

Zweites Requiem.
4. DIES IRÆ.

für eine Singstimme und Orgel

Michael Dachs (1876 - 1941)
Op.21 (ca. 1913)

Allegro maestoso.

1. Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la:
te - ste Da - vid cum Si - byl - la. 2. Rex tre - men - dæ ma - je-sta - tis, qui sal - van - dos
Man. Ped. r l

sal-vas gra-tis, sal - va me fons pi - e - ta - tis. 3. Re - cor - da - re Je - su pi - e,
4. Quæ - rens me, se - di - sti las-sus:

quod sum cau-sa tu - æ vi - æ: ne me per-das il - la di - e. 5. Ju - ste ju - dex
re - de - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit cas - sus.

ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis.

mf

25 26 27 28

6. In - ge - mi - sco tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus me - us:

Ped. r

29 30 31 *p* 32

sup - pli - can - ti par - ce De - us. 7. Pre - ces me - æ non sunt di - gnæ:

Man. *l* *l*

33 34 35 36

sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per-en - ni cre - mer i - gne.

37 38 39 40

f

8. In - ter o - ves lo - cum præ - sta, et ab hœ - dis me se - que - stra,

r *r* *lr* *l*

41 42 43 *f* 44

sta - tu - ens in par - te de - xtra. 9. Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis

Man. *l* *r*

Ped.

45 46 47 *mf* 48

flam - mis a - cri - bus ad - di - ctis: vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

49 *mf* 50 51 52

10. O - ro sup - plex et ac - cli - nis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis:
 11. La - cri - mo - sa di - es il - la, qua re - sur - get ex fa - vil - la

53 54 *rit.* 55 *Calando.* *p* 56

ge - re cu - ram me - i fi - nis. Hu - ic er - go par - ce De - us.
 Ju - di - can - dus ho - mo re - us:

57 58 59 60

Pi - e Je - su Do - - - mi - ne, do - na

61 62 63 64 *p* *rit.* 65

e - is re - qui - em. A - - - men.