

# 11.

## DIE STERNLEIN DURCH DEN HIMMEL GEHEN.

Reinick

Op.29 N°3.

Adagio

PIANO.

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a delicate, flowing melody with grace notes and slurs, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Die Stern - lein durch den Him - mel geh'n mit rei - - - nem

The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Schim - mer, sie kön - nen zur Er - - de nie - der - sehn, und weinen nim - - -

The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

mer. Die Blu - mensehn - - der Ster - ne Lust mit stil - - - lem

The third system shows the vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

Sch - nen, und ih - ren Augen un - be - wusst, ent - quil - len Thrä - -

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

nen, und ih - ren Augen un - be - wusst, - entquil - len Thrä - - -

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment for the fifth line of lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

nen.

# 12.

## AN DICH, AN DICH, ALLEIN AN DICH.

Thomas Moore

Op. 29 N<sup>o</sup> 4.

**SINGST.** *Agitato*

Wen der Mor - gen er - glüht, wenn die Son - ne sich

**PIANOF.**

senkt, wenn die Nacht mich um - dun - kelt, mein Herz nur denkt an Dich, an Dich, an Dich

— allein, an Dich. Wenn die Freun - de kom - men, die Be - cher krei - sen, beim

Klan - ge der al - ten fröhlichen Wei - sen, da steigt mir

*agitato cresc.*

auf ei - ne sü - sse Ge - stalt, wie ein Geist, der in al - ter Ru - i - ne walt, und die

*p*

*cresc.* *agitato*

win - ket mir, und sie mah - net mich an Dich, an

Dich al - lein an Dich, an Dich, al - lein an Dich.

*dim.*

Wenn die  
Wenn mir

Eh - re mich sonst, wenn der Ruhm mich sonst trieb, ver - las - sen ist Al - les, ein  
Freu - de ja lä - chelt, so kommt sie von Dir, und das Leid wird zur Lust mir,

Seh - nen mir blieb zu Dir, zu Dir, al - lein zu Dir. Die Freu - den des  
kommt es von Dir, von Dir, von Dir, al - lein von Dir. Wie Zau - ber -

*f*

Le - bens vor - ü - ber zie - hen, wie Stro - mes Ge - sta - de dem  
 ban - de, die keiner kann bre - chen, bis nicht die Lip - pen des

Ag - ge entflie - hen: der Schif - fer blickt die U - fern nicht an. — ihn zieht's zu dem  
 Wis - senden spre - chen, so mag auch die Welt — mit al - lem Schmerz um - sonst be -

*agitato cresc.*

fer - nen O - ce - an so zieht es mich in hei - sser Be -  
 stürmen mein lie - bend Herz, ge - bro - chen kann's nur wer - den von

*p cresc.*

gier — zu Dir, — zu Dir, — al - lein — zu — Dir, zu Dir, —  
 Dir, — von Dir, — von Dir, — von Dir, — al - lein von Dir, —

— al - lein zu Dir.  
 — al - lein von Dir.

*dim.*