

MISSA
IN HONOREM BEATI AMBROSII

QUAM COMPOSUIT

AD DUAS VOCES INÆQUALES

LAURENTIUS PEROSI,

IN BASILICA DIVI MARCI VENETIIS MUSICÆ RECTOR.

MDCCCXCV.

RATISBONÆ, NEO-EBORACI ET CINCINNATI.

SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET,

S. SEDIS APOSTOLICÆ TYPOGRAPHI.

RECEIVED
JAN 10 1885
LIBRARY

MISSA

in honorem beati Ambrosii.

KYRIE.

Laurentius Perosi.

Moderato.

Soprano
o Contralto.

Tenore
o Basso.

ORGANO.

p

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - rie e - lei -

Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -

3ed.

rall.

son, Ky - ri - e e - lei - son.

rall.

e e - le - i - son.

rall.

Più mosso.

Chri-ste e - lei - son,

Chri-ste e - lei - son, Christe e - lei -

Chri-ste e - lei - son,

son, Chri-ste e - lei -

rall. molto

Con vita.

lei - son. Ky - rie e - lei - son,

son. Ky -

Ky - rie e - lei - son, Ky - ri -

rie e - lei - son, Ky - ri - e e -

rall. molto

e e - lei - son. *rall. molto*

le - i - son, Ky - rie e - lei - son.

GLORIA.

Con vita. *rall.* **Tempo I.**

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta - tis Lau - da - mus

te be-ne - di-ci-mus te a - do - ramus te ———

be-ne - di-ci-mus te a - do - ramus te ——— *f* Glo-ri - fi -

Gra - ti - as a - gi-mus ti - bi pro-pter ma -

camus te

gnam glo - riam tu - am

Do - mi - ne De - us Rex cœ - le - stis De -

Do-mi - ne fi - li u - ni - ge-ni - te

- us pater o-mni - po - tens

pp rall. **Tempo I.**

Je - su Chri - ste Do - mi-ne

Je - su Chri - ste De -

rall.

A - gnus De - i fi - li - us Pa - tris.

us A - gnus De - i fi - li - us Pa - tris.

rall.

rall.

Più adagio.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di mi-se-re-re no - - -

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di su-sci-pe

bis su-sci-pe de-pre-ca-ti-

Un poco più mosso.

de-pre-ca-ti-o-nem no-stram

o-nem no-stram Qui se-des ad de-xte-

pp

mi - se - re - re no -

ram pa - - - tris mi - se - re - re

pp

Con vita.

bis.

Quoni-am tu so-lus Sanctus tu so-lus Do - mi-

rall. molto

Adagio.

pp

nus Je - - - su Chri - ste

rall. molto

pp

tu so-lus al-tis-si - mus - - - Je - - - su Chri - ste

rall. molto

Vivo.

Cum San-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-

Cum Sancto Spi-ri-tu

- tris, De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-

affrettato *f* tris. A-men, *ff* *rall. molto* A-men. *Fine.*

tris. A-men, A-men.

affrettato *rall. molto* *Fine.*

Rito Ambrosiano.

Adagio.

pp *lento*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Kyrie e - lei - son.

Ky - - rie e - lei - son, Ky-rie e - lei - son.

CREDO.

Moderato.

Patrem o - mnipo-ten - tem fa - cto - rem cœ-li et ter - ræ vi-si-bi-li-

um o - mni - um et in vi - si bi - - li -

um *rall.*

et in u - num Do-mi-num Je - sum Chri -

Tempo I.

Et ex Pa-tre na - tum an-te o-mnia

stum fi - lium De-i u - ni - ge - ni-tum

sæ - cu-la De-um de De - o lu - men de lu -

Deum de De - - - o lu - - men de lu -

rall.

Tempo I.

rall.

mi - ne De - um ve - rum

mi - ne De - um ve - rum de De - o ve - - ro

rall.

Tempo I.

Ge - ni - tum non fa - ctum

Ge - ni - tum non fa - ctum

consub - stanti - a -

rall.

lem Pa - tri per quem o - mni - a

per quem o - mni - a

fa - cta sunt

rall.

fa - cta sunt

Un poco meno.

p Qui propter nos ho-mi - nes et pro - pter nostram sa-lu - tem

p Qui propter nos ho-mi - nes et pro - pter nostram sa-lu - tem de -

pp

de - scen-dit de cœ - lis.

scendit de cœ - lis.

Adagio.

pp Et in car - na-tus est de Spi - ri - tu San-cto

pp Et in car-na-tus est de Spi - ri - tu San - - - cto

pp

ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et ho - - mo fa - - ctus est.

pp

et ho - - mo fa - - ctus est.

Più mosso.

