

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Lagrima dolci e care
à quatre voix & continuo



Source :

Canzonette a quattro voci -
Antwerp, Phalèse, 1620.

Lagrima dolci e care,
Se voi sole scemate
L'aspre mie doglie amare,
Lagrima, ah ! ché tardate ?
Venite a mille a mille,
Fin ch'in lagrima il foco si distille.

Canto I

La - gri - me, ——— la - - - gri - me dol - ci e ca -

Canto II

La - gri - me, la - - gri - me dol - ci e ca -

Alto

La - gri - me, la - - gri - me dol - ci e ca -

Basso

La - gri - me, la - gri - me dol - ci e ca -

Basso continuo

6 5 7 6

Detailed description: This is a musical score for five voices and basso continuo. The staves are arranged vertically. The top staff is for Canto I (Soprano), followed by Canto II (Alto), then Alto (Tenor), Basso (Bass), and Basso continuo (Bass). The lyrics are 'La - gri - me, la - - gri - me dol - ci e ca -'. The basso continuo line includes figured bass notation: 6, 5, 7, 6. The music is in C major, 4/4 time. The lyrics are: 'La - gri - me, la - - gri - me dol - ci e ca -'.

9

re, Se voi so-le sce-ma - te L'as - pre mie do-glie a - ma - re, La - gri - me,

re, Se voi so-le sce-ma - te L'as - pre mie do-glie a - ma - re, La - gri-me,

8 re, Se voi so-le sce-ma-te L'as-pre mie do - - - glie a-ma - re, La - gri-me,

re, Se voi so-le sce-ma-te L'as-pre mie do - glie a - ma - re, La - gri-

17

la - gri - me, ah! ché tar - da - te?

la - gri-me, ah! ché tar-da - - - te? se voi so - le sce-ma - te l'as - - -

la - gri-me, ah! ché tar da - - - te? se voi so - le sce-ma - te l'as - - -

me, ah! ché tar - da - te? se voi so - le sce-ma - te

25

pre mie do-glie a - ma - - - re, la - gri-me, ah! ché tar - da -

pre mie do-glie a - ma - - - re, la - gri-me, ah! ché tar - de - te, ah!

l'as - - - pre mie do-glie a - ma - re, la - gri - me ah! ché tar -

l'as - - - pre mie do-glie a - ma - re, la - gri - me ah! ché tar -

31

la gri - me, ah! ché tar - da - te, ah! ché tar -

te, ah! ché tar - da - te? la - gri - me, ah! ché tar - da -

ché tar - de - te? la - gri - me, ah! ché tar - da - te, ah! ché tar -

da - - - te? la - gri - me, ah! ché tar - da -

40

da - - te? Ve-ni-te a mil-le a mil - le, ve-ni-te a mil-le a mil - le, Fin ch'in

- - te? Ve-ni-te a mil-le a mil - le, ve-ni-te a mil-le a mil - le, Fin ch'in la - gri-

da - - te? Ve-ni-te a mil-le a mil - le, ve-ni-te a-mil-le a mil - le, Fin ch'in la - gri-

- - - te? Ve-ni-te a mil-le a mil - le, ve-ni-te a mil-le a mil - le,

47

la - gri-me il fo - co si dis-til - le, fin ch'in

me il fo - co si dis-til - - - le, fin ch'in la - gri-me il fo - co si distil - - - le, fin ch'in la - gri-

me il fo - co si dis-til - - - le, fin ch'in la - gri-me il fo - co si dis - til - le,

fin ch'in la - gri-me il fo - co si dis - til - le,

54

la - gri-me il fo - co si dis-til - - - le, il fo - co si dis - til - - - le.

me il fo - co si dis-til - le, dis - til-le, il fo - co si dis - til - - - le.

8 fin ch'in la - gri - me il fo - co si dis - til - - - le, il fo - co si dis - til - - - le.

fin ch'in la - gri - me il fo - co si dis - til - - - le, dis - til - - - le.

Detailed description: This is a musical score for five voices, likely a choir or vocal ensemble. It consists of five staves. The first three staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in Italian and are written below each staff. The score begins with a measure rest of 54. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The lyrics are: 'la - gri-me il fo - co si dis-til - - - le, il fo - co si dis - til - - - le.' for the first staff, 'me il fo - co si dis-til - le, dis - til-le, il fo - co si dis - til - - - le.' for the second, '8 fin ch'in la - gri - me il fo - co si dis - til - - - le, il fo - co si dis - til - - - le.' for the third, and 'fin ch'in la - gri - me il fo - co si dis - til - - - le, dis - til - - - le.' for the fourth and fifth staves. The number '8' is written below the third staff, indicating an octave shift.

Richard Dering (c.1580-1630)
Lagrima dolci e care
à quatre voix & continuo

Basso continuo

10

20

30

42

51