Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

105. 4

NOUVELLE MÉTHODE
DE
CLARINETTE
à 6 et à 13 Clefs,
d'après celle de
TANNEBERGER.

Augmentée de toutes les nouvelles tablatures, des principes raisonnés de l'Instrument, de trois nouveaux duos, et de 25 Etudes mélodiques.

Edition entièrement refondue et arrangée d'après les principes des Ecoles Françaises et Allemandes, par

P. BERR.

dédiée

à son ami L. A. Robert.

Petite Méthode
Extraite de la Grande. Prix 12f

Prix : 25f.

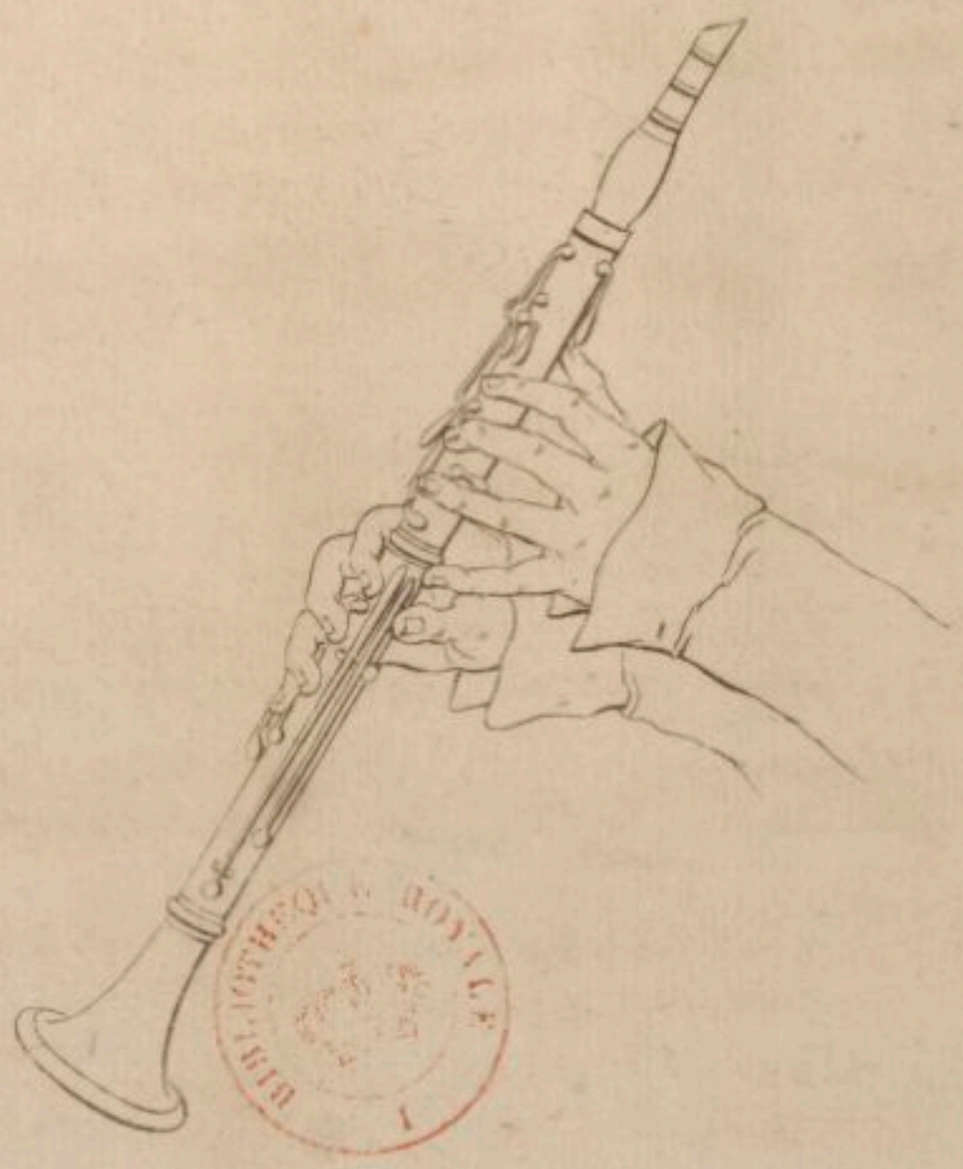
Propriété de l'Editeur.

A PARIS, chez AULAGNIER, Editeur, Rue de Valois Palais Royal, 9.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
1

Vm.8 to. 5

Aulagnier



BIBLIOTHEQUE DU CONSERVATOIRE

MAINTIEN ET POSITION DE L'INSTRUMENT.

On doit tenir la Clarinette de manière que la tête et le corps soient droits, les coudes placés à peu de distance du corps, le pavillon de l'instrument éloigné d'environ un pied de la ceinture, les mains allongées sans effort sur la Clarinette, la main droite au dessus de la main gauche et les doigts placés un peu au dessus des trous qu'ils sont destinés à boucher; quand on les abaisse sur l'instrument, ce doit être sans raideur, mais cependant avec assez de force et de justesse pour que l'on entende un léger son, quand même on ne ferait entrer aucun volume d'air par le bec de la Clarinette.

L'anche sera placée sur la lèvre inférieure; cette manière est reconnue plus avantageuse; elle donne plus de solidité à l'embouchure, plus de force à l'exécution et fatigue moins celui qui joue; elle est adoptée au conservatoire de musique. La lèvre inférieure pouvant couvrir les dents plus facilement que la lèvre supérieure, l'anche est comprimée avec plus d'avantage que par l'autre méthode et fait obtenir des résultats plus satisfesans.

MANIÈRE D'ATTAQUER LE SON.

Le son doit toujours être attaqué par un coup de langue qui doit frapper l'anche à environ six lignes à partir de son extrémité; ce coup de langue donne un son plein, sonore et moëlleux.

Les sons élevés ne doivent pas être attaqués en pinçant l'anche, car ils produiraient des sons maigres et criards, mais de la manière qui vient d'être dite, seulement avec un peu plus de force.

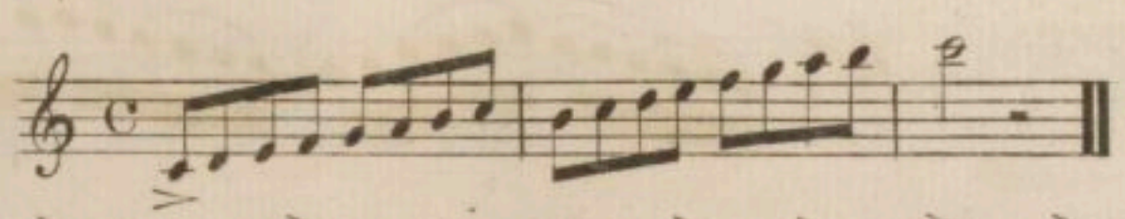
ARTICULATION.

Par ce mot, on entend la manière de distribuer les coups de langue dans le courant d'un morceau, soit que les notes soient liées ou coulées, soit qu'elles soient détachées; l'articulation s'emploie principalement pour marquer le commencement ou les différens temps de chaque mesure.

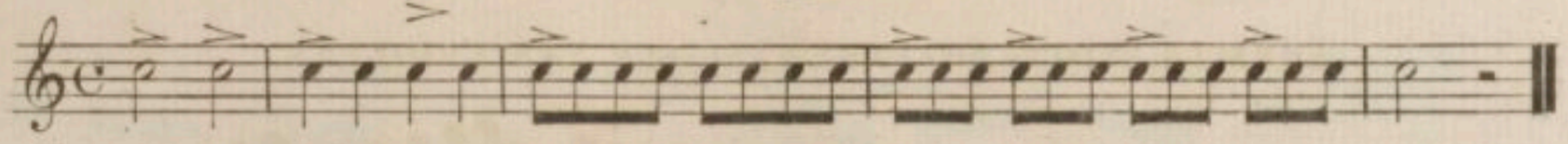
Attaquez franchement le son et donnez un coup de langue un peu plus prononcé pour les notes marqués de ce signe >

DU COUP DE LANGUE.

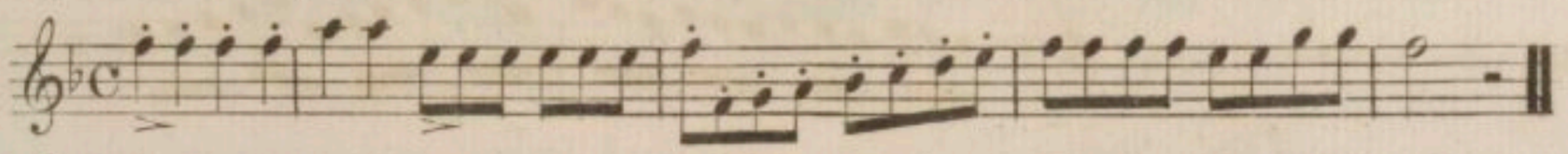
Exemple 1



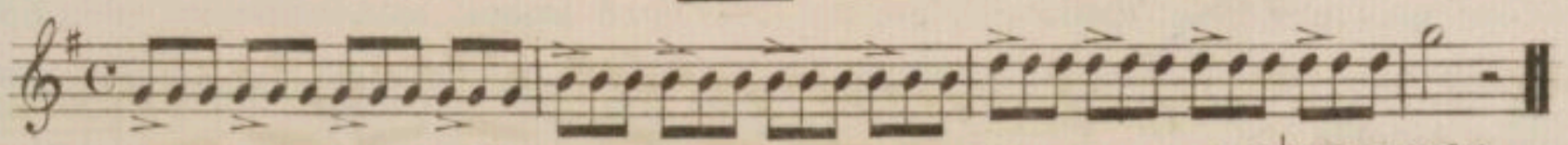
Ex: 2.



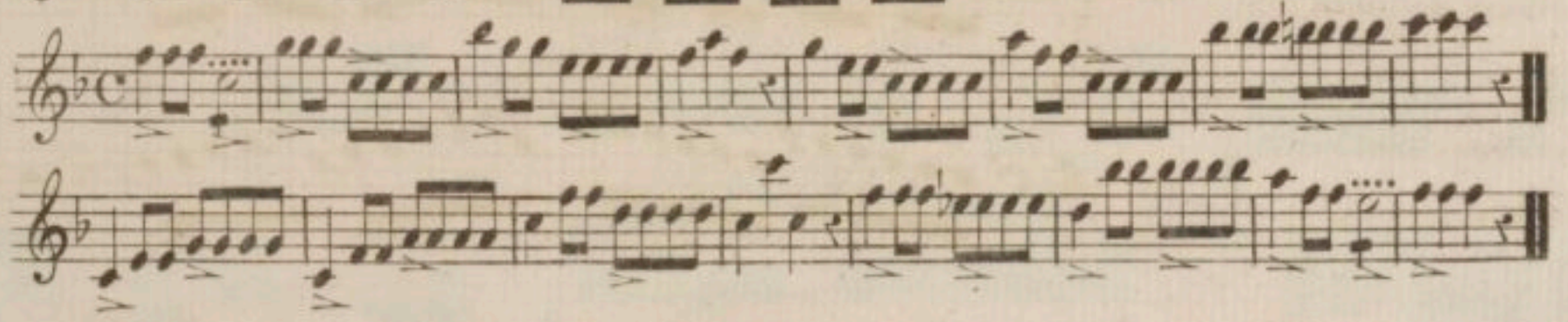
Ex: 3.



Ex: 4.



Ex: 5.

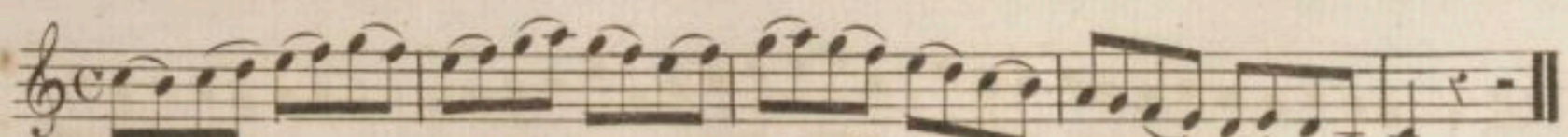


Pour couler ou lier les notes, il faut en exécuter plusieurs de suite, en ne donnant qu'un coup de langue sur la première; et pour les détacher, il faut donner un coup de langue pour chaque note.

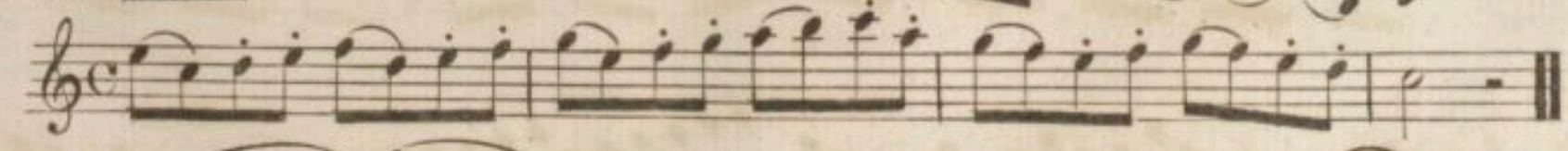
L'articulation se marque par deux signes: le premier qui est un point placé sur les notes indique qu'il faut les détacher; le second qui est une ligne courbe ⁀ indique qu'il faut lier les notes qu'il réunit.

Couler et détacher les notes tout à la fois, c'est les faire entendre par des coups de langue donnés mollement et qui peuvent se comparer à ceux qu'on tire du gosier; cette articulation est indiquée par les deux signes réunis au N° 4.

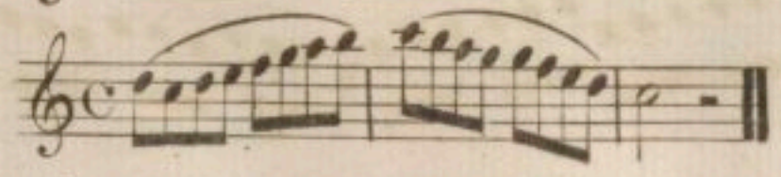
Ex: 1



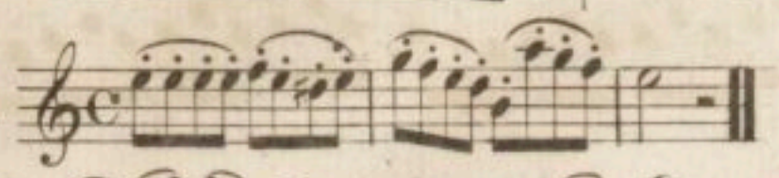
Ex: 2.



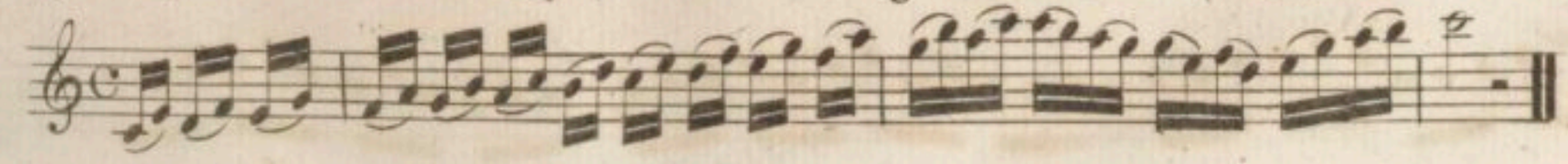
Ex: 3.



Ex: 4.



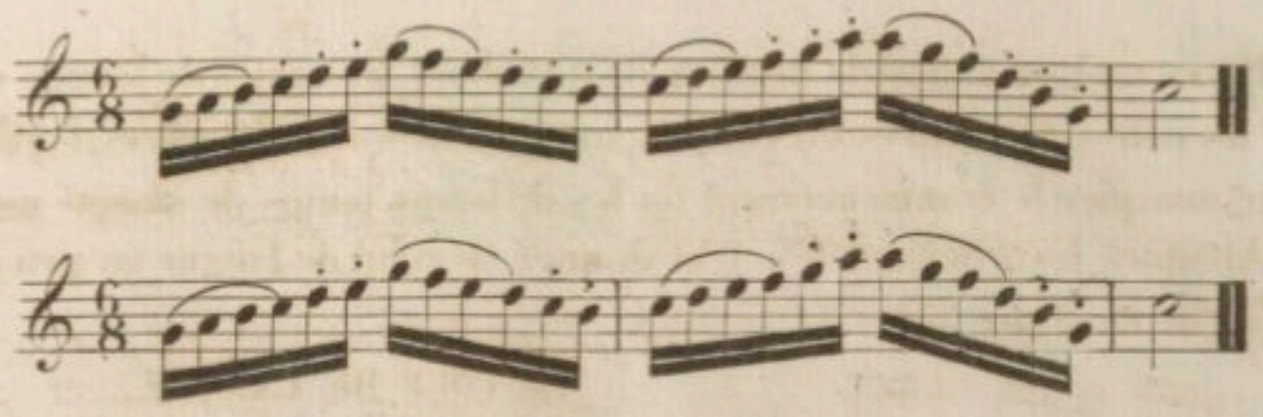
Ex: 5.



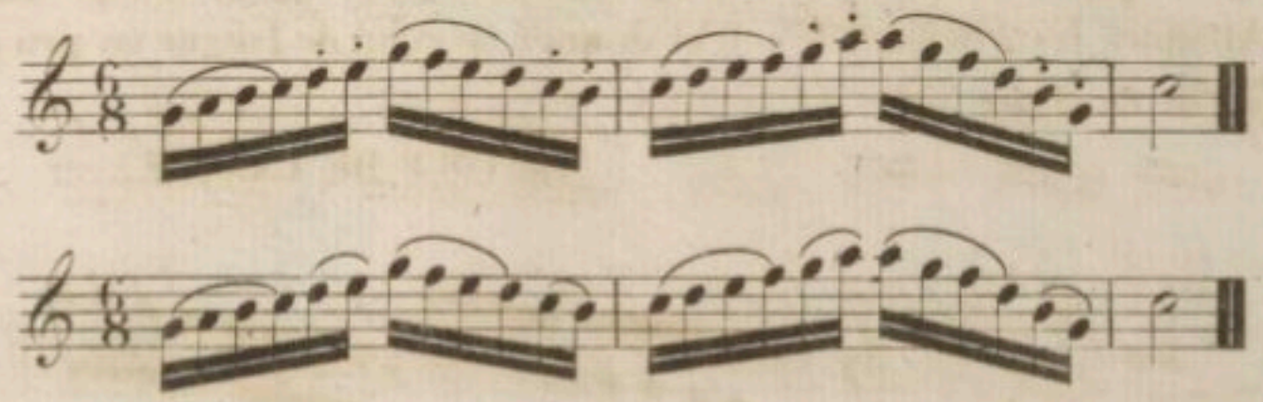
4

On articule de trois manières les notes réunies par Six.

En coulant les trois premières et détachant les trois dernières. Ex.



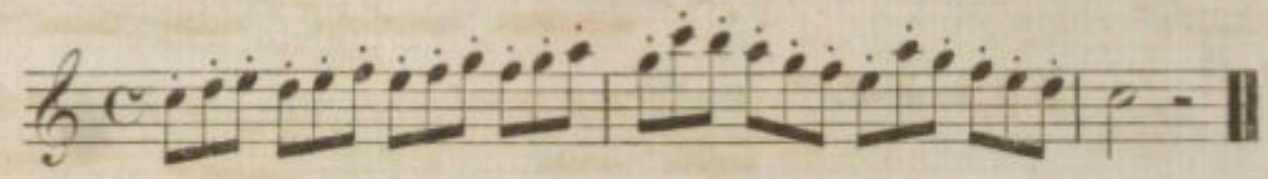
En coulant les quatre premières et détachant les deux dernières. Ex.



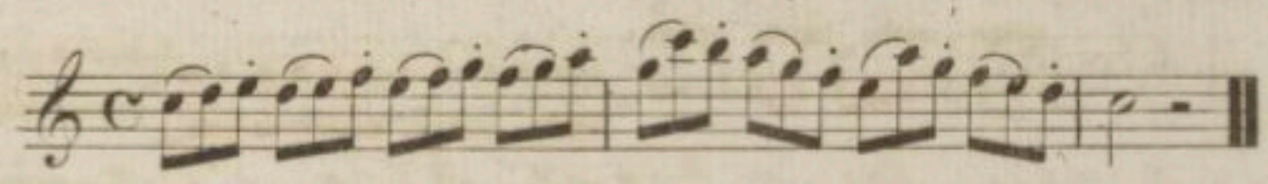
En coulant les quatre premières et les deux dernières. Ex.

ARTICULATIONS DIFFERENTES SUR LES TRIOLETS.

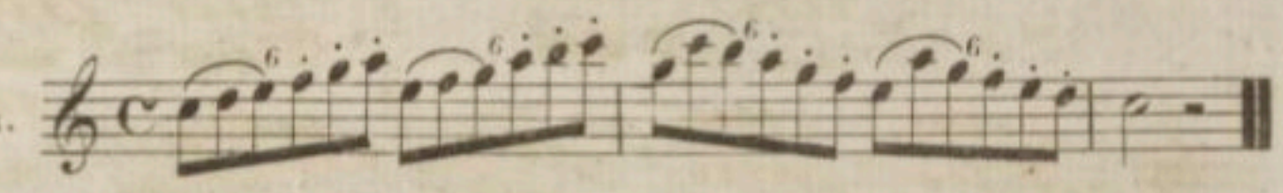
Toutes les notes détachées. Ex.



Les deux premières notes coulées, la troisième détachée. Ex.

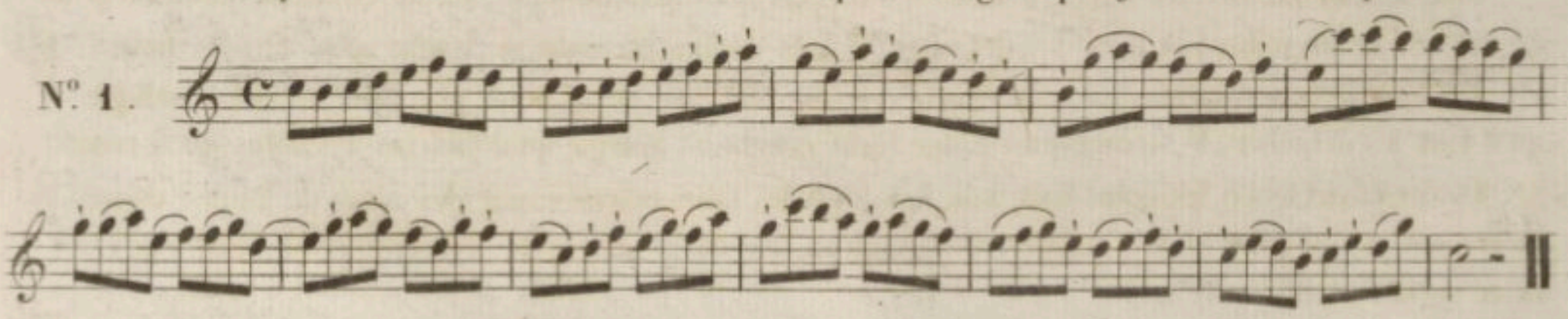


Trois notes coulées, trois détachées. Ex.

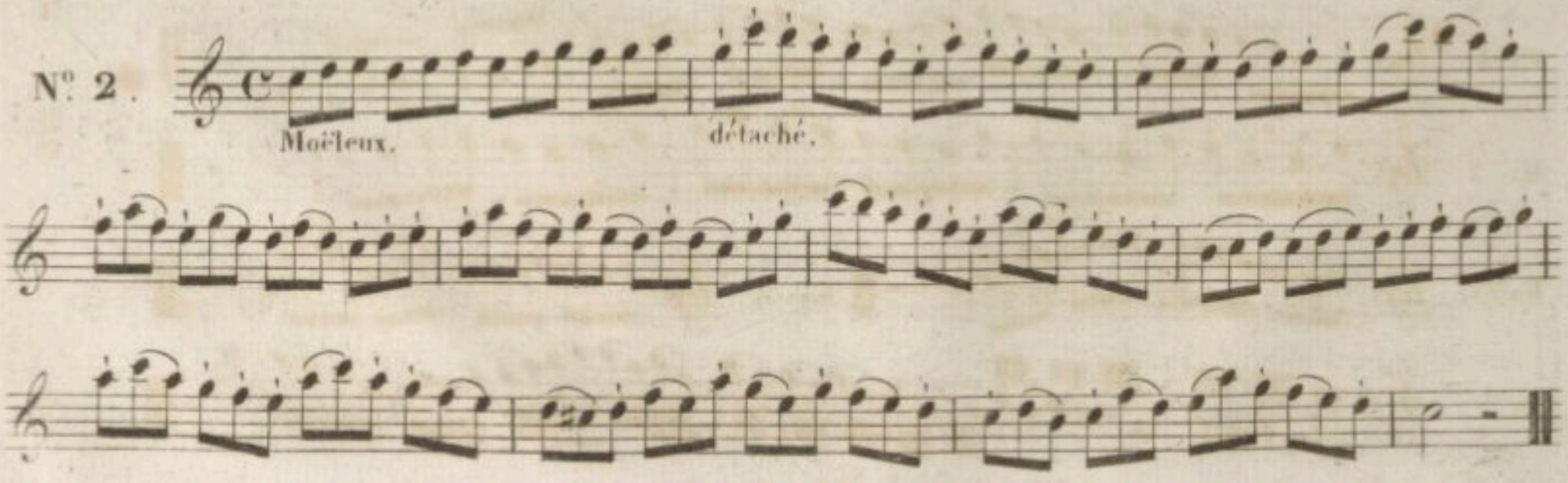


Les exemples suivants réunissent tous les coups de langue que je viens d'indiquer.

N°. 1.



N°. 2.

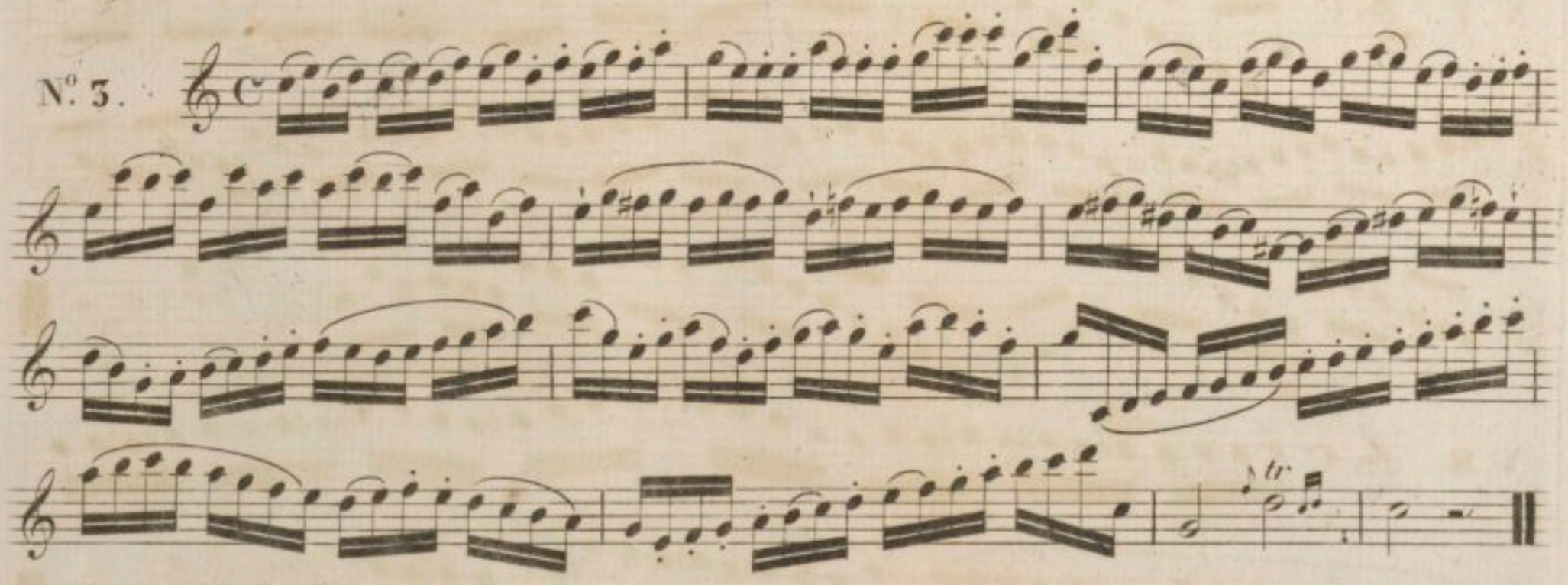


Moëleux. détaché.

EXEMPLE DE PLUSIEURS COUPS DE LANGUE RÉUNIES.

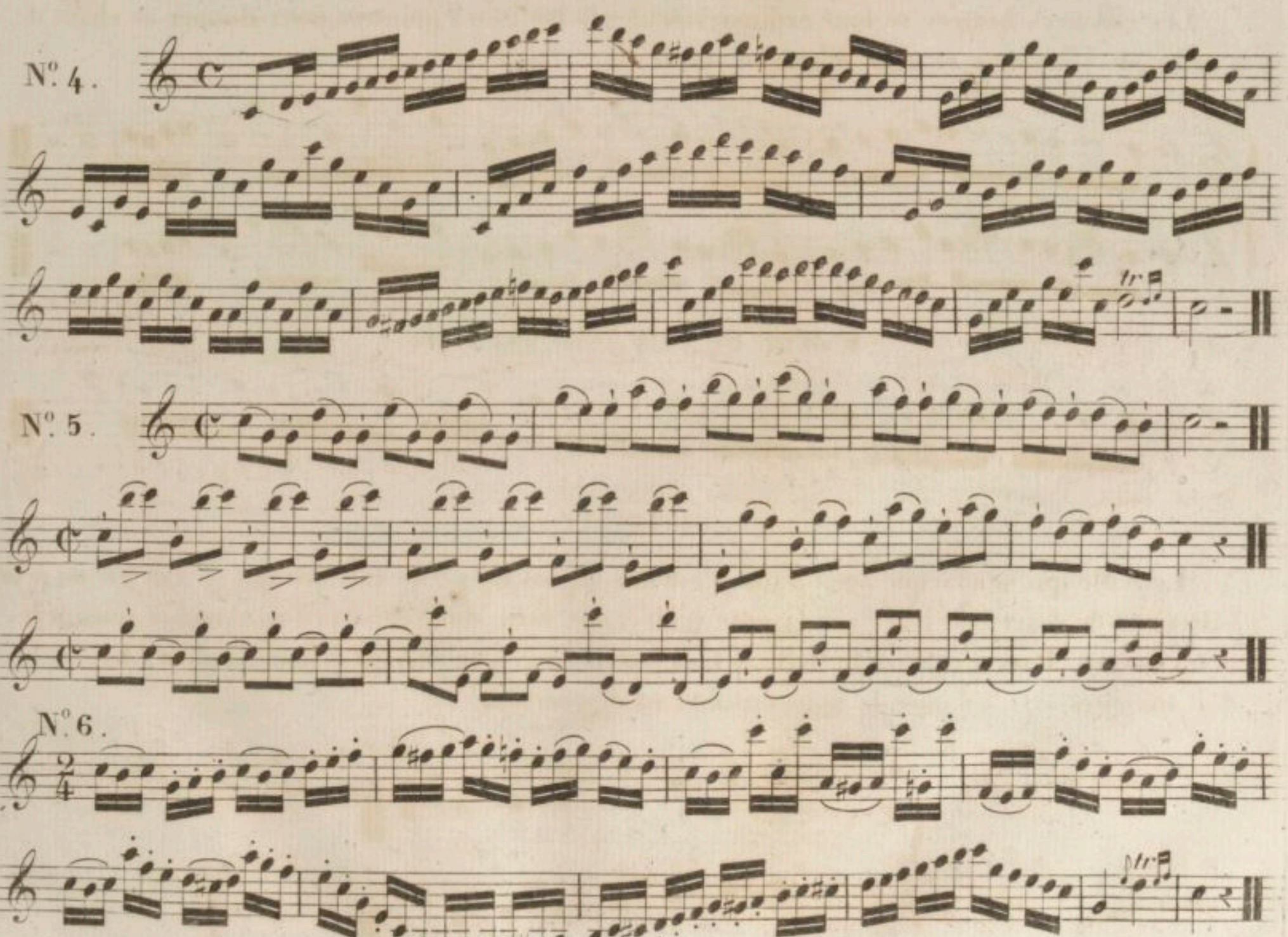
Le mouvement est selon la capacité de l'éxécutant et à sa volonté.

N.° 3.

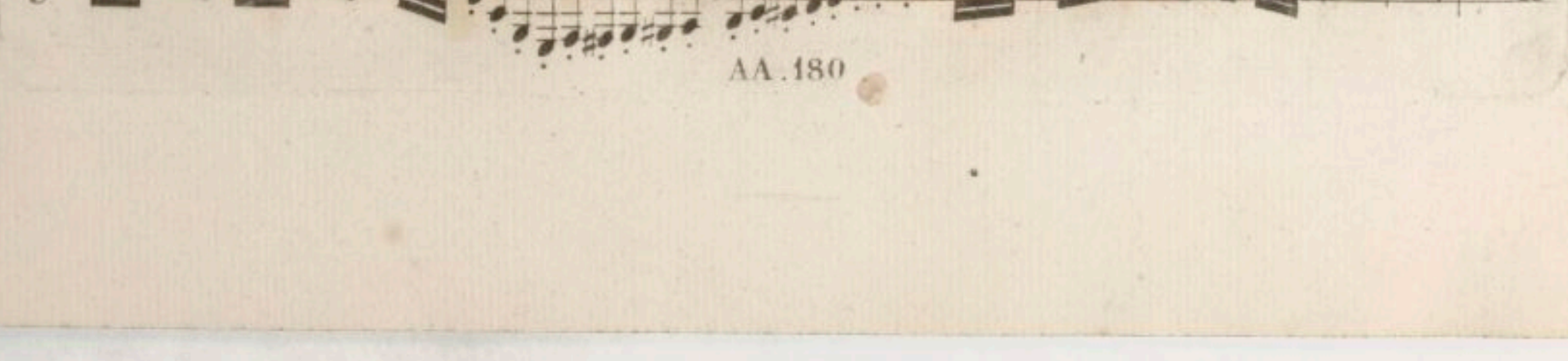


Lorsqu'un trait se présente à-peu-près semblable à celui ci-dessus, où l'auteur n'aurait rien indiqué pour les expressions, comme dans celui qui suit, l'éxécutant peut exprimer les notes à sa manière, pourvu qu'il ne sorte pas de l'harmonie ni de la mesure.

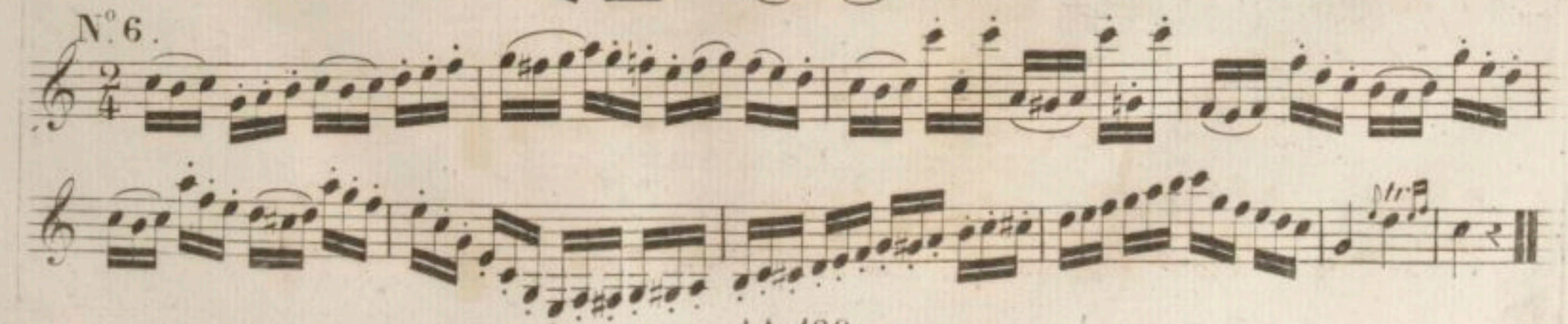
N.° 4.



