

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Mirando la mia Dea

à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Mirando la mia Dea
Qual aquila al bel lume io mi godea ;
Ma la mia fiera sorte
Privandomi lei m'ha dato morte.

Canto II

Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io

Canto I

Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io

Alto

Mi-ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io

Basso

Mi - ran-do la mia De - a, mi-ran-do la mia De - a Qual a - qui - la al bel lu-me io

Basso continuo

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of five staves of music, divided by three double bar lines. The lyrics are written below the vocal line.

6

mi go - de - - a; Ma la mia fie - ra sor - te, ma la mia fie - ra

mi go - de - - a; Ma la mia fie - ra sor - - te, ma la mia fie - ra sor -

8 mi go - de - - a; Ma la mia fie - ra sor - te, ma la mia fie - ra

mi go - de - - a; Ma la mia fie - ra

11

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is one sharp. The lyrics are in Portuguese. Measure 11: sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to mor - - te. Measure 12: - - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to mor - - te. Measure 13: 8 sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - to mor - - te. The piano part consists of eighth-note chords. Measure 14: sor - te Pri - van - do - mi di lei m'ha da - lo mor - - te. The piano part consists of eighth-note chords.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Mirando la mia Dea

à quatre voix & continuo

