

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Cantus (part 1 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

4 5 10 15 20 1 25 30 35 3 40 5 45 1 60 2 65 1 4 70 1 75 Chri -

Ky - ri - e e - lei -
son. Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - lei -
lei - son,
e - lei - son.
Chri - ste, Chri - ste,
Chri - ste e -
lei - son.
Chri -
ste e - lei - son,

80

e - lei - - - - -

85

90

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

95

- lei - - - - - son, e - lei - - - - - son.

100

105

Ky - ri - - - - e e - lei - son, e -

110

lei - - - - son. Ky - ri - e e - lei - - - -

115 4 120

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

125

130

e e - lei - - - - son, e - - - - lei -

135

- - - - son. Ky - ri - e

140

145

e - lei - - - - son, Ky - ri - - - - e e - lei -

150

155

- son. Ky - - - - ri - e e - lei - - - - son.

The image displays a musical score for a cantus part, likely for a voice. It consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes, and measure numbers are indicated above the staves. The lyrics include: 'e - lei', 'son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.', 'Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.', 'Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.', 'e e - lei - son, e - lei - son.', 'Ky - ri - e', 'e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.', and 'Ky - ri - e e - lei - son.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Cantus (part 1 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

4 5 10
Ky - ri - e e - lei -

15
- son. Ky - ri - e e - lei - son.

20 1
- Ky - ri - e e - lei - son.

25
Ky - ri - e e - lei - son.

30 35
lei - son,

3 40 5 45 1
e - lei - son.

55
Chri - ste, Chri - ste,

1 60
Chri - ste e - lei -

2 65 1 4 70 1
son. Chri - ste

75
e - lei - son,

80
e - lei - son,

85 $\text{♩} = \text{II}$

90

son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e -

95

- lei - son, e - lei - son.

100 105

Ky - ri - e e - lei - son, e -

110

lei - son. Ky - ri - e e - lei -

115 4 120

son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

125 130

e e - lei - son, e - lei -

135

- son. Ky - ri - e

140 1 145

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

150 155

- son. Ky - ri - e e - lei - son.

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Altus (part 2 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son.

70

8 e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

75 8 lei - son. e - lei - son, e -

85 lei - son, e - lei - son.

90 8 Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

100 8 Ky - ri e -

110 8 e - lei - son. Ky - ri e

115 8 e - lei

120 8 - son. Ky - ri

125 8 - e e - lei -

130 8 son. Ky - ri

135 8 1

140 8 e e - lei - son. e -

145 8 1

150 8 lei - son.

155 8

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Altus (part 2 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

75



lei - son. e - lei - son, e - lei -

80



- son, e - lei - son. Chri -

85

90



ste e - lei - son. Chri - ste e - lei - son.

