

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Mirando la mia Dea
à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Mirando la mia Dea
Qual aquila al bel lume io mi godea ;
Ma la mia fiera sorte
Privandomi lei m'ha dato morte.

Canto II

Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io

Canto I

Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io

Alto

Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io

Basso

Mi - ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io

Basso continuo

8

6

mi go - de - - a; Ma la mia fie - ra sor - te, ma la mia fie - ra

mi go - de - a; Ma la mia fie - ra sor - - te, ma la mia fie - ra sor -

8 mi go - de - a; Ma la mia fie - ra sor - te, ma la mia fie - ra

mi go - de - a; Ma la mia fie - ra

11

sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to mor - te.

- - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to mor - te.

8 sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to — mor - te.

sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - lo mor - te.

Richard Dering (c.1580-1630)
Mirando la mia Dea
à quatre voix & continuo

Basso continuo

8