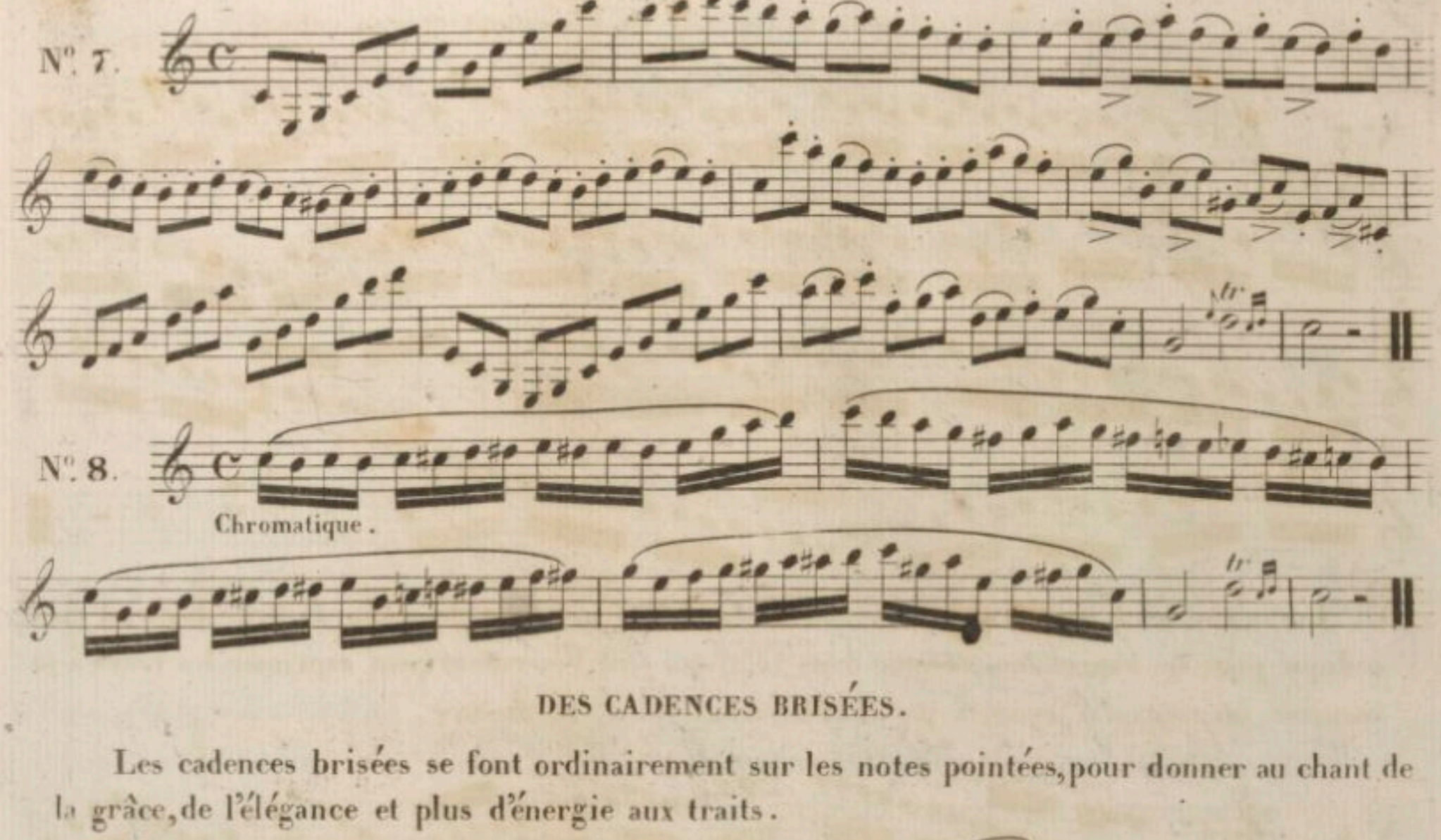
N.° 5.



N.° 6.



N°. 7.

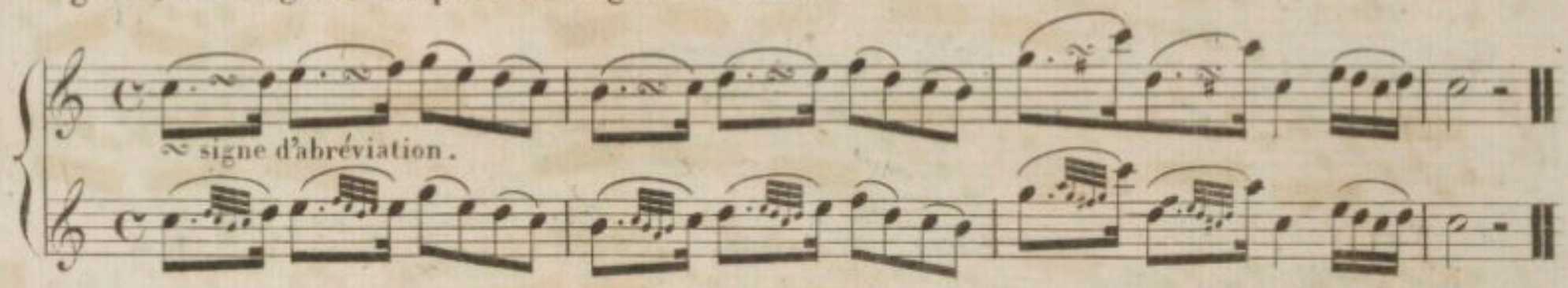


N°. 8.

Chromatique.

DES CADENCES BRISÉES.

Les cadences brisées se font ordinairement sur les notes pointées, pour donner au chant de la grâce, de l'élégance et plus d'énergie aux traits.

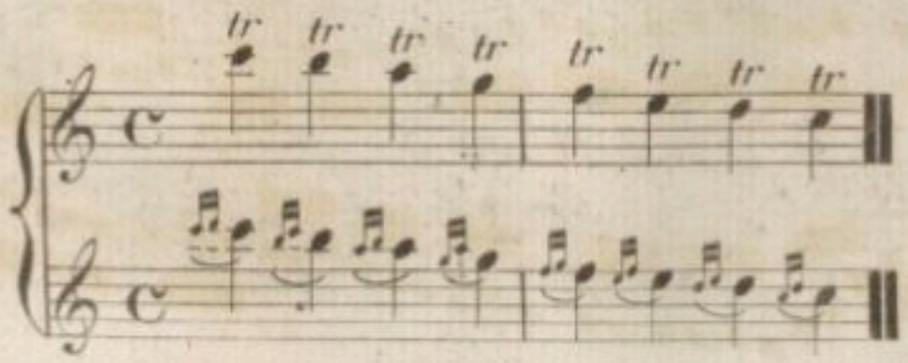


≈ signe d'abréviation.

GAMME DE CADENCES BRISÉES.

DU TRILLE.

Le trille qui se marque ainsi *tr* ou + est une espèce de petite cadence qui se fait par un petit battement de doigt très léger sur la note trillée, avec cette différence qu'il ne s'emploie que sur les notes brèves. Pour employer le trille, il faut que les notes se suivent diatoniquement. Le trille doit toujours être lié avec la note suivante en descendant.

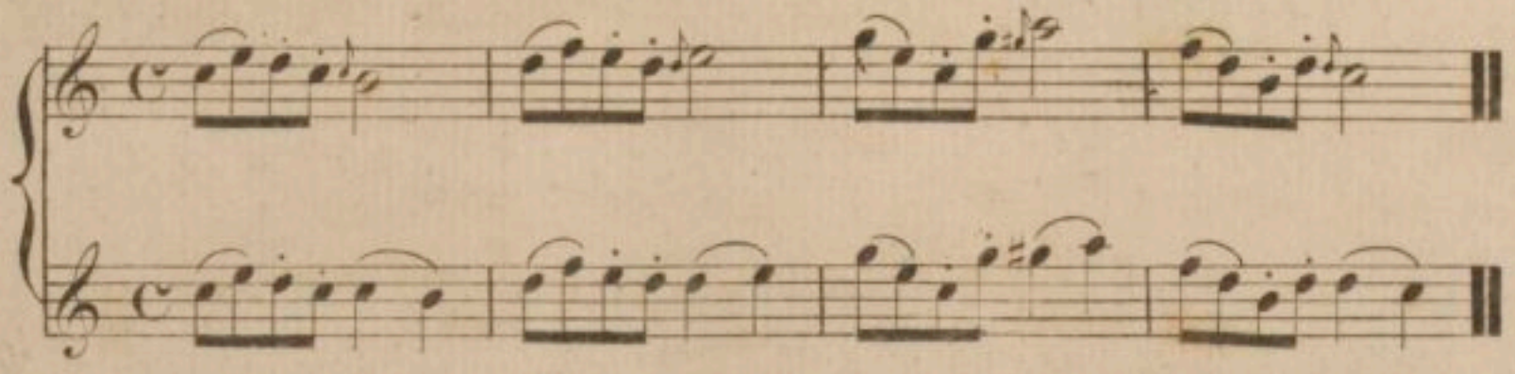


Effet.

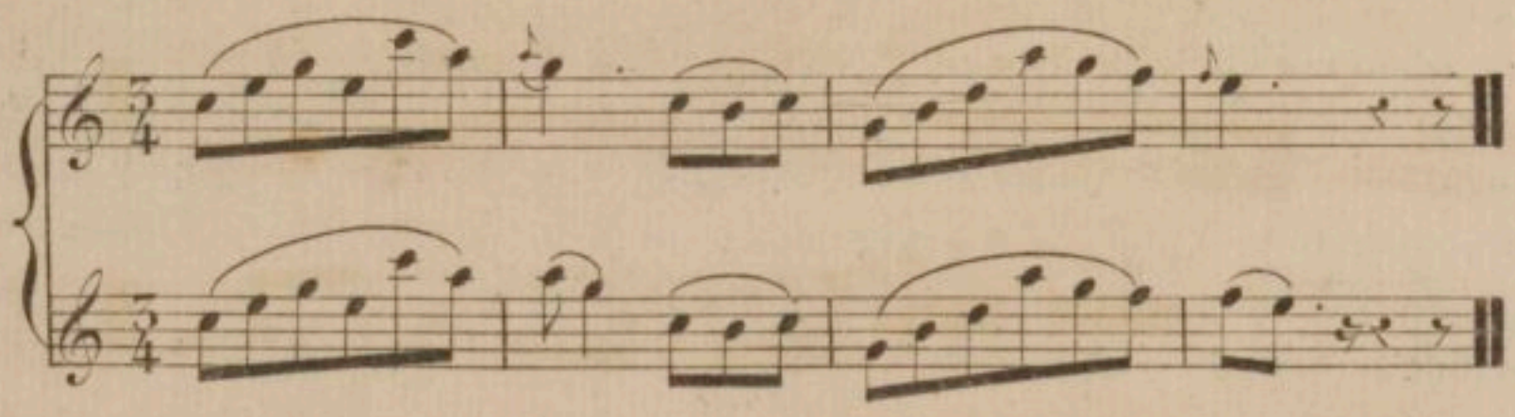
PETITES NOTES D'EXPRESSION OU DE GOUT.

Les petites notes n'ont pas de valeur dans la mesure, leur but est d'unir la petite note par une liaison à la note forte qui la suit et dont elle prend la moitié ou les deux tiers de la valeur, comme dans l'exemple suivant N.º 8 et autre exemple N.º 9.

Effet.



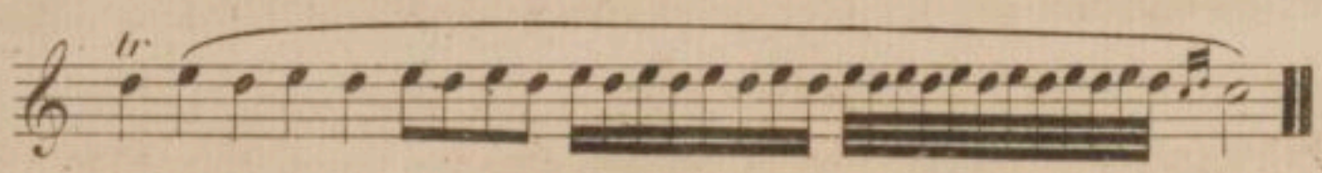
Effet.



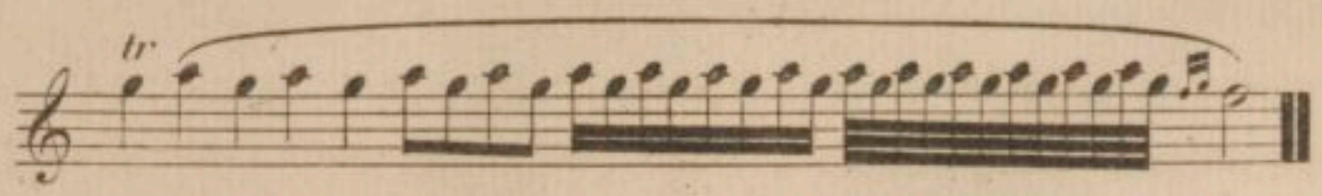
DE LA CADENCE.

La cadence n'est autre chose qu'un battement alternatif de deux notes par dégrès conjoins; dont la première est la principale note du chant; toute cadence doit avoir une terminaison, sans quoi elle serait imparfaite; elle se termine donc par deux notes dont la première descend et l'autre monte diatoniquement. Voyez les exemples suivans.

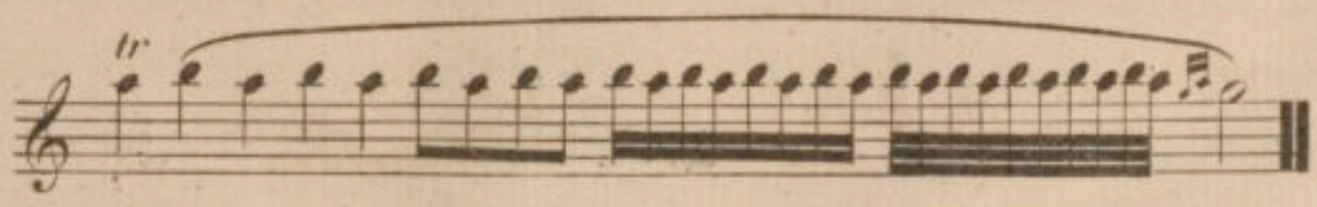
Cadence sur le Ré
pour finir en Ut.



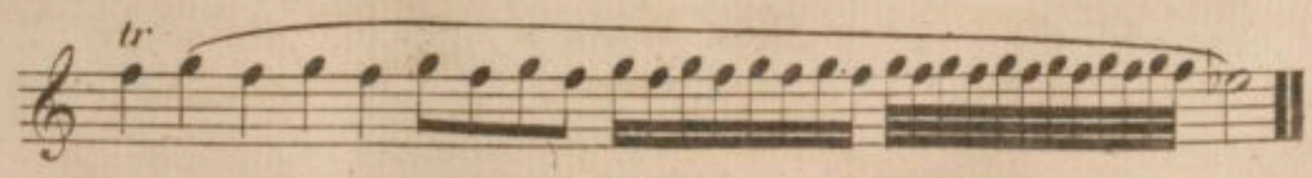
Sur le Sol
pour finir en Fa.



Sur le La
pour finir en Sol.

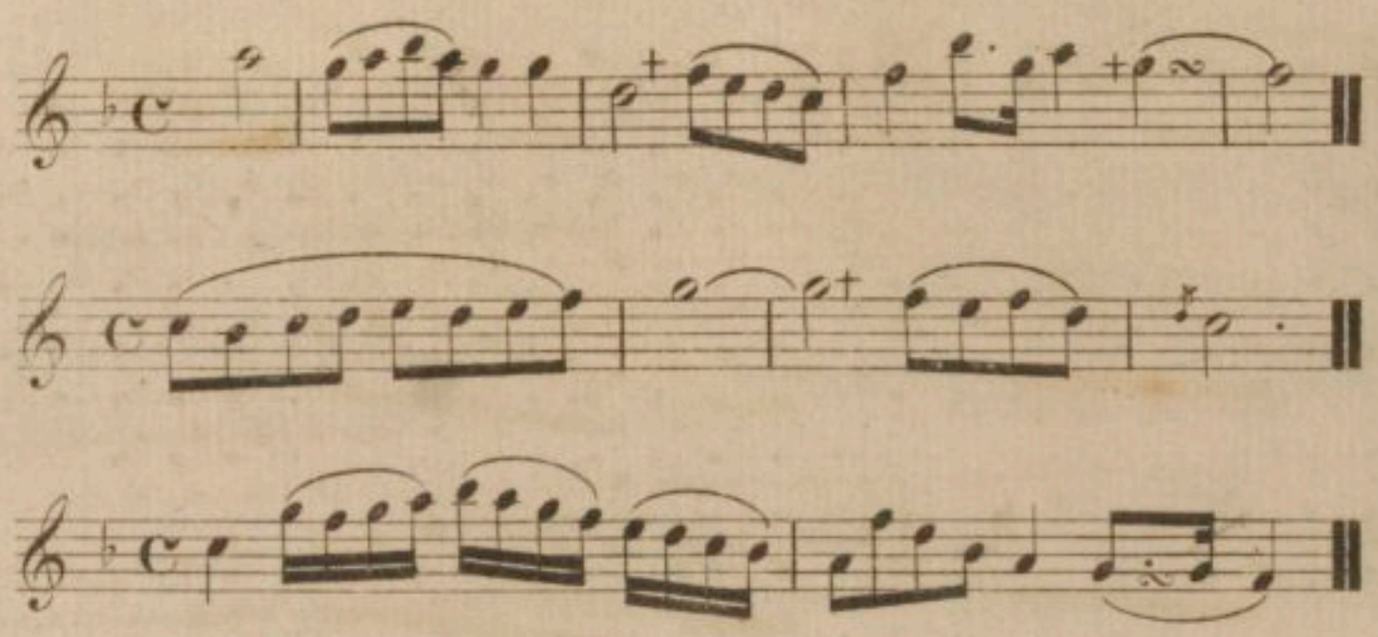


Sur le Fa
pour finir en Mi ♭.



DE LA RESPIRATION.

Il faut éviter de respirer au milieu d'une phrase musicale, ce serait dénaturer l'intention de l'auteur; les phrases, ordinairement composées de trois ou quatre mesures au plus, doivent se jouer sans aucune espèce d'interruption; car, si on s'arrêtait, on changerait entièrement le sens que le compositeur a voulu donner au passage: la respiration aura donc lieu aux silences, et dans les traits qui ont peu d'étendue, on respirera aux endroits que nous citons pour exemples et qui sont marqués de ce signe + Nos

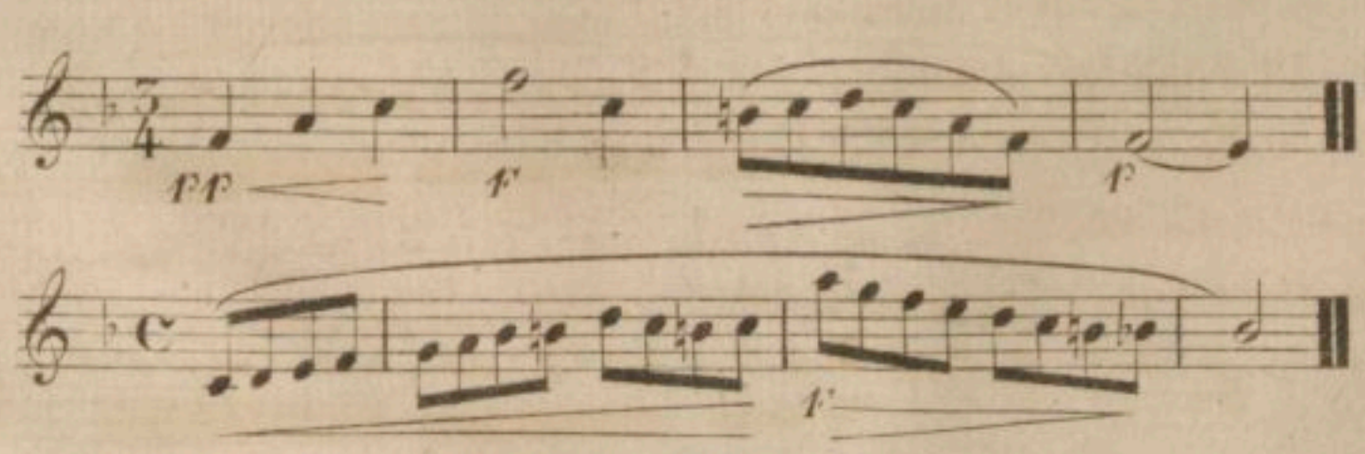


DE L'EXPRESSION.

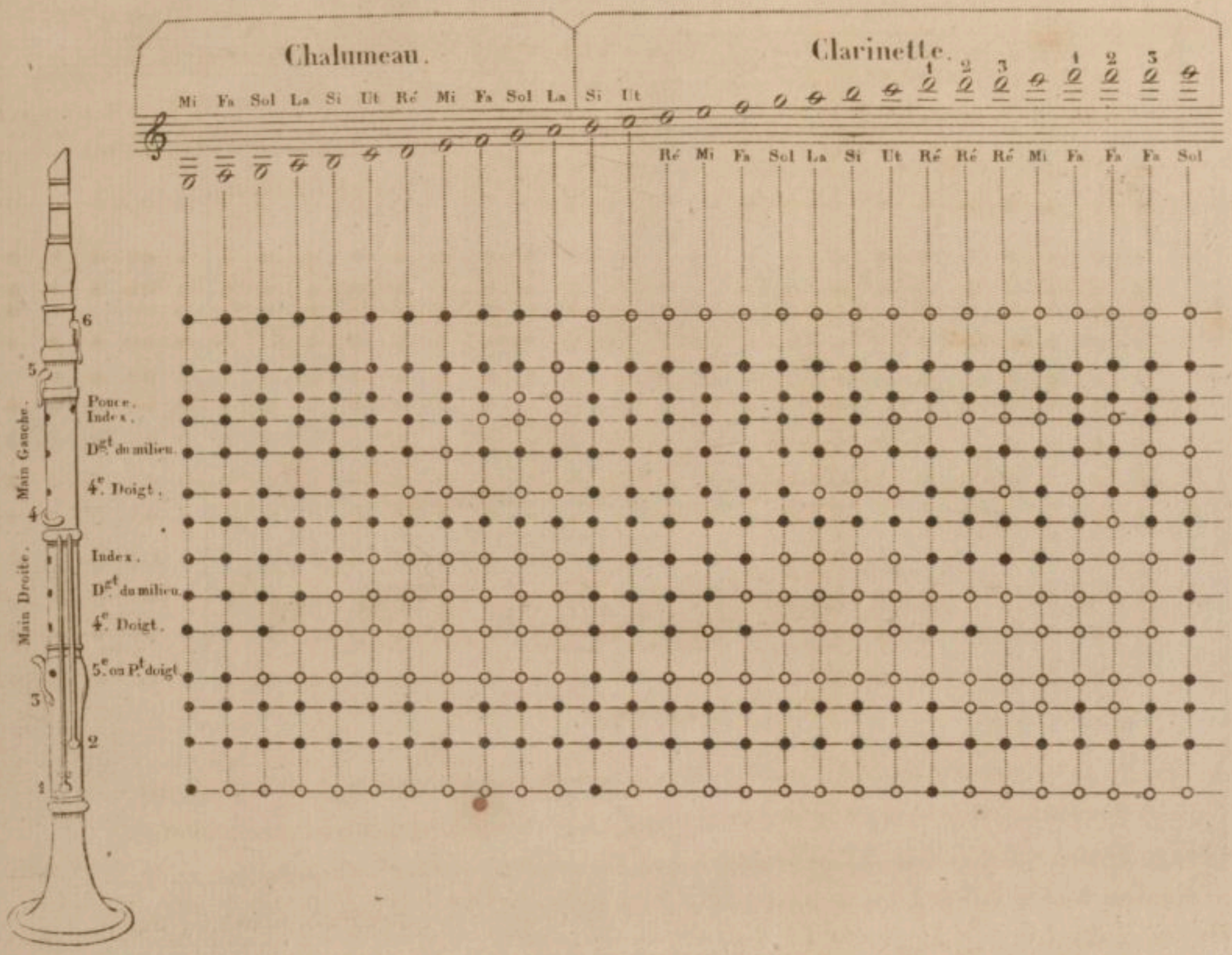
On appelle expression les diverses nuances avec lesquelles un instrument peut exprimer les différentes sensations que peut faire naitre la musique. Les nuances ne peuvent être réduites à des régles invariables; Cependant il faut établir en régle générale: que les nuances doivent être proportionnées; ainsi dans un passage doux, le forté ne devra pas s'éxécuter fortissimo, mais demi-fort, et le Piano dans un passage fort devra être prononcé moins doux qu'un pianissimo.

La même remarque doit être faite pour le Crescendo et le Decrescendo; il ne doit pas arriver subitement, mais par gradation, excepté dans les mouvemens vifs où ces nuances marquent quelque fois le commencement de chaque mesure et souvent les temps forts.

L'expression en musique ne peut s'acquérir que par un vif sentiment, en donnant pour ainsi dire de l'ame au morceau que l'on éxécute.



GAMME NATURELLE POUR LA CLARINETTE à 6 CLEFS.



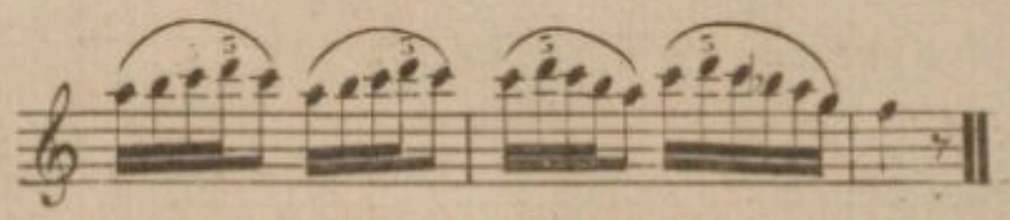
EXPLICATIONS SUR LA GAMME.

Les lignes transversales correspondent aux trous et aux clefs de l'instrument. Les zéros noirs indiquent les clefs ou les trous qui doivent être fermés et les blancs indiquent ceux qui doivent être ouverts. Voici maintenant l'usage de chaque clef et du ton qu'elle produit. La 1re. qui est la plus grande fait Mi d'en bas et Si naturel du médium. La seconde qui est la moyenne fait Fa dièze d'en bas et Ut dièze du médium. La 3e. fait Sol dièze d'en bas et Mi bémol dans le médium. La 4e. fait Ut dièze d'en bas et Sol dièze dans le médium. La 5e. fait La de la deuxième octave. La 6e. prise seule sans boucher le trou du pouce fait La bémol. Mais cette 6e. clef a un autre usage, elle sert constamment à distinguer les tons du Chalumeau d'avec les sons du médium et du haut.

GAMME DES DIÈZES ET DES BÉMOLS POUR LA CLARINETTE à 6 CLÉS.

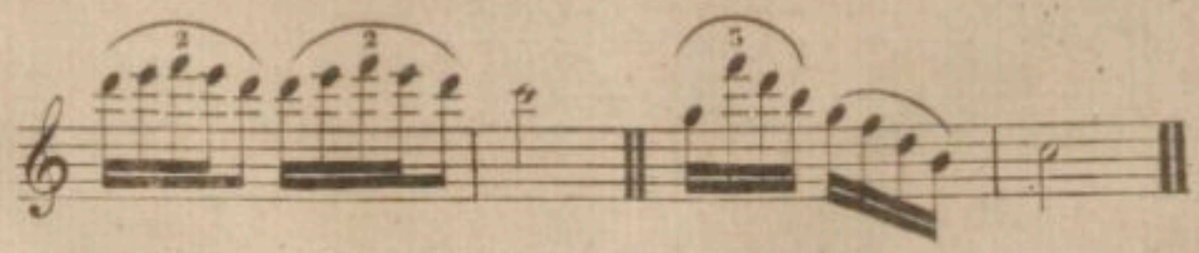
Le Ré d'en haut se fait de trois manières differentes; quelques Clarinettes le prennent bien avec la Clé du Mi bémol d'autres avec la grande Clé la troisième manière ne s'emploie que dans un mouvement rapide.

Exemple.



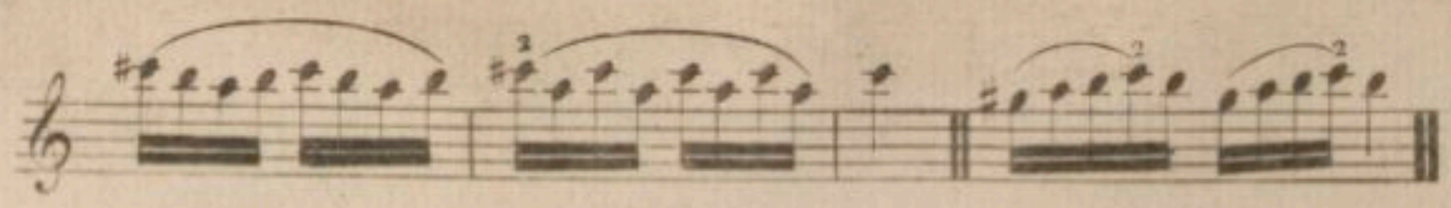
Nous avons aussi trois manierès de faire le Fa d'en haut l'Exemple ci-dessous indique la manière la plus avantageuse de le prendre.

Exemple.



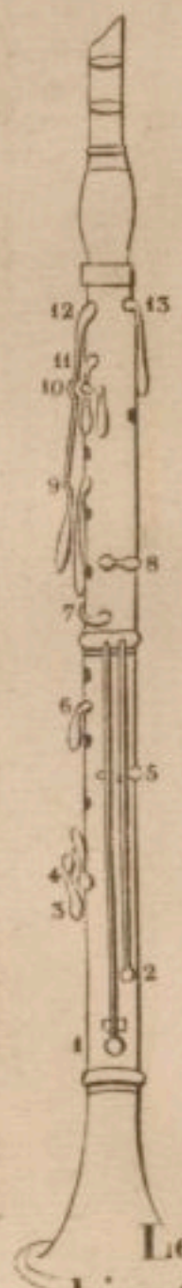
Il y a également deux manières de faire l'Ut dièze d'en haut la première s'emploie de préférence, par ce qu'elle est la plus juste; la seconde sert dans les passages rapides comme dans l'Exemple suivant.

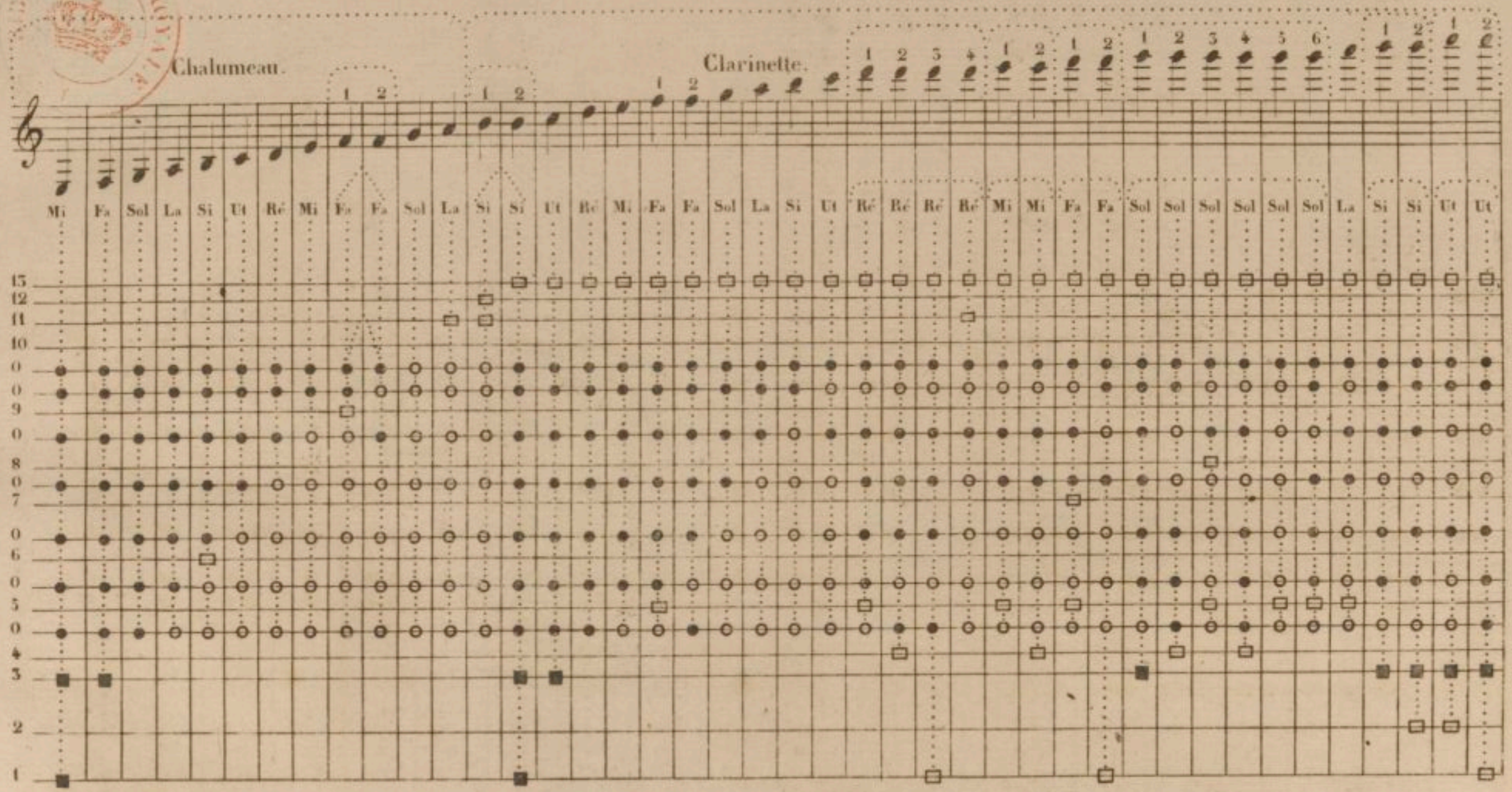
Exemple.



BIBLIOTHEQUE ROYALE

GAMME NATURELLE POUR LA CLARINETTE à 13 CLÉS.

