

УКРАЇНСКІЯ ШУМКИ

ДЛЯ ФОРТЕПІАНО

р. 175. Шумка № 1 для скрипки или мандолины соло . . . —40

р. 175. Шумка № 1 для скрипки или манд. съ акк. фортеп. . . —75

2583. Op. 175. Шумка. № 1. для форт. . . —60
4040. Op. 175. Шумка. № 1. для салон. орк. . . 150
3524. Op. 176. Шумка. № 2. . . —60
3586. Op. 177. Шумка. № 3. . . —60
3738. Op. 178. Шумка. № 4. . . —60
3756. Op. 179. Шумка. № 5. . . —50
3928. Op. 182. Шумка. № 6. . . —50
4041. Op. 198. Шумка. № 7. . . —50
4042. Op. 199. Шумка. № 8. . . —50

В. ПРИСОВСКАГО.

Собственность издателя

КИЕВЪ,
Бердичевъ № 29.

Леонъ Идзиковскій

ВАРШАВА,
Маршалковская № 119.

Композиторъ Мелозаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русск. Музык. Общества и Кіевской Консерватори.
Постановщикъ Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, у П. Юргенсона. | МОСКВА, у Б. Островскаго. | ОДЕССА, у А. Югансена. | ПЕТРОГРАДЪ, у Л. Адлера. | РОСТОВЪ н.Д., у Ю. Г. Диммермана.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, у Г. Кригера. | ВЛАДИВОСТОКЪ, у С. Краевской. | ВІЛЬНО, у І. Завадскаго.



Украинская шумка № 1.

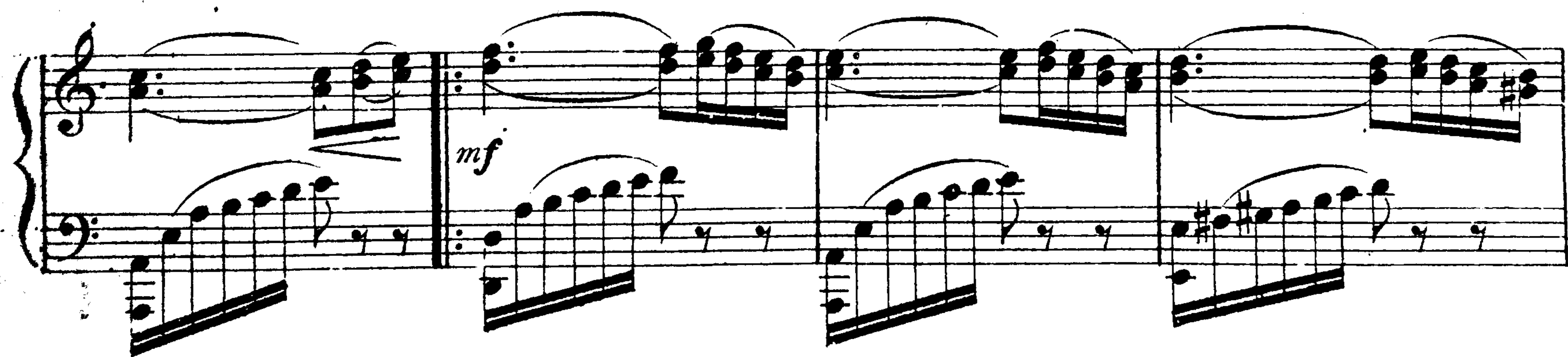
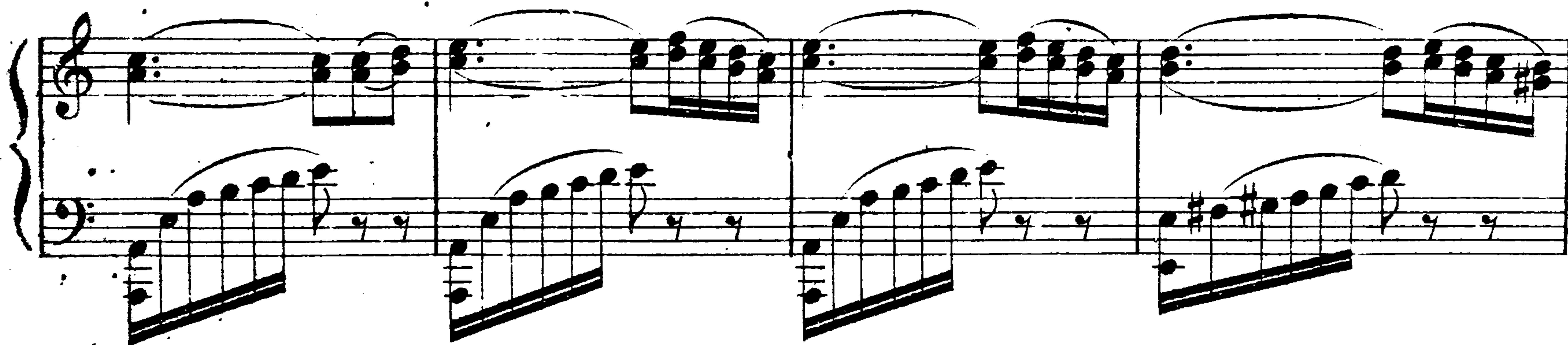
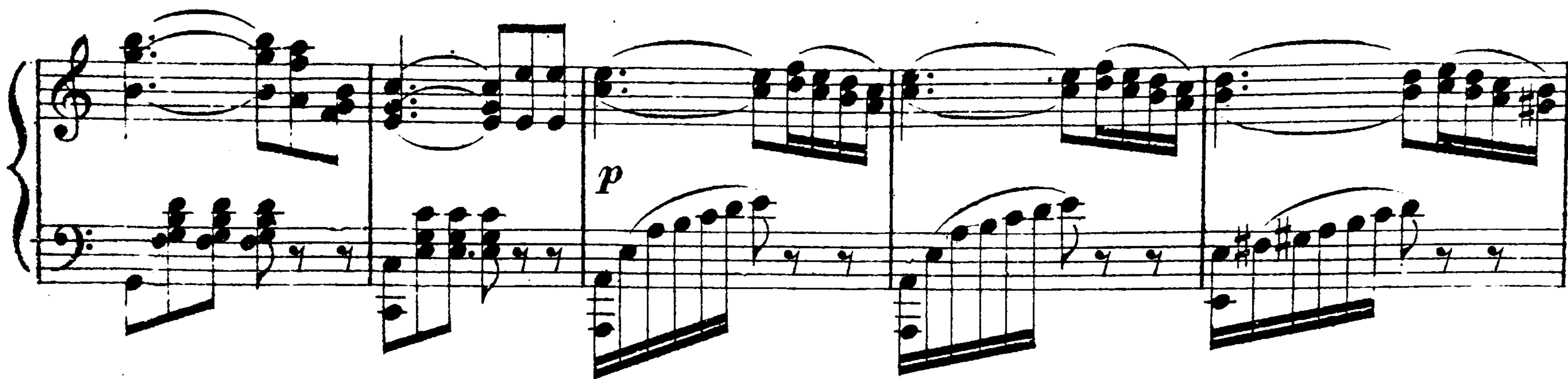
соч. В. ПРИСОВСКАГО, Оп. 175.

