

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Occhi ladri d'amor

à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Occhi ladri d'amor, occhi miei belli,
Occhi ch'al sol togliete il suo splendore,
Occhi che mi rubate l'alma e il core.

Canto II

Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi la - dri d'a -

Canto I

Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi la - dri d'a -

Alto

Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - - - chi miei bel - li, Oc - chi la - dri d'a -

Basso

Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi la - dri d'a -

Basso continuo



6

mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi ch'al sol to - glie - te il suo splen -

mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc-chi ch'al sol to - glie - te il suo _

8

mor, oc - - - chi miei bel - li, Oc - chi ch'al sol to - glie - te'il suo splen -

mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi ch'al sol to - glie - te il suo splen -

11

do - re, Oc - chi che mi ru - ba - - te, oc - chi che mi —

— splen-do - re, Oc - chi chee mi ru-ba - te, oc - chi che mi ru - ba -

do - re, Oc - chi che mi ru-ba - te, oc - chi che mi ru - ba -

do - re, Oc - chi che mi ru - ba -

18

te l'al - ma e il co - - sol to - glie - te il suo splen -

te l'al - ma e il co - re, e il co - - Oc - chi ch'al sol to - glie - te il suo __

te l'al - ma e il co - - ch'al sol to - glie - te'il suo splen -

te l'al - ma e il co - - - - - ch'al sol to - glie - te il suo splen -

24

do - - - re, Oc - chi che mi ru - ba - - - te, oc -

— splen - do - re, Oc - chi chee mi ru - ba - - - te, oc - chi che

do - - - re, Oc - chi che mi ru - ba - te, oc - chi che

do - - - re, Oc - chi che

29

chi che mi ru - ba - te l'al - ma e il co - re.

mi ru - ba - - - te l'al - ma e il co - re, e il co - - re.

mi ru - ba - - - te l'al - ma e il co - - re.

mi ru - ba - - - te l'al - ma e il co - - - - re.

mi ru - ba - - - te l'al - ma e il co - - - - re.

Richard Dering (c.1580-1630)
Occhi ladri d'amor

à quatre voix & continuo

Basso continuo