Cru - ci-fi - xus e - ti-am pro no - bis sub Pon - ti-o Pi - la -

cresc.

to pas - - sus et se - pul - - tus est

passus et se - - - pul - - - tus est

Vivo.

et re-sur-re-xit ter-ti - a di - e se-cun - dum Scri - ptu -

ras

et a-scen-dit in cœ - lum se - det ad de-xteram Pa -

et i - terum ven - tu - rus est cum glo-ri - a ju -

tris

cum glo-ri - a ju -

pp rall.

- di - ca - - re vi - - vos et mor - tu - os

pp rall. *f*

di - ca - - re vi - - vos et mor - - tu - os eu -

Tempo I.

mf

Et in Spi - ri -

- jus re-gni non e - rit fi - nis.

tum Sanctum Do - mi - num et vi - vi - fi - can -

mf

et vi - vi - fi - can -

tem

tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que pro - ce -

Qui cum Pa - tre et fi - li o si - mul

dit.

a - do - ra - tur Qui

et con - glo - ri - fi - ca - tur

rall.

lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

Adagio. *pp* *cresc.*

Et u-nam san-ctam Ca-tho-li-cam et A-po-

sto - li - cam Ec - cle - si - am.

sto - li - cam Ec - cle - si - am.

Tempo I.

Con - fi - - te - - or u-num Ba - pti - - sma

in

re - mis - si - o - nem pec - ca - to

in re - mis - si - o - nem pec - ca - to

rall.

rum. Et ex - spe - - cto re - sur -

rum. re - sur - re - cti -

rall.

rall.

re - cti - o - nem mor - tu - o - rum

rall.

o - - - - - nem mor - tu -

Con vita.

Et vi - tam ven - tu - ri

o - - - rum

rall. molto

sæ - cu - li. A-men, A - - - - - men.

rall. molto

A-men, A - - - - - men.

rall. molto

SANCTUS.

Adagio.

San - - - ctus, San - - - ctus

San - ctus Do - mi - nus De - - us De - us Sa - ba - -

Ple - ni sunt cœ - - - li et ter - - - oth Ple - ni sunt cœ - - - li et ter - - -

Lento. pp

rall.

ra glo - ri - a - tu - a. Ho -

ra glo - ri - a - tu - a. Ho -

san - na in ex - cel - sis.

san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

p dolce

> rall.

Soprano o Contralto. Be - ne - dictus qui ve - nit in nomi - ne Do - mi - ni.

ORGANO.

rall.

*Attacca Hosanna
come prima.*

AGNUS DEI (CANONE).

Andante.

Soprano
o Contralto.

Tenore
o Basso.

ORGANO.