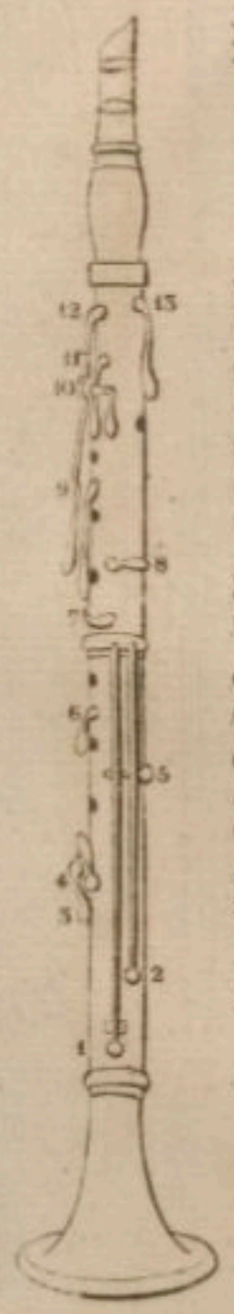


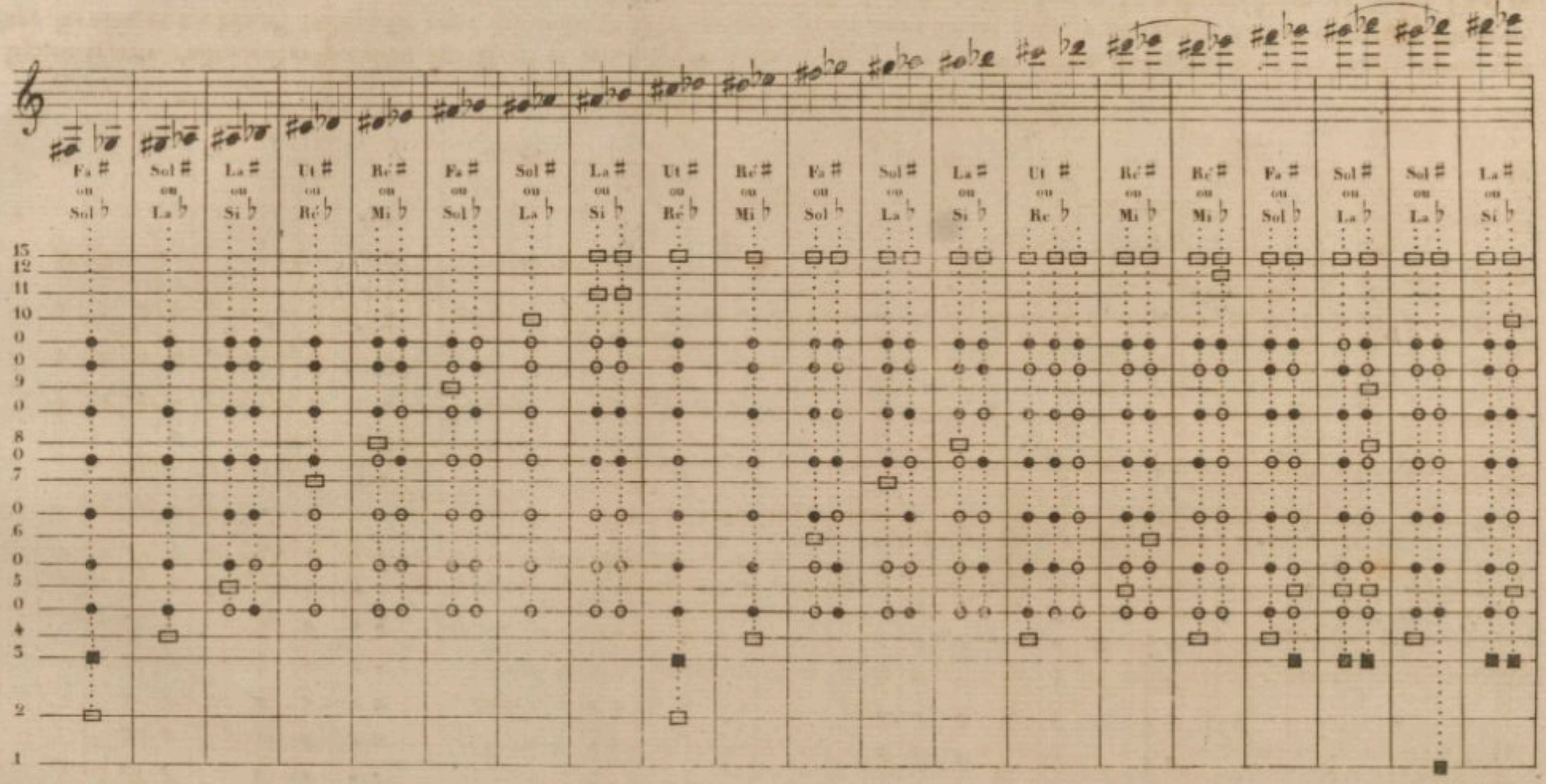


EXPLICATIONS SUR LA GAMME.

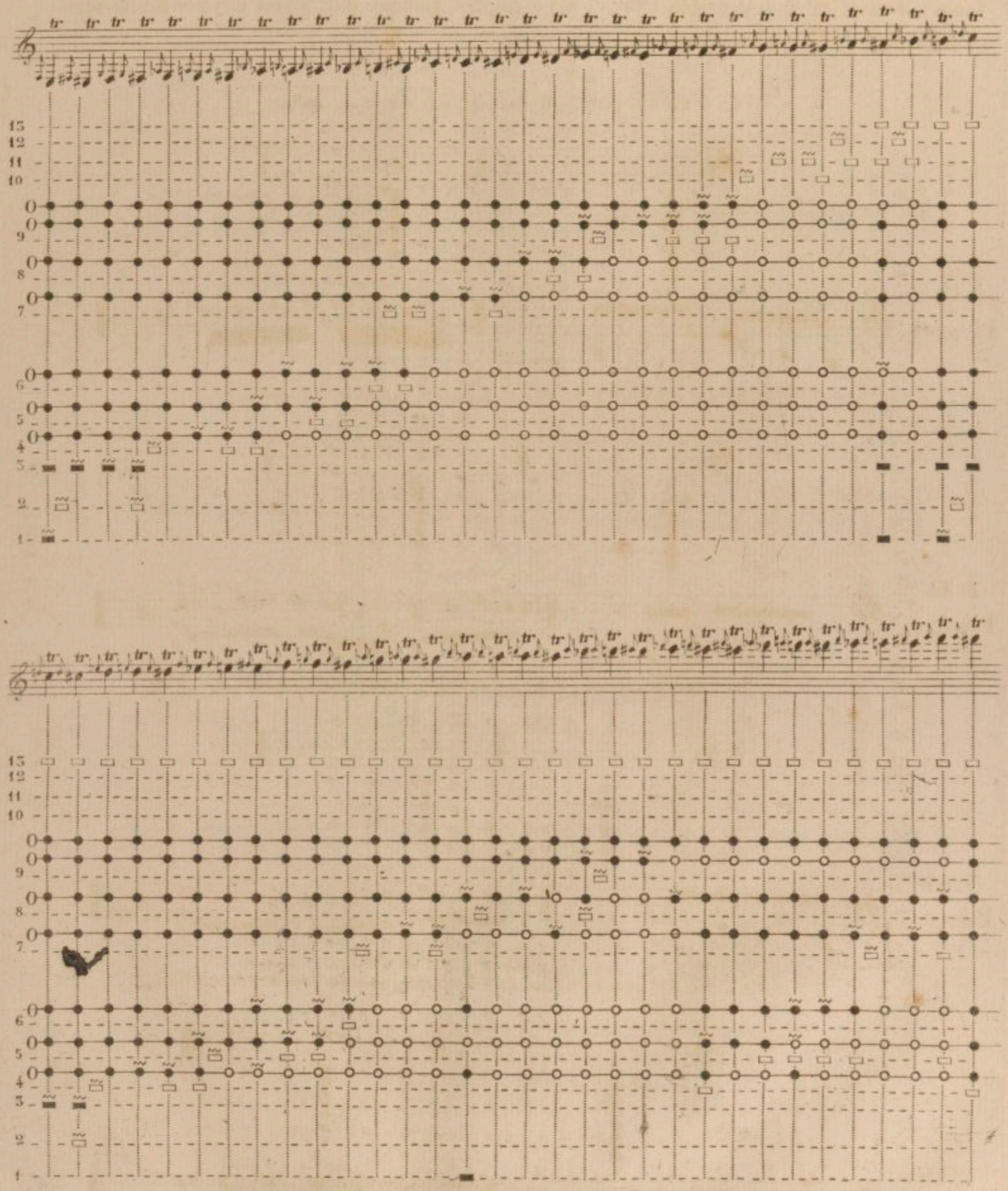
Les lignes transversales correspondent aux trous et aux Clés de l'Instrument. Les zéros noirs indiquent les Clés ou les trous qui doivent être fermés, et les blancs indiquent ceux qui doivent être ouverts. Voici maintenant l'usage de chaque Clé et du ton qu'elle produit. La première qui est la plus grande fait Mi en bas, Si au médium; la **2**. fait Fa ♯ d'en bas et Ut ♯ du médium; la **3**. fait Fa d'en bas, Ut du médium; la **4**. fait Sol ♯ d'en bas, Ré ♯ du médium et Ré du haut; la **5**. fait Si ♭ d'en bas, Fa du médium, et Ré du haut; la **6**. fait Si d'en bas, Fa ♯ du médium; la **7**. fait Ut ♯ d'en bas, Sol ♯ du médium et Fa du haut; la **8**. fait Mi ♭ en bas, Si ♭ en haut; la **9**. fait Fa naturel du médium; la **10**. fait Sol ♯ du médium; la **11**. fait le La naturel du médium, la **12**. fait Si naturel du médium, Ré d'en haut; la **13**. sert a distinguer les sons du Chalumeau, d'avec les tons de la Clarinette; quand elle est fermée, elle donne les tons du Chalumeau, et quand elle est ouverte, elle donne les tons de la Clarinette tant ceux du médium que les plus élevés.

TABLATURE POUR LES NOTES DIÈZÉES ET BÉMOLISÉES
POUR LA CLARINETTE à 13 CLÉS





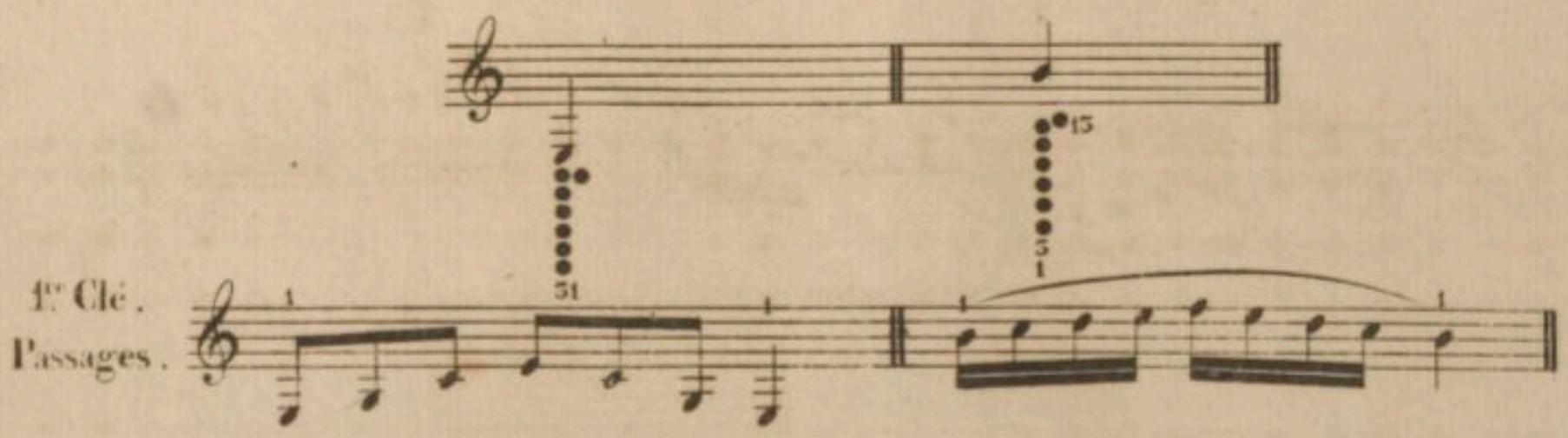
TABLATURE POUR LES CADENCES POUR LA CLARINETTE à 13 CLEFS.



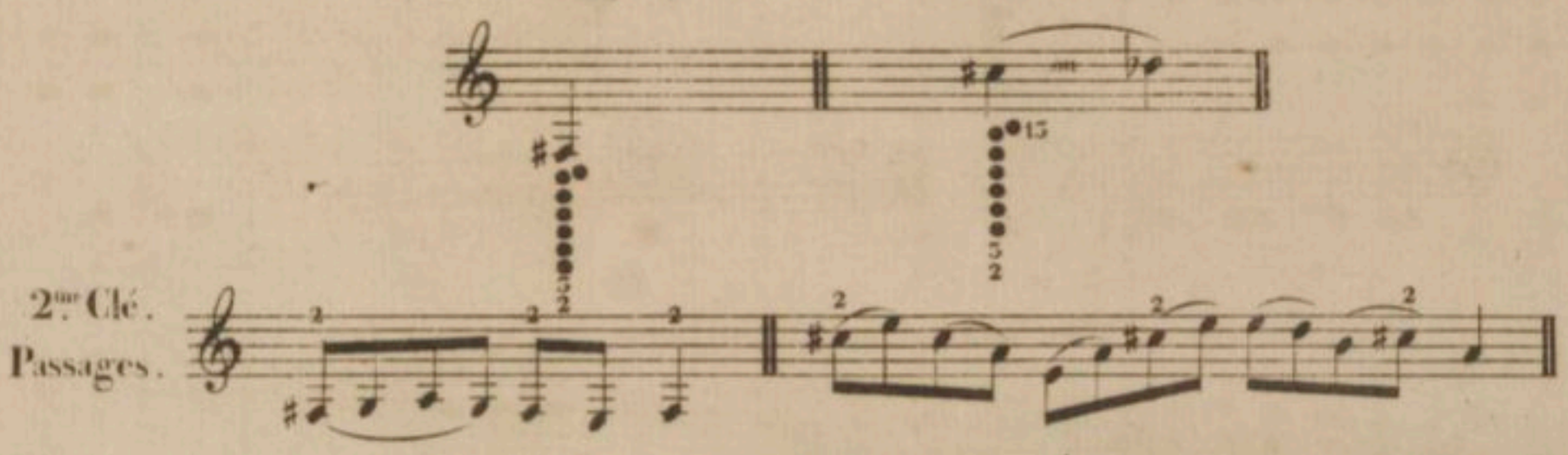
EXPLICATION SUR L'EMPLOI DES CLÉS.

Quoique l'emploi des Clés soit d'un très grand usage, il est des traits en Musique ou l'emploi de l'ancien doigter est indispensable, en voici des exemples. L'ancien doigter est marqué par ce signe ∧ et le nouveau par les chiffres de la clé.

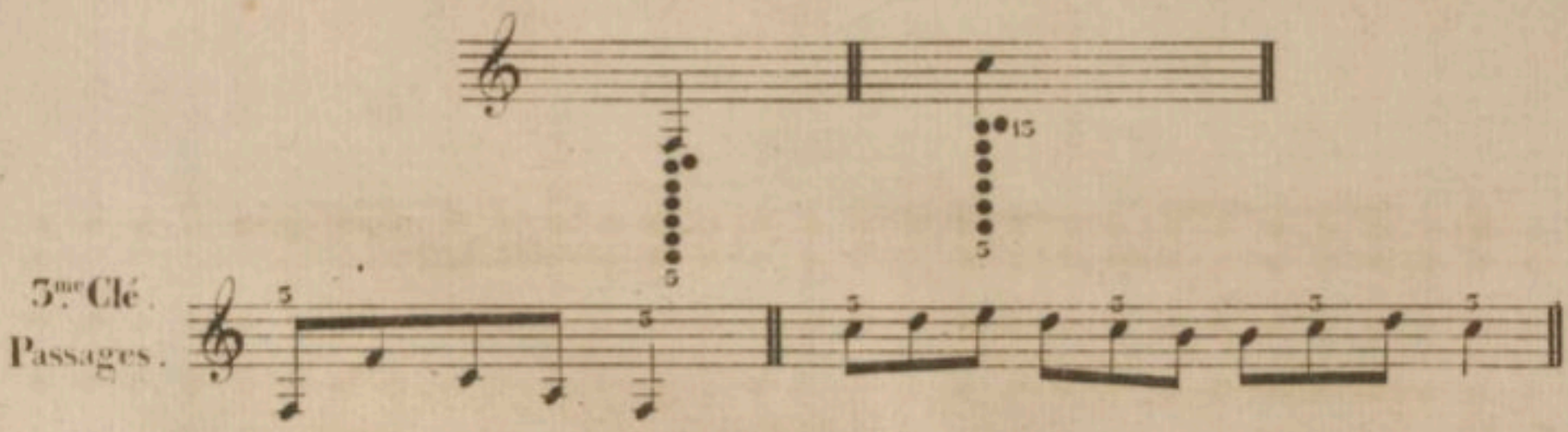
La 1.re Clé sert pour le Mi du chalumeau et le Si du médium.



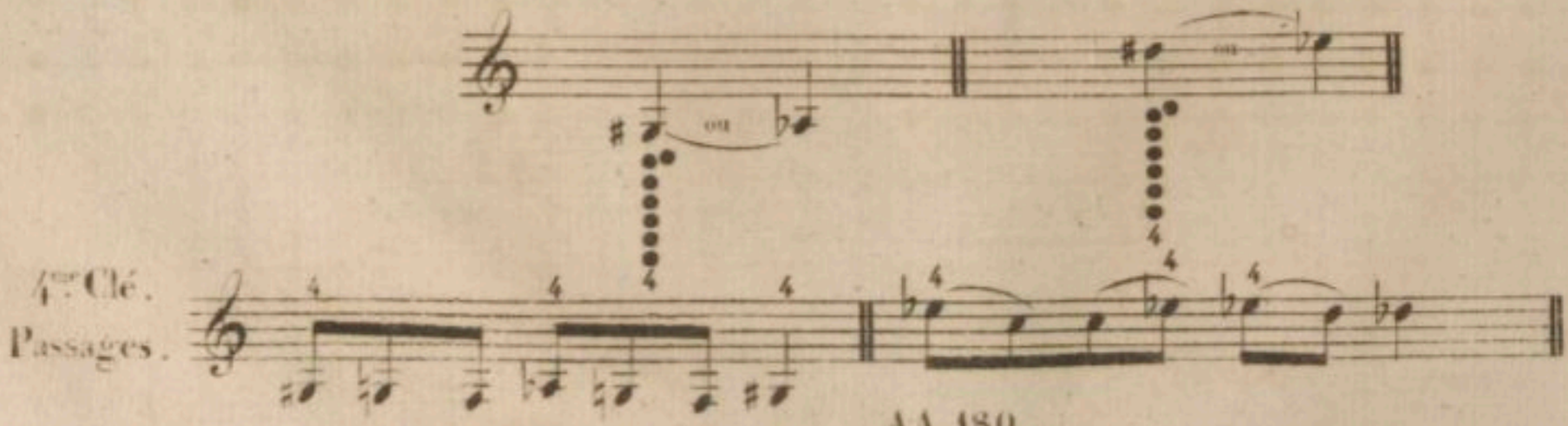
La 2.me Clé sert pour le Fa ♯ du chalumeau et Ut ♯ ou Ré ♭ du médium.



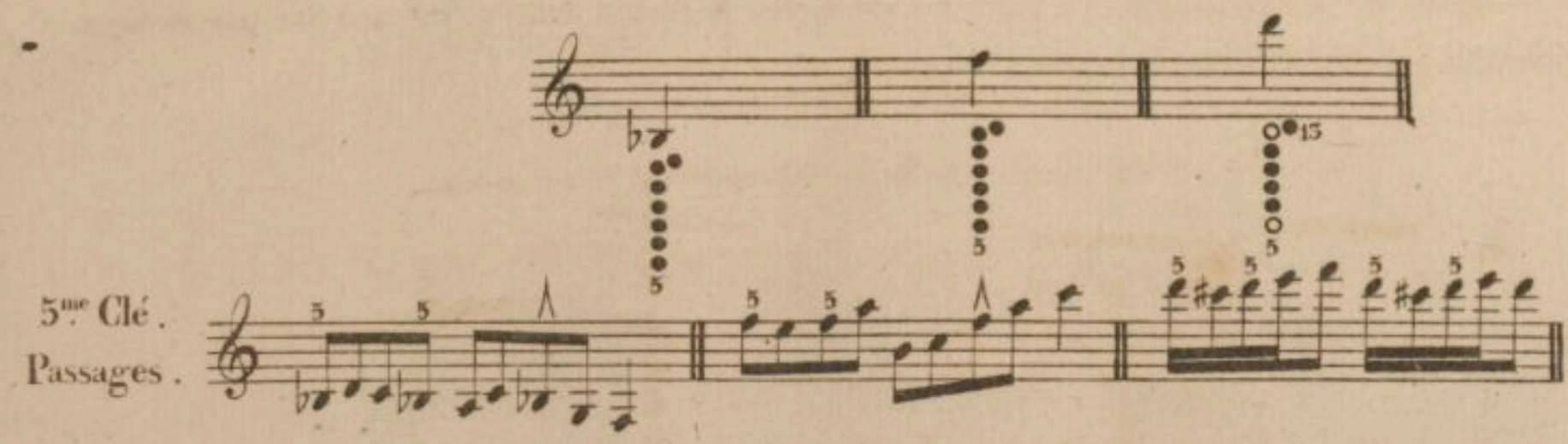
La 3.me Clé sert pour le Fa du chalumeau et l'Ut du médium.



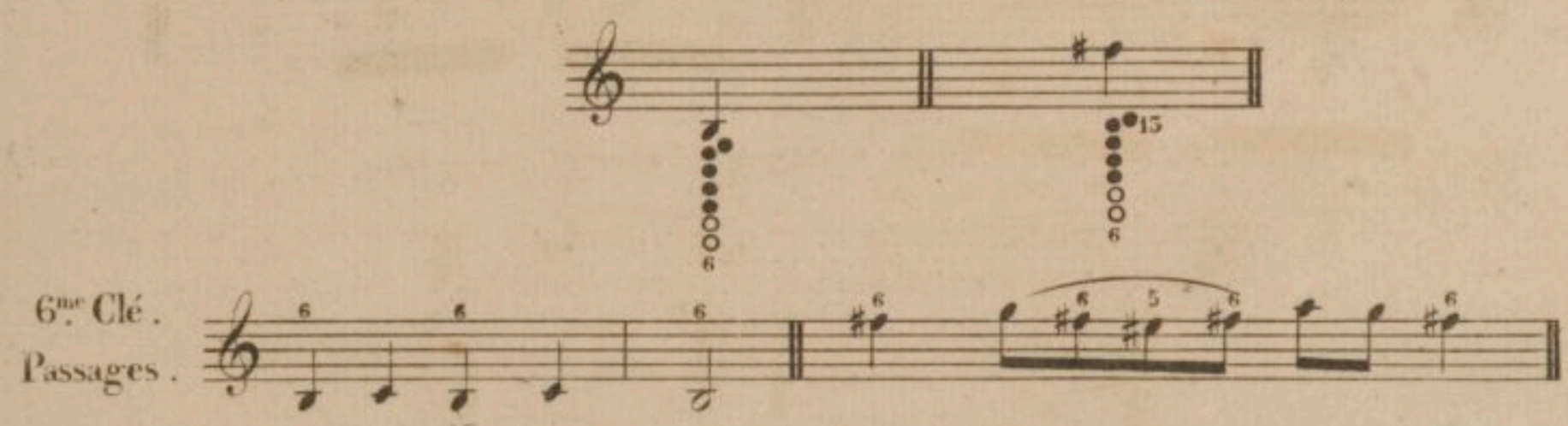
La 4.me Clé sert pour le Sol ♯ ou La ♭ du chalumeau et Ré ♯ ou Mi ♭ du médium.



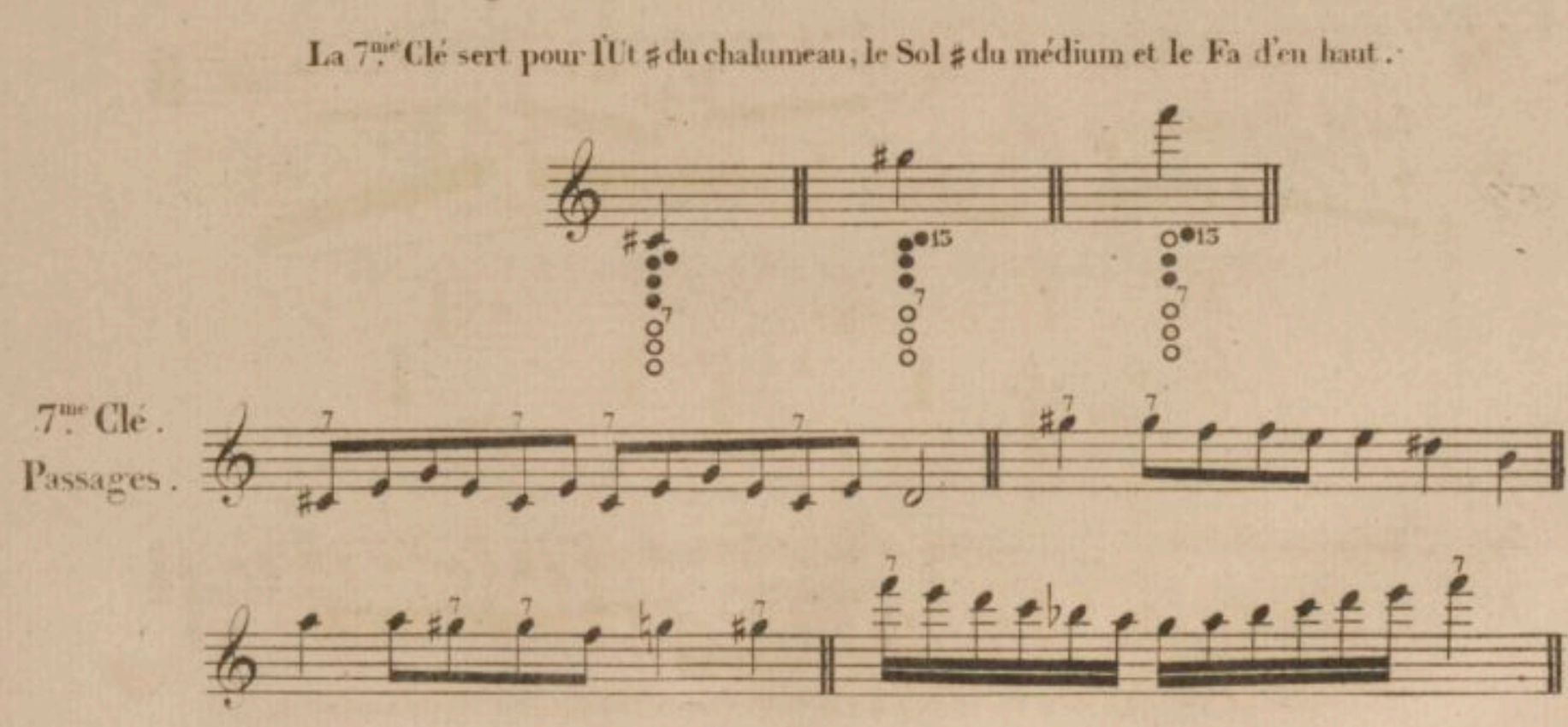
La 5me. Clé sert pour le Si ♭ du chalumeau, pour le Fa du médium et le Ré d'en haut.



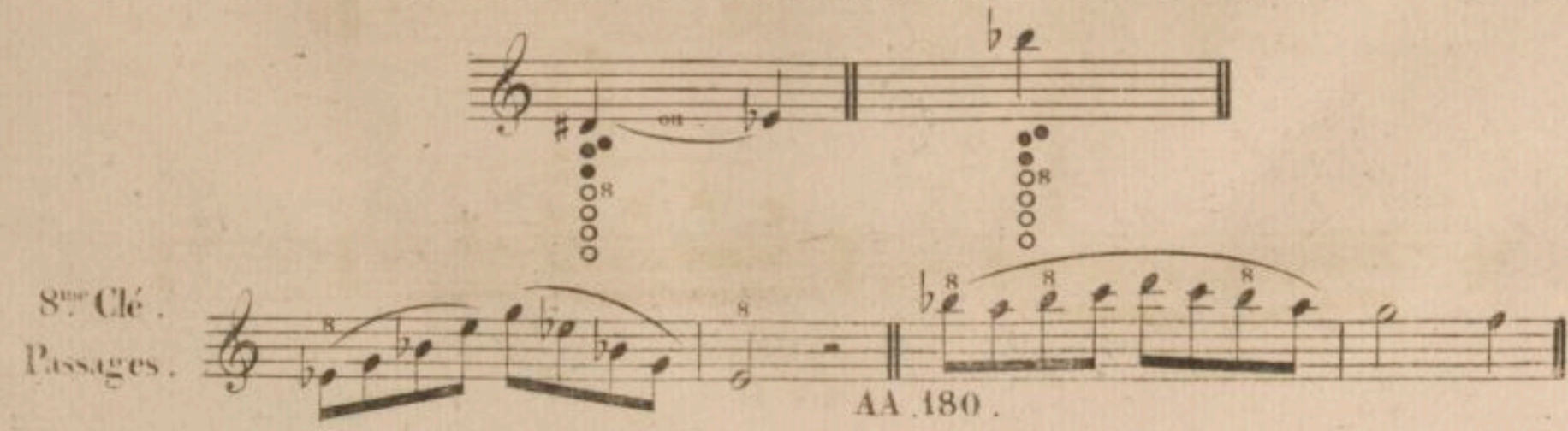
La 6me. Clé sert pour le Si naturel du médium et le Fa ♯ du médium.



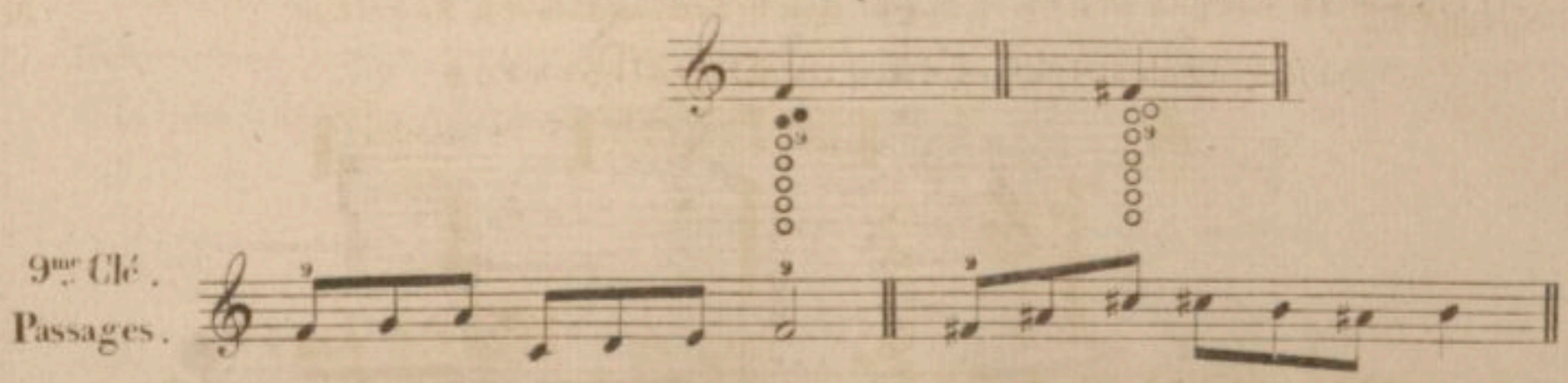
La 7me. Clé sert pour l'Ut ♯ du chalumeau, le Sol ♯ du médium et le Fa d'en haut.



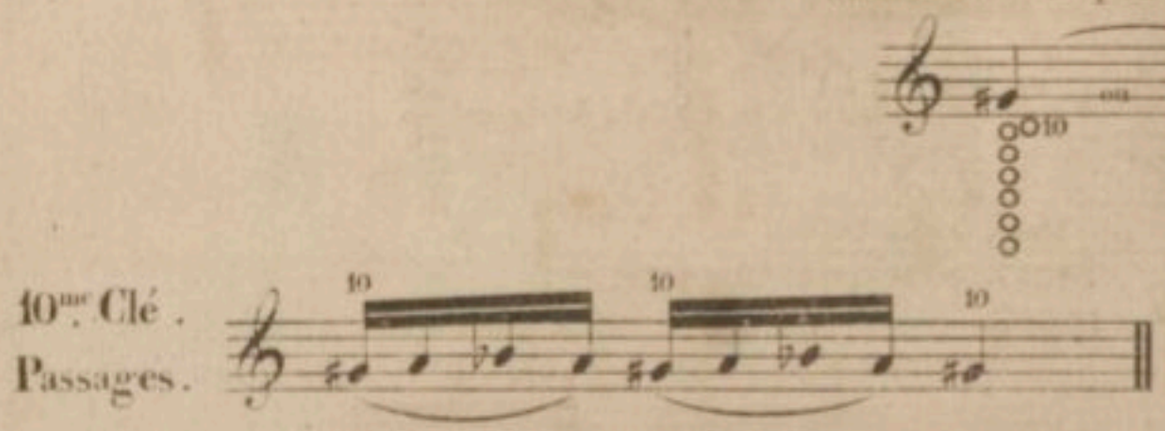
La 8me. Clé sert pour le Ré ♯ ou Mi ♭ du chalumeau et le Si ♭ d'en haut.



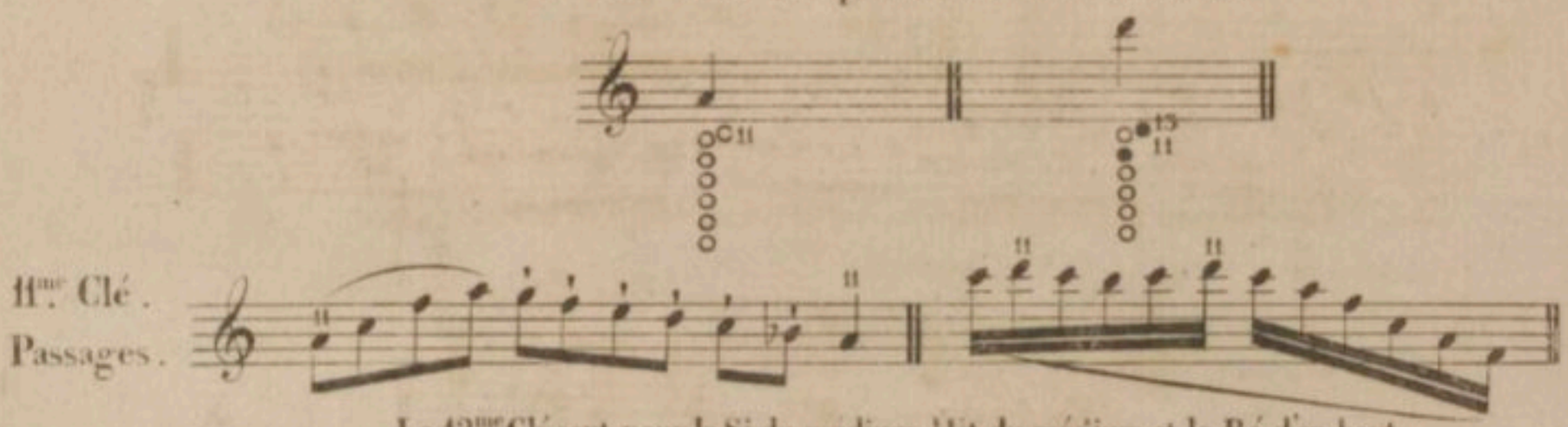
La 9me. Clé sert pour le Fa et le Fa ♯ du Chalumeau



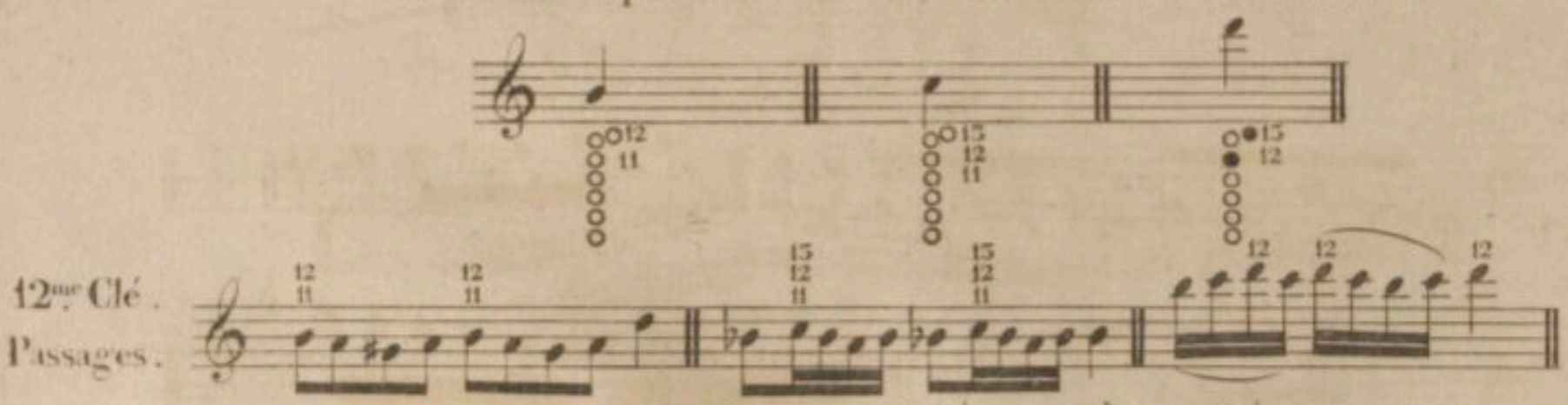
La 10me. Clé sert pour le Sol ♯ ou La ♭.



