

ГРИГОРІЙ КРЕЙНЪ.

Op. 9.

ЧЕТЫРЕ РОМАНСА.

№ 1. Это-ли смерть?

„ 2. Какъ нѣжишь ты, серебряная ночь.

„ 3. Огромный черный сонъ.

„ 4. Хрустальный воздухъ.



Собственность издателя

П. ЮРГЕНСОНА въ МОСКВѢ.

Петроградъ, у П. Юргенсона.

Варшава и Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

Цѣна каждаго № по 50 коп. 40 к.

„Огромный черный сонъ.“

Слова П. Верлена.
Пер. В. Брюсова.

Музыка ГРИГОРІЯ КРЕЙНЪ. Оп. 9 № 3.
1911

Andante con moto.

Canto.

Andante con moto.

Piano.

p *pp*

Ог - ром - ный чер - ный сонъ

Смежилъ мнѣ тяж - ко вѣж - ды. За

мри, не нуж - ный стонъ, У - сни - те, всѣ на -

Музыкальный фрагмент из оперы «Деж-ды» А. Копылова. Музыка записана на нотном стане с ключом соль-бемоль (B-flat major) и метром 3/4. В начале фрагмента слышен голос, поющий «Деж-ды». За ним следует фортепиано, играющее аккомпанемент. Музыкальный текст включает ноты для голоса и фортепиано, а также динамические обозначения: *p* (piano) и *cresc.* (crescendo).

Кру - гомъ

слѣ - па - я мгла. Те -

-ря - ю я со - зна - - - нье, Гдѣ

грань доб - ра и зла...

Più mosso.

pp

poco *a* *poco*

cre - *scen* - *do*

Allargando.

О груст - но е пре -

Allargando.

mf

да - нъе!

ff

СЛОВ - но ко - лы - бель, - Е - е въ глу - бо - кой

ни - шѣ Ка - ча - етъ тем - ный хмѣль:

pp О - ти - ше,

Темпо I.

pp ти - ше, *ppp* ти - ше!

ppp *pppp*

Новые романсы Русских композиторовъ.

СЕРІЯ II.