p

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta mun - di

A - gnus De - i qui tol-lis pec - ca-ta

p

mi - se - re - re no - bis, A-gnus

mun - di mi - se - re - re no - bis,

De - - i qui tol - lis pec-ca - ta mun -

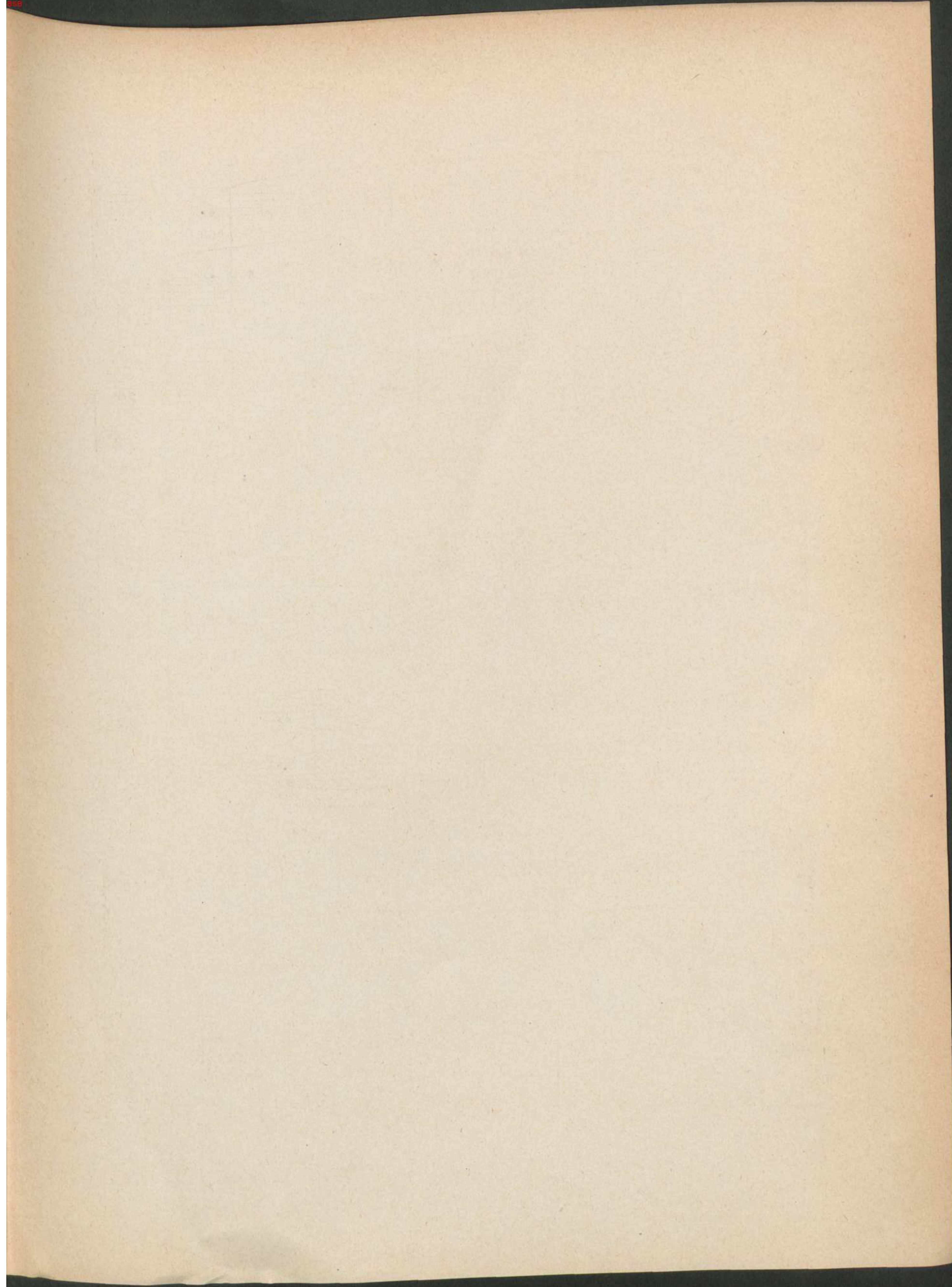
A-gnus De - - i qui tol - lis pec-ca - ta

di mi - se - re - re, mi - se - re - re no -
mun - - di mi - se - re - re, mi - se -

Tempo I.

rall. bis, A - gnus De - i qui
rall. re - re no - - bis, A - gnus De -

tol - lis pec - ca - ta mun - di
i qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di