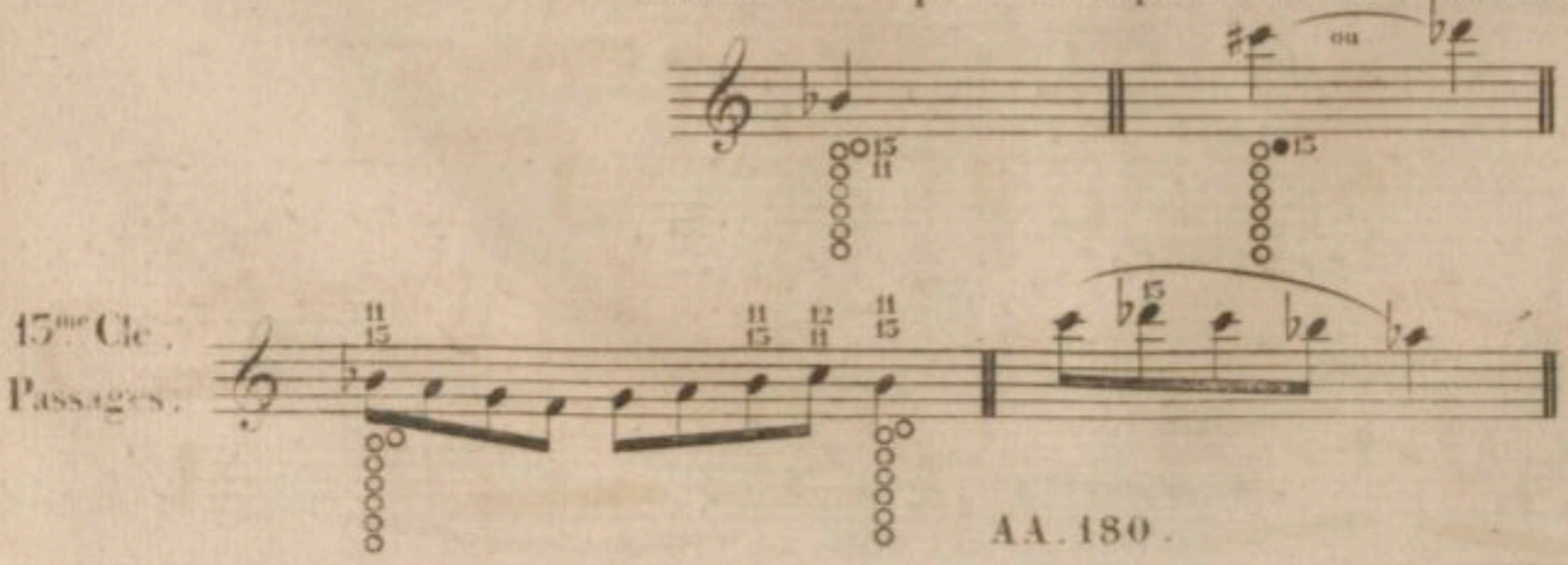
La 11me. Clé sert pour le La et le Ré d'en haut .



La 12me. Clé sert pour le Si du médium, l'Ut du médium et le Ré d'en haut .



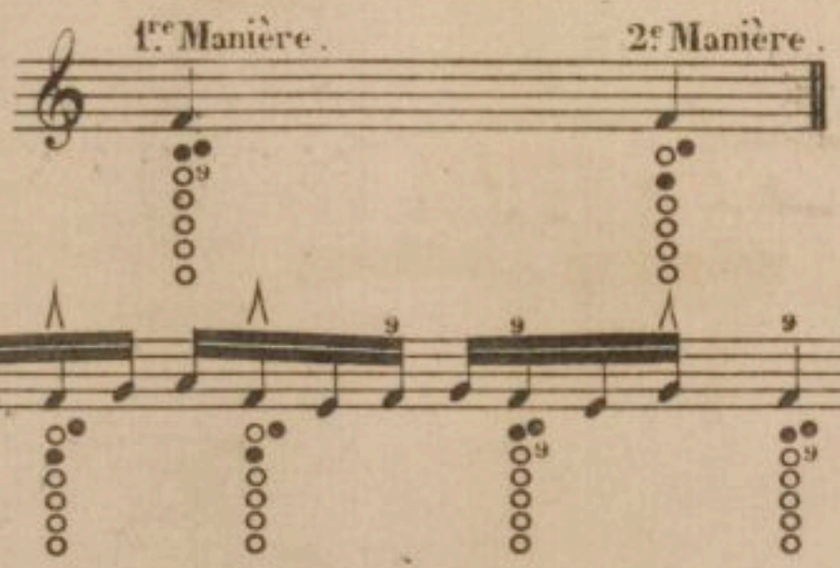
La 13me. Clé sert pour le Si ♭ et pour l'Ut ♯ ou Ré ♭ d'en haut .



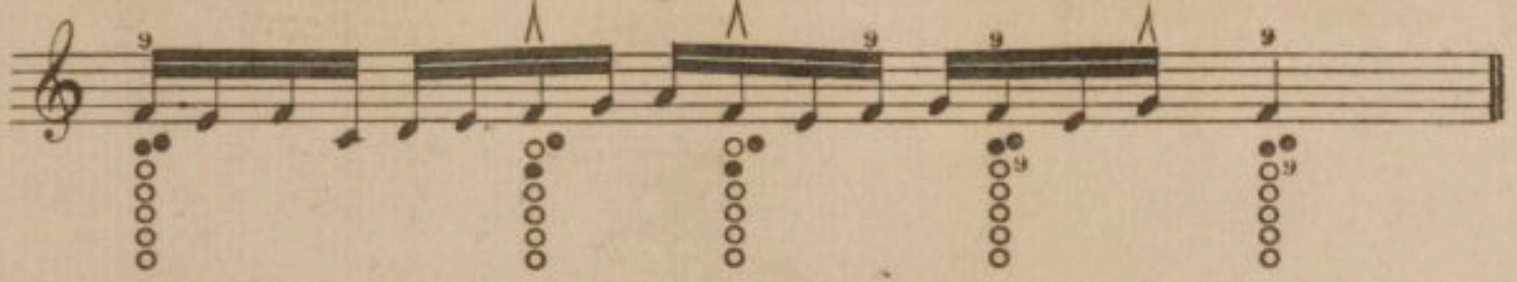
Petits Exemples où la même note se fait de plusieurs manières, l'ancien doigter etant indispensable dans certains cas.

Deux manières pour faire le Fa.

1re Manière. 2e Manière.

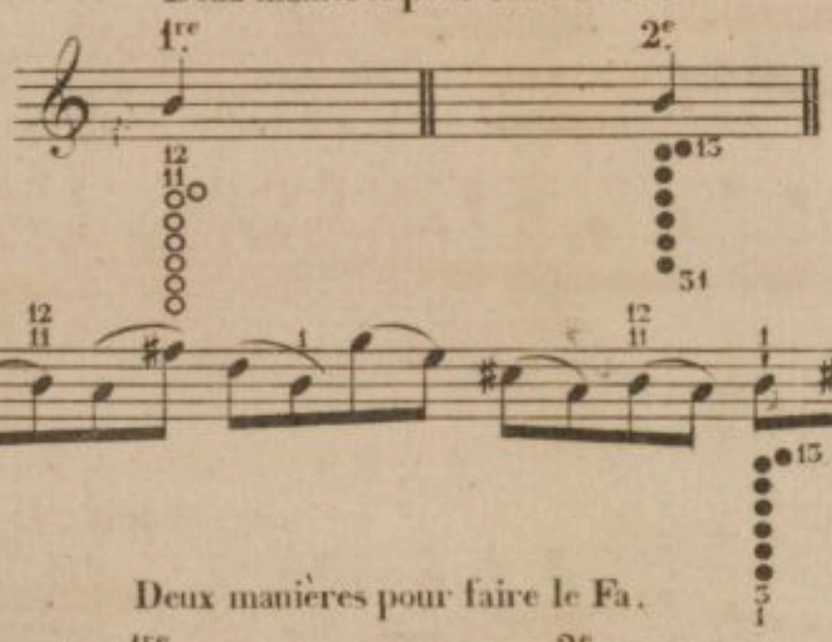


Passage du Fa.



Deux manières pour faire le Si.

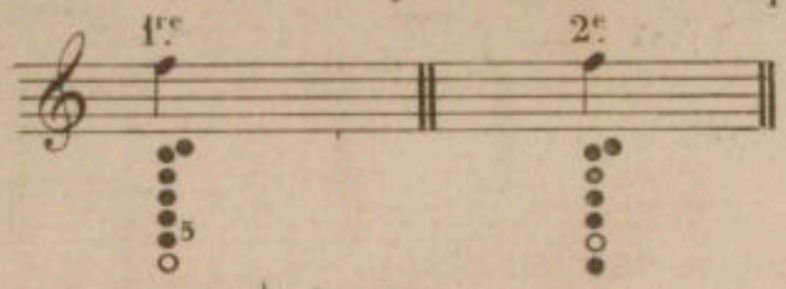
1re 2e



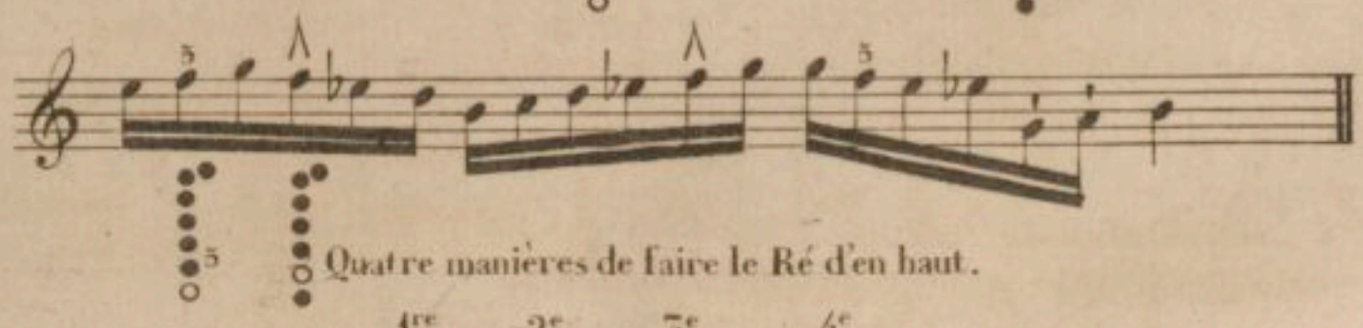
Passage du Si.

Deux manières pour faire le Fa.

1re 2e

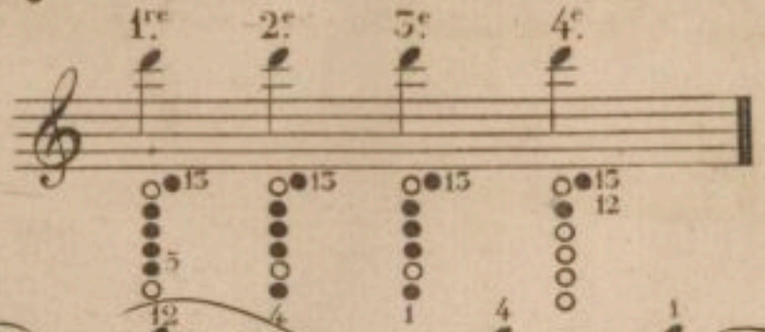


Passage du Fa.

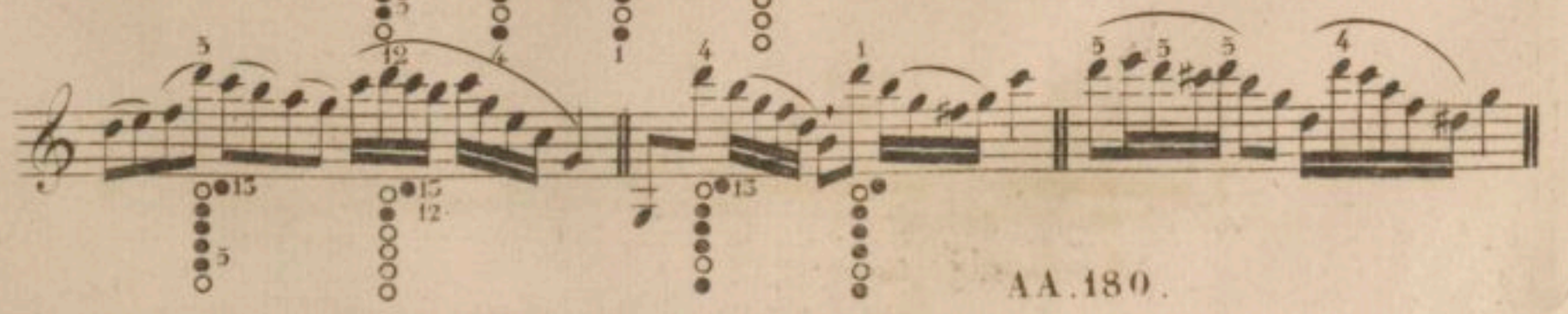


Quatre manières de faire le Ré d'en haut.

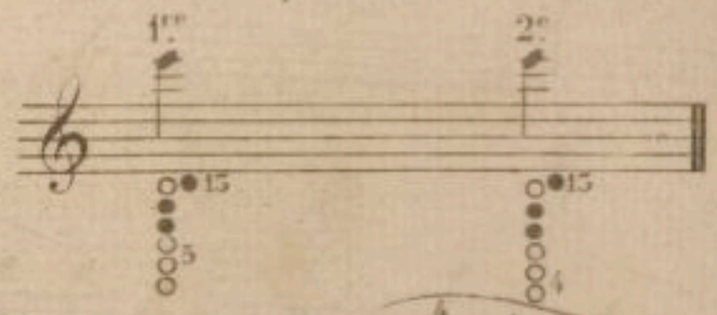
1re 2e 3e 4e



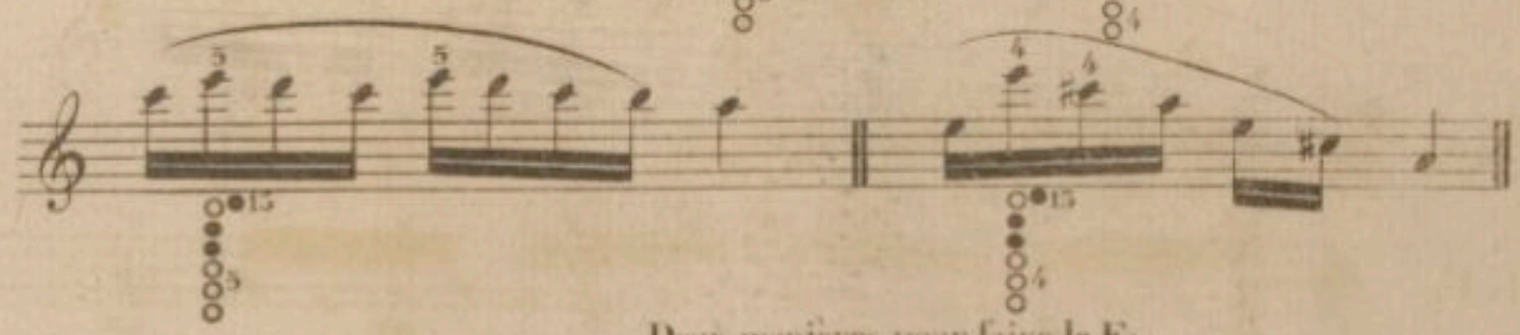
Passage du Ré.



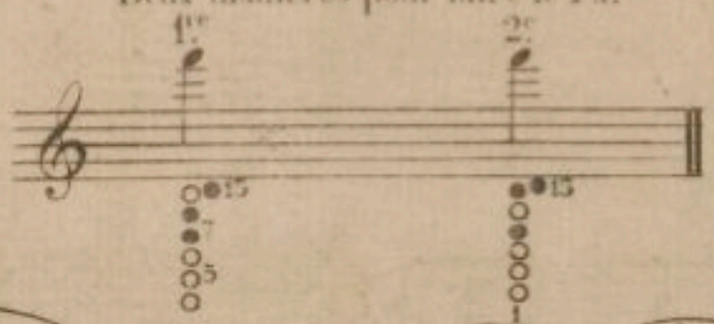
Deux manières pour faire le Mi d'en haut.



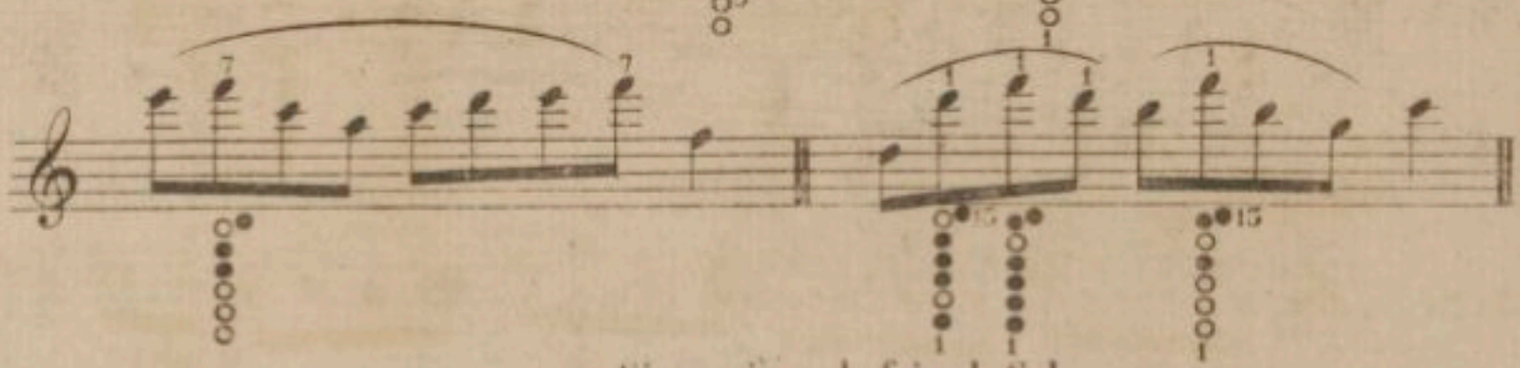
Passage du Mi.



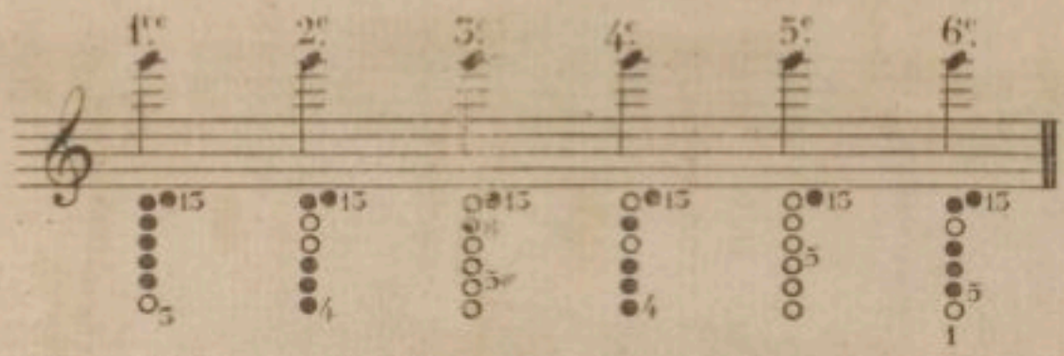
Deux manières pour faire le Fa.



Passage du Fa.

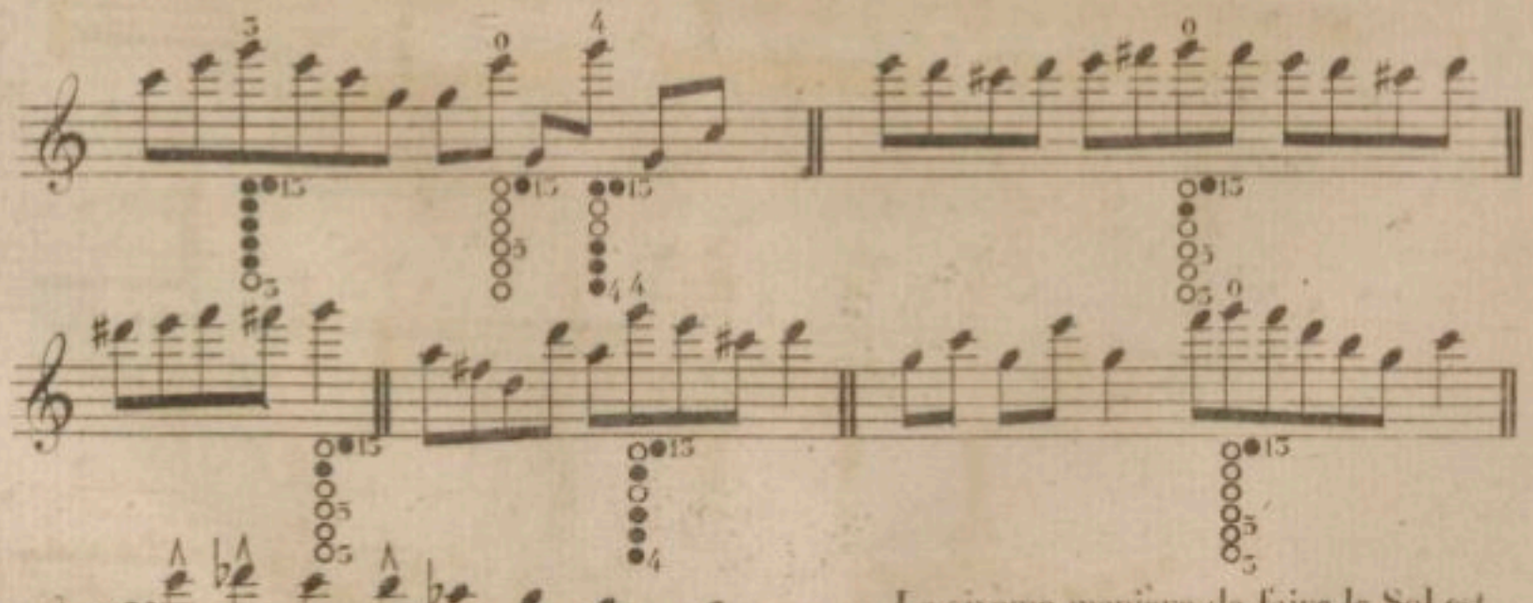


Six manières de faire le Sol.



Le o au dessus de la note indique qu'on doit ne se servir que du pouce pour ouvrir la 13me Clé et fermer le trou du chalumeau.

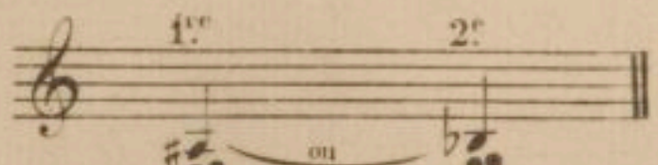
Passage du Sol.



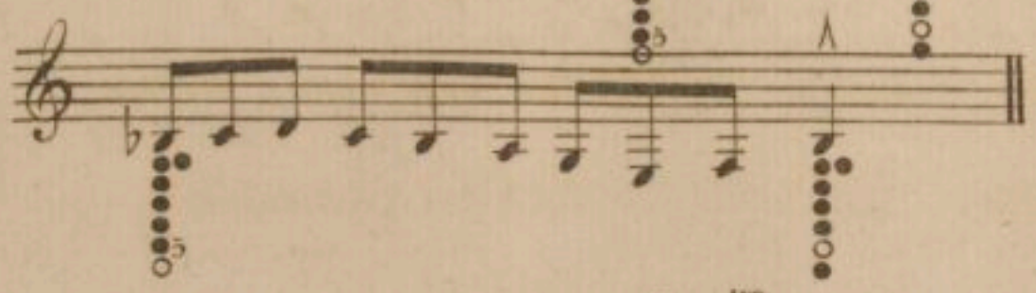
La sixième manière de faire le Sol est plus spécialement donnée pour les Clarinettes de Gentellet.

Differentes manieres de faire les notes diezées et bémolisées, soit par l'effet des Clés, soit par l'ancien doigter

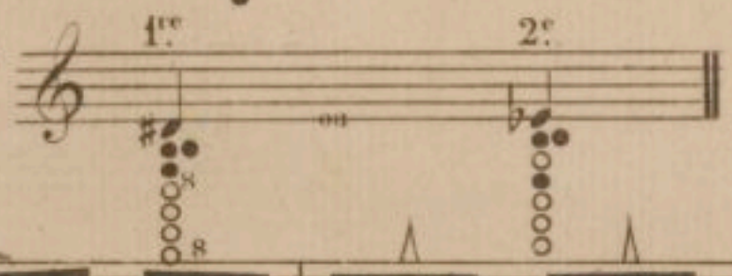
Deux manières de faire le La ♯ ou le Si ♭ du chalumeau.



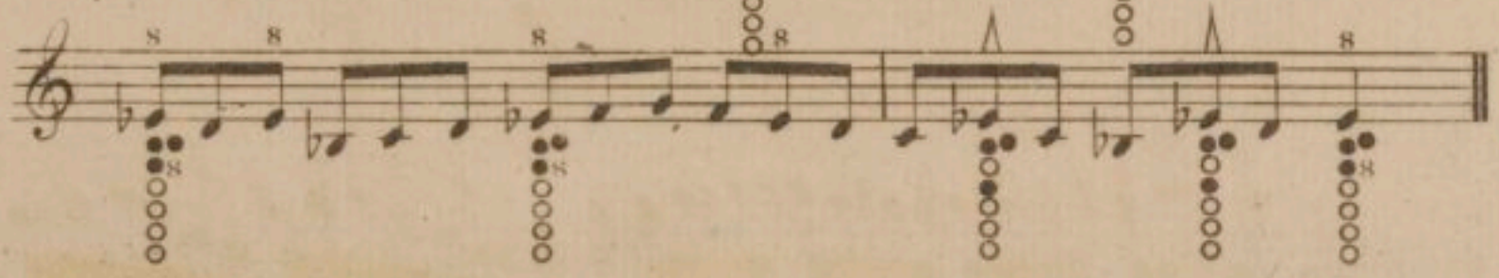
Passage du Si ♭.



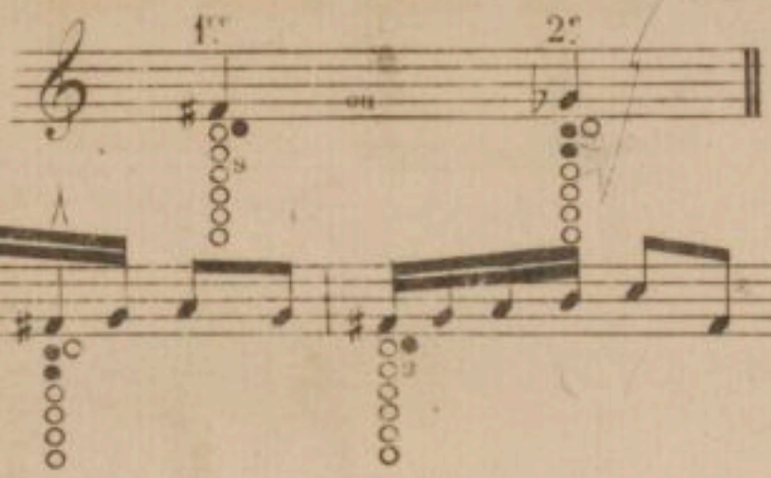
Deux manières de faire le Ré ♯ ou Mi ♭.



Passage du Mi ♭.

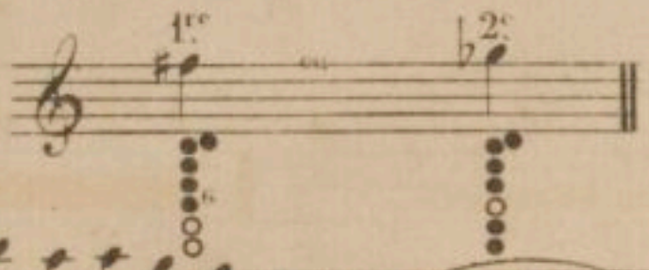


Deux manières de faire le Fa ♯ ou Sol ♭.

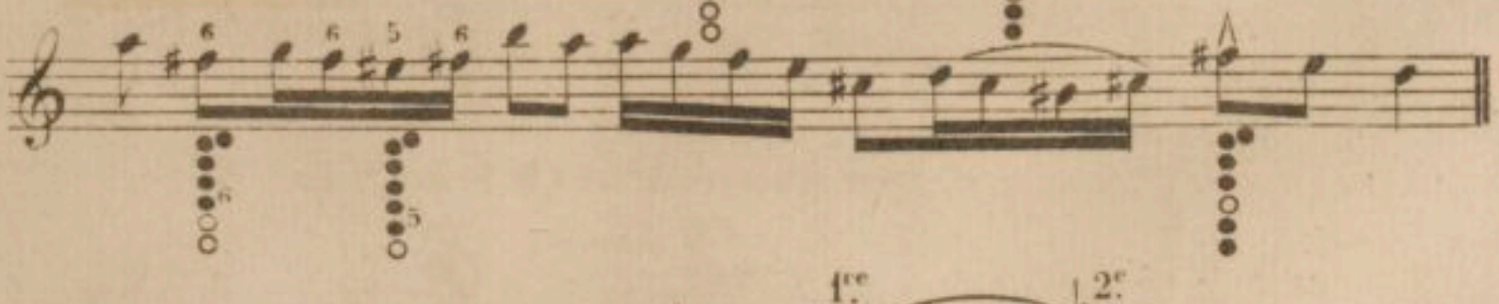


Passage du Fa ♯.

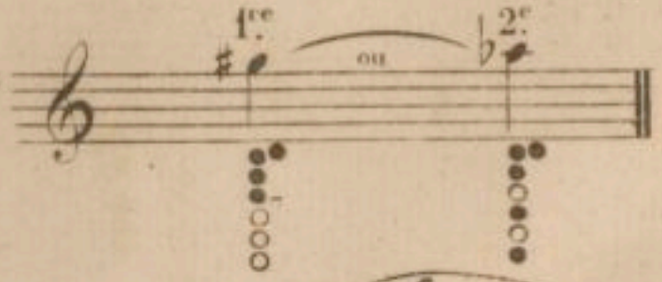
Deux manières de faire le Fa ♯ ou Sol ♭.



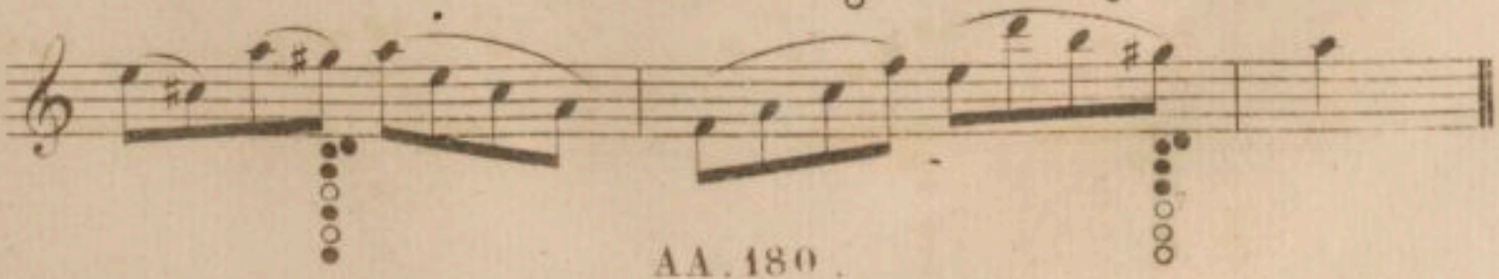
Passage du Fa ♯.



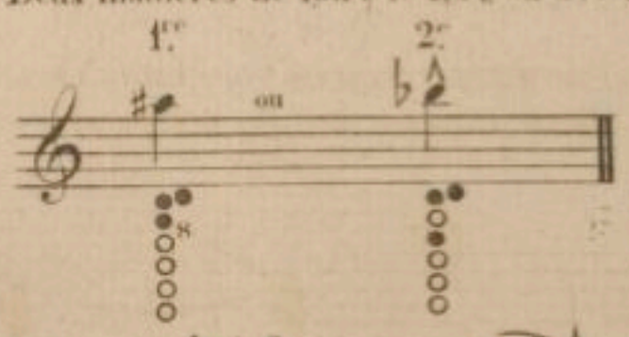
Deux manières de faire le Sol ♯ ou La ♭.



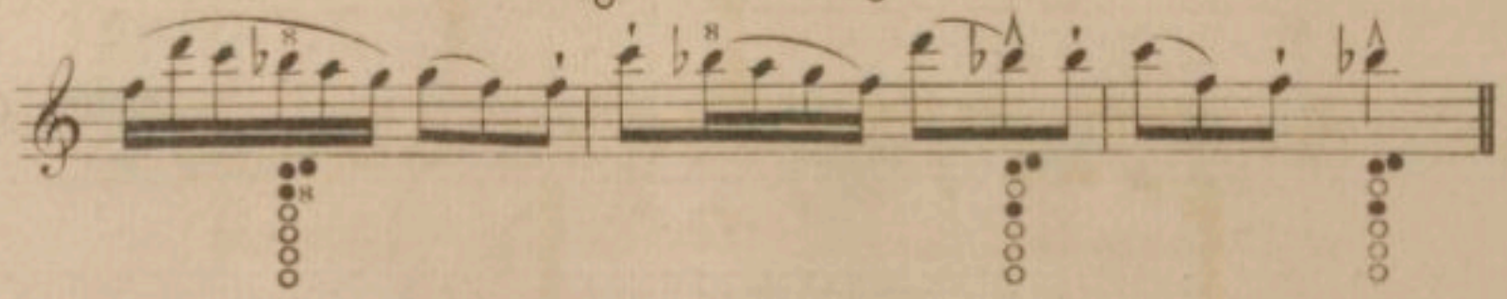
Passage du Sol ♯.



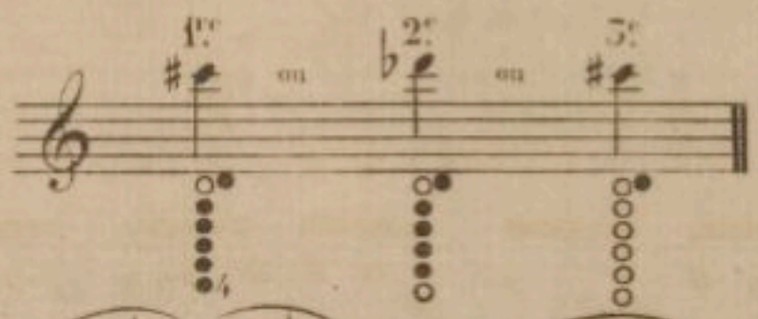
Deux manières de faire le La ♯ ou Si ♭.



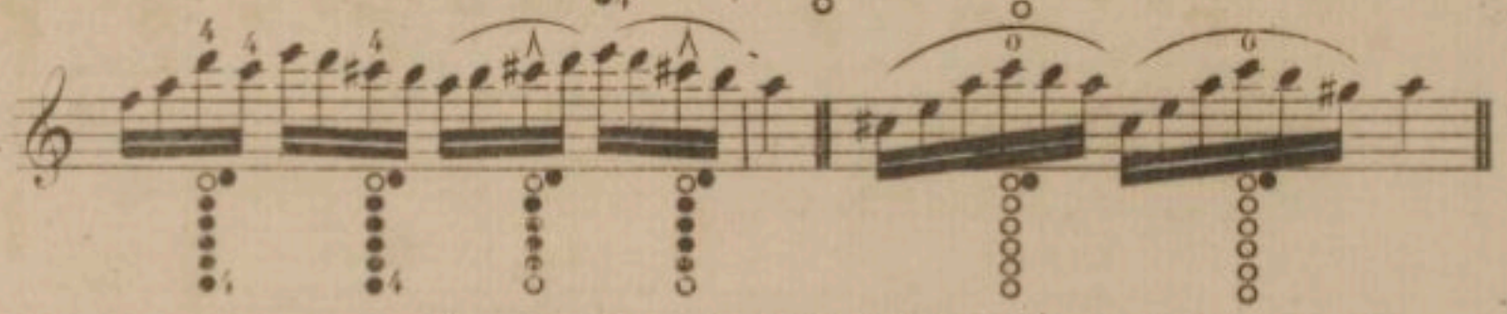
Passage du Si ♭.