Andante.

Piano. *pp*

Andante doloroso.

p



Шумка.
Moderato.

5

The first system of musical notation for the piece 'Шумка. Moderato.' It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The melody in the right hand is composed of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation, continuing the piece. It features first and second endings marked '1.' and '2.' above the staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system. The dynamics remain consistent with the previous system.

The third system of musical notation, continuing the piece. It also features first and second endings marked '1.' and '2.'. The piano (*p*) dynamic is indicated in the right hand. The musical texture continues with eighth and sixteenth notes in both hands.

The fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings marked '1.' and '2.'. The piano (*p*) dynamic is indicated. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and accidentals.

The fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a piano (*p*) dynamic in the right hand. The system concludes with a final cadence in the right hand.

The sixth system of musical notation, continuing the piece. It includes first and second endings marked '1.' and '2.'. The system concludes with a final cadence in the right hand.

Moderato.

First system of the Moderato section, measures 1-8. The music is in 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include piano (*p*) at the start and mezzo-forte (*mf*) at measure 5.

Andante.

Second system of the Andante section, measures 9-16. The tempo is slower, and the right hand has a more complex melodic pattern. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) at measure 9 and piano (*p*) at measures 12 and 14. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the Andante section, measures 17-24. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand maintains a consistent accompaniment of eighth notes.

Fourth system of the Andante section, measures 25-32. The right hand continues with melodic lines. Dynamics include *pp rallen.* (pianissimo, rallentando) at measure 27 and *dimin* (diminuendo) at measure 30. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Allegro.

Fifth system of the Allegro section, measures 33-40. The tempo is faster, in 2/4 time. The right hand features a series of eighth-note chords. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is fortissimo (*ff*).

Sixth system of the Allegro section, measures 41-48. The right hand continues with eighth-note chords. The left hand has a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is piano (*p*).

