various dynamics and articulations:

- System 1:** Treble staff starts with a *sf* (sforzando) dynamic and a *>* (accent) marking. Bass staff starts with an *mf* (mezzo-forte) dynamic. A bracket labeled *Q^a* spans the first two measures, and another bracket labeled *8^a* spans the last two measures.
- System 2:** Treble staff features repeated *sf* dynamics and accents. Bass staff features repeated *f* (forte) dynamics and accents.
- System 3:** Treble staff features repeated *sf* dynamics and accents. Bass staff features repeated *sf* dynamics and accents, with a *ff* (fortissimo) dynamic appearing in the third measure.
- System 4:** Treble staff features repeated *sf* dynamics and accents. Bass staff features repeated *sf* dynamics and accents, with a *fff* (fortississimo) dynamic appearing in the second measure.
- System 5:** Treble staff features repeated *sf* dynamics and accents. Bass staff features repeated *sf* dynamics and accents.

Cantabile espressivo
e meno vivo.

sf *p* *Moins vite.*

p *Poco - a - poco - Cresc*

This musical score consists of five systems of piano accompaniment and a vocal line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: "Cres - cen - do." and "cen - do.".

System 1: The vocal line begins with the lyrics "Cres - cen - do." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *Cres*, *sf*, *pp*, *sf*, and *sf*.

System 2: The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note pattern. Dynamics include *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, and *Cresc.*

System 3: The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. Dynamics include *sf*, *Dim*, *ff*, and *Dim:*

System 4: The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *sf*, *p*, *pp*, and *Cres*

System 5: The vocal line concludes with the lyrics "cen - do." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *f*.

Con fuoco e energico.

f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo/mood instruction "Con fuoco e energico." is placed above the second staff, and a dynamic marking of "f" is located below the second staff.

sf

sf

This system contains the third and fourth staves. Both staves feature dense chordal textures. The dynamic marking "sf" (sforzando) is used in both staves, with the first instance in the upper staff and the second in the lower staff.

sf

sf

sf

Pressez.

This system contains the fifth and sixth staves. The music continues with dense chordal textures. The dynamic marking "sf" is repeated in all three staves. The instruction "Pressez." is written above the sixth staff.

sf

sf

sf

sf

sf

This system contains the seventh and eighth staves. The dynamic marking "sf" is repeated in all five staves, indicating a sustained intensity throughout this section.

Dim.

Riten.

pp

pp

This system contains the ninth and tenth staves. The music transitions to a more melodic and slower character. The instruction "Dim." (diminuendo) is above the ninth staff, "Riten." (ritardando) is above the tenth staff, and the dynamic marking "pp" (pianissimo) is used in both staves.

Espress: e Tranquillo.

Rall - Dolce.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with a *Rall - Dolce.* marking. A tempo change to *a Tempo.* is indicated between the two staves. The system concludes with a fermata over the final notes.

Poco - a - poco - Cres - cen

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff features a melodic line with a *Poco - a - poco - Cres - cen* marking, indicating a gradual increase in volume. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The system ends with a fermata.

do

sf

The third system shows two staves. The upper staff has a melodic line with a *do* syllable and a *sf* (sforzando) dynamic marking. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a fermata.

sf

The fourth system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with multiple *sf* dynamic markings. The lower staff provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a fermata.

sf

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with multiple *sf* dynamic markings. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a fermata.

Di - mi - nu - en - do. Dimi -

nu - en - do. *Cresc.*

Tempo 1.

Stridente.

p

8a

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a slur and a dashed line labeled '8a' above it. The bass staff contains a supporting line with accents and slurs.

8a

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff features a melodic line with a slur and dynamic markings 'sf' and 'mf'.

8a

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and dynamic markings 'sf'. The bass staff has a supporting line with dynamic markings 'sf' and 'f'.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and dynamic markings 'sf'. The bass staff has a supporting line with dynamic markings 'sf'.

sf

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and dynamic markings 'sf'. The bass staff has a supporting line with dynamic markings 'ff' and 'sf'.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *sf* and *fff*. Includes slurs and accents.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes slurs and accents.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *ff*. Includes slurs and accents.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Includes slurs and accents. Marking: *in 8^a*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Dynamics: *sf*. Includes slurs and accents. Marking: *8^a*.

OEUVRES DE H. ROUBIER

Professeur au Sacré-Cœur de Paris.

OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT POUR LE PIANO

ÉTUDE DU MÉCANISME

Op. 36.

Ouvrage présentant d'une manière claire et progressive toutes les difficultés que présente l'étude du piano et contenant une suite d'exercices gradués, précédés chacun d'une explication sur la manière de les étudier.