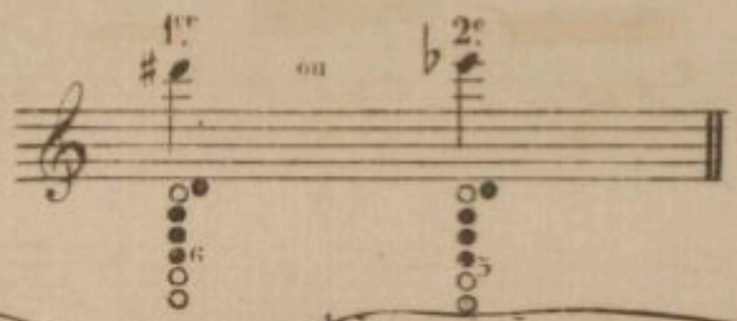
Trois manières de faire l'Ut ♯ ou Ré ♭.



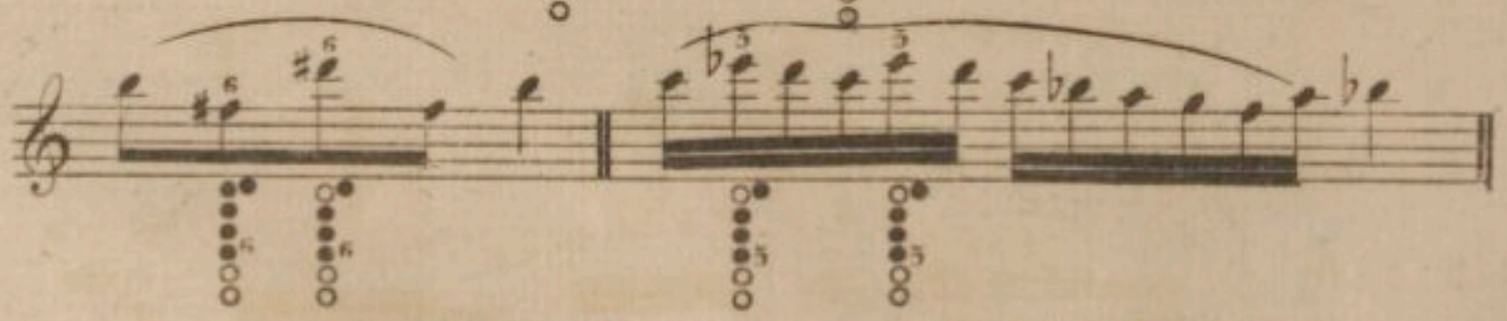
Passage de l'Ut ♯.



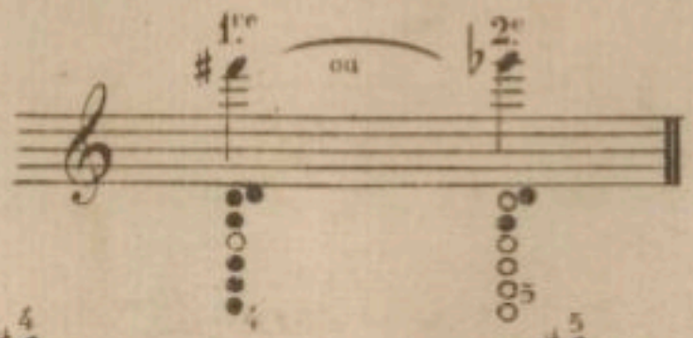
Deux manières de faire le Ré ♯ ou Mi ♭.



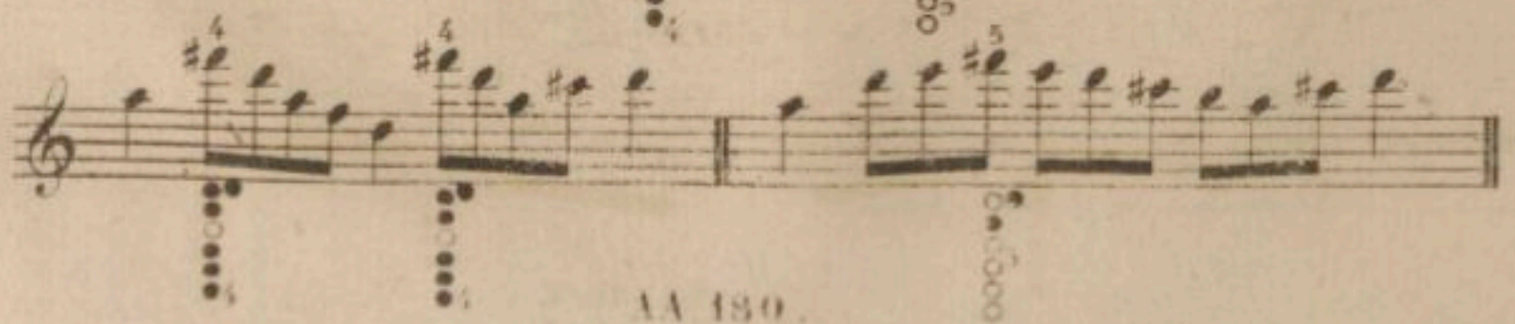
Passage du Ré ♯ ou Mi ♭.



Deux manières de faire le Fa ♯ ou Sol ♭.



Passage du Fa ♯.

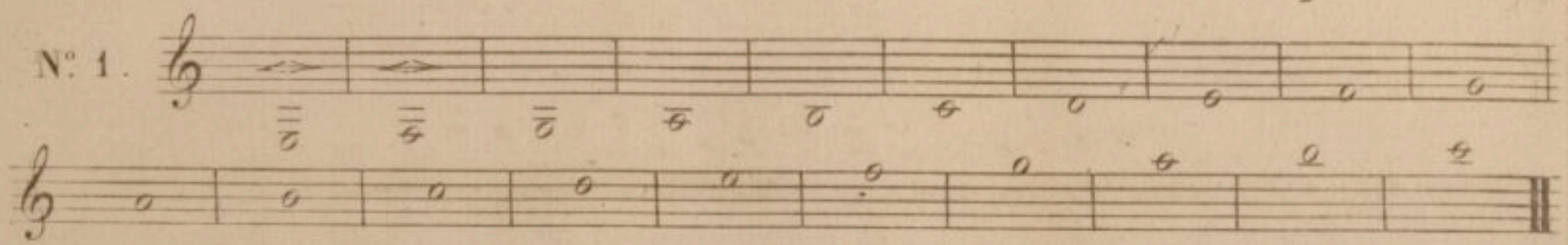


BIBLIOTHEQUE ROYALE

GAMME DE LA CLARINETTE.

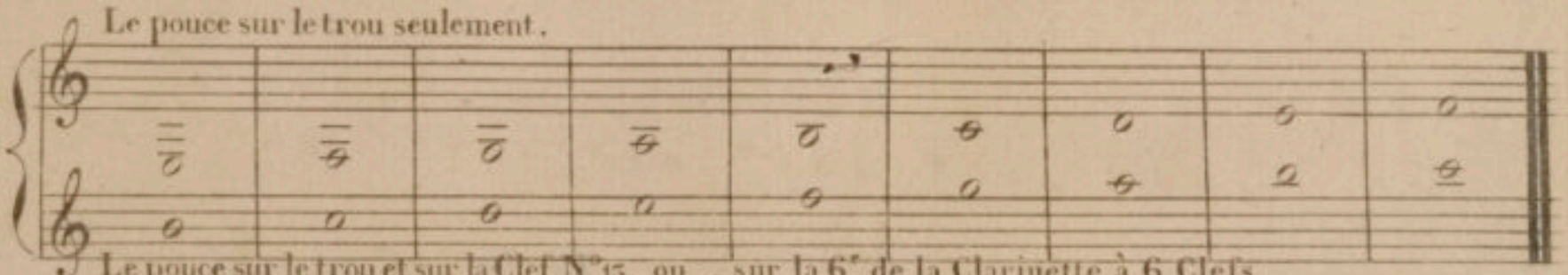
Toutes les notes d'une longue durée doivent être commencées par un son doux, puis enflé, soutenu et enfin diminué.

N°. 1.



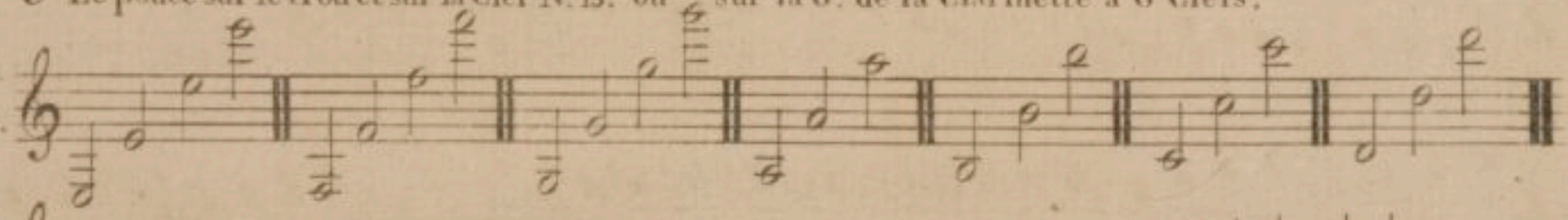
Le pouce sur le trou seulement.

Notes correspondantes pour le doigter.

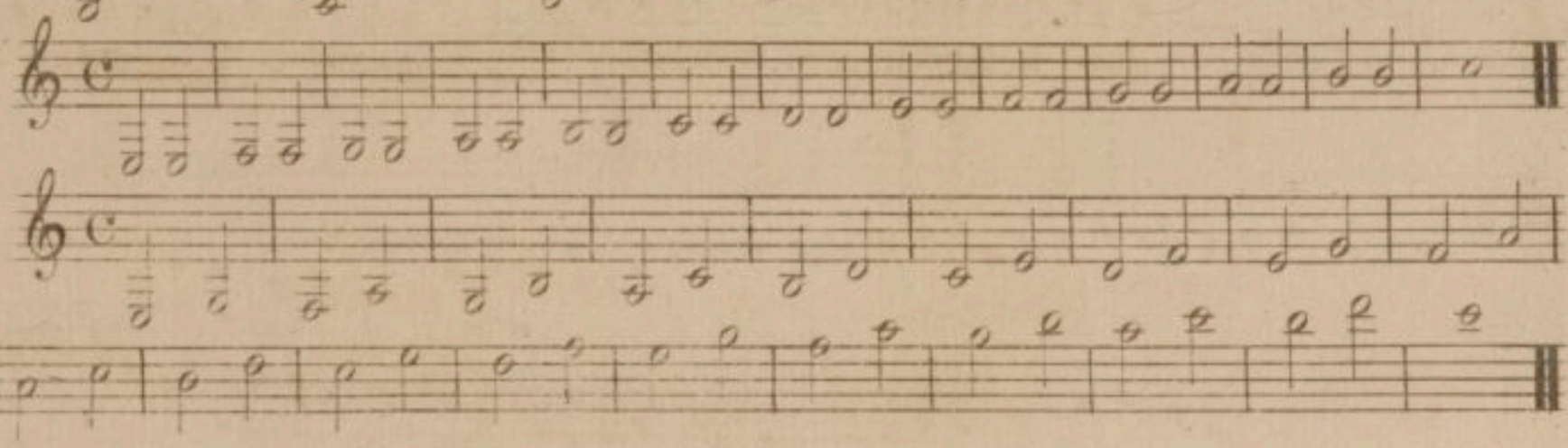


Le pouce sur le trou et sur la Clef N.° 15. ou sur la 6.e de la Clarinette à 6 Clefs.

Exemples des octaves de la gamme.

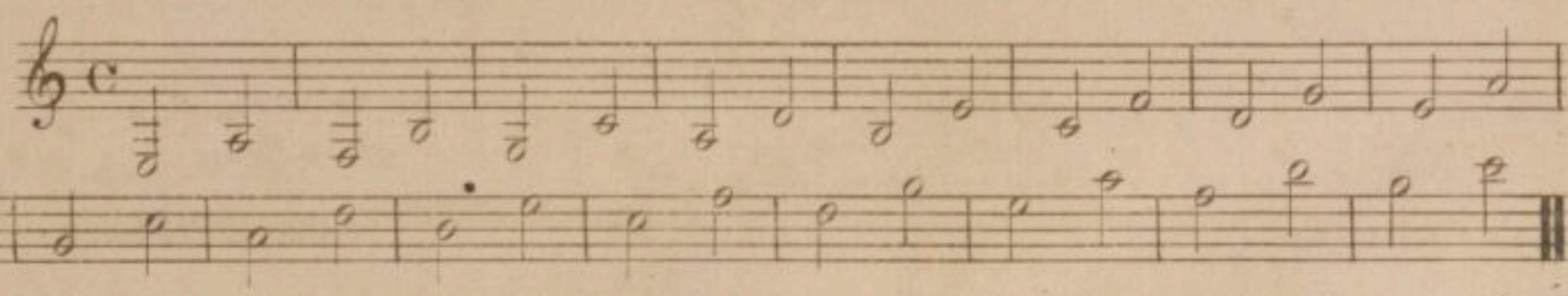


Marche par secondes.

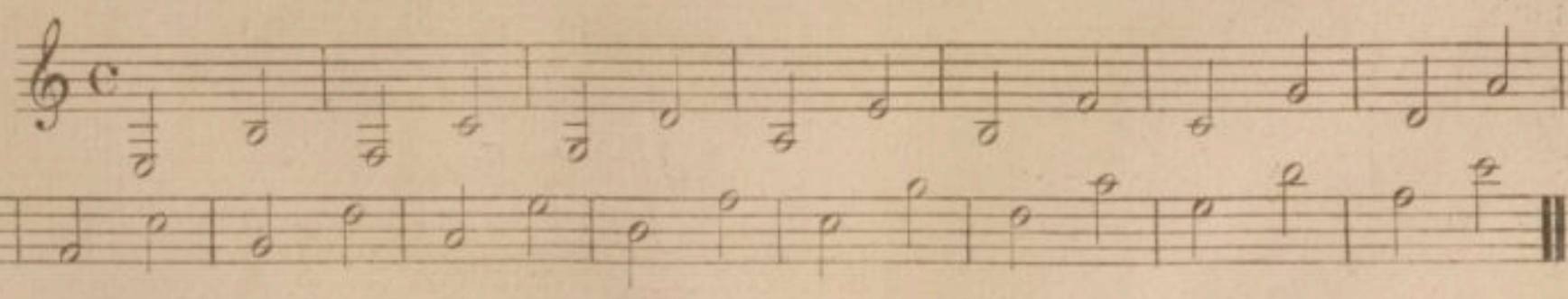


Marche par tierces.

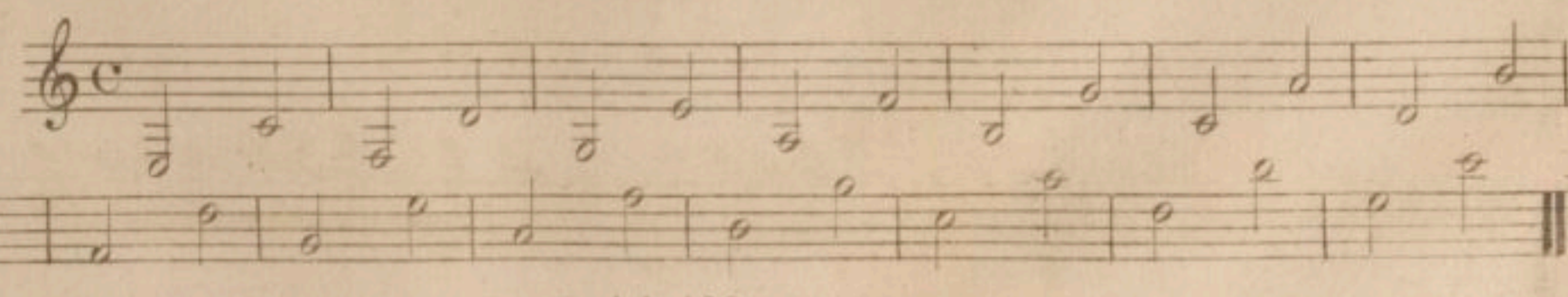
Marche par quates.



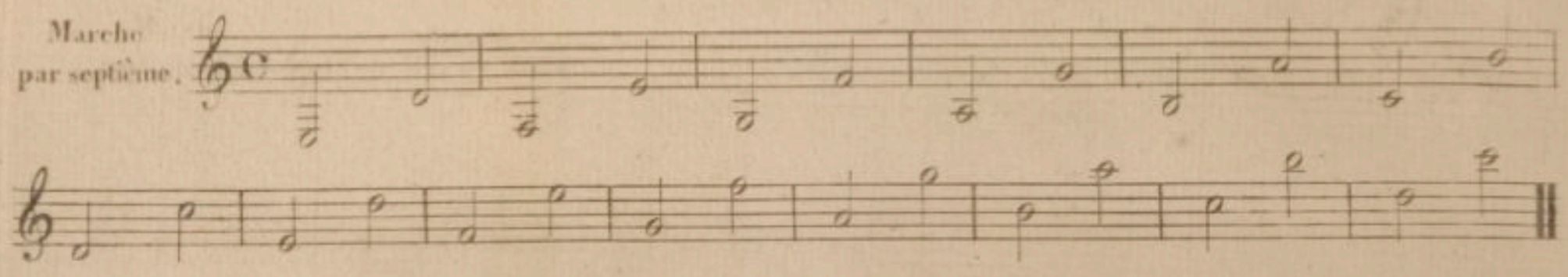
Marche par quintes.



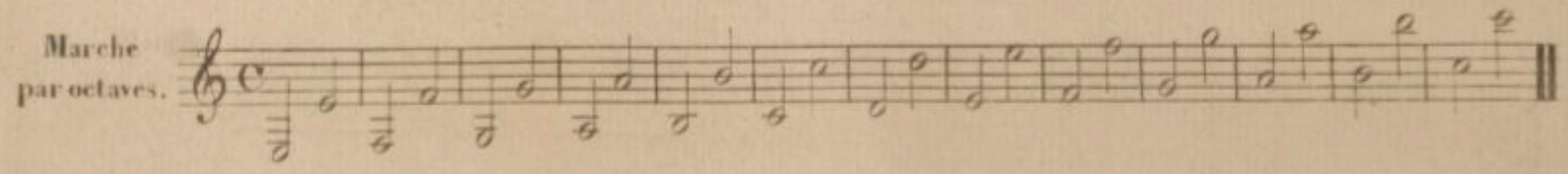
Marche par sixtes.



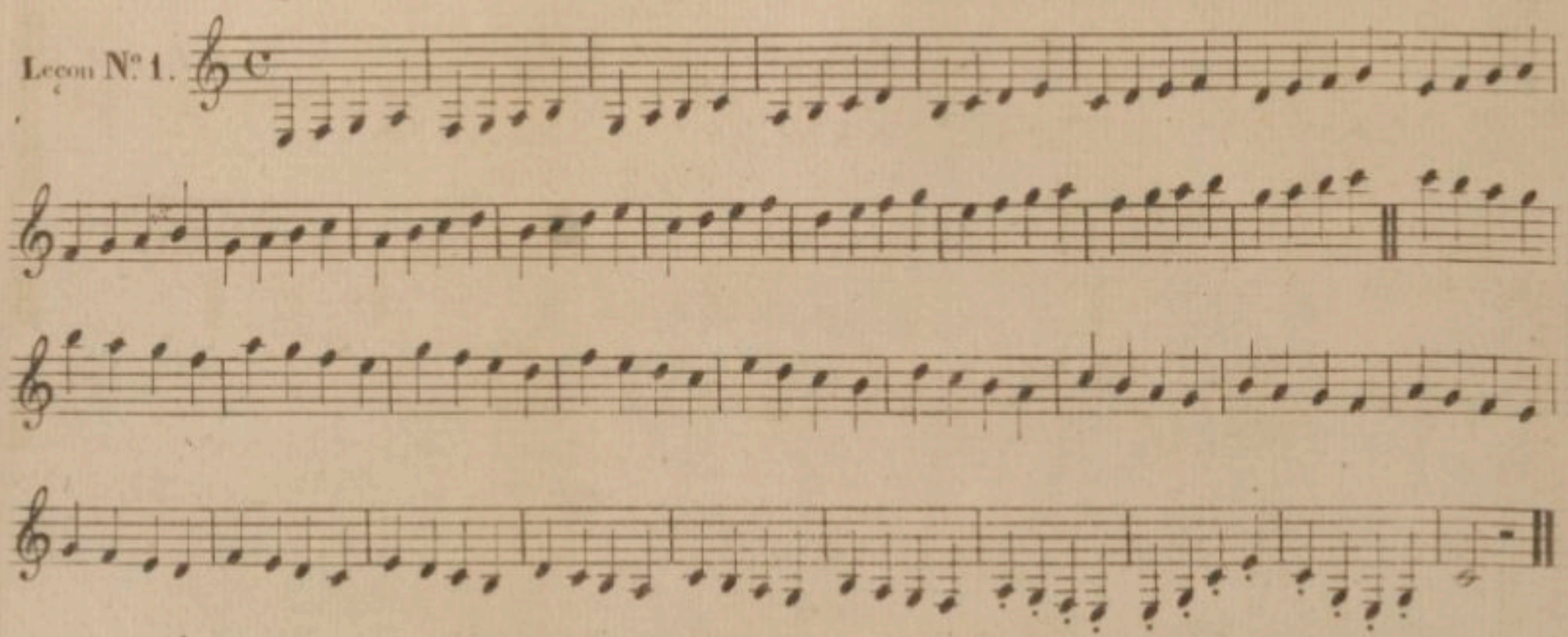
Marche par septième.



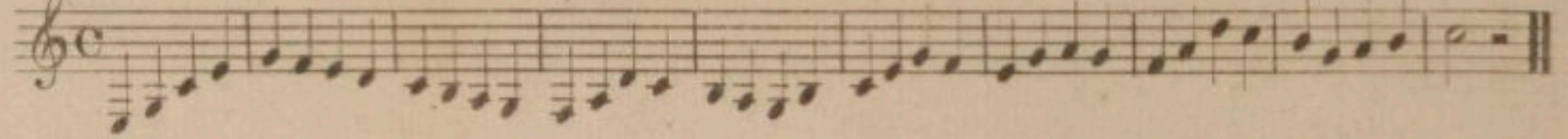
Marche par octaves.



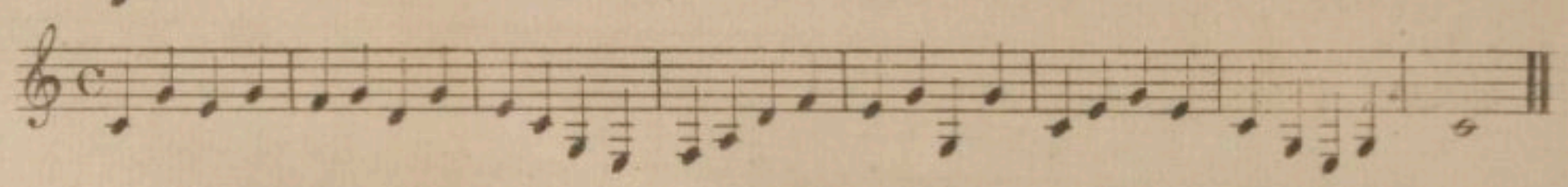
Leçon N.° 1.



N.° 2.



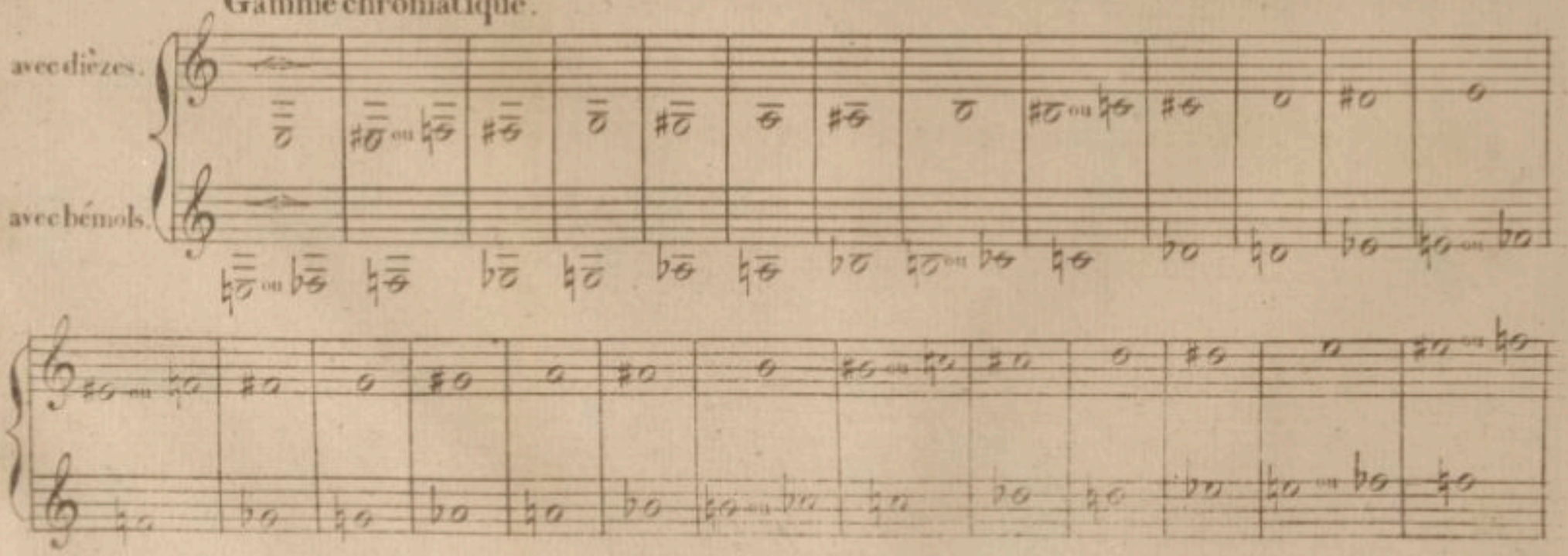
N.° 3.



Gamme chromatique.

avec dièzes.

avec bémols.



GAMMES en Majeur et en Mineur.

Ut Majeur.

La Mineur.

Sol Majeur.

Mi Mineur.

Ré Majeur.

Si Mineur.

La Majeur.

Fa♯Mineur.

Mi Majeur.

Ut♯Mineur.

Fa Majeur.

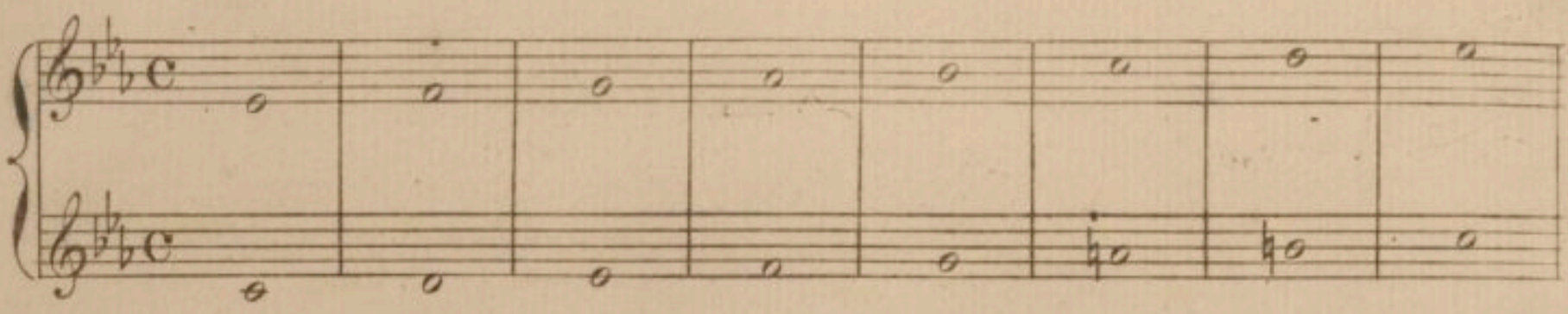
Ré Mineur.

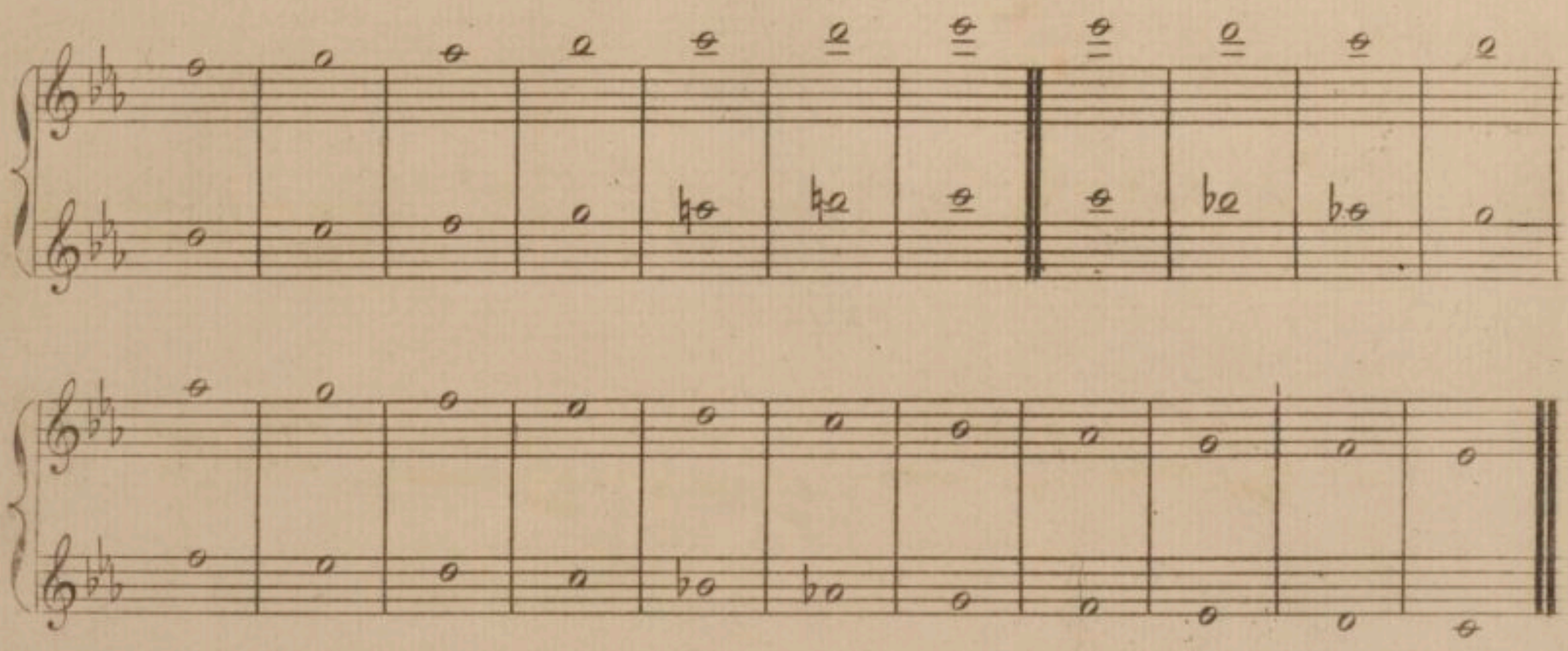
Sib Majeur.

Sol Mineur.

Mi bemol.
Majeur.

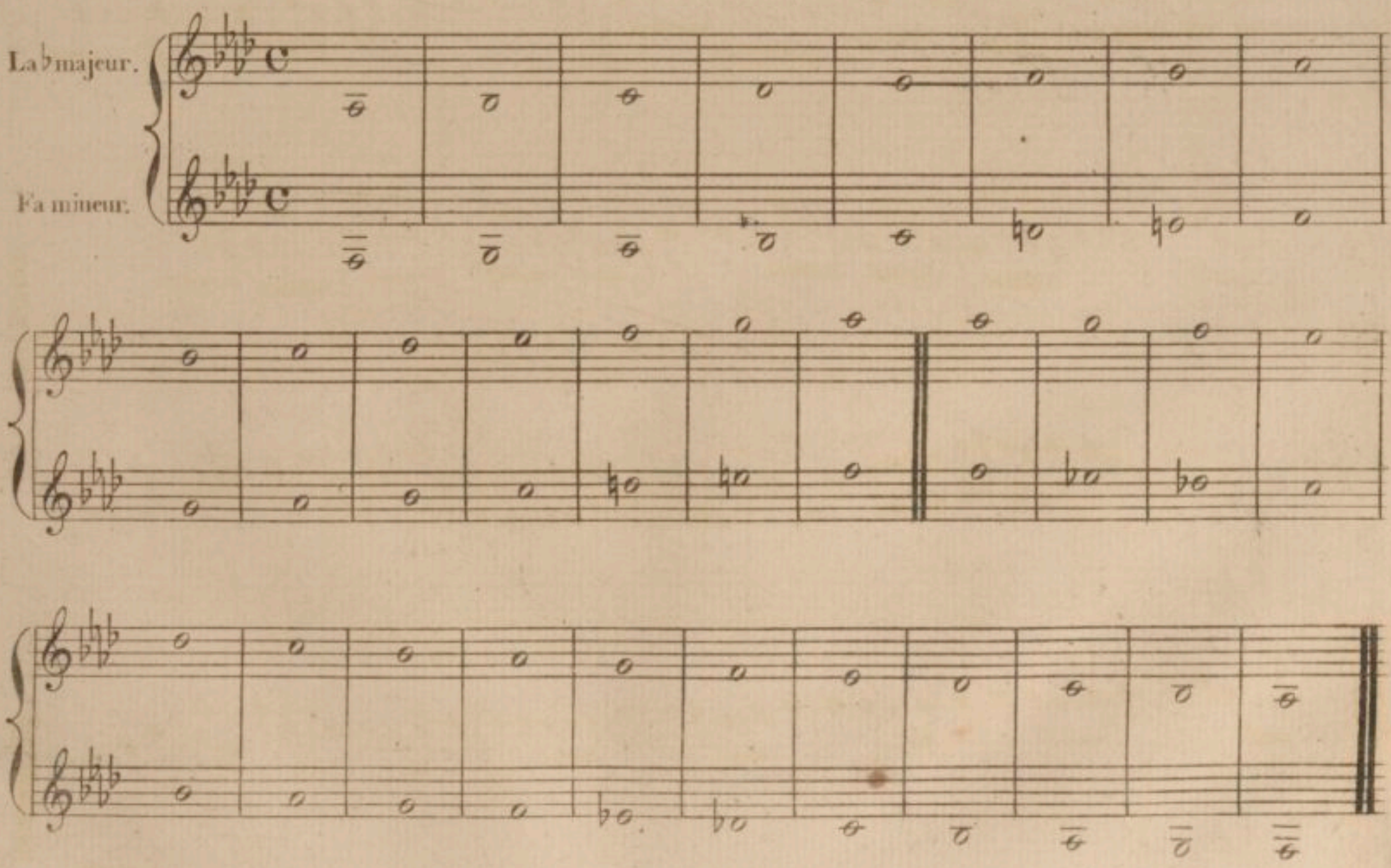
Ut mineur.





La♭majeur.

Fa mineur.