Р. К.		Р. К.		Р. К.	
ГЛІЗЕРЪ, Р. Ор. 46. Четыре романса:		ГНѢСИНЪ, Ш. Ор. 10. Посвященія: Для высокаго голоса:		ДІАНОВЪ, А. Ор. 6. Пять романсовъ:	
— № 55. Слышу я голосъ. (С, Т.).	—40	— № 4. Паутинки. Для высок. гол.	—50	— № 1. Такъ и рвется душа. (Т или С.).	—50
— „ 56. Межъ подводныхъ стеблей. (Бр, Б, МС, К.).	—50	— „ 5. Онъ шелъ путемъ зеленымъ. Для высокаго голоса.	—50	— „ 2. Надъ тихимъ берегомъ. (Бр, или МС.).	—50
— „ 57. Тоска любви. (С, Т.).	—40	— „ 6. Пометѣла бѣлая поляна. Д. высок. голоса.	—50	— „ 3. Вечеръ. (Бр, или МС.).	—50
— „ 58. Мы плыли съ тобой. (Т, С.).	—50	— Ор. 12. Червь-Побѣдитель. Поэма для голоса и оркестра. Стихотвор. Эдг. По, перев. К. Бальмонта. Переложеніе для голоса и фп. автора.	2—	— „ 4. Все мнѣ грезится море, да небо глубокое. (Т или С.).	—50
— Ор. 50. Два романса:		— Ор. 14. Пѣсня пажы Алискана. Къ драмѣ „Роза и Крестъ“. Александра Блока. Изд. для высокаго голоса съ сопровожд. фп. Переложеніе А. Зилоти.	—40	— „ 5. Блѣдныя розы. (Т или С.).	—50
— № 59. Ночь идетъ. (С, Т.).	—40	— Ор. 14 № 2. Пѣсня Газана. Къ драмѣ „Роза и Крестъ“. А. Блока. Для высок. голоса съ сопровожд. оркестра, переложеніе автора для пѣнія съ фортепиано.	—80	ЕГОРОВЪ, С. Романсы:	
— „ 60. Проснись, дитя! (Т, С.).	—50	— Ор. 15. Rosarium. Музыка къ двустипіямъ Вяч. Иванова (антологія Розы): №№ 1. Роза говоритъ. 2. Sub Rosa. 3. Паоло и Франческа. 4. Мертвая роза.	1—	— Ор. 1 № 1. Разстались мы. (Т или С.).	—40
— Ор. 52. Двѣнадцать романсовъ:		— Ор. 16. Изъ современной поэзіи:		— „ „ 2. Весеннія ночи. (С или Т.).	—40
— № 61. Тамъ, гдѣ сѣтью. (С, Т.).	—40	— № 1. Я отрокъ зажигаю свѣчи.	—60	— „ „ 3. Къ чему твержу я. (Т, С.).	—50
— „ 62. Такъ долго ждать. (МС, Бр.).	—50	— „ 2. Дѣвушка пѣла въ церковномъ хорѣ.	—60	— Ор. 3 № 1. Казачья колыбельная пѣсня. (С, Т.).	—40
— „ 63. Какъ звѣзды. (Т, С.).	—40	— „ 3. Пнокъ.	—60	— „ „ 2. То не синѣ море всколыхалось. (С, Т.).	—40
— „ 64. Надвигается сумракъ. (МС, Т, Бр.).	—40	— Ор. 18. Изъ Шелли:		ЖИЛЯЕВЪ, Н. Ор. 2. Три романса:	
— „ 65. Только лишь греза. (Т или С.).	—40	— № 1. Нѣтъ, не буди змѣю.	—45	— № 1. Тайна. (Т, С.).	—30
— „ 66. Я боюсь, что любовью. (Т, С.).	—50	— „ 2. Пѣсня Беатриче изъ трагедіи „Ченчи“ (Музыкальное чтеніе).	—65	— „ 2. Сумерки. (МС, Бр.).	—30
— „ 67. Подъ звучными волнами. (Т, С.).	—50	ГОЛУБКИНЪ, Л. Холодна и мертва. Для высокаго голоса		— „ 3. Завѣса сброшена. (МС или Бр.).	—30
— „ 68. Русалка. (С.).	—75	ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕРЪ, А. Ор. 1. Девять романсовъ:		— Ор. 4. Шесть дѣтскихъ пѣсенъ, д. одного голоса съ акк. фортепиано.	—60
— „ 69. Точно приракъ. (Н, Б.).	—50	— № 1. Ночь смотреть тысячами глазъ. (С, Т.).	—20	— №№ 1. Бабушкины розы. 2. Мурлыка. 3. Колокольчики. 4. Друзья. 5. Волшебный садъ. 6. Лунная фея.	
— „ 70. Я одинъ. (Т, С.).	—50	— „ 2. Вечеръ мглѣтый и ненастный. (МС, С, Т, Бр.).	—30	ЖИТОМІРСКИЙ, А. Ор. 6 № 1. Арія Мирры изъ неоконченной кантаты „Сардананаль“. Для средняго голоса	
