

LES SYLPHIDES

Répertoire complet de Danses
composées pour piano
par
A. SCHMOLL.

VALES.

- No. 1. Le Muguet. La Fauvette.
2. Ninon.
3. L'Almée.
4. La petite Bergère.
5. Les Inséparables.
6. Brise d'Automne.
7. La Valse du Paria.
8. Gals Compagnons.
9. Le Désir.
10. Les Échos.
11. La Valse des Flancés.
12. Ombres de Nuit.
13. L'Odalisque.
14. Rosée de Printemps.
15. Les Zéphyr.
16. La Valse des Sirènes.
17. Sous les Orangers (E. Lachmann).

POLKAS.

- No. 18. Minette. Le premier Bal.
19. La Polka des Nains.
20. Marthe. Estella.
21. Esmeralda. La Fée Mignonne.
22. La Gazelle.
23. Les Coquillecots. Les Pervenches.
24. Clairrette.
25. Les Clochettes.
26. Rigolotte.
27. Les Merveilleuses.
28. Gentillesse (E. Lachmann).
29. La Charmeuse.
30. Arabella.
31. La belle Créole.
32. Rose de Mai.
33. Voltigeurs-Polkas.

MAZURKAS.

- No. 34. Le Ruban rose.
35. La Marguerite. L'Héliotrope.
36. Prince Charmant.
37. La Rose des Alpes.
38. Les Papillons.
39. Fanny.
40. La Grenadille.
41. Sur la Neva.
42. Le Collier de Perles.
43. L'Albanaise.
44. Inès.
45. Le Rêve de Mignon.
46. Mazurka pastorale.
47. Carresses et Caprices (E. Lachmann).
48. Réverie de Madeleine (E. Lachmann).

DANSES DIVERSES.

- No. 49. L'Avant-Garde (Galop).
50. Les petits Muscadins. Steeple-Chase (Galops).
51. Carillon-Galop.
52. Les Cyclopes (Galop).
53. L'Écuyer (Galop di bravura).
54. Marche turque (de Mozart).
55. Lola (Schottisch).
56. Les Patins d'or (Schottisch).
57. L'Iris (Schottisch).
58. La Reine du Bal (Schottisch).
59. Sourire d'Enfant (Redowa).
60. Bianca. Blondina (Redowa).
61. Le Bouquet de la Marquise (Menuet).
62. Trianon (Menuet).
63. Célèbre Menuet de Boccherini.

QUADRILLES.

- No. 64. Souvenir de Vichy.
65. Les Canottiers de Marly.
66. Le Mardi-Gras.
67. La Foire de Saint-Cloud.
68. Les Lanciers.

CHACQUE NUMÉRO DÉTACHÉ, sans les quadrilles
CHACQUE QUADRILLE DÉTACHÉ

75 c. net
1 f. 50 c. net
L'OUVRAGE COMPLET, cartonné

L'OUVRAGE COMPLET (magnifique volume solidement relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 f. net

RECUEILS PROGRESSIFS

contenant chacun 6 ou 8 danses choisies et rigoureusement graduées
sous forme de Récréations mélodiques.

Édition spéciale à l'usage des jeunes Élèves.