1^{er} LIVRE Net. 7 »
2^e — Net. 7 »

EXERCICES JOURNALIERS

Extraits de l'Op. 36.

Résumé en un seul livre des principaux exercices. Net. 7 »

ÉTUDES SPÉCIALES

Extraites de l'Op. 36.

1^{er} LIVRE. Études de vélocité, trilles, tierces et octaves. Net. 5 »
2^e LIVRE. Études d'arpèges, notes répétées, mordant, etc. Net. 4 »

ÉTUDES D'EXPRESSION

FR. SCHUBERT

Mélodies célèbres transcrites par H. ROUBIER.

1. Ave Maria. 1 25
2. L'Éloge des Harpes » 75
3. Adieu » 75
4. La Fille du Pêcheur » 75
5. La jeune Fille et la Mort. » 75
6. Souvenir. » 75
7. Le Meunier voyageur. » 75
8. Le Vieillard » 75
9. La Sérénade 1 75
10. Le Calme plat » 75
11. Le Papillon » 75
12. Le Joueur de vielle » 75
13. Les Plaintes de la jeune fille. » 75
14. Barcarolle. » 75
15. La Chanson de nuit du voyageur. » 75
16. Toute ma vie. » 75
17. La Poste. » 75
18. L'Attaque » 75
19. Le Corbeau. » 75
20. Roméo, Sérénade » 75

Les 20 Mélodies réunies. . . . 6 »

EXERCICES PRATIQUES DES DOIGTS

CH. CZERNY

Supplément indispensable à toutes les méthodes de piano, revus et soigneusement doigtés par H. ROUBIER.

1^{er} LIVRE Net. 2 »
2^e — Net. 2 »
3^e — Net. 2 »

ÉTUDES CONCERTANTES MÉLODIQUES A QUATRE MAINS

J.-C. KESSLER

Revues et soigneusement doigtées par H. ROUBIER. 1 volume. Net. 5 »

ÉCOLE PROGRESSIVE DES CLASSIQUES

Les trois premières années de Piano.

Cette École prend l'élève au début de ses études musicales et le conduit progressivement en trois années à l'exécution des chefs-d'œuvre des grands Maîtres. Cet ouvrage est approuvé par les principaux professeurs de Paris et adopté par les principales maisons d'éducation de France et de l'Étranger. Chacune des trois années est graduée et doigtée soigneusement.

1^{re} Année.

1. Rouhier. Exercice journalier 1 50
2. Clementi. Op. 39 n° 1. Sonatine en ut. 1 »
3. Beethoven. Sonatine en sol. 1 »
4. Clementi. Op. 39 n° 2. Sonatine en sol. 1 »
5. Steibelt. Op. 41. Sonatine en ut. 1 »
6. Beethoven. Sonatine en fa. 1 »
7. Clementi. Op. 39 n° 3. Sonatine en ut. 1 »
8. Kuhlau. Op. 20. Sonatine en ut. 1 »
9. Steibelt. Rondo turc en ut. 1 »
10. Clementi. Op. 39 n° 4. Sonatine en fa. 1 »
11. Dussek. La Alatinée. Rondo en ré. 1 »
12. Hummel. Op. 52. Rondo en ut. 1 »
13. Gramer. Le Petit Rien. Romance variée. 1 »
14. Steibelt. Sonate en si b. 1 »
15. Dussek. Canzonetta. Rondo en sol mineur. 1 »
16. Steibelt. Polonaise en ut. 1 »
17. Kozeluch. Sonate à 4 mains en ut. 1 »
18. Kuhlau. Op. 10. 2^e Rondo à 4 mains en ut. 1 »
19. Haydn. Sérénade en ut à 4 mains. 1 »
20. Weber. Pièce en ut à 4 mains 1 »

La 1^{re} année complète. . . . 9 »

2^e Année.

21. Mozart. Rondo n° 2 en ré. 1 25
22. Dussek. L'Adieu, Andante 1 25
23. Schubert. La Sérénade. 1 25
24. Dussek. Fragment du 1^{er} solo du 4^e Concerto 1 25
25. Field. 5^e Nocturne et Midi, Rondo 1 25
26. Beethoven. Deux Bagatelles. 1 25
27. Haydn. Sérénade transcrite en la b. 1 25
28. Beethoven. Variations sur la Molinara 1 25
29. Schubert. Ave Maria. 1 25
30. Beethoven. Rondo en ut. 1 25
31. Dussek. La Consolation 1 25
32. Mozart. Sonate en la min. 1^{er} Fragment 1 25
33. Schubert. Impromptu en mi b. 1 25
34. Hummel. Op. 13. Sonate en mi b, 1^{re} Partie 1 25
35. Mozart. Adagio en si mineur. 1 25
36. Clementi. Toccata en si b. 1 25
37. Dussek. Op. 35. Sonate en si b, 1^{re} Partie 1 25
38. Chopin. Op. 64. Valse en ré b. 1 25
39. Beethoven. Op. 13. Sonate pathétique. 1 25
40. Haendel. Air varié: Le Forgeron. 1 25

La 2^e année complète. . . . 12 »

3^e Année.