1. 2. *f*

1. 2.

f

ЛЮБИМЫЯ СОЧИНЕНІЯ В. А. ПРИСОВСКАГО

439. Op.	23. Danas. Valse.	— 60	3207. Op.	180. Nocturne. Pamiesci Marji Konopnickiej.	— 40
1054. Op.	24. Сельско-хозяйственная и промышленная выставка въ Кіевѣ. Маршъ	— 40	3208. Op.	181. Былое. Saga memoria. Вальсъ.	— 60
440. Op.	26. Elegja. Pamiesci M. Bałuckiego	— 40	3928. Op.	182. Украинская шумка № 6.	— 40
1047. Op.	27. Въ объятіяхъ амура. Dans le bras de l'amour. Вальсъ	— 60	3929. Op.	183. Lune de miel. Медовый мѣсяцъ. Pièce mélodique	— 40
1609. Op.	30. Забытое счастье. Вальсъ.	— 60	3930. Op.	184. Осенній вечеръ. Soir d'automne. Вальсъ	— 50
74. Op.	65. Rêverie	— 40	3931. Op.	185. Va t'en! Уходи! Romance sans paroles.	— 50
3241. Op.	66. Покинутый. Abandonné. Вальсъ.	— 50	3932. Op.	186. Fleur et femme. Цвѣтокъ и женщина. Ouverture	— 60
3242. Op.	67. Chant sans paroles.	— 40	3933. Op.	187. Всероссийская выставка 1913 г. въ Кіевѣ. Маршъ.	— 40
3243. Op.	68. Romance sans paroles	— 40	3937. Op.	188. Поцѣлуй весны. Baiser du printemps. Вальсъ.	— 60
3244. Op.	69. Vision. Caprice de genre	— 40	3939. Op.	190. Graziella. Morceau de salon.	— 50
2584. Op.	70. Espagnole. Boléro	— 50	3940. Op.	191. Chanson du printemps. Пѣснь весны. Mélodie	— 40
2676. Op.	71. Битва подъ Полтавою. Торжественный маршъ.	— 60	3941. Op.	192. A tes genoux. Къ твоимъ стопамъ Sérénade.	— 40
1610. Op.	72. Олеся. Вальсъ.	— 60	3942. Op.	193. Дитя України. Збірка дитячих фортепіанних творів з українських пісень. 1. —	—
1057. Op.	73. Боярский паркъ. Вальсъ	— 50	3972. Op.	194. Pendant la nuit enchantée. Въ волшебную ночь. Légende.	— 40
1115. Op.	74. Doux souvenirs. Valse	— 60	3973. Op.	195. Власть сердца. Puissance du coeur. Вальсъ	— 60
2115. Op.	75. Фантазія. Вальсъ	— 60	3974. Op.	196. Au village. Въ деревнѣ. Fantaisie.	— 40
2869. Op.	76. Любовь сирены. Вальсъ	— 60	3975. Op.	197. Plaisanterie d'un cupidon. Проказы амура. Fantaisie.	— 50
1166. Op.	77. Майскій вечеръ. Soirée de Mai. Вальсъ.	— 60	4041. Op.	198. Украинская шумка № 7.	— 40
1151. Op.	78. № 2. Не забудь меня! Ne m'oubliez pas. Вальсъ	— 60	4042. Op.	199. Украинская шумка № 8.	— 40
2746. Op.	80. Разбитая жизнь. La vie brisée. Вальсъ.	— 60	4237. Op.	200. На смерть героя. Sur la mort d'un héros. Elégie	— 40
2570. Op.	81. Украинская думка № 1.	— 60	4238. Op.	201. Любовное письмо. Lettre d'amour. Romance.	— 40
2882. Op.	84. Chantecler. Valse	— 60	4239. Op.	202. Гимназистка. Вальсъ.	— 60
2403. Op.	85. Въ Малороссіи. Попурри № 1. Изъ украинскихъ пѣсенъ.	— 50	4240. Op.	203. Минувшая любовь. L'amour passé. Вальсъ	— 60
2417. Op.	86. Въ Малороссіи. Попурри № 2. Изъ украинскихъ пѣсенъ.	— 60	4241. Op.	204. Слезы амура. Les larmes d'un cupidon. Вальсъ.	— 60
2624. Op.	87. Воспоминаніе о Гоголѣ. Музык. карт.	— 60	4242. Op.	205. Воспоминаніе о прошломъ. Souvenir du passé. Meditation.	— 40
2497. Op.	88. Звуки Украины. Попурри	— 60	4243. Op.	206. На Альпахъ. Sur les Alpes. Romance	— 40