— „ 71. День погасъ. (Т, С.).	—40	— „ 3. Ave Maria. (С, Т, МС.).	—20	— № 2. Бѣлая луна. Для высокаго голоса.	—65
— „ 72. Я хочу веселья. (Бр или МС.).	—50	— „ 4. Полно спать. (Т, С.).	—30	— „ 3. Августовская ночь. Для средняго гол.	—50
— Ор. 57. Газзлы о розѣ:		— „ 5. Глазъ безсонныхъ не смыкая. (Т, С.).	—20	ЗИРИНГЪ, В. Романсы:	
— № 73. Всѣмъ, Арменія богата.	—50	— „ 6. Тайна. „Встрѣчу-ль яркую въ небѣ зарю“. (С, Т.).	—20	— № 1. Нѣмецкая баллада. „Баронъ фонъ Гринвальдустъ“. (Бр, МС.).	—30
— „ 74. Милый межъ юнаковъ.	—50	— „ 7. Дума за думой, волна за волной. (МС, Бр.).	—30	— „ 2. Все та-же мысль. (С, Т, МС, Бр.).	—30
— „ 75. Уносна и въ нѣгѣ тонетъ.	—65	— „ 8. Въ разлукѣ есть великое. (С, Т.).	—20	— „ 3. Жить, полной жизнью жить. (Т, С.).	—30
— „ 76. Славить мечъ багряной славой.	—50	— „ 9. Сумерки. „Тѣни сизыя“. (Б, Бр.).	—30	— „ 4. Сосна. „На сѣверѣ дикомъ“. (Б, К.).	—30
— „ 77. Вся надъ башней звѣздочета.	—75	— №№ 1—9, въ одной тетради.	150	— „ 5. Серебрясь переливами звѣздныхъ лучей. (МС, Бр.).	—30
— „ 78. Что-любви?	—75	— Ор. 5. Шесть романсовъ:		— „ 6. Колыбельная пѣсня. (С или Т.).	—30
— „ 79. Страхъ послѣдняго порога.	—65	— № 1. Сосна. (С, Т.).	—20	— „ 7. Грустила зеленая ива. (С, Т.).	—30
— Ор. 58. Семь романсовъ:		— „ 2. Мнѣ грустно безъ тебя. (Т, С.).	—30	— „ 8а. Что я скажу тебѣ. (Бр, МС.).	—30
— № 80. Изъ Поля Верлена. „И мѣсяцъ бѣлый въ лѣсу горитъ“.	—60	— „ 3. На кораблѣ. (Бр, МС.).	—30	— „ 8б. То-же. (МС, Бр.).	—30
— „ 81. „Въ этомъ мірѣ“.	—40	— „ 4. Чапа жизни. (Б, Бр, К, МС.).	—30	— „ 9. Есть грезы чудныя. (Т или С.).	—30
— „ 82. „Грустные взоры склоняя“.	—40	— „ 5. Небо и звѣзды. (Т, С.).	—30	— „ 10. Зардѣлося небо. (Т, С.).	—30
— „ 83. Лада.	—60	— „ 6. Фантазія. (Т, С.).	—30	— „ 11. Колыбельная. (МС, К.).	—30
— „ 84. Три свѣтлыхъ царя.	—40	— Ор. 6. Пять романсовъ:		— „ 12. Вечеръ гаснетъ. (С, Т и Бр, МС.).	—30
— „ 85. „Красавица рыбка“.	—50	— № 1. Если-бъ въ сердцѣ. (Т или С.).	—30	— „ 13. Часы. „Тикъ такъ“. (Б или К.).	—30
— „ 86. „Я Атласъ злополучный“.	—40	— „ 2. Ты расточительна на милыя слова. (Т, С.).	—30	— „ 14. Въ альбомѣ. „Какъ одинокая гробница. (Т, С.).	—30
— Ор. 59. Семь романсовъ:		— „ 3. Все вокругъ и пестро такъ, и шумно. (Т, С.).	—30	— „ 15. Облачко быстрое. (Т, С.).	—30
— № 87. Я звалъ тебя.	—60	— „ 4. Учись у нихъ. (Бр, МС.).	—30	— „ 16. Бурѣнушка. „Ужъ какъ я-ль мою коровушку. (С, Т.).	—30
— „ 88. Люби меня ясно.	—60	— „ 5. Лѣсомъ шли мы. (С, Т.).	—30	— „ 17. Не проси у меня свѣтлыхъ пѣсенъ любви. (МС, Бр.).	—30
— „ 89. Надъ пучиной морской.	—50	— Ор. 9. Пять романсовъ:		— „ 18. Когда страдаетъ и томится. (МС, Бр.).	—40
— „ 90. На зарѣ.	—60	— № 1. Осенній вечеръ. (С, Т.).	—30	— „ 19. Жница. (С, Т.).	—50
— „ 91. Цѣлуя тебя.	—50	— „ 2. Венеція. „По зеркалу зыбкаго дола“. (С, Т.).	—30	— „ 20. Пѣснь любви. (К, Б.).	—40
— „ 92. Грезы.	—60	— „ 3. Сонъ на морѣ. (Т, С.).	—50	— „ 21. Ты прости прощай. (Т, С.).	—50
— „ 93. Безумный жрецъ. Для низкаго голоса, въ бас. ключѣ.	—80	— „ 4. Когда, что звали мы своимъ. (С, Т.).	—40	— „ 22. За прайкой. (С, Т.).	—50
