



MARGARITA

Barcarola

Parole di
G. Ferrasolo
Musica di

G. CACCAVALE

STEFANO TRUDI, Editore

DEDICA

A S. M. MARGHERITA DI SAVOIA
REGINA D' ITALIA.

Propr. per tutti i paesi

L. A.

NAPOLI
STEFANO TRUDI - Editore
Via Baglivo Vries, 51
1894



'A Margarita

1^a

Oje Nè, te voglio dà sto bello sciore,
Che tene 'o caro nomme d' 'a Regina.
Sto sciore miettatillo ncopp' 'o core
Quanno sto mmiezo 'e scuoglie d' 'a marina
Luntano 'a te io sempe sto a cantare,
E sto a ghiettà suspire ogne minuto;
Se moro nfra chell'onne mmiezo 'o mare
Sto sciore te dirrà ca m'haje perduto!

Sta Margarita
Fatella mia,
Pe compagnia
Te lasso mò;
Se tu pò 'a guarda
Quanno sò muorto
Vero confuorto
Sarrà pe tte !...

2^a

Tu spanteche pe me, e me vuò bene,
E io pe tte ne provo morze amare;
Ma se pe me fra poco 'a morte vene
Tu ncopp' 'a fossa mia viene a priare.
Co tutto 'o core preja pe st'arma mia,
E maje non te scordà d' 'o primm'ammore!
Se a me tu pienze e cade nfrenesia,
Accosta 'o musso e vasate sto sciore...

Sta Margarita
Fatella mia,
Pe compagnia
Te lasso mò;
Se tu pò 'a guarda
Quanno sò muorto
Vero confuorto
Sarrà pe tte !...

GIUSEPPE FERRAJOLO

À MARGARITA

BARCAROLA

Versi di
G. FERRAJOLO

Musica di
G. CACCAVALE

ALLEGRETTO
GRAZIOSO

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *rin* (ritardando) towards the end.

CANTO

Voce Sola

The vocal entry begins with a whole rest on the vocal staff, followed by the lyrics "Oje nè te vo-glio". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The vocal entry continues with the lyrics "dà sto bel-lo scio - - re Che te-ne'o ca-ro nome d'a Re-gi - - -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

na Sto sciore mietta - til - lo ncopp'o co - re Quan - no sto mmiez'o e

scuoglie d'ama - ri - na Lun - ta - noate io sempestoacan - ta

- re E stoaghiettà su - spi - re ognemi - nu - to Se mo - ro nfrachel -

tratt: e

meno

sentite

- l'on - ne mmiez'o ma - re Sto scio - re te dir - rà chem'haje per -

du - - to

f

Ped.

Valzer *largo*

Sta Mar_ga - ri - ta Fa - tel - la mi - a Pe com - pa - gni a

pp

ten.

Te las - so mò Se tu pò'a guar - da Quan - no sò

muor - to Ve - ro con - fuor - to Sar - rà pe tte!

cres.

coro *cres:*

Sta Mar - ga - ri - ta Fa - tel - la mi - - a Pe com - pa -

Voce sola

Sta Mar - ga - ri - ta Fa - tel - la mi - a

- gui - a Te las - so mò! Se tu pò'a guar - da Quanno sò

Pe com - pa - gui - a Te sta a guar - dà. Quanno sò

cres:

cres:

cres:

muor - to Ve - ro con - fuor - to sar - rà pe tte!

muor to Ve - ro con - fuor - to sar - rà pe tte!

ff *Ped.* *cres:* *ff*

cres: