

DEH, BELLA E CARA (*prima parte*)

Quarto libro a 5 (1602)

Giovanni Giacomo Gastoldi

Intavolierung - Anton Höger

Sopran 1

Deh, bel- ca- ra, e sì so- a- ve un tem- po Ca-

Sopran 2

Deh, bel- ca- ra, e sì so- a- ve un tem- po Ca-

Lute 1

Lute 2

4

gion del vi- ver mio, men- tr'a Dio piac-

gion del vi- ver mio, men- tr'a Dio piac-

6

que, Vol- na vol- ta, vol- gi,

que, vol- gi, Quel- le

Chord symbols and fingering for piano accompaniment:

Measure 6: a^{c} a^{d} c^{a} d^{d}

Measure 7: a^{h} a^{h}

Measure 6: e^{a} d^{c} a^{d} b^{d} b^{d} e^{e}

Measure 7: a^{c} a^{c} b^{b} b^{b} b^{b}

Measure 6: a^{a}

8

Quel- le stel- le, quel- le stel- le, quel- le stel- mo- ro-

stel- le, quel- le stel- le, quel- le stel- mo- ro-

Chord symbols and fingering for piano accompaniment:

Measure 8: h^{a} h^{a} h^{a} h^{a}

Measure 9: h^{a} h^{h} c^{c} c^{c} c^{c}

Measure 8: a^{b} d^{d} a^{a} a^{a} a^{c}

Measure 9: d^{c} c^{a} c^{c}

10

se, Co- me le vi- di mai, co- sì tran- quil- le

se, Co- me le vi- di mai, co- sì tran- quil- le

se, Co- me le vi- di mai, co- sì tran- quil- le

se, Co- me le vi- di mai, co- sì tran- quil- le

13

E pie- ne di pie- tà Ché 'l mo- mi sia dol-

E pie- ne di pie- tà pri- ia, ma ch'io mo- is, Ché 'l mo rir mi sia

E pie- ne di pie- tà Ché 'l mo- mi sia dol-

E pie- ne di pie- tà pri- ia, ma ch'io mo- is, Ché 'l mo rir mi sia

16

ce. E drit- to è ben che se mi fu- ro un tem- po Dol- ci se- gni di vi-

dol- ce. E drit- to è ben che se mi fu- ro un tem- po Dol- ci se- gni di vi-

The musical score for measures 16-18 consists of two vocal staves, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano accompaniment features chords and single notes. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., a, a a, a, a a a a, c c c c, a a) and rests.

19

sien di mor- te Quei be- gl'oc- mo- ro- si

sien di mor- te Quei be- gl'oc- mo- ro- si

The musical score for measures 19-20 continues with two vocal staves, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The vocal staves have lyrics in Italian. The piano accompaniment and basso continuo line follow the same musical structure as the previous measures, with figured bass notation in the basso continuo line.

21

E quel so- a- ve sguar- do; Che mi scor- a- ma- re

E quel so- a- ve sguar- do; Che mi scor- a- ma- re

Figured bass notation for measures 21-24:

Measure 21: δ a

Measure 22: b $\overset{c}{a}$ δ $\overset{a}{b}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{c}{a}$

Measure 23: $\overset{a}{\delta}$ $\overset{c}{\delta}$ $\overset{a}{\delta}$ $\overset{a}{b}$

Measure 24: $\overset{e}{\delta}$ a $\overset{c}{e}$ b

25

Mi scor- g'an- mo- ri- re, E chi fu l'al- ba mi-

Mi scor- g'an- mo- ri- re, E chi fu l'al- ba mi-

Figured bass notation for measures 25-28:

Measure 25: δ δ c a δ $\overset{a}{c}$ a

Measure 26: a a a $\overset{b}{\delta}$ a c δ

Measure 27: a c a δ c δ $\overset{a}{a}$

Measure 28: a $\overset{a}{\delta}$ δ $\overset{b}{a}$ $\overset{c}{a}$ $\overset{b}{\delta}$

a Delmio ca- den- te di l'e- spe- si- a.

a Delmio ca- den- te di l'e- spe- si- a.

Figured Bass: $\flat \flat \flat a a a a c$ $\flat \flat \flat a a a c$ $\flat \flat \flat a a a c$ $\flat \flat \flat a a a c$

Figured Bass: $\flat \flat \flat a a a a$ $\flat \flat \flat a a a a$ $\flat \flat \flat a a a a$ $\flat \flat \flat a a a a$