1 ^{er} Recueil	2 ^{me} Recueil	3 ^{me} Recueil	4 ^{me} Recueil	5 ^{me} Recueil	6 ^{me} Recueil	7 ^{me} Recueil	8 ^{me} Recueil	9 ^{me} Recueil	10 ^{me} Recueil
très-facile	facile	assez facile	pet. moy. f. (a)	pet. moy. f. (b)	moy. force (a)	moy. force (b)	moy. force (c)	bonne moy. f. (a)	bonne moy. f. (b)
No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.	No.
18. Polkas	3. Valse	5. Valse	38. Mazurka	25. Polka	42. Mazurka	11. Valse	29. Polka	46. Mazurka	14. Valse
49. Galop	36. Mazurka	50. Galops	51. Galop	60. Redowa	10. Valse	43. Mazurka	58. Schottisch	15. Valse	33. Polka
34. Mazurka	55. Schottisch	22. Polka	7. Valse	8. Valse	26. Polka	27. Polka	45. Mazurka	30. Polka	16. Valse
1. Valse	4. Valse	37. Mazurka	39. Mazurka	61. Menuet	52. Rondo-galop	56. Schottisch	13. Valse	47. Mazurka	48. Mazurka
19. Polka	21. Polkas	59. Redowa	24. Polka	40. Mazurka	57. Schottisch	12. Valse	62. Menuet	31. Polka	53. Galop
2. Valse	64. Quadrille	6. Valse	65. Quadrille	54. Marche	66. Quadrille	28. Polka	67. Quadrille	17. Valse	68. Lanciers
20. Polkas		23. Polkas		41. Mazurka		44. Mazurka		32. Polka	
35. Mazurka				9. Valse				63. Menuet	

CHACQUE RECUEIL (grand format) 2 f. 50 c. net.

Paris

En vente:
Chez E. Gallet, succ^r de Colombier, Éditeur de Musique,
6, Rue Vivienne.

Bureau d'Expédition pour la Province et l'Étranger:
A. Schmoll,
6, Rue Fourcroy.

Bruxelles, chez de Aynssa et Cie.
Lisbonne (Portugal), chez Sassetti & Cie.

Lausanne (Suisse), chez Fietisch frères.

Trèves (Allemagne) Mostella-Verlag.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'exécution réservés.
Déposé pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

Nº 16.

à mon élève Mademoiselle
Julia A. Carranza
de Caracas (Venezuela).

LA VALSE DES SIRÈNES.

A. SCHMOLL.

I.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction marked 'I.' The piano part starts with a series of chords and single notes, while the vocal part enters with a trill. The score includes various dynamics such as *sfz*, *mf*, *p*, *f marcato*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. There are also articulations like *ten.* (tenuto) and *Fin.* (Finis). The piece concludes with first and second endings for both parts.

D. C. I.

II.

p cantando

m. d. p. *cresc.* *m. g.* *mf*

cresc. *f* *ff*

mf *pp grazioso*

pp

cresc. *f* *Fin.*

Pour terminer, enchaîner avec le N^o I.

LES SYLPHIDES

Répertoire complet de Danses.

composées pour Piano

par

A. SCHMOLL.

12^{me} EDITION.

Nos 1-63 chaque N^o . . . 75 c. net.
Nos 64-68 (Quadrilles) „ „ 1 f. 50 c. net.

Ce nouvel ouvrage de M. A. Schmoll doit être considéré à deux points de vue parfaitement distincts: 1^o comme *Répertoire complet de danses*; 2^o comme *Recueil de Récréations mélodiques et progressives pour les jeunes élèves*.¹⁾ Nous pouvons dire, et le public sera certainement de notre avis, que l'auteur a consacré à l'exécution de ce double programme son talent, son expérience et son savoir-faire habituels. Uniquement préoccupé des goûts, des exigences et des vrais intérêts du public, il a examiné avec soin un grand nombre de recueils du même genre; les imperfections, les défauts qu'il y a constatés, il les a soigneusement évités dans son ouvrage; il leur a substitué certaines combinaisons avantageuses qu'on peut appeler de *vraies innovations*.

Si l'on ouvre une des nombreuses collections de danses publiées par différents éditeurs, on constatera: que presque toutes ces danses sont *trop courtes* pour être appelées des danses complètes; qu'elles sont d'un *doigter trop scabreux* et en général d'une *lecture trop accidentée* pour être jouées avec la facilité si recherchée par les dilettants de nos salons; que souvent on est obligé de *tourner la page au milieu de la danse*, opération qui est, pour la plupart des pianistes-amateurs, une cause de trouble et de confusion; que la *gravure fine et serrée* des notes fatigue les yeux et augmente encore les difficultés de la lecture; qu'enfin les morceaux ne sont pas rangés *progressivement*, et qu'*aucun doigter n'y est indiqué*.