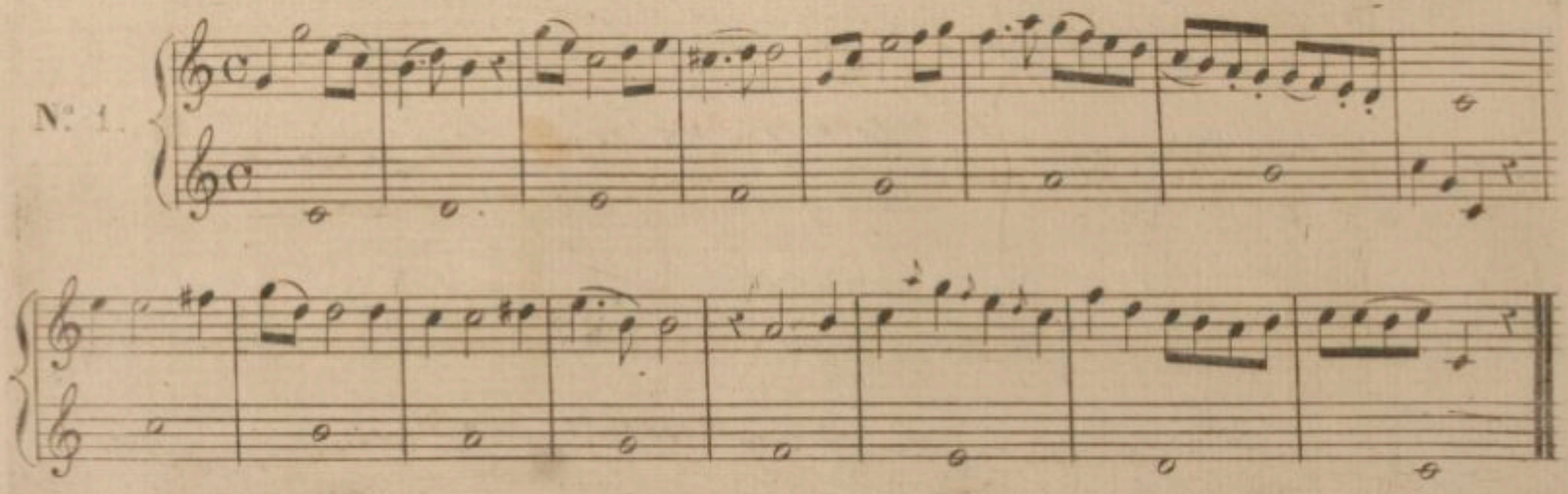


SIX GAMMES AVEC HARMONIE.

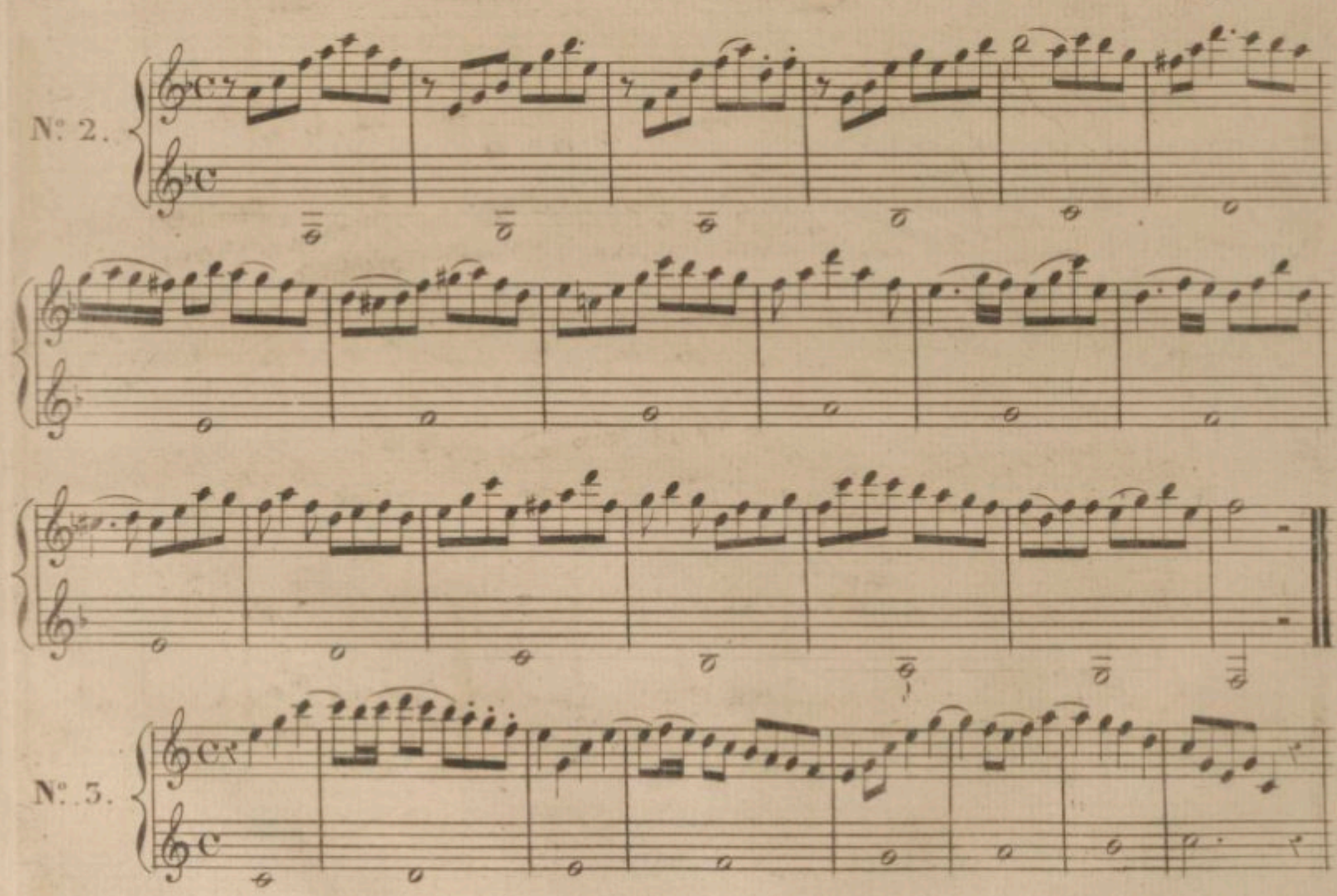
L'écolier jouera alternativement avec son maître, la première et la seconde parties, afin d'apprendre à soutenir et à donner la valeur aux rondes pendant que le maître jouera l'autre partie.

Ces six leçons sont très utiles pour apprendre à soutenir la valeur d'une ronde pendant que l'autre partie exécutera l'harmonie qui est dessus.

N°. 1.



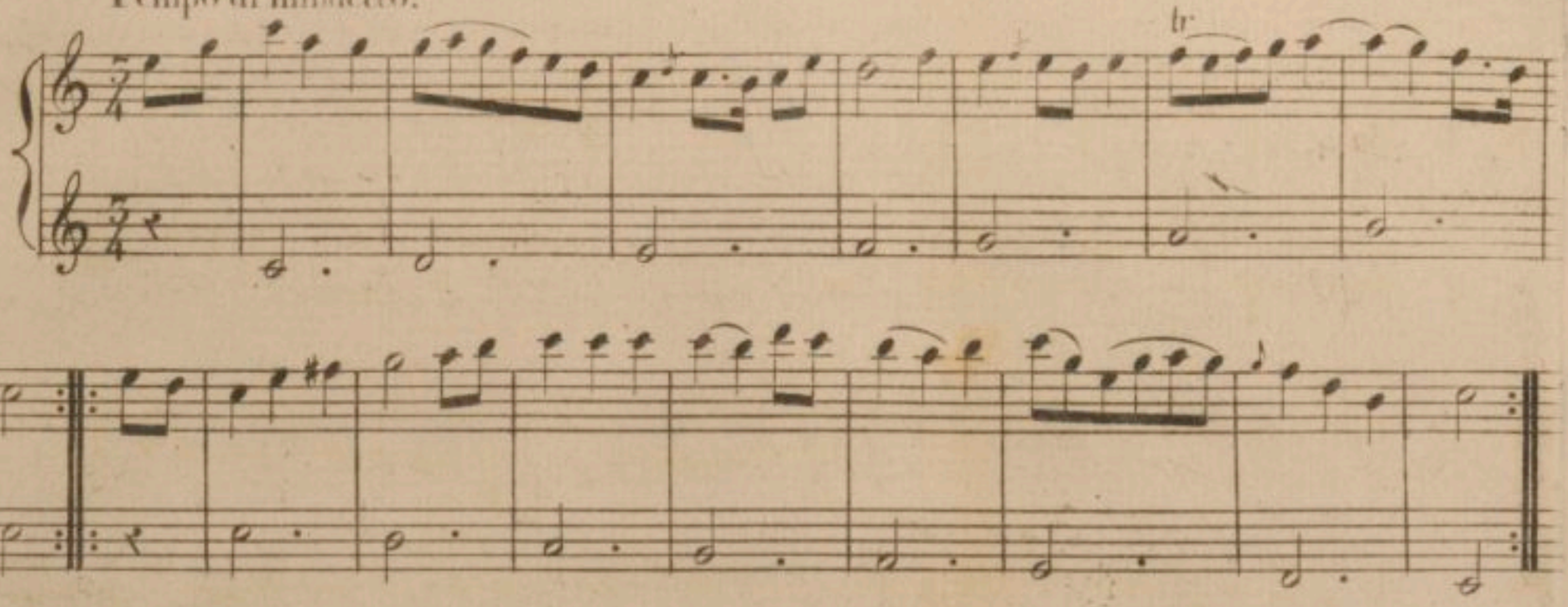
N°. 2.



N°. 3.

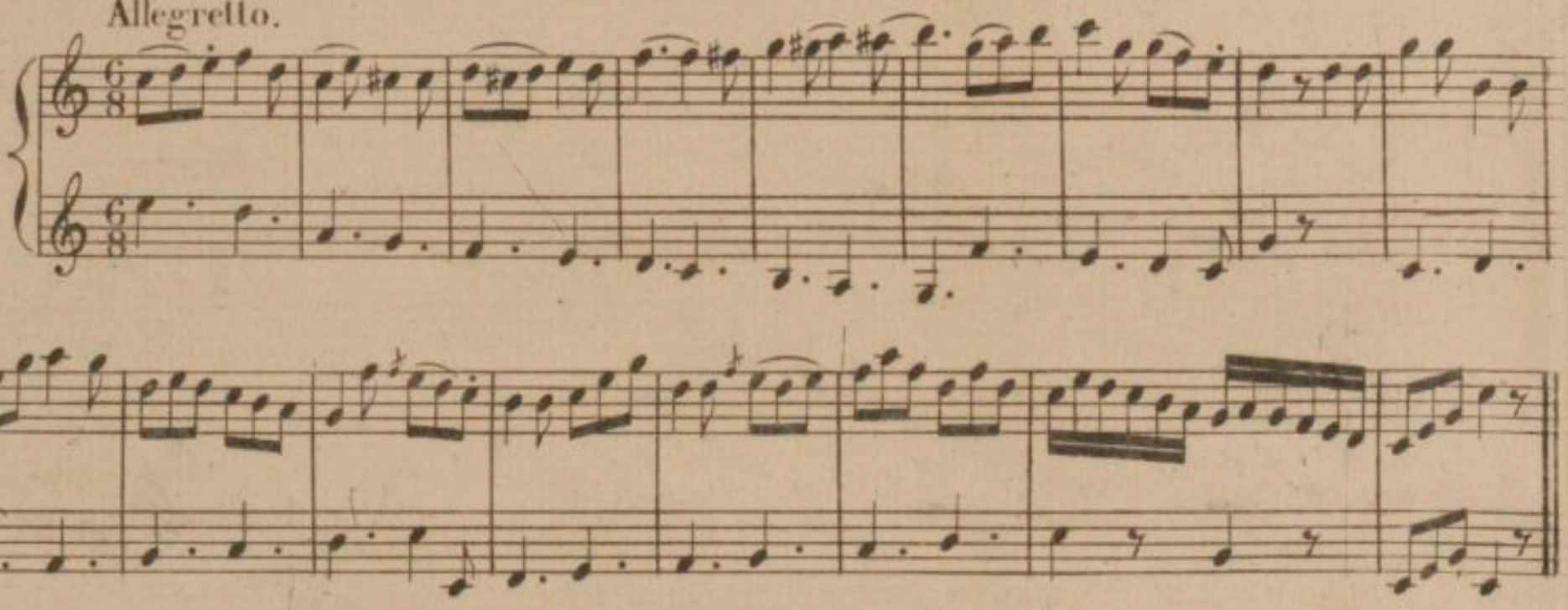
Tempo di minuetto.

N°. 4.



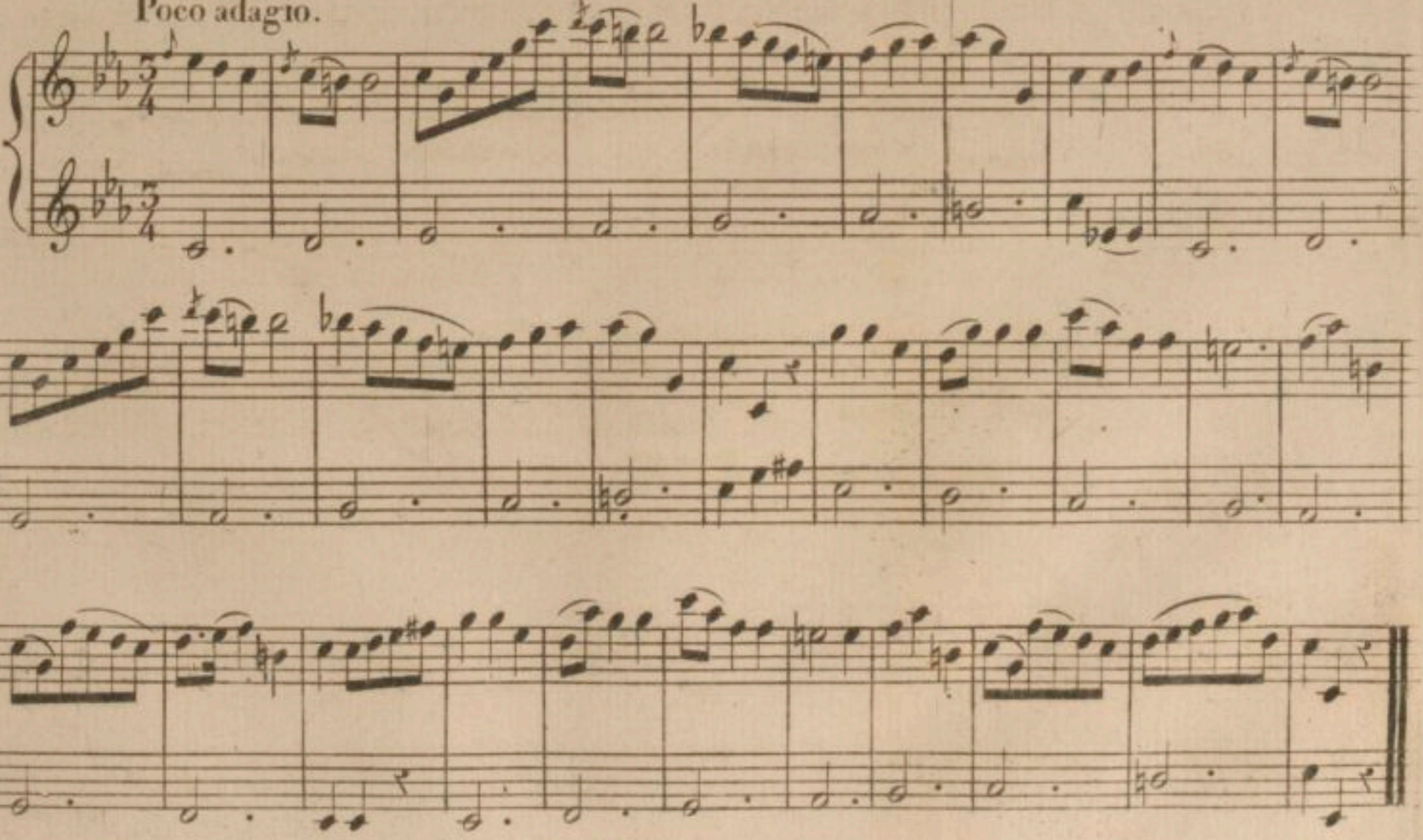
Allegretto.

N°. 5.



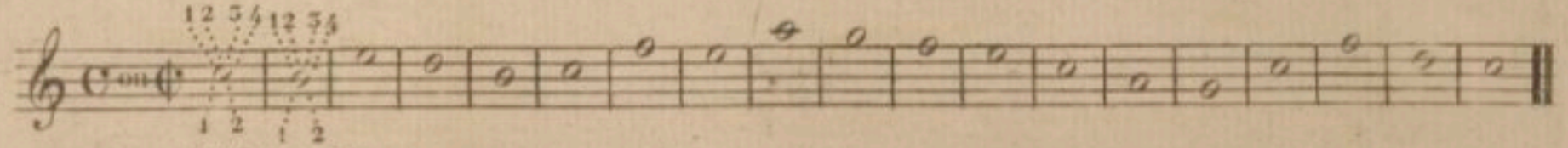
Poco adagio.

N°. 6.

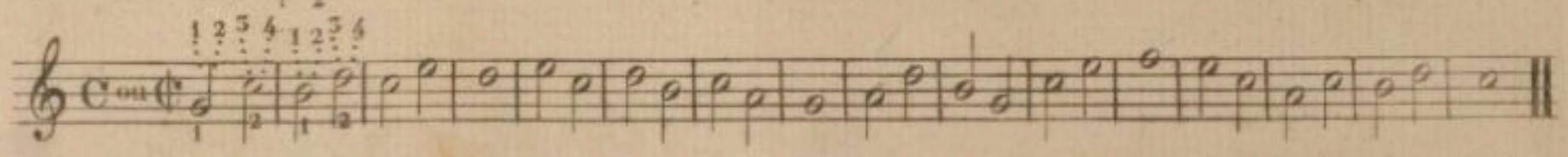


Leçons pour apprendre la valeur des notes dans les mesures à quatre tems à trois tems et à deux tems.

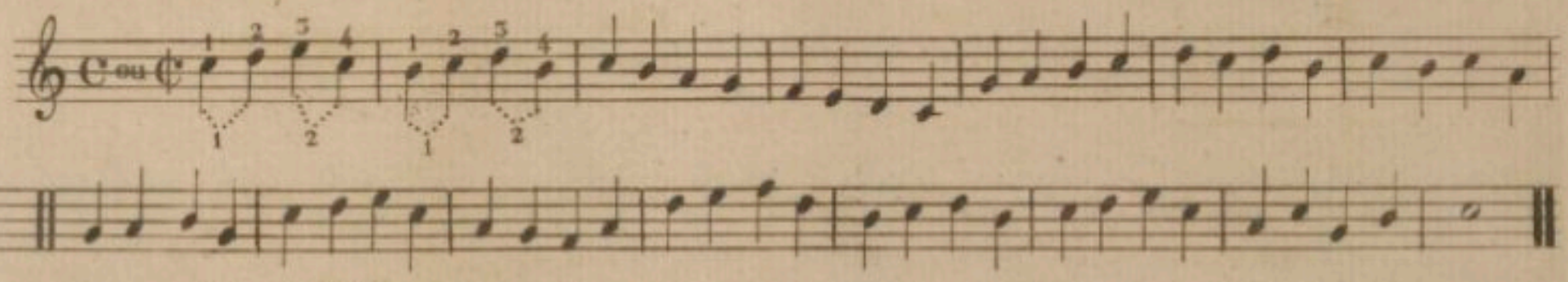
N°. 1.



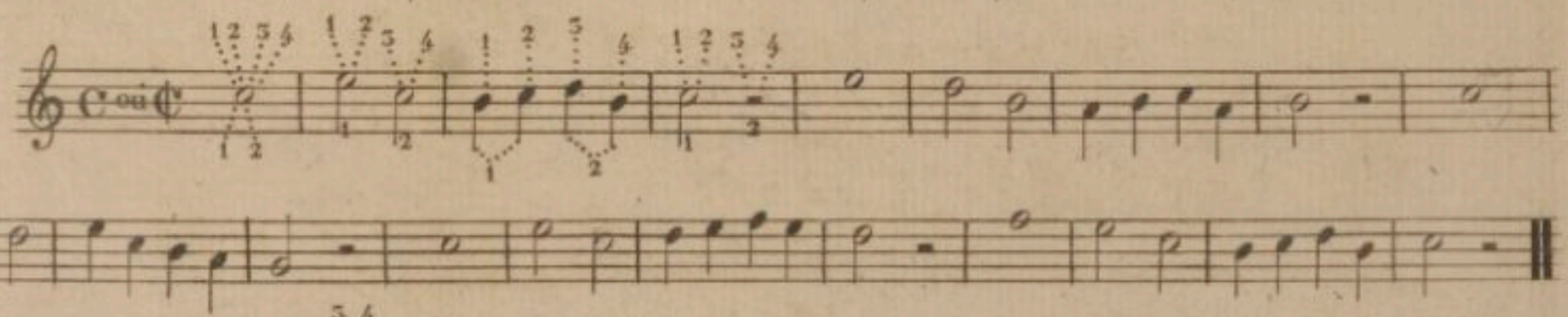
N°. 2.



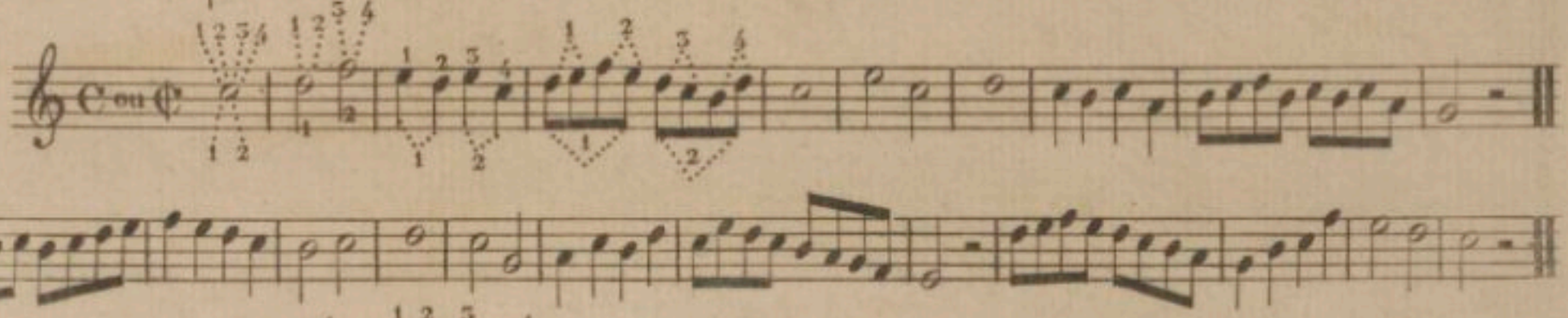
N°. 3.



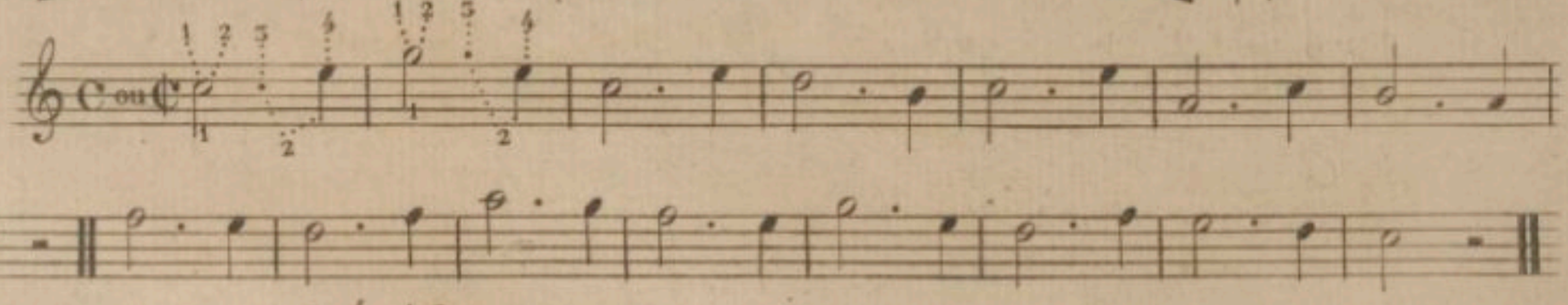
N°. 4.



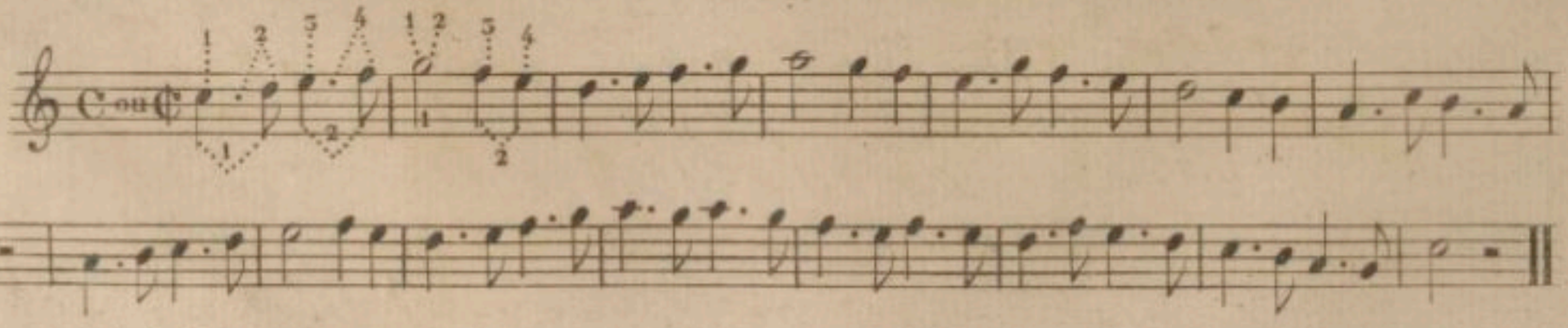
N°. 5.



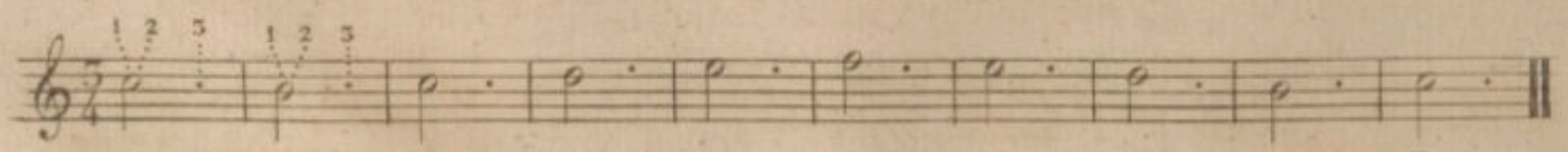
N°. 6.



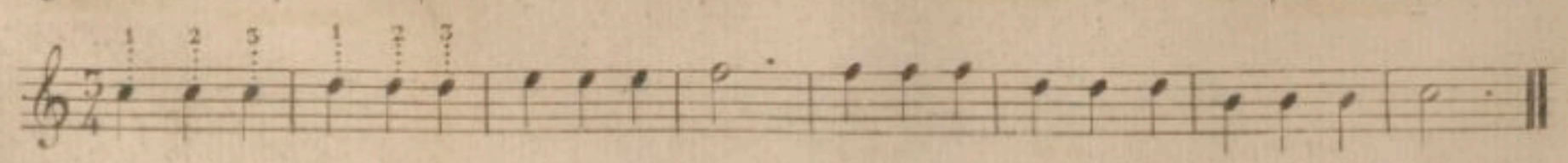
N°. 7.



N°. 8.



N°. 9.



N°. 10.

N°. 11.

N°. 12.

Etudes sur les tons bas de la Clarinette (CHALUMEAU.)

N°. 1.

N°. 2.

N°. 3.

N°. 4.

N°. 5.

Leçons pour exercer l'égalité des coups de langue.

N°. 1.

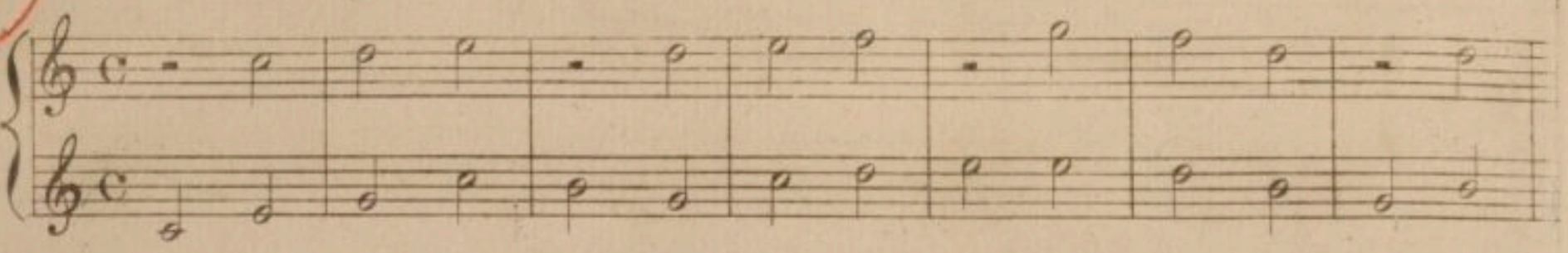
N°. 2.

N°. 3.

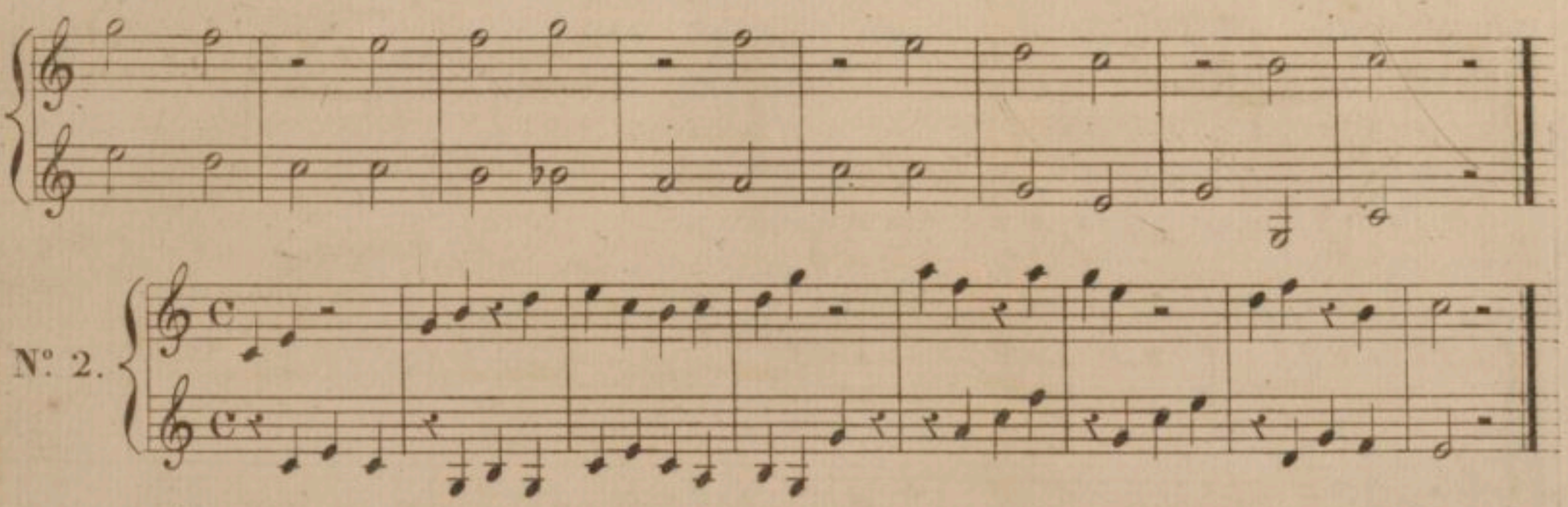
N°. 4.

Leçons pour apprendre à compter les silences dans les mesures à 4 tems à 3 tems et à 2 tems. 53

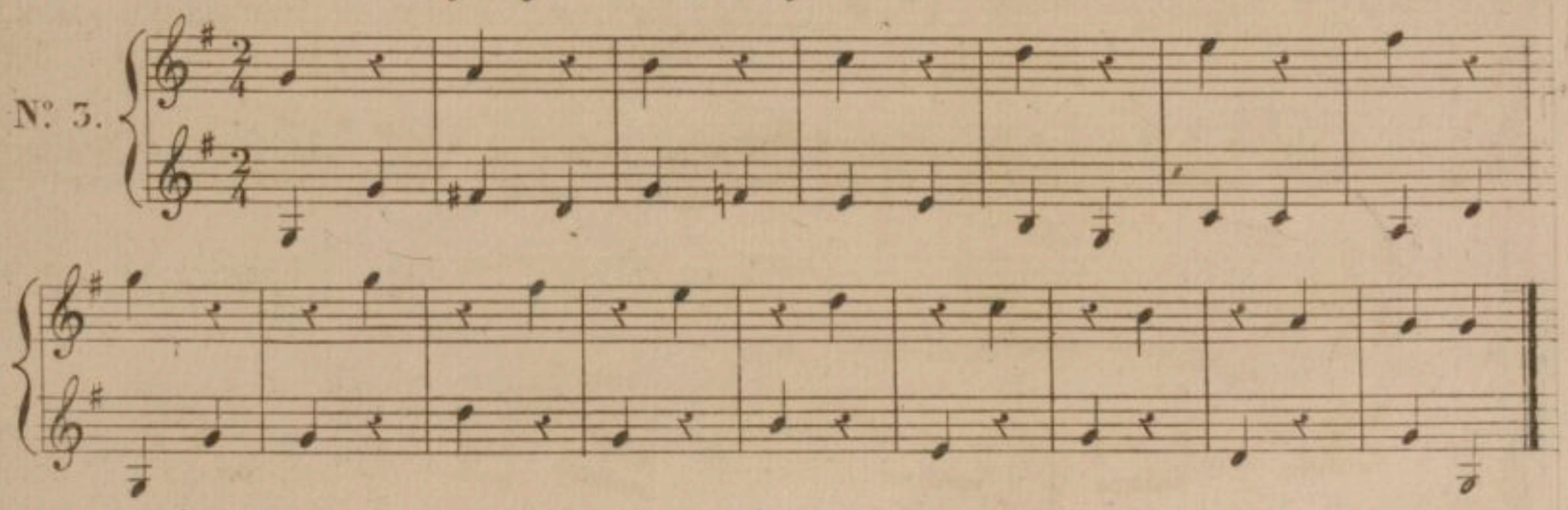
N.° 1.



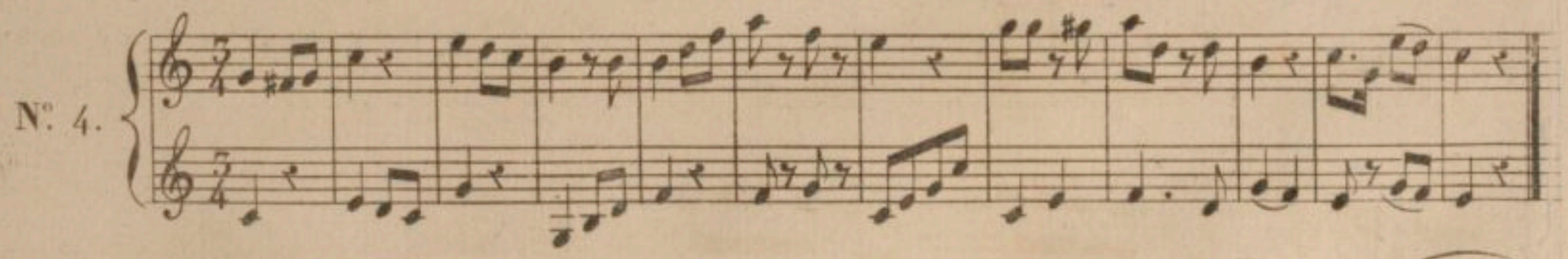
N.° 2.