95

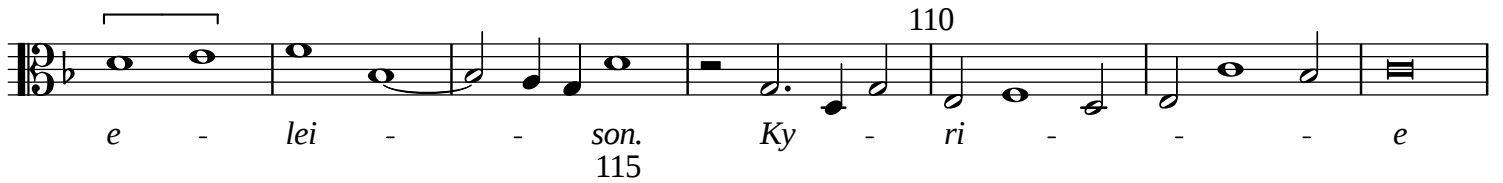
100

105



Ky - ri - e

110




e - lei - son. Ky - ri - e

115



e - lei -

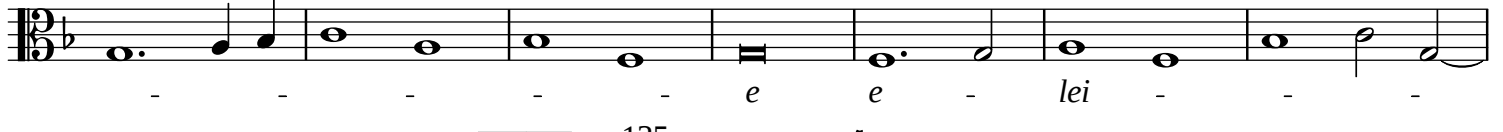
120



- son. Ky - ri -

125

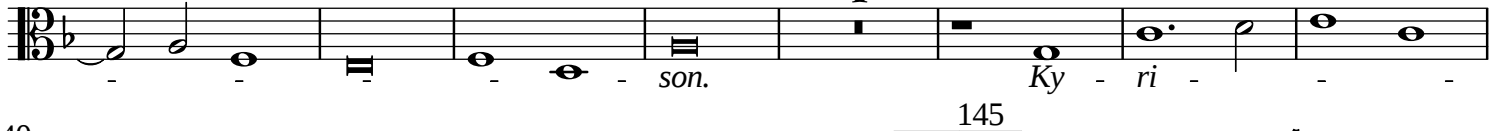
130



e e - lei -

135

1

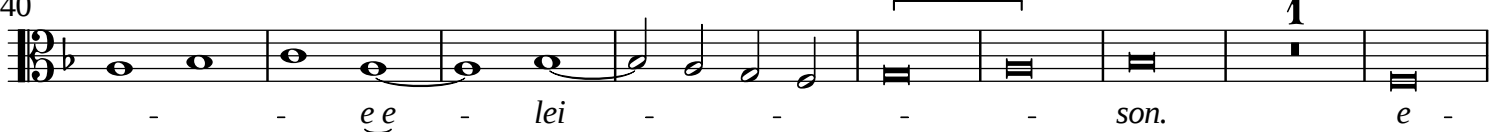


- son. Ky - ri -

140

145

1



e e - lei - son. e -

150

155



lei - son.

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Tenor (part 3 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

4 5 5 10 3 15 2 20 1

8 Ky - ri - e

25 30

8 Ky - ri - e e - lei -

3 35 5 40

8 son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri -

45

8 - e e - lei - son.

5 55 5 60 5 65 5 70 5 75 5 80 5 85 5 90 5 95 4

100 105

8 Ky - ri - e Ky - ri -

110 115 3

8 - e e - lei - son. Ky -

120 125

8 - ri - e e - lei -

130 135

8 son. Ky - ri - e e - lei - son.

140 145

8 Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

150 155

8 ri - e e - lei - son.

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Tenor (part 3 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

4 5 5 10 3 15 2 20 1

Ky - ri - e

25 30

Ky - ri - e - lei - son.

3 35 5 40

son. Ky - ri - e - lei - son. Ky - ri -

45

- e - lei - son.

5 55 5 60 5 65 5 70 5 75 5 80 5 85 5 90 5 95 4

100 105

Ky - ri - e Ky - ri -

110 115 3

- e - lei - son. Ky -

120 125

- ri - e - lei - son.

130 135

son. Ky - ri - e - lei - son.

140 145

Ky - ri - e - lei - son. Ky -

150 155

ri - e - lei - son.

Missa Fortuna Desperata

Kyrie eleison

Jacob Obrecht (1457/8-1505)

Bassus (part 4 of 4)

Missa Obrecht (Petrucci press, Venice, 1503)

Ky - ri - e e - lei - son.

Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

- ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei -

son, e - lei - son. Ky - ri -

e e - lei - son. Ky - ri -

- e e - lei - son. Ky - ri -

e e - lei - son, e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son.

Chri - ste e - lei - son. Chri -

ste e - lei - son, e - lei - son. Chri - ste

80
e - lei - son, e - lei - son,

85
son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste

90
e - lei - son,

95
e - lei - son.

100
Ky - ri - e e - lei - son, e -

105
lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. Ky -

110
ri - e e - lei - son.

115
ri - e e - lei - son.

120
son. Ky - ri - e e - lei - son.

125
son. Ky - ri - e e - lei - son.

130
son. Ky - ri - e e - lei - son.

135
son. Ky - ri - e e - lei - son.

140
Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

145
son. e - lei - son.

150
son. e - lei - son.

155
son.