Qu'on examine ensuite le recueil que nous avons l'honneur d'offrir au public, et l'on trouvera que *chaque danse est complète*, c'est-à-dire qu'elle a assez de motifs originaux pour offrir la durée usitée pour la danse, à condition, bien entendu, que ces motifs soient *enchaînés selon les indications de l'auteur*,²⁾ on trouvera que

la musique, tout en offrant la richesse mélodique et la facture brillante qui ont fait la réputation de l'auteur, se joue facilement et ne trahit nulle part cette fâcheuse tendance de certains auteurs modernes à faire du difficile à tout prix, au détriment du principe mélodique. Les airs contenus dans notre recueil sont *clairs*, n'ont *rien de maniéré et se retiennent facilement par cœur*; par là même, ils sont éminemment *dansants*. On remarquera ensuite — et c'est là surtout ce que nous appelons une *innovation* — que, grâce à une ingénieuse combinaison de renvois et de reprises,³⁾ nous obtenons sur deux pages de musique un enchaînement de motifs aussi varié que le présentent en édition ordinaire les morceaux de 5 ou 6 pages. Avec les morceaux de notre Répertoire, on n'a donc jamais besoin de *tourner la page au milieu de la danse*. Un exemple suffira pour démontrer les avantages de notre système: nous donnons le *Menuet de Boccherini*, sans en omettre une seule mesure, sur 2 pages largement gravées. Or, le même morceau, dans presque toutes les éditions modernes, a 5 pages. Ainsi de la plupart des morceaux de notre Répertoire.

Quant à la *gravure* de cet ouvrage, nous n'avons pas besoin d'en faire l'éloge; chacun en reconnaîtra au premier coup d'œil la clarté, la netteté et l'élégance.

Considéré comme *Recueil de Récréations mélodiques pour les jeunes élèves*, notre ouvrage réunit aux avantages que nous venons de signaler, celui d'être *progressif*⁴⁾ et *minutieusement doigter*. A ce titre, nous sommes fondés à espérer que ce recueil aura, auprès de MM. les professeurs de musique et dans les maisons d'éducation, le même succès que les *Etrennes du Jeune Pianiste* du même auteur, ouvrage qui se trouve aujourd'hui sur tous les pianos, et qui, au bout de peu d'années, en est arrivé à sa 18^{me} édition. Nous

L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement relié sous couverture couleur estampée or, doré sur tranches) . . . 15 f. net
L'ouvrage complet (cartonné) . . . 12 f. net

ne croyons rien dire de nouveau en affirmant que ce qu'il y a de moins cultivé chez les jeunes élèves du piano, est la faculté de lire la musique à première vue et l'instinct du doigter correct. Cela tient principalement à ce que les élèves, au lieu de lire beaucoup de musique relativement facile et bien doigter, consacrent parfois des mois entiers à l'étude d'un morceau qui est au-delà de leur force, et dans lequel ils emploient un doigter plus ou moins fantaisiste. A ce propos, il est dit dans la préface de la *Méthode* de M. Schmoll: „Ce n'est point en étudiant péniblement quelques morceaux relativement trop difficiles qu'on devient lecteur, mais en jouant un grand nombre de morceaux bien gradués et facilement appriss.“ M. Schmoll a entrepris la tâche aussi difficile que méritoire de lutter contre le travail routinier et automatique de la jeunesse musicale; il voudrait que tous ceux qui jouent du piano, devinssent en même temps de bons lecteurs. Par sa *Méthode de piano*, par les *Etrennes du Jeune Pianiste*, les dix *Sonatinas progressives*, l'*Ecriture mélodique*, l'*Album de lecture* et par tant d'autres ouvrages, il a surabondamment prouvé combien cette tâche lui tient à cœur. Aussi la sympathie et la reconnaissance de tous les professeurs soucieux de former de bons élèves, lui sont-elles depuis longtemps acquises.

