

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
La vaga e bell' Aurora
à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

La vaga e bell'Aurora
Coi raggi suoi dorati
Scaccia dal letto fuori ;
Dolci abbracciati stanno,
E baci tal si danno
Con dolcezza infinita
Che fanno ohimé sentir gioia compita.

Canto I

La va - ga e bell' Au - ro - ra, la va-ga e bell' Au-ro -

Canto II

La va - ga e bell' Au -

Alto

Laa va-ga e bell' Au - ro - - - ra, bell' Au-ro -

Basso

Basso continuo

7

ra, la va-ga e bell' Au-ro - - - re

ro - - ra, la va-ga e bell' Au-ro - ra, bell' Au-ro - re, Au - ro - ra

ra, la va - ga e bell' Au - ro - - - ra, bell' Au - ro - ra

8 La va - ga e bell' Au - ro - - - ra, bell' Au - ro - ra

8

14

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are distributed across the staves. The first staff begins with a measure rest and a '14' above the staff. The lyrics for the first staff are 'Coi rag-gi suoi do-ra - ti, coi rag-gi suoi do-ra - ti Scac - cia dal let - to fuo - ra, scac -'. The second staff has lyrics 'Coi rag-gi suoi do - ra - ti, Scac - cia dal let - to fuo - ra, scac - cia dal'. The third staff has lyrics 'Coi rag-gi suoi do - ra - - ti Scac - cia dal let - to fuo - ra,'. The fourth staff has lyrics 'Coi rag-gi suoi do - ra - - ti Scac - cia dal'. The fifth staff has lyrics 'Coi rag-gi suoi do - ra - - ti Scac - cia dal'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Coi rag-gi suoi do-ra - ti, coi rag-gi suoi do-ra - ti Scac - cia dal let - to fuo - ra, scac -

Coi rag-gi suoi do - ra - ti, Scac - cia dal let - to fuo - ra, scac - cia dal

Coi rag-gi suoi do - ra - - ti Scac - cia dal let - to fuo - ra,

Coi rag-gi suoi do - ra - - ti Scac - cia dal

Coi rag-gi suoi do - ra - - ti Scac - cia dal

21

The musical score consists of five staves, each with a vocal line and Italian lyrics. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some measures containing rests. A repeat sign is used in the second measure of each staff. The lyrics are: "cia dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E" for the first staff; "let - ti fuo-ra, dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E" for the second; "scac - cia dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E" for the third; "let - to fuo - - - - ra; E" for the fourth; and "let - to fuo - - - - ra; E" for the fifth.

cia dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E

let - ti fuo-ra, dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E

scac - cia dal let - to fuo - ra; Dol - ci ab - brac - ci - a - ti stan - no, E

let - to fuo - - - - ra; E

let - to fuo - - - - ra; E

29

ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-

ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-

ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-

ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-

ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-

The image shows a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. The score is written on five staves, each with a treble clef. The lyrics are in Italian and are repeated for each voice part. The music features a mix of eighth, quarter, and half notes, with some rests. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are: "ba - ci tal si dan - no Con dol-cez - za in-fi - ni - ta, con dol-cez - za in-fi - ni - ta Che fan-no ohi-". The number 29 is in the top left corner, and the number 7 is in the top right corner.

36

The musical score consists of five staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a measure rest followed by a quarter note. The second staff begins with a quarter note. The third staff begins with a quarter note. The fourth staff begins with a quarter note. The fifth staff begins with a quarter note. The lyrics are: mé, ohi - mé sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - - - ta. The score ends with a double bar line and repeat dots.

mé, ohi - mé sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - - - ta.

mé, ohi - mé sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - - ta.

mé, ohi - mé sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - - ta.

mé, ohi - me sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - - - ta.

mé, ohi - me sen - tir gio - ia com - pi - ta, gio - ia com - pi - - - ta.

Richard Dering (c.1580-1630)
La vaga e bell' Aurora
à quatre voix & continuo

Basso continuo

9

19

27

36