	Stim.		Stim.
Witt Fr. X., op. 8a. Missa in hon. S. Franc. Xav.	4	Haller Mich., op. 27a. Missa duodecima. Ausgabe A.	4
— — op. 11c. „ „ „ S. Luciae.	4	— — op. 27b. Missa duodecima. Ausgabe B.	4
— — op. 29a. „ „ „ S. Ambrosii.	3 et 4	— — Missa quinta „Requiem“ für 4st.	4
— — op. 31. Missa in hon. S. Andreae Avel-	3 et 4	— — Chor bearbeitet von Jettinger.	4
— — lini.	3 et 4	— — opus 55. Missa pro Defunctis.	4
— — opus 37c. Missa „secundi Toni“.	3	Hamm, opus 10. Missa Sanctae Richardis.	4
5) Für 3-, 4-, 5-, 6-, 7- und 8 stimm. gemischten Chor.		Hanisch Jos., opus 26. Missa pro Defunctis.	4
a) Messen und Requiem.		Hasler J. L., Missa secunda.	4
Anerio F., Missa pro Defunctis.	4	— — „Quatuor Vocum“.	4
— — „Brevis“.	4	— — super „Dixit Maria“.	4
Arnfelser Fr., Missa secunda.	3	Hruska Fr., Missa in hon. Ss. Nominis Jesu.	3 et 4
— — nona.	3	Jaspers C., Missa I. brevis.	4
— — opus 99. Missa quarta.	3	— — opus 3. Missa II.	4
Asola J. M., Missa „octavi Toni“ (Alt, Tenor I	4	Incertus, Missa pro Defunctis. (Mus. Divina I. 12.)	4
— — und II und Bass.)	4	— — „Sine nomine“.	4
— — Missa „pro Defunctis“ Alt, Ten. I	4	Kaim A., opus 5. Missa „Jesu Redemptor“.	4
— — und II und Bass.)	4	— — opus 9. „in hon. S. Henrici“.	4
Beltjens Jos., opus 125 Missa „Toni Phrygii“.	4	Koenen Fr., Missa „O Du verw. Jesu mein“.	4
— — opus 139. Missa in hon. S. Ludovici.	4	Koenen H., „Tota pulchra es Maria“.	4
Benz J. B., opus 12. Missa in hon. S. Joannis	5	Kornmüller, Kurze Messe ohne Credo (2 Sopran,	4
Baptistae. Sopr., Alt, 2 Ten. u. Bass.)	4	— — Alt und Bass.	4
Bill H., opus 15. Missa „Benedicamus Domino“.	4	Lans M. J. A., Missa in hon. Nativ. Dom. (Alt,	4
— — opus 16. „Refugium Peccatorum“.	4	— — Tenor und 2 Bässe.)	4
Bischoff J. Chr., Missa „Sancti Spiritus“.	4	Löbmann J., opus 9. Missa in hon. S. Mathildis.	4
Blüed Jac., opus 44. Missa „secundi Toni“.	4	Löhle A., Missa Solemnis in hon. S. Augustini.	4
Bonvin L., Missa in hon. S. Berchmans.	4	— — in hon. B. Mariae V.	4
— — S. Ludovici.	4	— — de Requiem.	4
Brücklmayer Fr. X., Missa quarta.	4	— — S. Caeciliae.	4
Casciolini Cl., Requiem mit Libera.	4	Mitterer Ign., Missa in hon. S. Caroli Borromaei.	3
Cohen C., opus 1. Missa „quarti Toni“.	3	— — pro Defunctis.	3 et 4
— — opus 2. Missa pro Defunctis cum Libera.	4	— — opus 25. „Dominicalis prima.“	6
Croce Giov., Missa prima } für Cant., Alt, }	5	— — „de Nativitate.“	4
— — „secunda } Tenor I/II }	5	— — „VIII. Toni.“	5
— — „tertia } & Bass. }	4	— — opus 30. „in Ascensione Dom.“	5
Diebold Joh., opus 6a. Missa „Te Deum laudamus“.	4	— — opus 35. „brevis de Apostolis.“	3
— — opus 14. „pro Defunctis.“	4	Molitor F. B., opus 6. Missa „Redemisti nos“.	4
— — opus 17. „O Sanctissima“.	4	Molitor J. B., opus 11. Missa „Tota pulchra es	4
— — op. 21. Missa „Ecce panis Angelorum“.	4	— — Maria“.	4
Ebner L., opus 8. Missa „Jubilare Deo“.	4	— — opus 12. Missa in hon. S. Fidelis	4
— — opus 23. „Solemnis.“	4	— — a Sigm.	4
— — opus 26. „Ave Mater amabilis“.	4	— — opus 13. Missa in hon. Ss. Ange-	4
Engel V., opus 7. Missa in hon. S. Caeciliae.	4	— — lorum Cust.	4
Ett C., Missa „Sexti Toni“.	4	— — opus 15. Missa brevis	4
Ett-Witt, Missa in hon. S. Joan. Nepom. in A-Dur.	8	Niedhammer J., Missa in hon. B. M. V.	4
— — 2 chörig.	8	— — S. Georgii.	4
— — Missa in hon. S. Leonis II., in F.	8	— — S. Pirminii.	4
— — 2 chörig.	4	Orlando di Lasso, Missa „Laudate Dominum“.	4
Filke M., opus 11. Missa brevis	4	— — „quinti Toni“.	4
Fischer P. Cl., op. 1. Missa brevis pro Defunctis.	4	— — „VIII. Toni“	4
Gabrieli Andr., Missa brevis	4	Palestrina, Missa „Aeterna Christi munera“.	5
Greith C., opus 5. Dritte Choral-Messe.	4	— — „Ascendo ad patrem“.	4
— — opus 16. Missa Josephi.	4	— — Brevis.	8
— — opus 35. „Solemnis.“	3	— — „Hodie Christus natus est“.	4
Gruber J., opus 69. Missa Ignatii de Loyola.	3	— — „Jesus nostra Redemptio“.	4
— — opus 71. „pro Defunctis.“	4	— — „Iste Confessor“.	4
— — opus 71b. Requiem.	4	— — „Lauda Sion“.	6
— — opus 57. „in Sabbato Sancto.“	4	— — Papae Marcelli.	4
Haller Mich., opus 3. Requiem.	3	— — Sine nomine.	6
— — opus 4. Missa prima.	3	— — „Tu es Petrus“.	5
— — opus 5. „secunda.“	4	— — „O admirabile commercium“.	4
— — opus 7b. „tertia.“	4	Pembauer J., opus 50. Missa Petri et Pauli.	4
— — opus 19. „septima.“	4	Quadflieg, J., Missa Jacobi.	4
— — opus 20. „octava.“	4	Renner J., opus 32. Missa Quarta. (Oberquartett).	4
— — opus 22. „nona.“	5	Renner Jos. jun., opus 10. Requiem.	4
— — opus 24. „undecima.“	6	Riegel Fr., opus 15. Requiem.	4
— — opus 25. „solemnis.“		Santner C., Missa in hon. Ss. Apostol. Petri et Pauli.	4