Disons pour conclusion que notre Répertoire, à l'édition duquel nous avons consacré tous nos soins, et qui représente au moins 120 f. de musique au prix net, est mis en vente au prix de 15 f. (élégamment relié) et 12 f. (cartonné); sous ce rapport encore, il est incomparablement plus avantageux qu'aucune autre collection de ce genre.

Paris, 1898.

Les Éditeurs.

IV

RECUEILS PROGRESSIFS

contenant chacun 6 ou 8 Danses choisies.

EDITION SPECIALE des SYLPHIDES à l'usage des JEUNES ELÈVES.

Chaque Recueil 2 F 50 c net.

Un grand nombre de professeurs, enchantés du succès que les *Sylphides* ont obtenu auprès de leurs jeunes élèves, m'ont demandé s'il n'était pas possible d'établir une *succession rigoureusement graduée* de ces 68 danses et de les diviser en *Recueils progressifs*.¹⁾ Cette idée m'a paru d'autant plus pratique que dans ces recueils, les danses de différentes espèces seraient nécessairement *mélangées* et offriraient à l'élève, outre l'avantage de la graduation, l'attrait de la *variété*. Je n'ai donc pas hésité à publier, à l'usage des jeunes élèves, cette édition spéciale, dans laquelle les degrés de force sont représentés de la façon suivante:

1 ^{er} Recueil:	très-facile
2 ^{me} „	facile
3 ^{me} „	assez facile
4 ^{me} „	petite moyenne force a.
5 ^{me} „	„ „ b.
6 ^{me} „	moyenne force a.
7 ^{me} „	„ „ b.
8 ^{me} „	„ „ c.
9 ^{me} „	bonne moyenne force a.
10 ^{me} „	„ „ b.

J'ose espérer que cette nouvelle combinaison donnera pleine satisfaction à ceux de mes sympathiques confrères qui m'en ont suggéré l'idée, ainsi qu'à tous les professeurs qui savent apprécier l'avantage d'un *classement progressif des morceaux de récitation*.

Pour ces *Recueils progressifs*, de même que pour les nouvelles éditions des *Numéros détachés*, j'ai adopté le *grand format* (celui des *Etrennes du Jeune Pianiste*) l'expérience m'ayant démontré qu'il est plus sympathique à l'élève que le format réduit.

Paris, 1895.

A. Schmoll.

¹⁾ Dans le volume complet des Sylphides, toutes les danses de même catégorie (Valse — Polka — Mazurka etc.) se trouvent réunies et sont graduées entre elles; dans les Recueils progressifs, au contraire, où les diverses catégories de danses sont mélangées, la graduation s'étend sur l'ouvrage entier.

IVr

***) Note importante.** Pour obtenir l'enchaînement correct des motifs, dans ce Répertoire de danses, il est indispensable d'observer scrupuleusement les *renvois*. Ainsi, toutes les fois qu'on rencontrera le signe D.C. (ou D.C.) au bas d'une page, il faudra rejouer la 1^{re} reprise, jusqu'au mot fin. Ensuite, si le morceau a deux pages — c'est le cas de la plupart des Sylphides —, on joue, de la même façon, la seconde page; puis, pour terminer, on revient à la première.

Après le signe de renvoi (D.C. ou D.C.) il est d'usage de ne jouer les reprises qu'une fois, en négligeant les points; il en est de même quand, après avoir joué la seconde page, on revient, pour terminer, à la première.

Prenons, comme exemple typique, le No. 3 (L'Almée). On jouera successivement:

I^{re} page. 2 fois la première reprise
2 „ „ seconde „
1 „ „ première „ ; puis

II^{me} page. 2 fois la première reprise
1 „ „ seconde „
1 „ „ première „ ; et, pour terminer,

I^{re} page. 1 fois la première reprise
1 „ „ seconde „
1 „ „ première „

IV n.