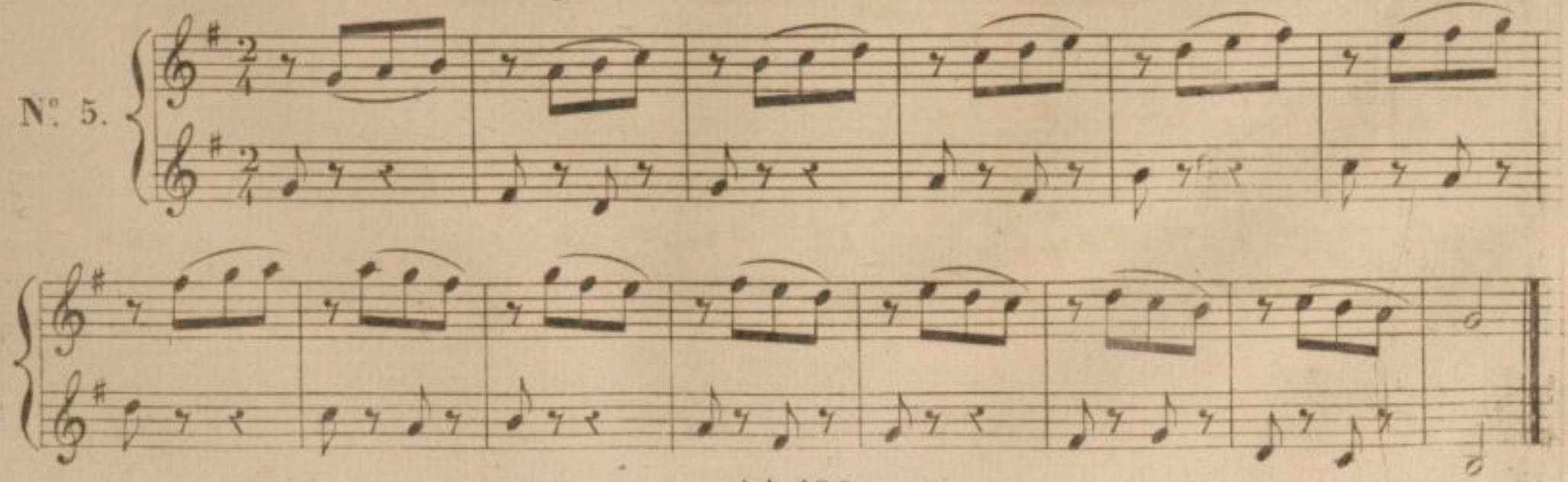
N.° 3.



N.° 4.



N.° 5.



Allegretto.

N°. 6.

N°. 7.

Allegretto.

N°. 8.

N°. 9.

1re. Fois.

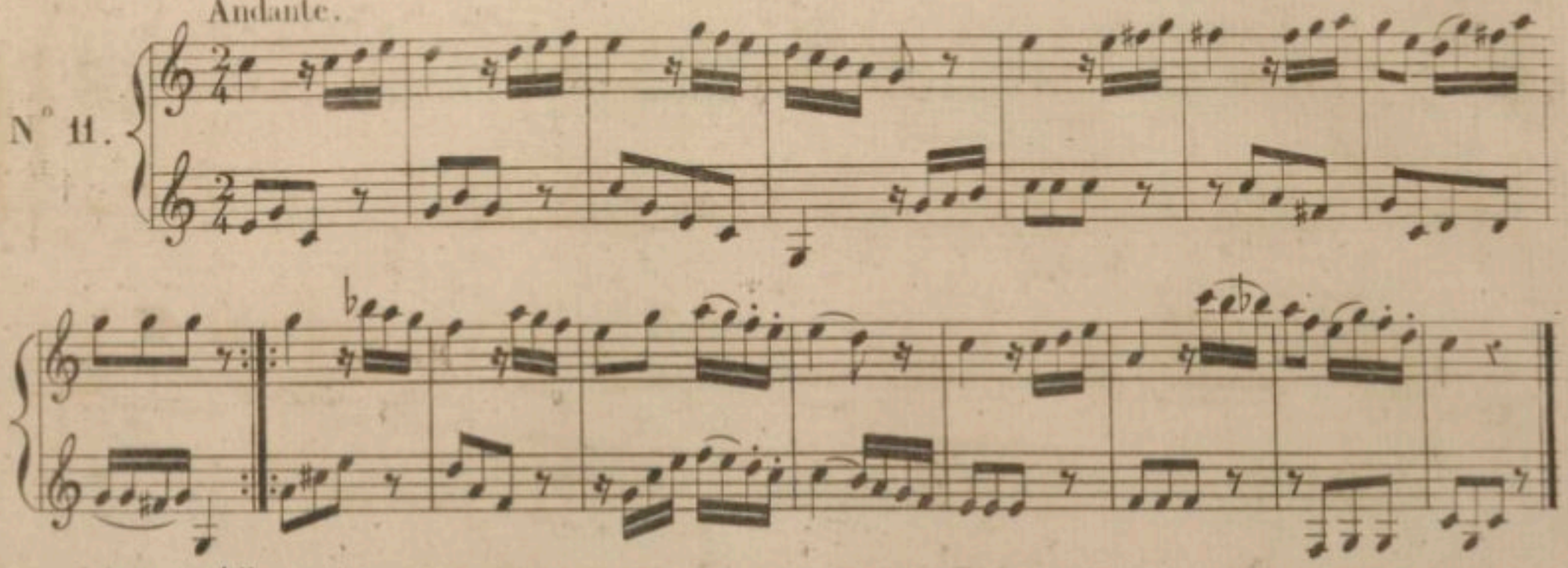
2e. Fois.

Allegretto.

N°. 10.

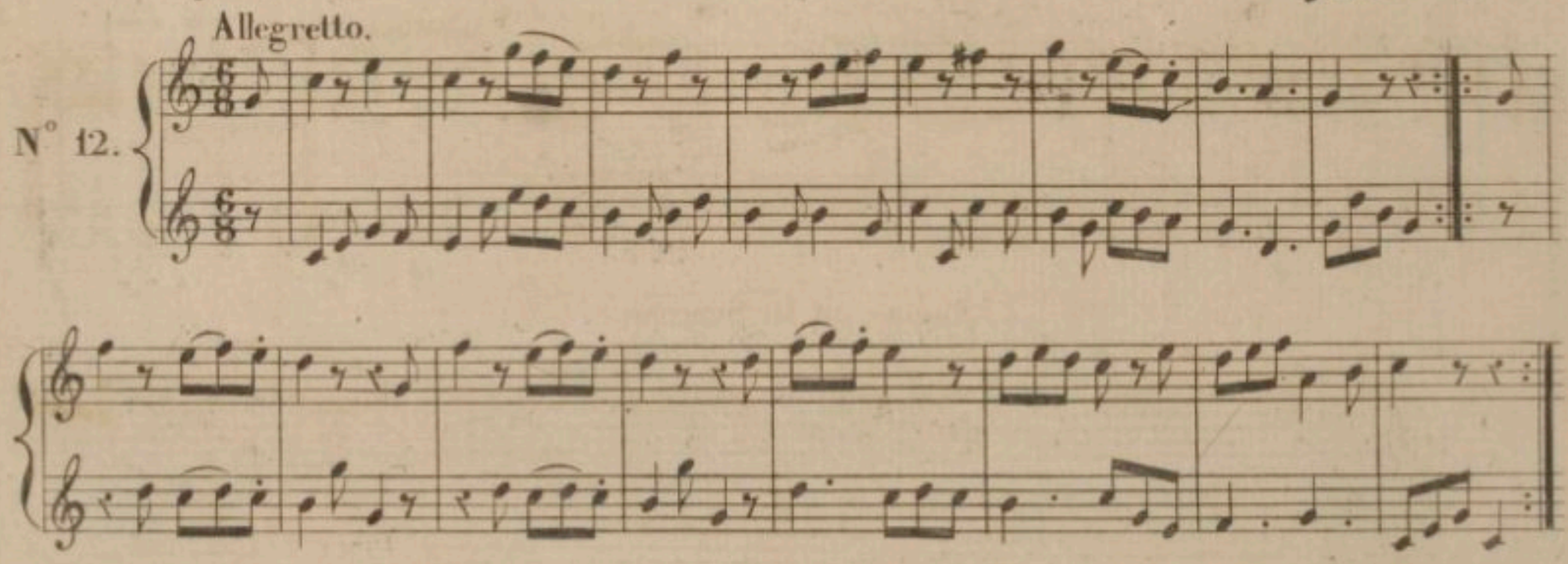
Andante.

N° 11.



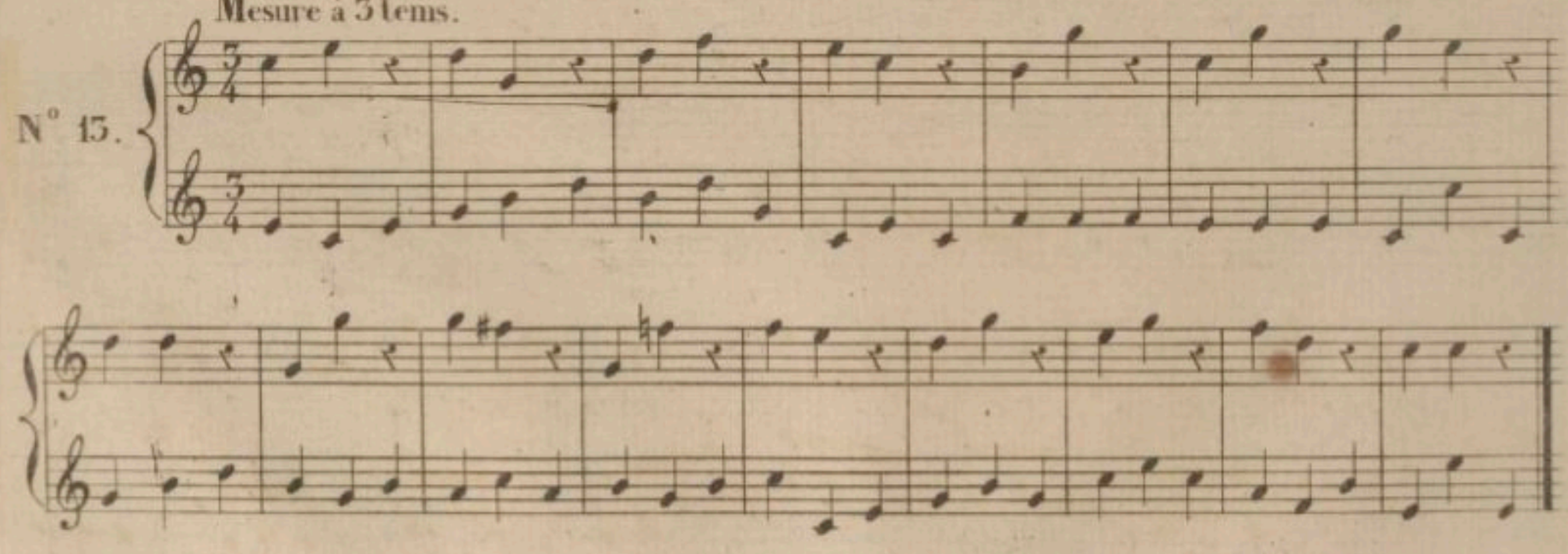
Allegretto.

N° 12.



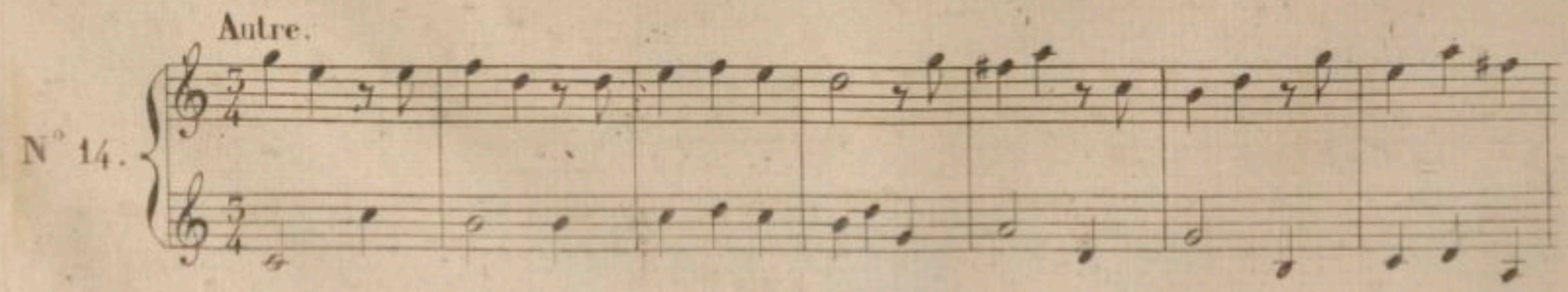
Mesure à 3 tems.

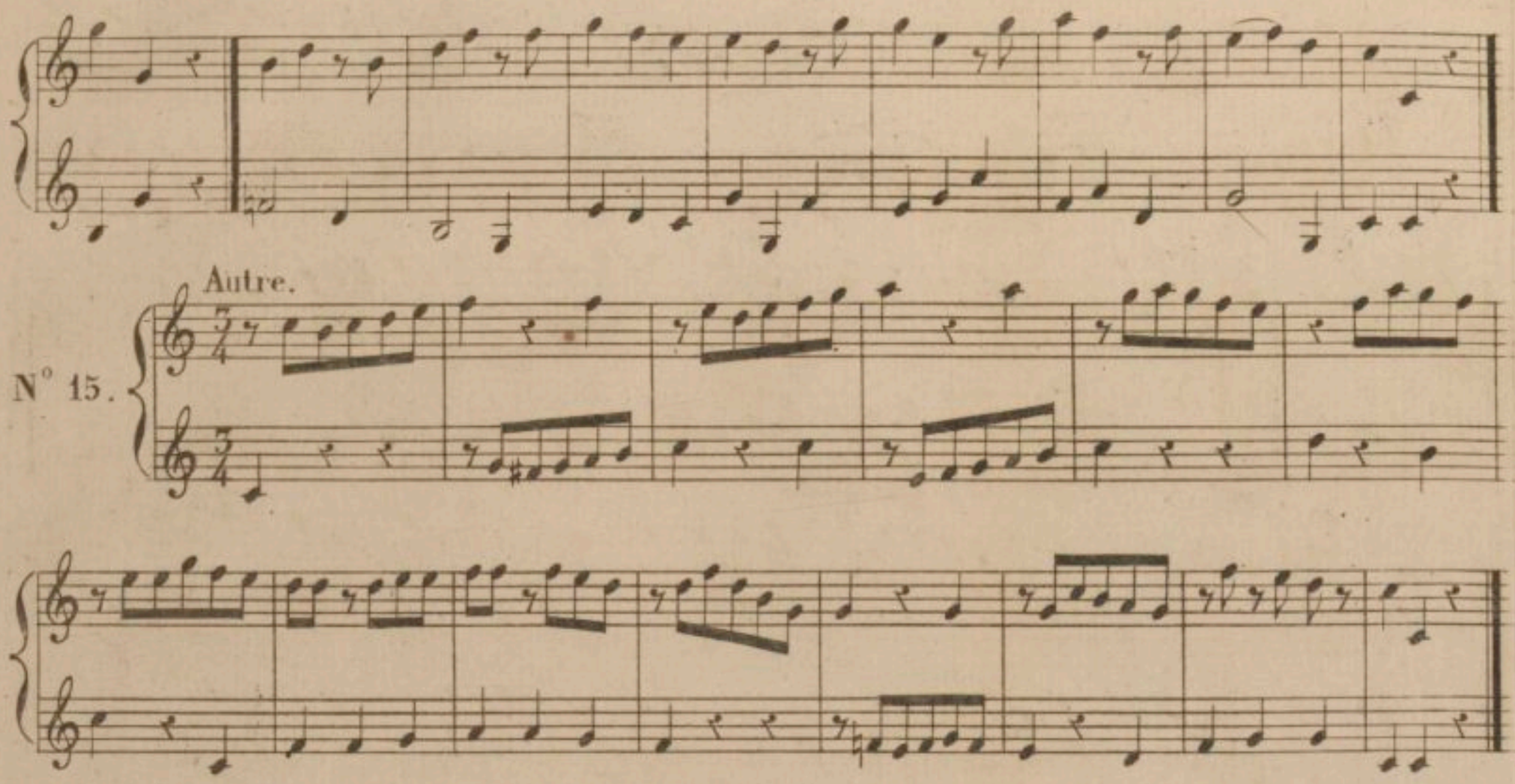
N° 13.



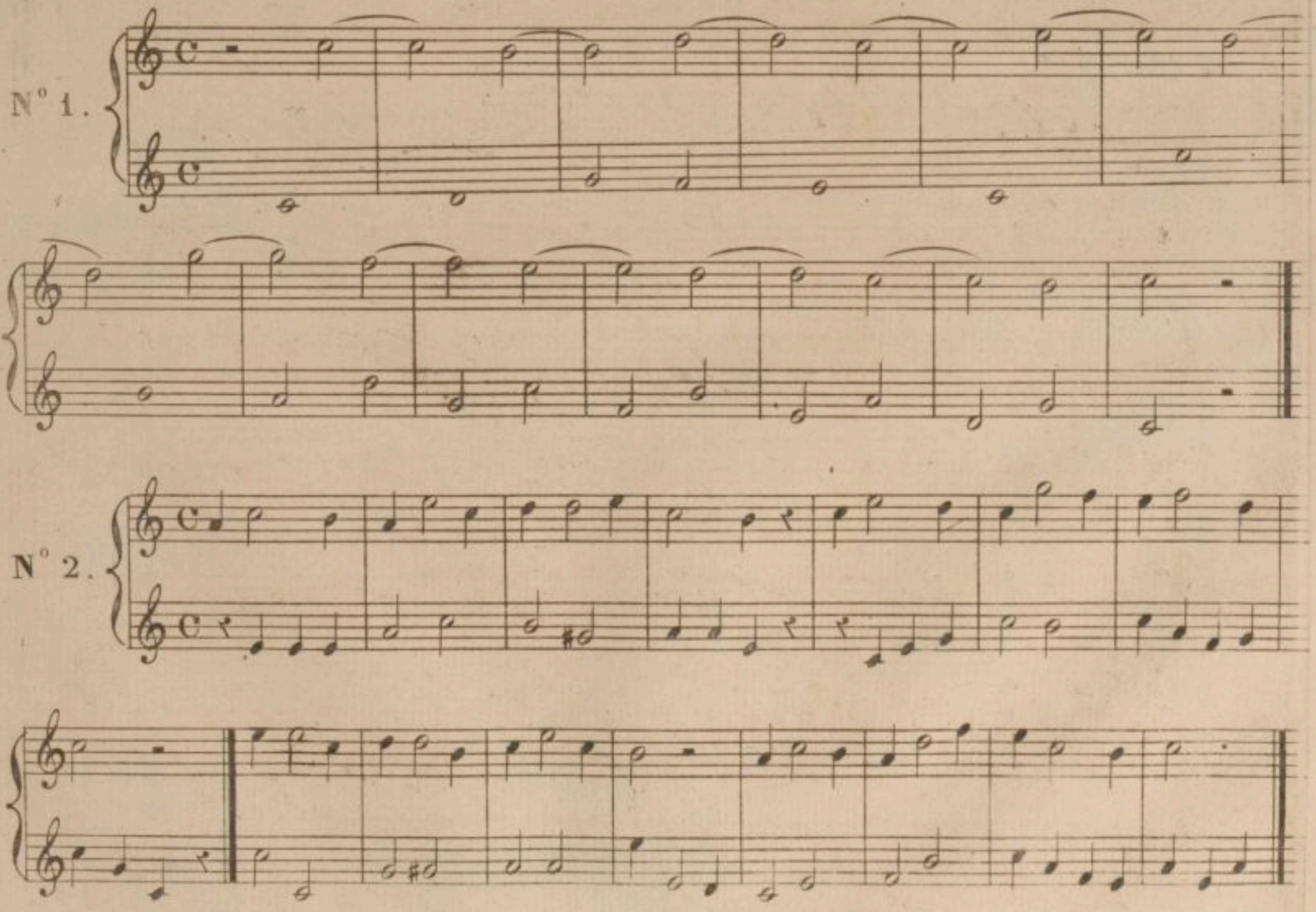
Autre.

N° 14.





Leçons sur les Syncopes.



Andante.

N° 3.

N° 4.

Allegro.

Andante.

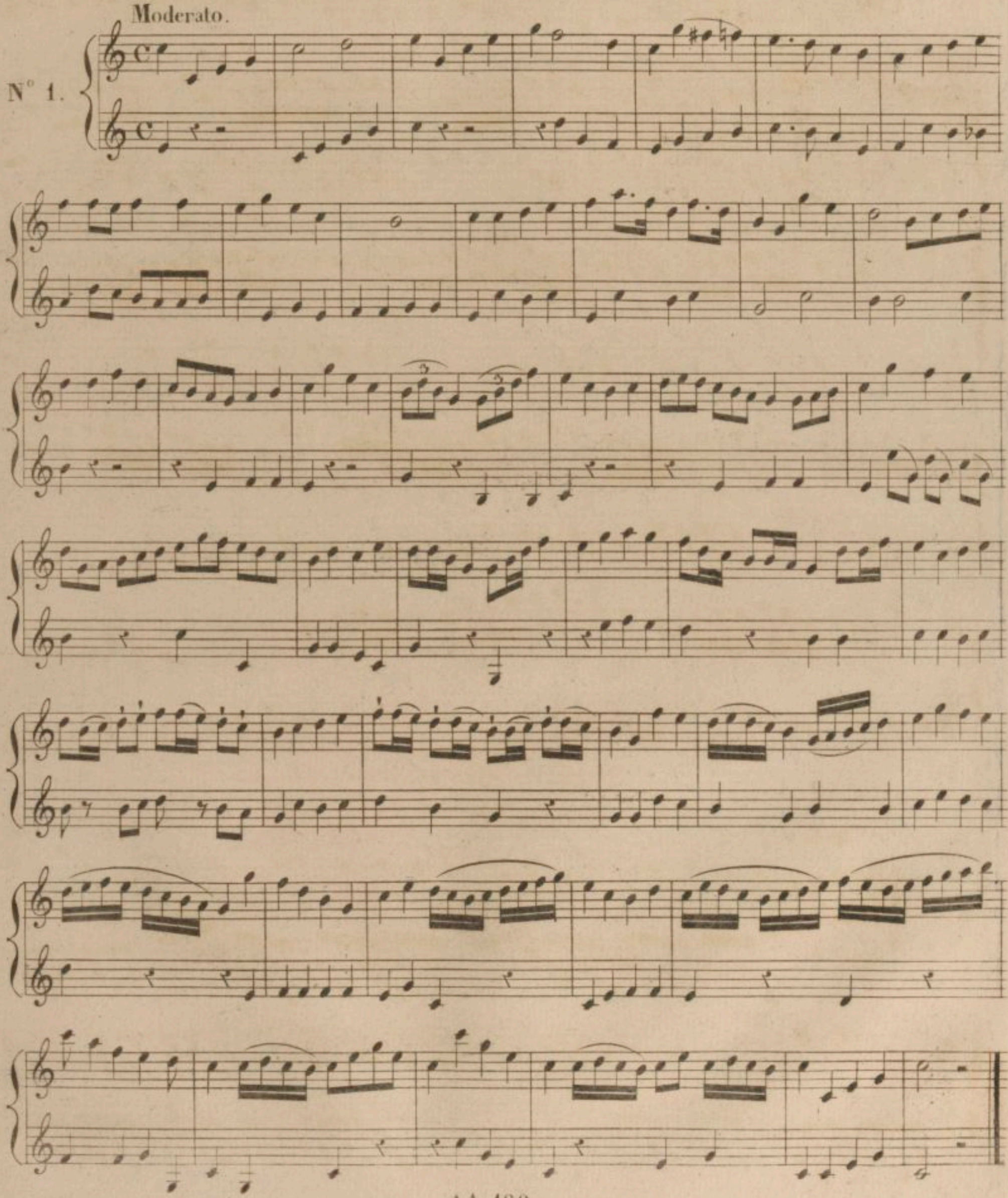
N° 5.

N° 6.

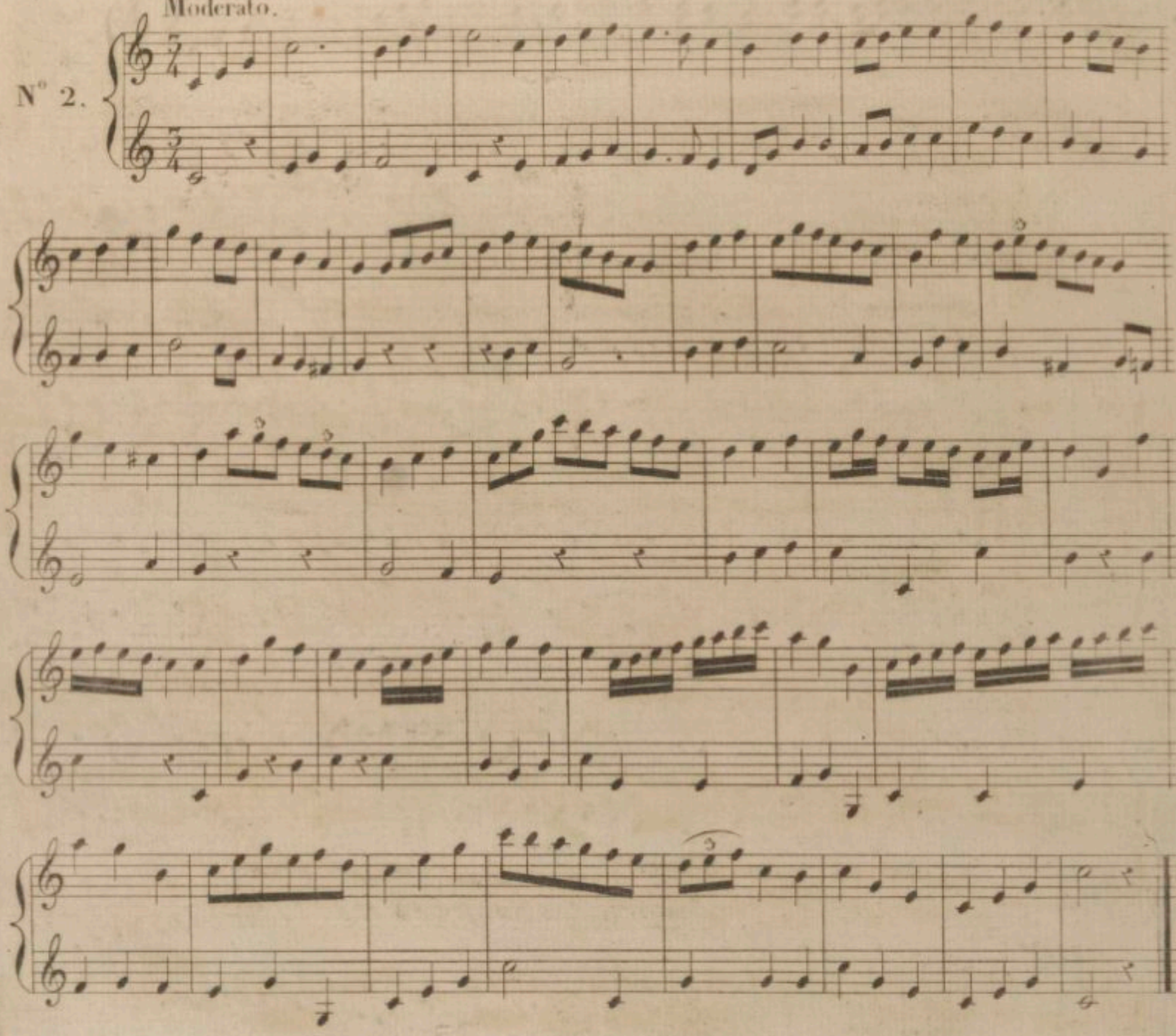
J'ai cru devoir placer ici les deux leçons suivantes. On y trouvera aussi toutes les variations que peuvent faire les notes par leur valeur dans une mesure à quatre tems.

J'engage les commençans à travailler souvent ces deux leçons, cela contribuera beaucoup à leur faciliter l'exécution des autres morceaux.

N° 1. Moderato.

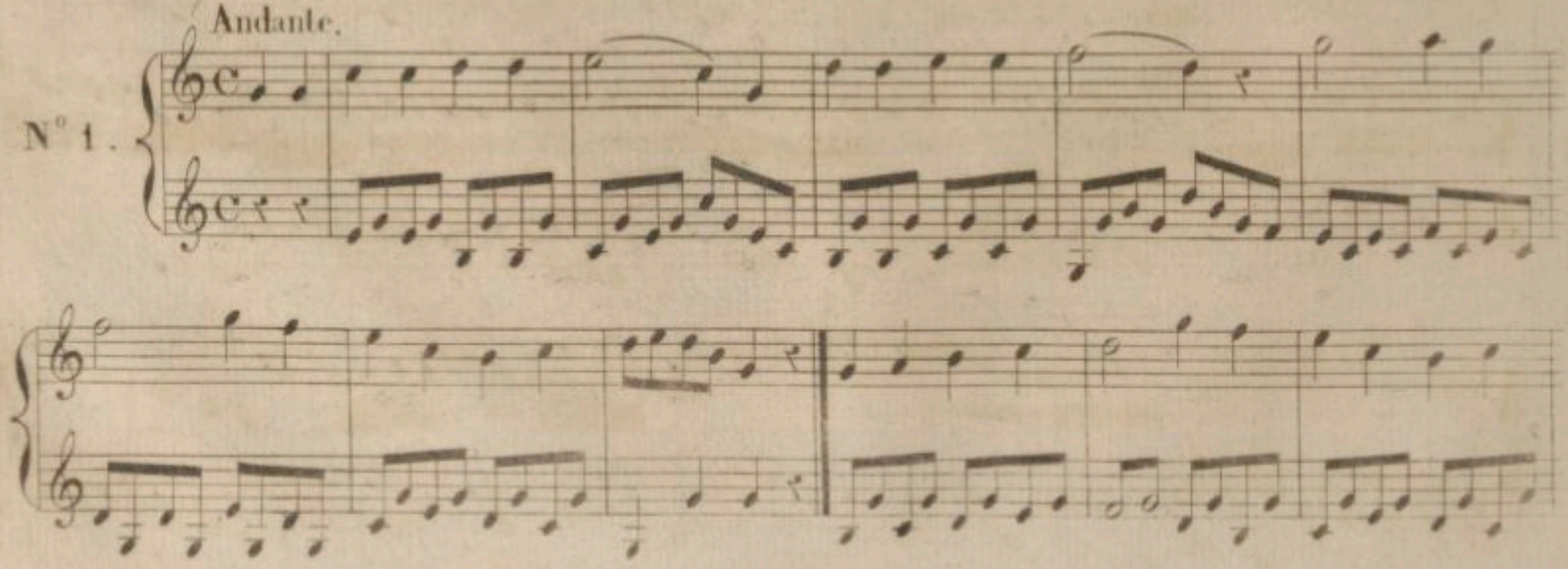


N° 2. Moderato.



24 PETITS AIRS FACILES,
tirés des Operas nouveaux.

N° 1. Andante.



Allegretto.

N° 2.

Andantino.

N° 3.

Allegro.

N° 4.

La Biondina.

Fin.

D.C.

Allegro.

N° 5.

Marche de la Dame du Lac. (Rossini.)

pp

1^re. Fois. 2^e. Fois.

p

Andante.

N° 6.

Andantino.

N° 7.

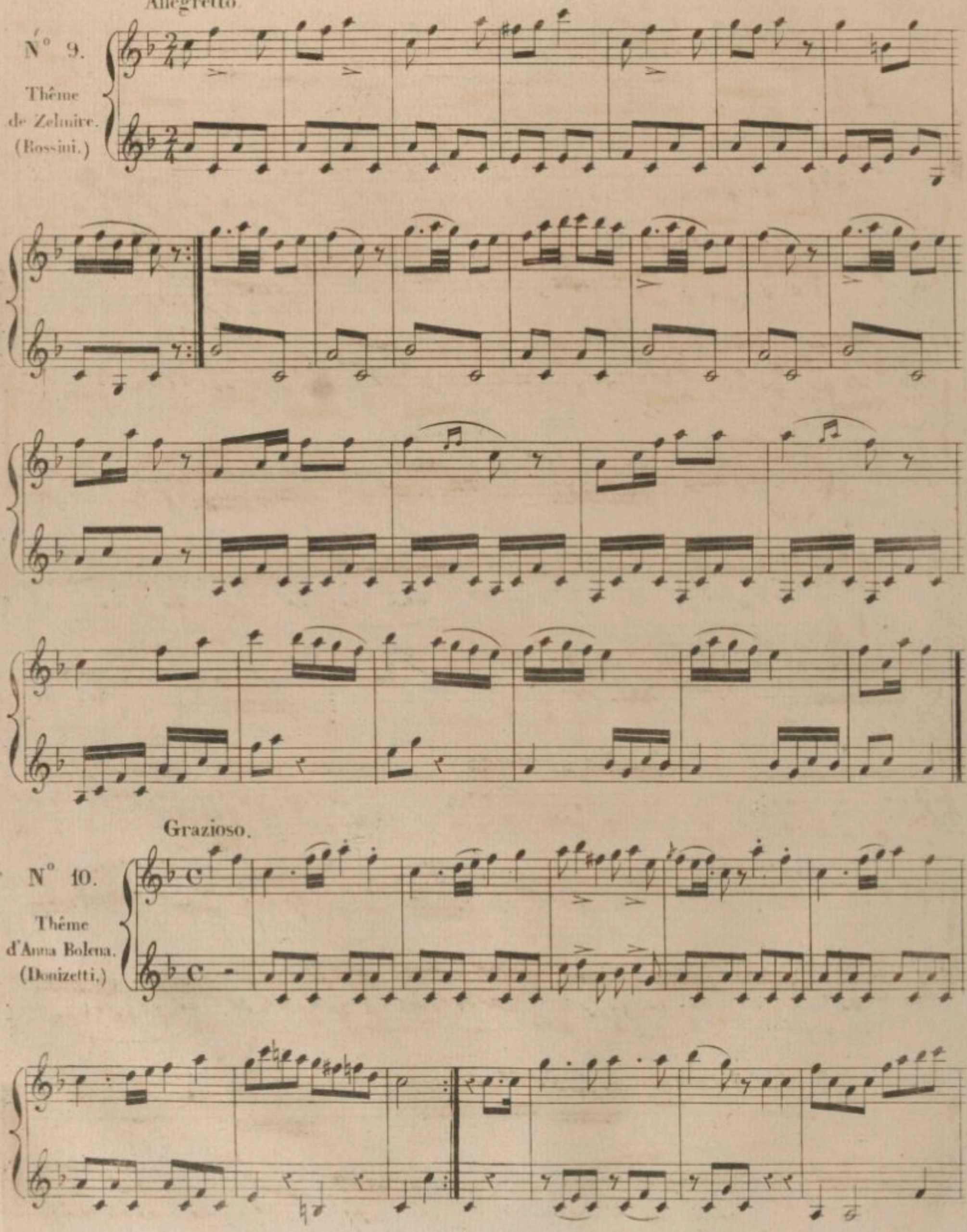
Andantino.

N° 8.
Thème
(de Carafa.)

Allegretto.

N° 9.

Thême de Zelmire. (Rossini.)



Grazioso.

N° 10.

Thême d'Anna Bolena. (Donizetti.)

Moderato.

N° 11.

Ditemi palpiti.

(Rossini.)

Allegretto.

N° 12.
Thême de
la Straniera.

Rall.

Marche.

N° 13.
Marche de la
Dame du lac.
(Rossini.)

Fin.

Grazioso.

N° 14.
Thême
d'Anna Bolena.
(Donizetti.)

Rall. *p* Dim. *f*

Tempo.

Allegro.

N° 15.
Thême de
(Meyerbeer.)

fin.

Rall. D.C.

All° moderato.

N° 16.

Thême
du Pirate.
(Bellini.)

Fin.

Fin.

Allegro.

N° 17.

Fin.

D.C.

Moderato.

N° 18.

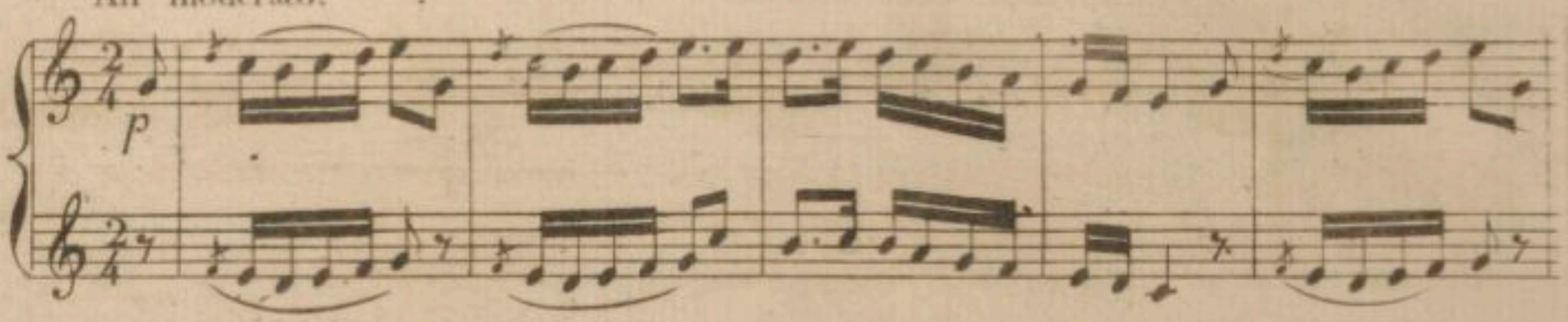
Thème
(de Weber.)