41. Field. 1^{er} Concerto en mi b, 1^{er} Fragment 1 50
42. Beethoven. Op. 10. N° 2. Sonate en fa. 1 50
43. Chopin. Op. 34. N° 2. Valse en la mineur 1 50
44. Mozart. Op. 11. 2^e Fantaisie en ut mineur 1 50
45. Mayer. Grâce, Étude de salon. 1 50
46. Beethoven. Op. 79. Sonate en sol. 1 50
47. Chopin. Op. 35. Marche funèbre. 1 50
48. Hummel. Op. 55. La bella capricciosa 1 50
49. Weber. L'Invitation à la valse. 1 50
50. Chopin. Op. 34. N° 1. Valse en la b. 1 50
51. Beethoven. Op. 10. N° 1. Sonate en ut min. 1 50
52. Weber. Op. 24. Le mouvement perpétuel. 1 50
53. Chopin. Op. 64. N° 2. Valse en ut # min. 1 50
54. Beethoven. Op. 7. Grande sonate en mi b. 1 50
55. Mayer. Op. 61. N° 3. Étude de concert. 1 50
56. Weber. Op. 62. Rondo brillant en mi. 1 50
57. Beethoven. Op. 26. Sonate en la. 1 50
58. Chopin. Op. 29. 1^{er} Impromptu en la. 1 50
59. Weber. Op. 72. 2^e Polonaise en mi. 1 50
60. Mendelssohn. Op. 14. Rondo capriccioso. 1 50

La 3^e année complète. . . . 15 »

MORCEAUX DE GENRE A 2 & A 4 MAINS

PIANO SEUL

Op. 20. La vallée des Roses, 2^e Mazurka. 2 »
Op. 21. Duchesse, Polka 2 »
Op. 22. Valse américaine. 1 70
Op. 24. Le langage des Fleurs, 3^e Mazurka 2 »
Op. 28. Vaillance, Marche caractéristique. 2 50
Op. 29. Fleur printanière, Fantaisie-Mazurka 2 50
Op. 30. Esilda, Fantaisie-Polka. 2 »
Op. 31. Trebelli, Polka-Mazurka 2 »
Op. 32. Marche des Troubadours 2 »
Op. 33. Les Amazones, Morceau de Salon 2 »
Op. 34. Slave, Polka 1 70
Op. 35. Marie-Rose, Polka-Mazurka. 2 »
Op. 38. Les bords du Rhin, Mazurka. 2 50

PIANO SEUL

(Suite).

Op. 39. Le lac de Côme, Barcarolle 2 50
Op. 45. Le Sourire, Morceau de Salon 2 50
Op. 49. Riant Souvenir, Mazurka de Salon. 2 50
Op. 50. Sérénade écossaise, Caprice. 2 »
Op. 51. Caprice Espagnol. 2 50
Op. 52. Fête à Trianon, Gavotte. 1 70
Op. 53. Parfait bonheur, Valse brillante. 2 50
Op. 54. Joyeuse Réunion, Menuet Impromptu 1 70
Op. 55. Heureux Présage, Polonaise brillante 2 50
Op. 56. Le Cercle de la Reine, 2^e Gavotte 1 70
Op. 57. Princesse Olga, Mazurka 2 »
Op. 58. Victoria, Mazurka 2 »

PIANO SEUL

(Suite).

Op. 59. Chaconne 1 70
Op. 60. Avant l'attaque, Marche. 2 »
Op. 61. Menuet noble. 1 70
Op. 62. Sarabande 1 70

PIANO A QUATRE MAINS

Op. 20. La vallée des Roses, 2^e Mazurka. 2 50
Op. 24. Le langage des fleurs, 3^e Mazurka. 2 50
Op. 28. Vaillance, Marche caractéristique. 2 50
Op. 32. Marche des Troubadours 2 50
Op. 33. Les Amazones, Morceau de Salon 2 50
Op. 34. Slave-Polka. 2 50
Marche militaire de Logier 1 50