— Ор. 62. Семь романсовъ:		— „ 5. И чувства нѣтъ въ твоихъ очахъ. (Бр, Б.).	—25	— „ 23. Я тебѣ расскажу. (Т, С.).	—40
— № 94. Ты мнѣ была сестрой.	—60	ГРЕЧАНИНОВЪ, А. Ор. 21. На распутьи. Музыкальная картина. (Б.).		— „ 24. Фіалки. (С, Т.).	—30
— „ 95. Осенница. „Строга осенняя любовь“.	—50	ГРОЗДОВЪ, Х. Ноктюрнъ „Ночь давно настала“. Для сопрано или тенора съ фп. — Передъ братской могилой. Для бар. или баса съ фп.		— „ 25. Нѣтъ, не могу заснуть. (МС, Бр.).	—30
— „ 96. Отъ пламени страстей.	—60	ГУНСТЪ, Е. Ор. 1. На холмахъ Грузіи. (Т, С.).		— Ор. 7. Шесть романсовъ:	
— „ 97. И плакала она.	—40	— Ор. 3 № 1. Я ждалъ тебя. (К, МС, Бр.).	—40	— № 26. „Въ лѣсѣ идемъ“. (Т или С.).	—30
— „ 98. Когда я прозрѣлъ.	—50	— „ „ 2. Помню я, старушка няня. (МС, Бр.).	—30	— „ 27. „Ты принесла послѣдніе цвѣты“. (Бр.).	—40
— „ 99. Осени дышаніемъ гонимъ.	—50	— Ор. 11. Жертвенныя пѣснопѣнія. (Рабин-драната Тагора):		— „ 28. „Я не сказалъ тебѣ“. (Бр.).	—40
— „ 100. Кто, волны, вась остановилъ.	—40	— № 1. Онъ пришелъ.	—75	— „ 29. „Пахло розами въ темномъ саду“. (С.).	—40
— Ор. 63. Двѣнадцать романсовъ:		— „ 2. Истома въ сердцѣ твоёмъ.	—60	— „ 30. „Я сплету тебѣ цѣпи“. (Бр.).	—40
— № 101. Дуютъ вѣтры.	—40	ЗОЛОТАРЕВЪ, В. Ор. 12. Шесть романсовъ:		— „ 31. „Только встрѣчу улыбку твою“. (Т.).	—40
— „ 102. Когда тебя клемятъ.	—40	— № 1. Въ толпѣ людей. (МС или Бр.).	—30	Изданіе П. Юргенсона въ Москвѣ.	
— „ 103. Свѣча горитъ и меркнетъ.	—40	— „ 2. Еще земли печаленъ видъ. (МС, Бр.).	—40		
— „ 104. Если-бъ счастье мое.	—50	— „ 3. Ахъ, зачѣмъ. (МС, С.).	—30		
— „ 105. Колыбельная пѣсня.	—50	— „ 4. О, не кладите меня. (МС, Бр.).	—20		
— „ 106. Словно, какъ лебеди бѣлые.	—50	— „ 5. Сяду я за столъ. (Бр, МС.).	—40		
— „ 107. Ночь и буря.	—50	— „ 6. Тѣни сизыя смѣсились. (МС, Бр.).	—40		
— „ 108. Да, это былъ лишь сонъ.	—50	— Ор. 16. Четыре романса:			
— „ 109. Грядой клубится бѣлоу.	—40	— № 1. Зачѣмъ такъ скоро. (Б, К.).	—30		
— „ 110. Люблю тебя со всѣмъ мученьемъ.	—40	— „ 2. Тихо надвинулись сумерки. (Б, К.).	—30		
— „ 111. Свѣтъ поблѣднѣлъ.	—40	— „ 3. Призраки счастья. (Б, К.).	—30		
— „ 112. Отчалила лодка.	—75	— „ 4. Забудь. (Б, К.).	—30		
ГНѢСИНЪ, М. Ор. 2 № 1. Снѣжинки. (С, Т.).		— Ор. 17. Шесть романсовъ:			
— № 2. Чайка. (С, Т, МС.).	—60	— № 1. Серенада. „Тянутся по небу“. (К, Б.).	—40		
— Ор. 3 № 1. Въ бессонницу. (Б, К.).	—80	— „ 2. Такъ и рвется душа. (К или Б.).	—30		
— № 2. Гимнъ чумѣ. (Б.).	120	— „ 3. Я вновь одинъ. (Б, К.).	—30		
— Ор. 5 № 1. Воздушная птичка. (Т, С.).	—60				
— № 2. Недотыкомка. (С, Т.).	—60				
— „ 3. Туманы вечера. (С, Т.).	—60				
— „ 4. Небесная роса. „День погасъ“. (С, Т.).	—50				
— „ 5. Она какъ русалка. (Т, С.).	—50				
— Ор. 6. Балаганъ. (Т, С.).	—80				
— Ор. 9 № 1. Кто-то подходитъ невѣрными шагами. (Т, С.).	—50				
— № 2. Розы. (Т, С.).	—60				
— Ор. 10. Посвященія: Для высокаго голоса.					
— № 1. Ты, чье имя печалитъ и „Знаешь и ты, діотима“.	—50				
— „ 2. Подъ березой.	—65				
— „ 3. Изъ Сафо. „Зашла луна“. Для низк. голоса.	—40				