	Stim.
Schaller F., op. 1. Missa „Hodie Christus natus est“.	3
— — op. 12. „ solemnis.	4
— — op. 26. „ in hon. S. Franc. Seraph.	4
— — op. 28. Messe, einfache.	3 & 4
— — op. 47. Missa in hon. S. Ferdinandi	4
— — op. 48. „ in hon. S. Antoni de Padua	3 & 4
Scharsch O. M., Missa Primi Toni.	4
Schildknecht J., opus 21. Missa „Sub tuum Praesidium“.	4
— — opus 22. Messe für die Advent- und Fastensonntage.	4
— — op. 25. Requiem.	4
Schinn-Groiss, Requiem.	4
Seymour J., Missa „Adeste fideles“.	4
Singenberger J., Missa in hon. S. Aloysii.	3
— — „ „ „ Ss. Angel. Custod.	3 & 4
— — „ „ „ S. Caecilia.	4
— — „ „ „ Puriss. Cord. B. M.	3 & 4
— — „ „ „ S. Galli.	3
— — „ „ „ S. Joannis Bapt.	3
— — „ Requiem.	3
— — „ „Stabat Mater“.	4
Stehle J. G. E., Missa „Salve Regina“.	4
— — op. 33. Missa „Jesu rex admirabilis“.	4
— — opus 37. Missa „Laetentur Cœli“.	4
— — opus 38. „ „Exultate Deo“.	4
— — opus 51. „ Alma Red. Mater.	4
— — opus 56. „ „Regina Cœli“.	4
— — Missa Solemnis	4
Thielen P. H., opus 25. Missa festiva	8
Viadana Ludov. da, Missa „Cantabo Domino“.	4
— — „ „l'Hora passa“.	4
— — „ „Sine Nomine“.	4
Vittoria Th. L. da, „ pro Defunctis.	6
— — „ „Quarti Toni“.	4
Wiltberger A., opus 9. Missa brevis.	4
Witt F. X., op. 1b. Missa „septimi Toni“.	4
— — op. 3b. „ „Salve Regina“.	4
— — op. 8b. „ in hon. S. Franc. Xav.	4
— — op. 18a. „ in hon. S. Augustini.	4
— — op. 19a. „ in mem. Conc. Oec. Vat.	6
— — op. 25. „ pro Defunctis.	5
— — op. 29a. „ in hon. S. Ambrosii	4
— — op. 29b. „ „ „	4
— — op. 30. „ „ „ S. Michaëlis Arch.	4
— — op. 31. „ „ „ S. Andr. Avellini.	4

	Stim.
Witt F. X., op. 33. Missa Raphaëlis.	5
— — op. 35. „ pro Defunctis.	4
— — op. 37b. „ „Secundi Toni“.	4
— — op. 38. „ „XI. (ionici) Toni“.	4
— — op. 41. „ Septem Dolorum B. M. V.	4
— — op. 46a. „ „Tertii Toni“.	5
Zoller G., Missa „Jesu rex gloriae“	4

b) Litaneien.

Anerio F., Litaniæ Lauretanæ (mit 4st. Salve Reg.)	7
Blies Jac., op. 41. Lit. Lauret. (mit 1st. Chor).	3 & 4
Gruber J., opus 6. Litaniæ Lauretanæ.	4
Haller Mich., op. 29. Lit. Laur. B. M. V. H-Moll.	4
— — Litaniæ Lauret. B. M. V. G-dur.	4
Mitterer Ign., Litaniæ Lauretanæ.	5
Molz F. J., opus 1. Lauretan. Litanei.	4
Oesch G. A., Litaniæ Lauretanæ.	4
Renner Jos., Litan. Ss. Nom. Jesu. (Cant. I/II. Alt und Bass.)	4
Schmidt Fr., Litaniæ Lauretanæ.	4
Singenberger J., Fasciculus Litanarium.	3, 4 & 5
Teresius P. a S. Maria, op. 2. Litan. Lauret.	4
— — opus 3. Lit. Ss. Nom. Jesu.	4
Tresch J. B., op. 8. Litaniæ Lauretanæ (2 chörig).	8
— — op. 9. „ „	4
Troppmann J. A., Litaniæ Lauretanæ.	4
Witt F. X., op. 13b. Litaniæ Ss. Nominis Jesu.	4
— — op. 16a. „ Lauretanæ.	5
— — op. 20a. „ „	6
— — op. 28. „ „	4
— — op. 39b. „ „	8
— — op. 40b. „ „	1 & 3
— — op. 49. „ „ brev.	