Enseignement du Piano

ÉTUDES PROGRESSIVES DES MAÎTRES DU PIANO

Nouvelles éditions revues et doigtées par I. PHILIPP et A. REITLINGER

TRÈS FACILE	NET
Burgmüller (F.). Exercices et petites pièces . . .	2 50
— Petits airs et préludes	3 »
Colomer. <i>Do, ré, mi, fa, sol</i> , pièces mélodiques sur cinq notes, pour piano à quatre mains <i>(la partie de l'élève très élémentaire)</i>	2 50
Czerny (Ch.). Douze petites pièces, op. 239 . . .	1 80
— Dix exercices, op. 277	1 »
— Premières leçons, op. 359, en deux suites : Chaque	2 »
— Vingt-cinq préludes très faciles, op. 694 . . .	1 50

FACILE	NET
Roubier (Henri). Étude du mécanisme, op. 36, 15 ^e édition, en deux livres, chaque	7 »
Czerny (Ch.). Exercices pratiques des cinq doigts, op. 802, revus et doigtés par <i>Henri Roubier</i> , en trois cahiers, chaque	2 »

MOYENNE FORCE	NET
Czerny (Ch.). <i>L'Infatigable</i> , étude de vitesse, op. 779	1 80
— Étude pour la main gauche seule, op. 735 . . .	1 20
Liszt (Fr.). Douze études	5 »
Lysberg. Étude pour la main gauche, op. 20 . . .	1 70
Mayer (Ch.). Trois études, op. 61 :	
I. Allegretto en <i>mi</i> bémol	1 50
II. Trémolo en <i>ré</i> bémol	2 »
III. Arpèges en <i>fa</i> dièse majeur	2 »
Mayer, Willmers, etc. Huit études choisies . . .	4 »
Philipp (I.). Une heure d'exercice, nouvelle édi- tion revue et augmentée	2 50

ASSEZ DIFFICILE	NET
Clementi (Muzio). <i>Gradus ad Parnassum</i> , édition originale complète en trois livres, chaque . . .	5 »
— <i>Gradus ad Parnassum Résumé</i> , contenant 36 études choisies et doigtées par <i>I. Philipp</i> . . .	5 »
Czerny (Ch.). Étude en doubles notes, op. 245 . . .	1 50
— Étude des tierces dans tous les tons, op. 380 . . .	1 80

DIFFICILE	NET
Czerny (Ch.). École des ornements, op. 355 (trilles, notes d'agrément), en deux suites, chaque . . .	5 »
— Étude du legato et du staccato, op. 335, en deux suites, chaque	2 80
— 21 Études techniques, op. 433 (<i>Étude de méca- nisme</i>), nouvelle édition par <i>I. Philipp</i>	3 »
Boëly (A.-P.-F.). Pièces d'études choisies (nou- velle édition)	4 »
— Toccata en doubles notes	2 »
Tellefsen. Étude en doubles notes, op. 43	2 »
Méreaux. Cinq études pour l'indépendance des doigts, op. 63, n ^{os} 1 à 5	4 »

TRÈS DIFFICILE	NET
Dreyschock (A.). Rapsodie en doubles notes, op. 39	2 »
Kessler (J.-C.). 24 études, op. 20, nouvelle édi- tion instructive, par <i>A. Reitlinger</i>	6 »
— Études rapsodiques, op. 51	3 »
Czerny (Ch.). Grand exercice de trilles, op. 151 . . .	2 »
Philipp (I.). Douze études du staccato choisies dans les œuvres de <i>Boëly, Cramer, Czerny, Kessler</i>	7 »
Czerny (Ch.). École de la main gauche, op. 399 . . .	3 80
— Sonate d'étude, op. 268	2 80
— Exercice <i>di Bravura</i> , op. 47	4 »
— 12 préludes et 12 fugues, op. 400	6 »
Méreaux. Étude de sixtes, op. 63, n ^o 32	2 50

GRANDE DIFFICULTÉ	NET
Philipp (I.). Douze études de virtuosité choisies dans les œuvres de <i>Alkan, Méreaux, Will- mers, Liszt, Mayer</i> , etc.	8 »
Méreaux. Étude en doubles notes, op. 63, n ^o 4 . . .	2 50
Liszt. Trois études de concert	4 »
— Douze mélodies de <i>Schuberti</i> (nouvelle édition) . . .	8 »
Alkan (Ch.-V.). Trois études, op. 76 :	
I. Fantaisie en <i>la</i> bémol pour la main gauche	2 50
II. Introduction, variations et finale pour la main droite	3 »
III. Étude. Mouvement semblable et per- pétuel pour les deux mains	3 »
— Trois études de Bravoure (improvisations), op. 12	2 50
— Trois études de Bravoure (scherzi), op. 16	4 »
— Douze études dans les tons mineurs, op. 39, en deux volumes. 1 ^{er} volume	8 »
2 ^e volume	12 »

Paris - COSTALLAT & C^{ie}, Éditeurs

15, rue de la Chaussée-d'Antin et boulevard Haussmann, 40

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements, réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège, le Danemark.

20060-12-04