2677. Op.	89. Элегія. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40	4244. Op.	207. То было въ лѣтній вечеръ. C'était un soir d'été. Rêverie.	— 40
2989. Op.	90. Альпійская роза.	— 50	4245. Op.	208. На курганѣ. Украинская фантазія.	— 50
2990. Op.	91. Грезы юности. Гавоть	— 50	4273. Op.	209. О чемъ рыдала скрипка. Le violon pleurant. Mélodie.	— 40
2991. Op.	92. Серенада.	— 40	4343. Op.	210. Сумный спів. Chanson triste. Памяти Т. Г. Шевченка	— 40
3320. Op.	93. Козаночка. Новый танецъ. Бальный малороссійскій гопакъ	— 40	4752. Op.	211. Сонъ воина. Songe d'un soldat. Rêverie	— 40
3521. Op.	96. Любовь на Аэропланѣ. Вальсъ.	— 60	4753. Op.	212. На волнахъ Вислы. Sur les flots de la Vistule. Вальсъ.	— 60
3522. Op.	97. Le papillon. Мотылекъ. Pièce de salon.	— 50	4754. Op.	213. Мечты Эльзасца. Rêve d'un Alsacien	— 40
3523. Op.	98. Un rendez-vous. Свиданіе. Romance.	— 50	4887. Op.	214. Въ защиту родины. Pour la patrie. Romance.	— 50
3541. Op.	99. Napoléon. Marche.	— 50	4911. Op.	215. Тернистый путь. Вальсъ.	— 60
3519. Op.	100. Soupir. Вздохи. Nocturne.	— 40	4912. Op.	216. Пѣсня пастушки. Pastorale. Idylle.	— 40
3570. Op.	102. Равенный орелъ. L'aigle blessé. Mélodie élégiaque.	— 40	4913. Op.	217. Весенняя серенада. Sérénade du printemps	— 50
3571. Op.	103. Вечеръ въ Мадридѣ. Un soir à Madrid. Mélodie Espagnole	— 50	4914. Op.	218. Далеко од рідного краю. Мрії. Loin du pays. Rêverie	— 40
3535. Op.	104. Слезы любви. Larmes d'amour. Mélodie	— 40	5341. Op.	219. Сербскій патруль	— 60
3649. Op.	105. Фантазія на тему украинской пѣсни. „Стелся барвинку низенько“.	— 30	5342. Op.	220. При лунѣ. Clair de lune. Romance.	— 40
3650. Op.	106. Идиллія любви. Idylle d'amour.	— 50	5343. Op.	221. Sérénade sentimentale	— 50
3733. Op.	107. Малороссійская мелодія.	— 40	5399. Op.	222. Сициліана. Sicilienne	— 50
3734. Op.	108. Малороссійская фантазія.	— 50	5400. Op.	223. Черногорскій дозоръ.	— 60
3735. Op.	109. Совѣтъ бабушки. Conseil d'une grand' mère. Pièce de salon.	— 50	5408. Op.	224. Въ Карпатскихъ горахъ. Вальсъ	— 60
3736. Op.	110. Запретная мечта. Le rêve défendu. Romance	— 40			
3737. Op.	111. Вальсъ дѣдушки.	— 40			
3754. Op.	140. Въ маѣ мѣсяцъ. Au mois de mai. Mélodie	— 40			
3755. Op.	141. Украинская думка. № 2.	— 50			
2569. Op.	165. Въ лунную ночь. Серенада.	— 60			
2583. Op.	175. Украинская шумка № 1	— 60			
3524. Op.	176. Украинская шумка № 2	— 50			
3586. Op.	177. Украинская шумка № 3	— 50			
3738. Op.	178. Украинская шумка № 4	— 50			
3756. Op.	179. Украинская шумка № 5	— 40			



ИЗДАНИЕ КНИЖНАГО И

МУЗЫКАЛЬНАГО МАГАЗИНА

КІЕВЪ,
Пречатникъ № 29.

Леонъ Идзиковскій

ВАРШАВА,
Маршалковская № 119.

Композиторъ Киевскаго Отдѣленія ИМПЕРАТОРСКАГО Русск. Музык. Общества и Киевской Консерваторіи.
Поставщикъ Варшавскаго Музыкальнаго Института.

МОСКВА, | МОСКВА, | ОДЕССА, | ПЕТРОГРАДЪ, | РОСТОВЪ н/Д., | МОСКВА,
у А. Гутляйла | у П. Юргенсона. | у Э. Островскаго. | у А. Югансена. | у Л. Адлера. | у Ю. Г. Циммермана.
ЕКАТЕРИНОСЛАВЪ, | ВЛАДИВОСТОКЪ, | ВІЛЬНО,
у Т. Кривера. | у С. Краевской. | у І. Завалскаго.