6) Instrumentierte Messen, Requiem

für 4stimm. gem. Chor, wofern nichts anders dabei bemerkt ist.

Cohen C., opus 2. Missa pro Defunctis.	4
Ebner L., opus 8. Missa „Jubilare Deo“.	4
Greith C., opus 16. Missa S. Josephi.	4
Haller M., opus 3. Missa de Requiem.	4
— — opus 6. Missa „Assumpta est“, für Männerchor.	4
Hanisch Jos., Missa pro Defunctis.	3
Renner Jos., op. 31. Missa tertia für Männerst.	4
— — op. 32. „ Quarta (Oberquartett).	4
Stehle J. G. E., Missa Solemnis.	4



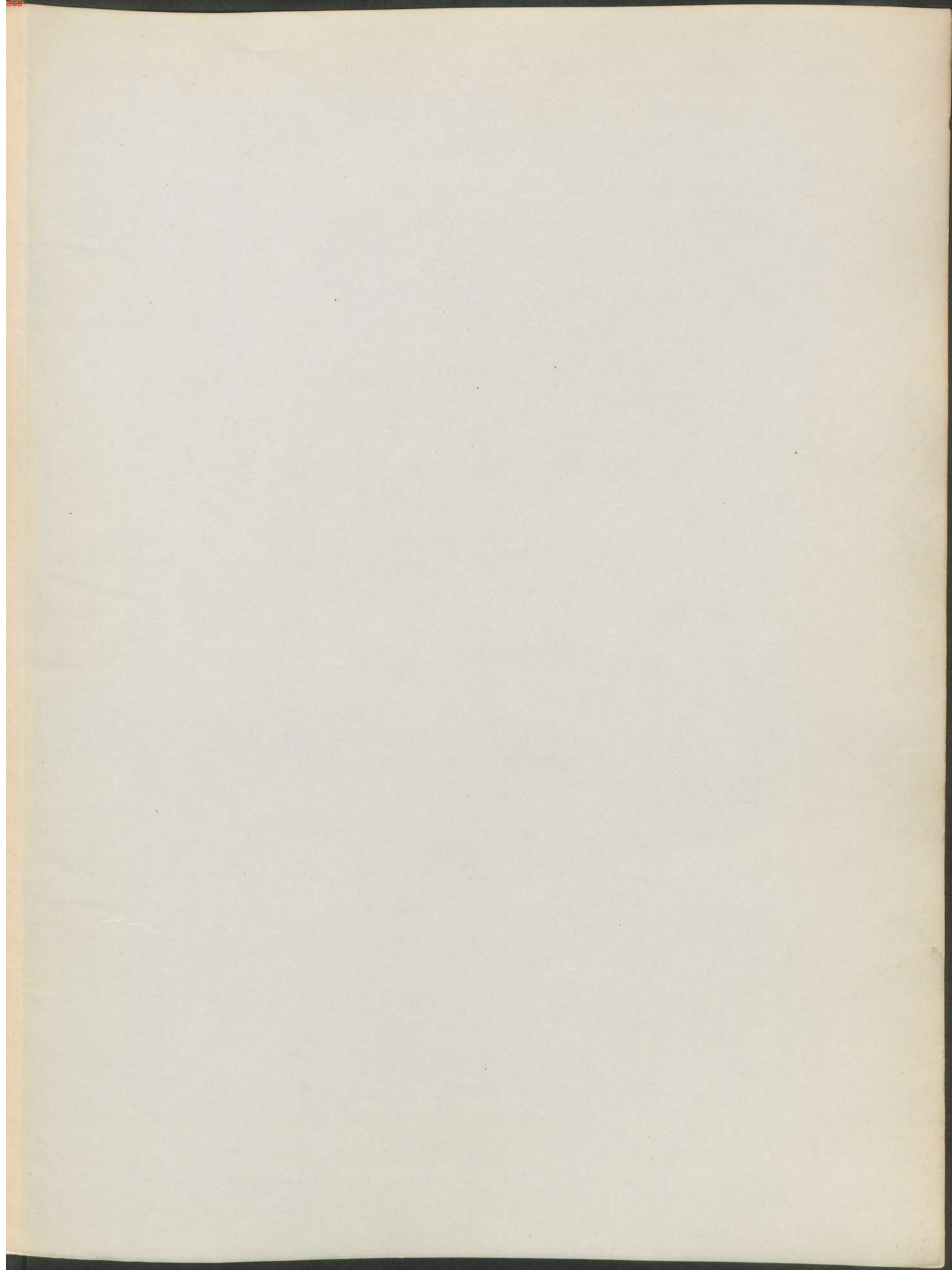
46

Mus. pr.

2362

Mus. pr. n° 2362

Perosi



2022

MISSA

in honorem beati Ambrosii.

TENORE o BASSO.

KYRIE.

Laurentius Perosi.

Moderato.
SOPR. *p*
Ky-ri - e Ky-ri - e e-le-i - son, Ky-ri - e e-le-i - son. *rall.* 1

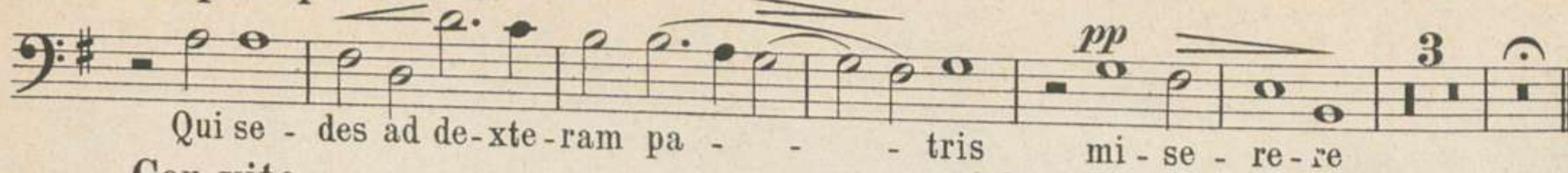
Più mosso.
Christe e - - lei-son. 1 Christe e-lei - son, 1 Christe
rall. molto
e-lei - - - son. 2 **Con vita.** SOPR. Ky - rie e - lei -
son, 1 Ky-ri - e e - le - i - son, Ky - rie - e - lei - son.

GLORIA.

Con vita. *rall.* **Tempo I.**
Et in ter-ra pax ho-mi - ni - bus bo-næ vo-lun-ta - tis be-ne -
di-ci-mus te a - do - ramus te *pp rall.* *f* Glo-ri-fi - camus te 6
SOPR. tu-am Do-mi-ne De - us Rex cœ-le - stis De - us pater omni-po-tens 2
SOPR. *pp rall.* **Tempo I.**
geni-te Je - su Chri - - ste 1 De - us Agnus
rall. **Più adagio.**
De - i fi - li-us Pa - tris. Qui tol - lis pec-ca-ta mun-di mi-sere-re
no - - bis 3 SOPR. *cresc.* -di su-sci-pe de - precati - o-nem no - - stram

Un poco più mosso.

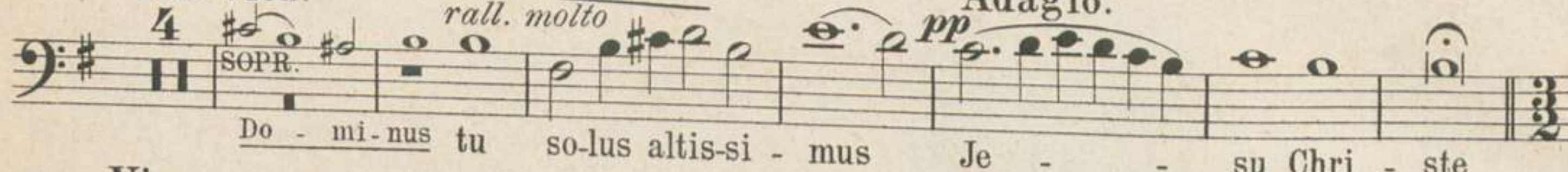
Tenore o Basso.



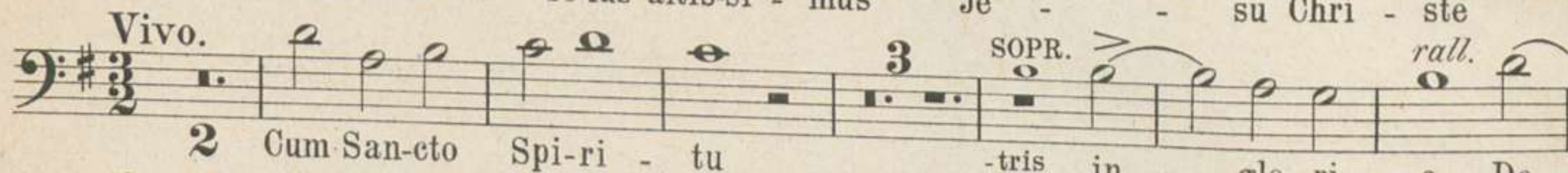
Con vita.

rall. molto

Adagio.



Vivo.

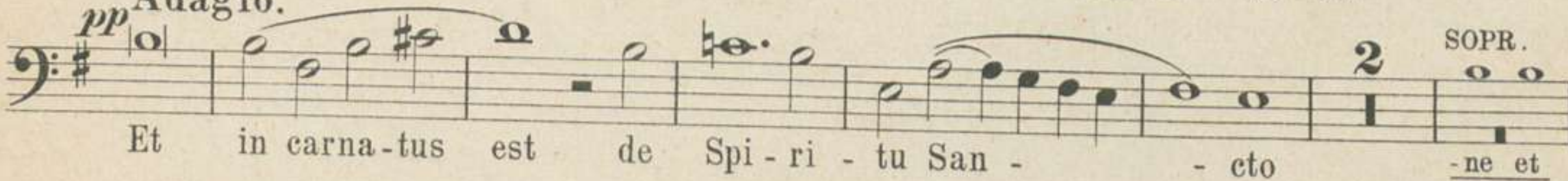
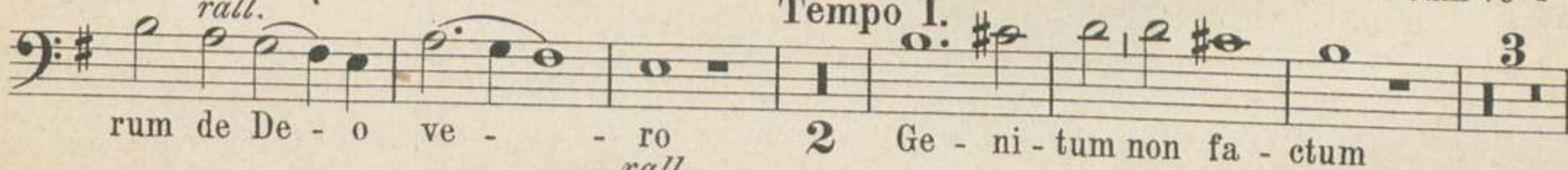
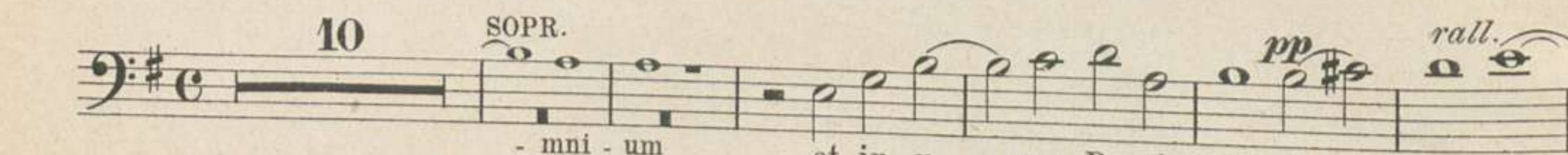


Rito Ambrosiano.

Adagio.



CREDO.



Tenore o Basso.

3

Più mosso.
5 SOPR.
et ho - - mo fa - - ctus est. - - to passus et se -

Vivo.
SOPR.
pul - - tus est 5 - - ras et a-scen-

2
dit in cœ - lum se-det ad de-xteram Pa - - tris

pp rall.
cum glo-ri-a ju-di-ca - - re vi - - vos et mor -

f Tempo I.
1 3 SOPR.
- tu-os cu - jus regni non e - rit fi - nis. Domi - num et vi -

vi-fi-can - - tem qui ex Pa-tre fi-li - o-que pro-ce - -

6 SOPR. 5 SOPR.
dit. -ra - tur et con-glo-ri-fi - ca - tur -tas

Adagio. *pp* *cresc.*
Et unam sanctam Ca-tho - li-cam et A - po-sto - li-cam Ec -

Tempo I.
cle - si - am Con - fi - te - or unum Ba-pti - sma

rall. 2
in re - mis-si - o - nem pec-ca - to - - rum re-sur -

1
re - cti - o - - - - - nem mor-tu - o - -

4 SOPR. *rall. molto*
rum sæ - cu - li. A-men, A - - - - - men.

Tenore o Basso.

SANCTUS.

1 *SOPR.* *3* *SOPR.*

- ctus San - ctus - us De-us Sa - ba - oth

Ple-ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri-a

tu - a. *pp* Ho - san - na in ex - cel - sis.

BENEDICTUS.

5 *SOPR. rall.*

- ne Do - mi - ni.

Attacca Hosanna come prima.

AGNUS DEI (CANONE).

1 *SOPR.* 1

- gnus A - gnus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

mi-se-re-re no - bis, Agnus De - i qui tol - lis

pecca-ta mun - di mi-se-re-re, mi-se-re-re no - bis, *rall. Tempo I.* 1

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca - ta mun - di

pp rall. molto 1 do - na no-bis pa - - - - - cem, do - na

no - bis pa - - - - - cem. *lento lentissimo*