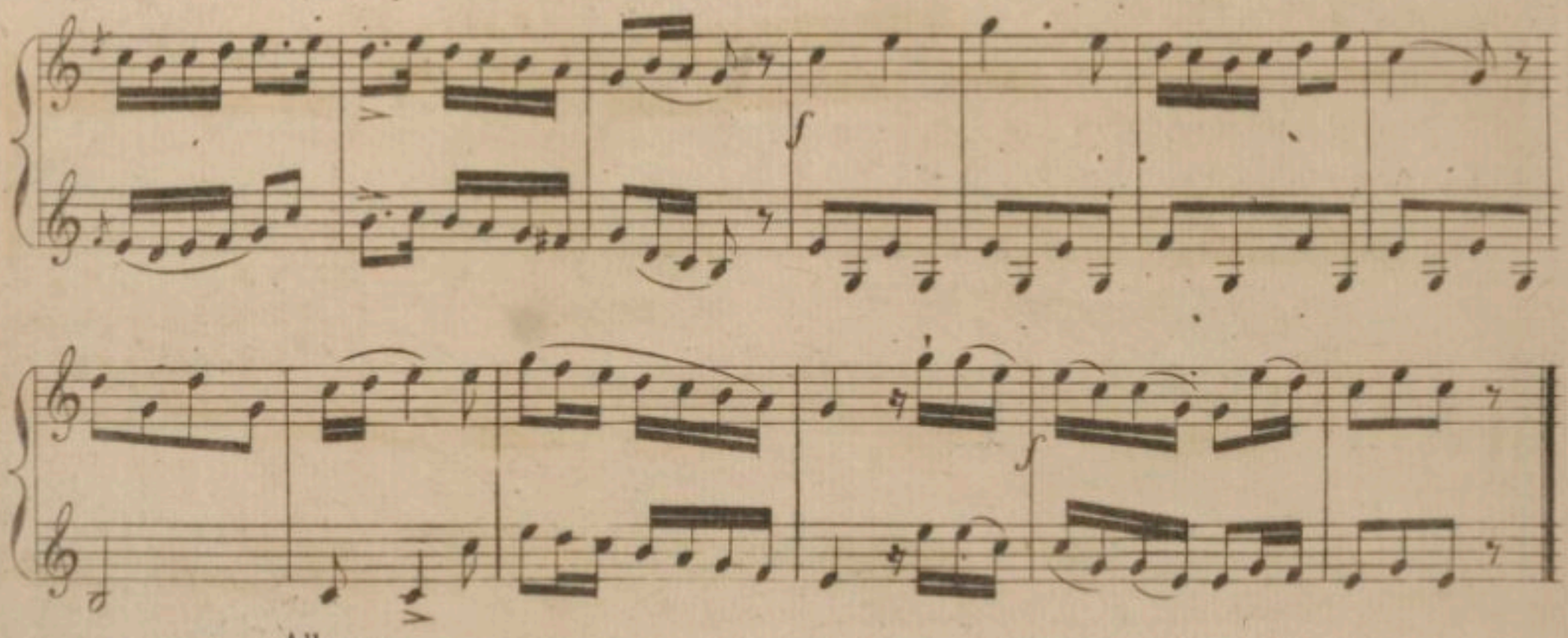
p

All° moderato.

N° 19.

Thême,
de Weber.

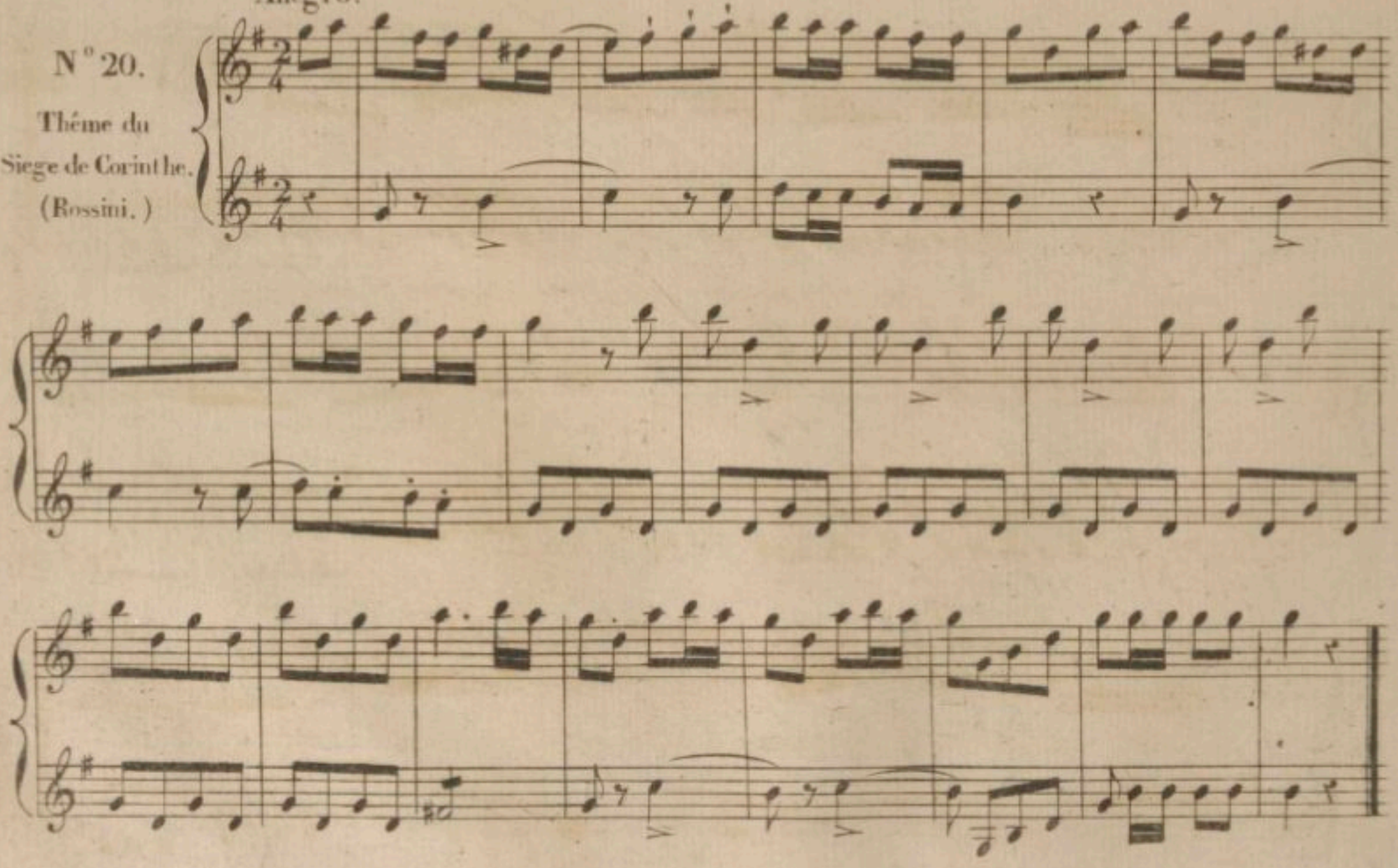




Allegro.

N° 20.

Thême du
Siege de Corinthe.
(Rossini.)



Moderato, mouvement marche.

N° 21.

f

Andante.

N° 22.

Romance
du Barbier.
(Rossini.)

Andantino.

N° 23.

Balti Balti.
(Mozart.)

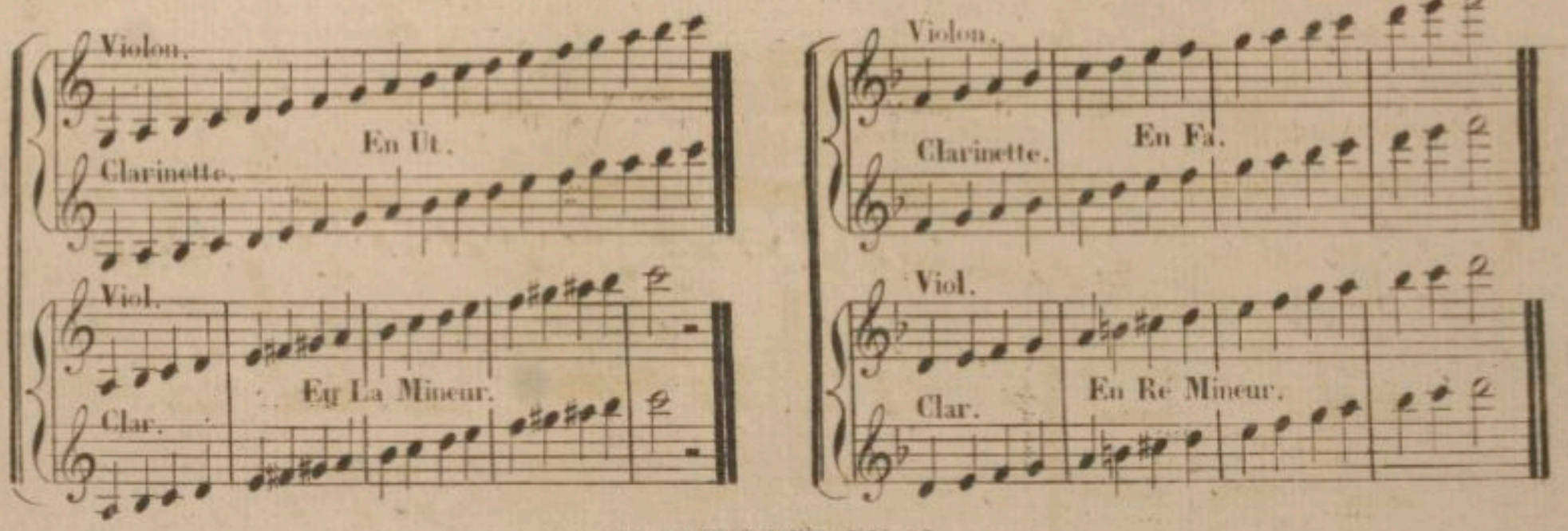
fin.

Moderato.

N° 24.

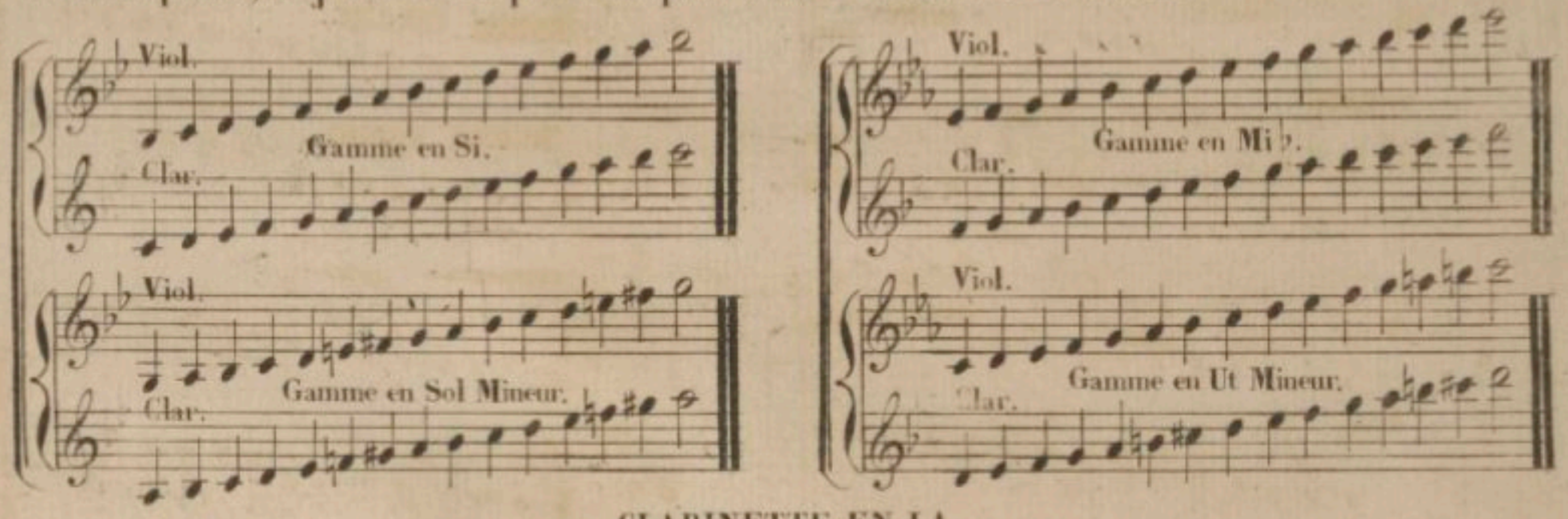
Cet article est bon à savoir dans le cas où l'on est obligé de transposer. Par exemple la Clarinette en Ut ne se transpose pas; tous ses tons forment unisson avec le Violon; mais il n'en est pas de même des autres Clarinettes plus longues ou plus courtes; ces dernières jouent un ou plusieurs tons plus bas que le Violon; et les Clarinettes longues, comme en Si ou en La, jouent plusieurs tons plus haut. Voyez le tableau ci-dessous.

CLARINETTE EN UT.



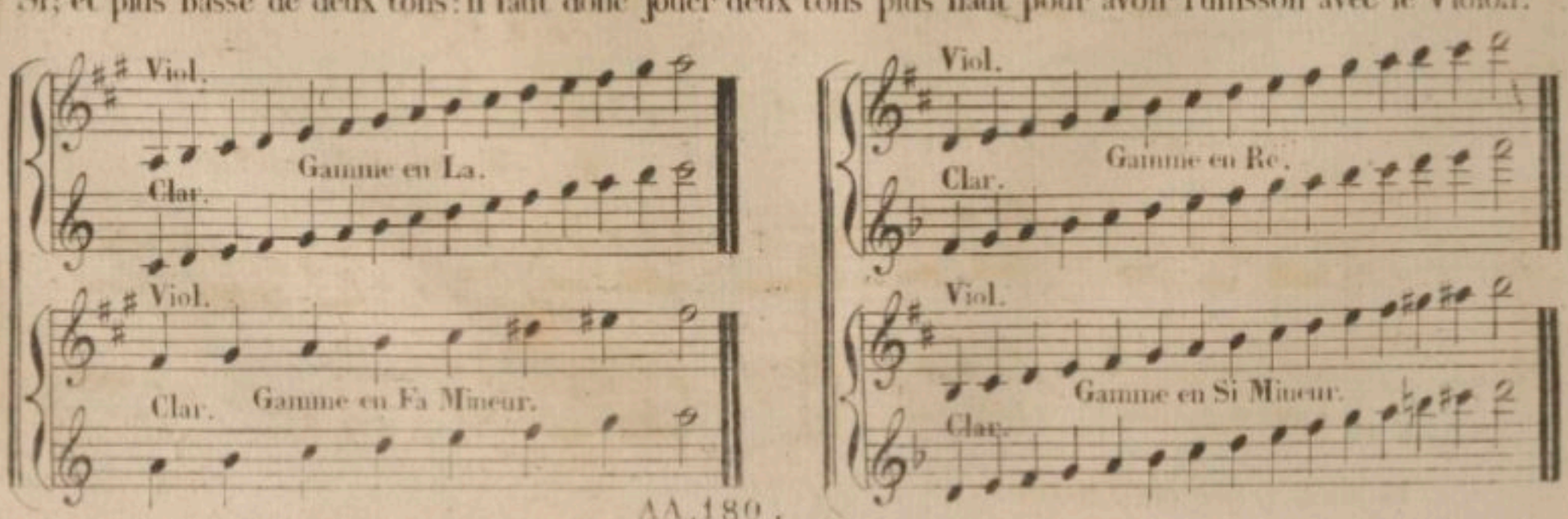
CLARINETTE EN SI.

Cette Clarinette est plus longue que la Clarinette en Ut, et plus basse d'un ton; on est donc obligé, en conséquence, de jouer un ton plus haut pour avoir l'unisson avec le Violon.



CLARINETTE EN LA.

C'est un corps en La qui se pose sur la Clarinette en Si. Cette Clarinette est plus longue que celle en Si; et plus basse de deux tons: il faut donc jouer deux tons plus haut pour avoir l'unisson avec le Violon.

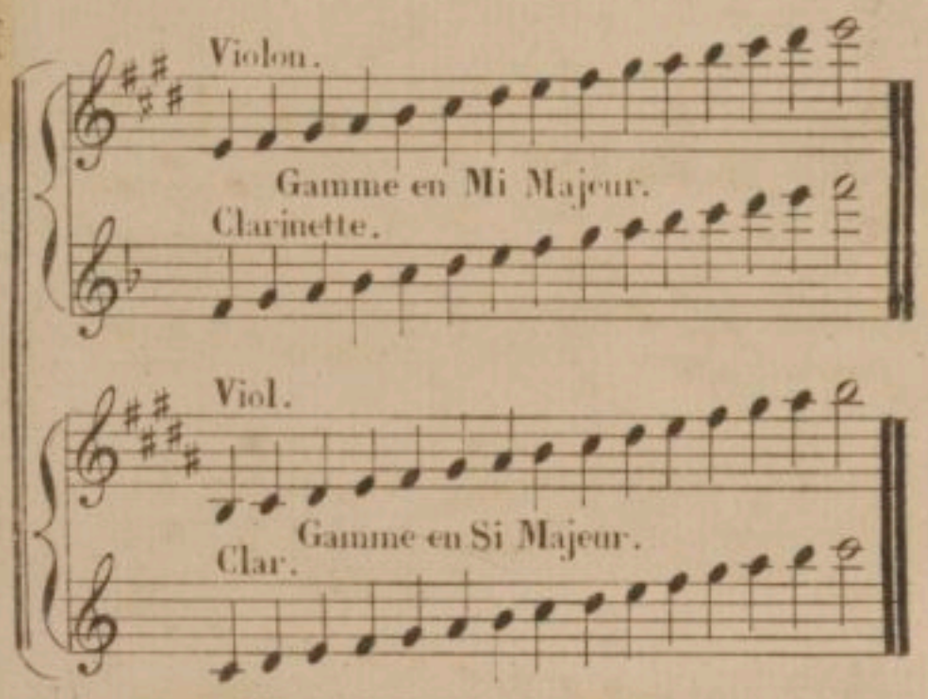


C'est un corps en Mi qui se pose sur la Clarinette en Ut.

On peut au besoin, au défaut d'un corps en Mi Majeur employer la Clarinette en La pour jouer en Mi Majeur, en jouant deux tons plus haut, c'est à-dire jouer en Sol Majeur.

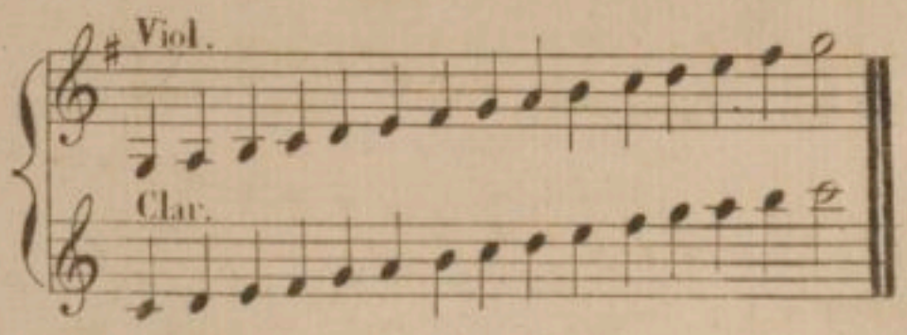
La Clarinette en Mi-Majeur est un demi-ton plus bas que la Clarinette en Ut ou le ton du Violon; il faut donc en conséquence, jouer ou écrire un demi-ton plus haut que le Violon. Voyez ci-dessous, Fa naturel à la Clarinette fait unissons avec Mi naturel du Violon; par ce moyen on évite tous les dièzes qui seraient trop difficiles à faire sur la Clarinette.

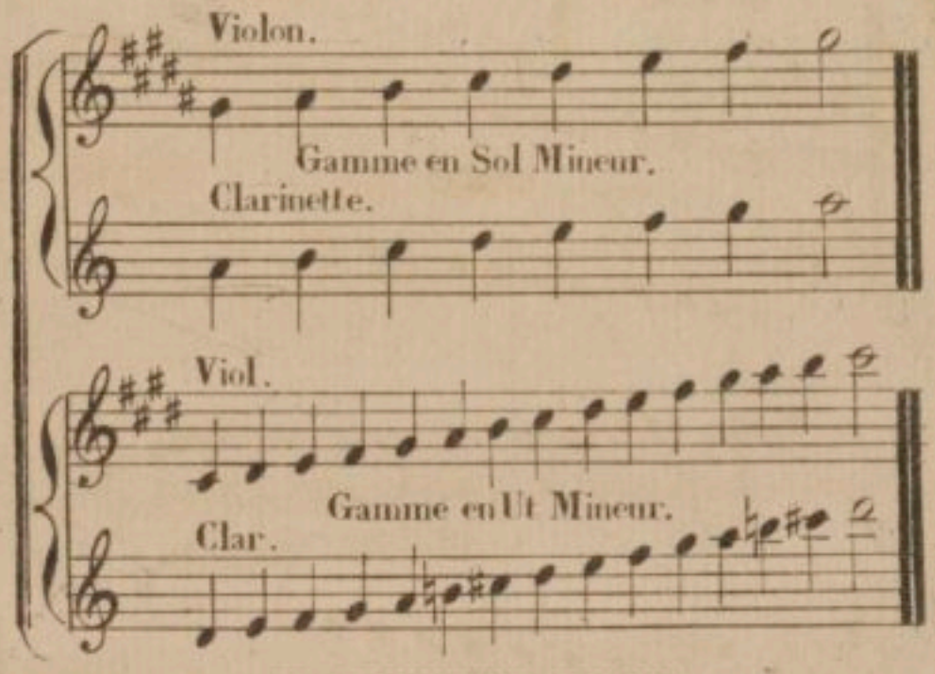
Il est encore d'autres Clarinettes, par exemple en Sol; mais ce n'est qu'un instrument de fantaisie dont on ne se sert point dans les Orchestres. La Clarinette en Ré n'est presque plus en usage. Les Clarinettes en Mi et en Fa ne sont employées que dans les musiques militaires; voici cependant la manière d'écrire pour ces différens instruments.



CLARINETTE EN SOL.

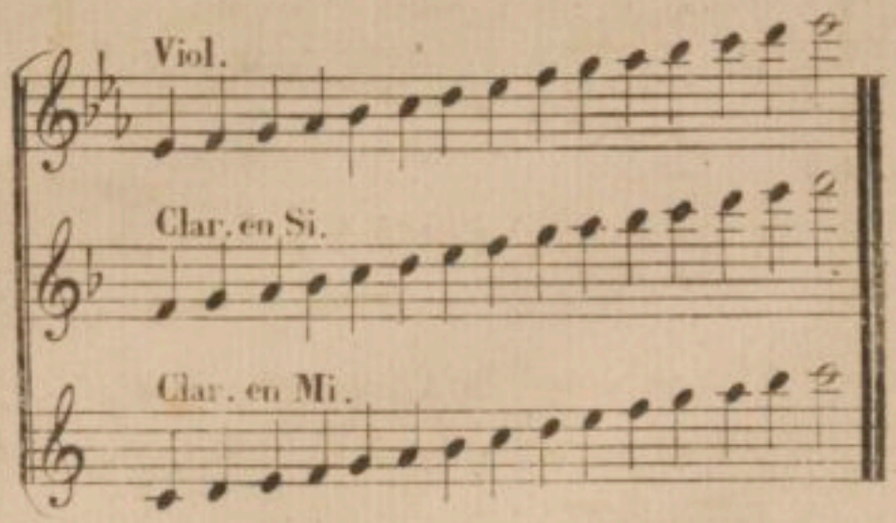
Cette Clarinette est très longue et plus basse d'une quarte.





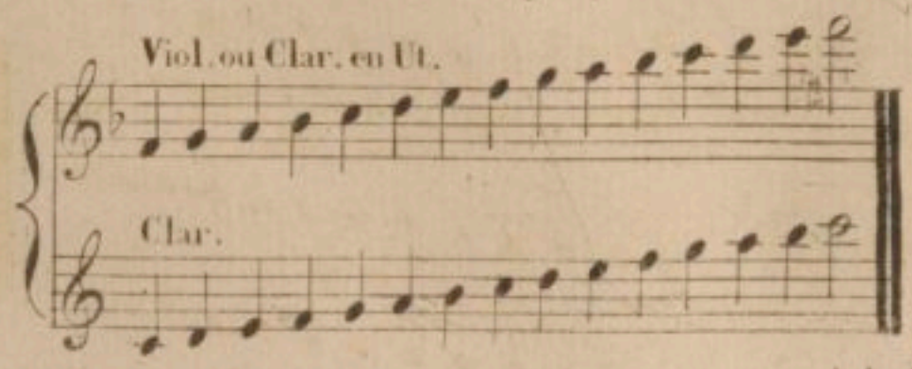
CLARINETTE EN MI.

Cet instrument est court; c'est la même manière d'ecire que pour le Cor.

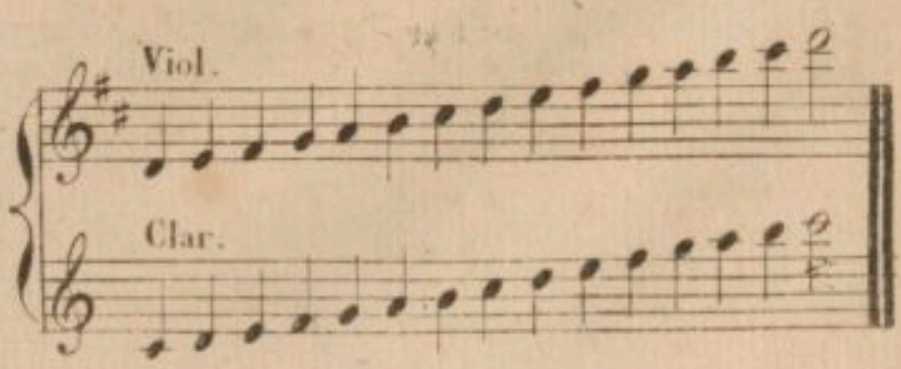


PETITE CLARINETTE EN FA.

Même manière d'ecrire que pour le Cor.



CLARINETTE EN RE.



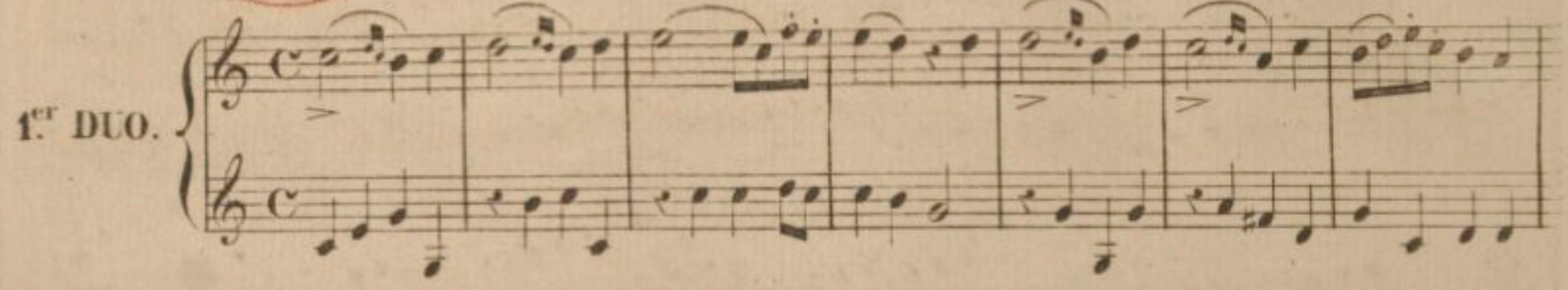
BIBLIOTHÈQUE ROYALE

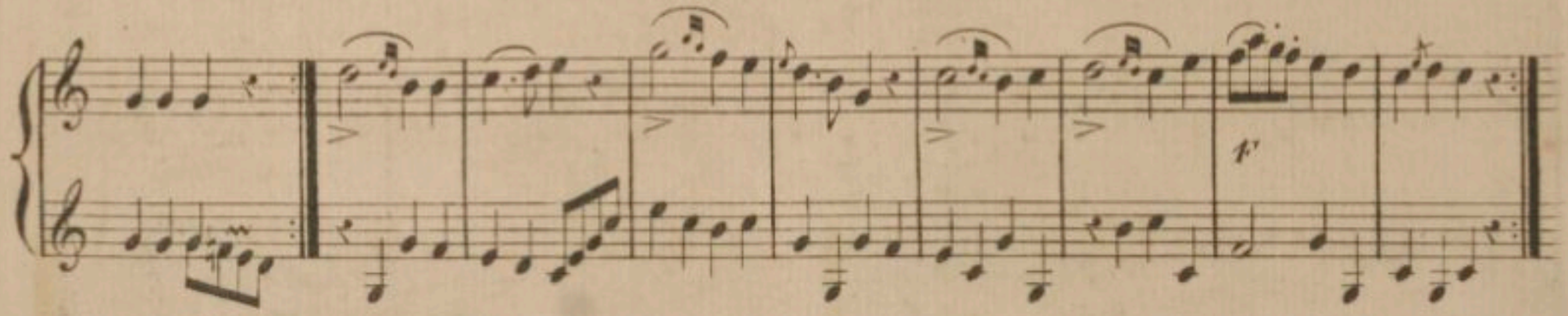
VINGT PETITS DUOS DE VANDERHAGEN
Pour deux Clarinettes.

2

Andante.

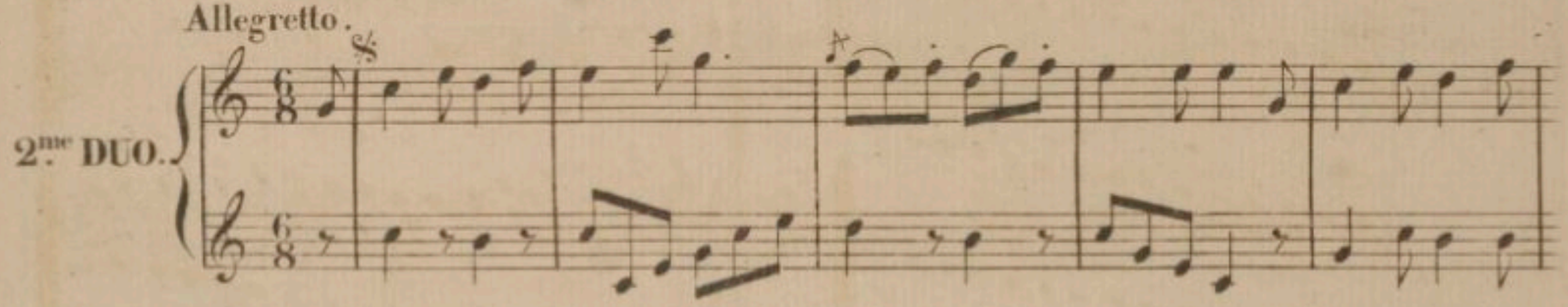
1.er DUO.



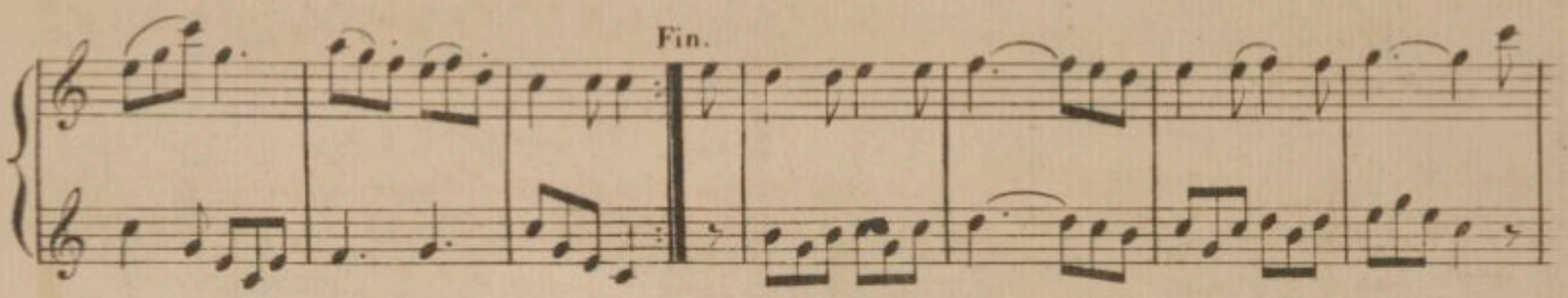


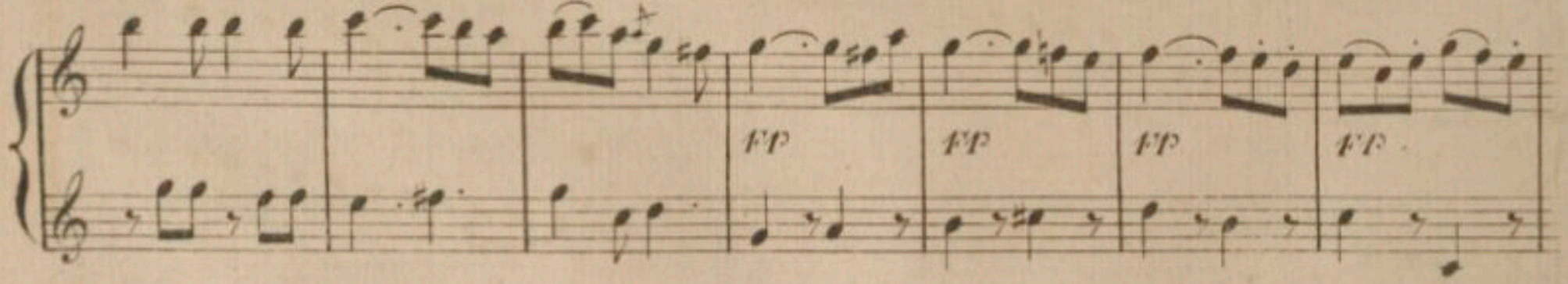
Allegretto.

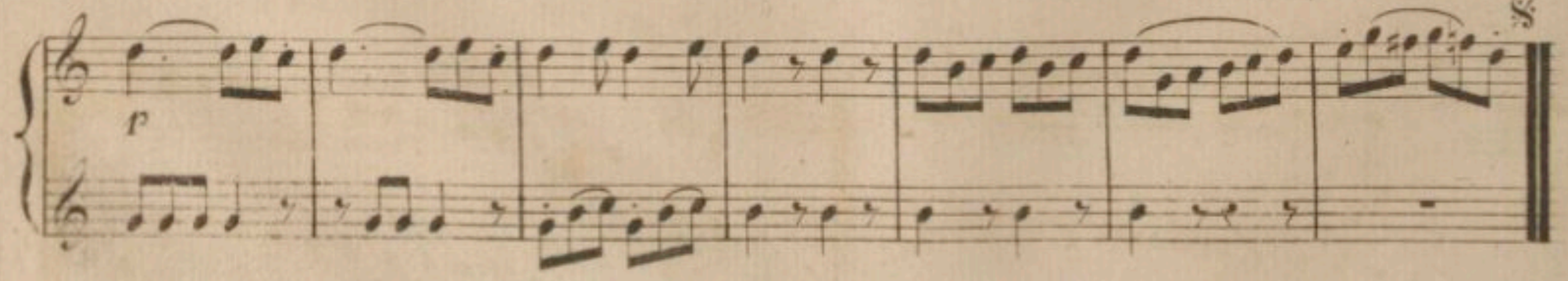
2.me DUO.



Fin.



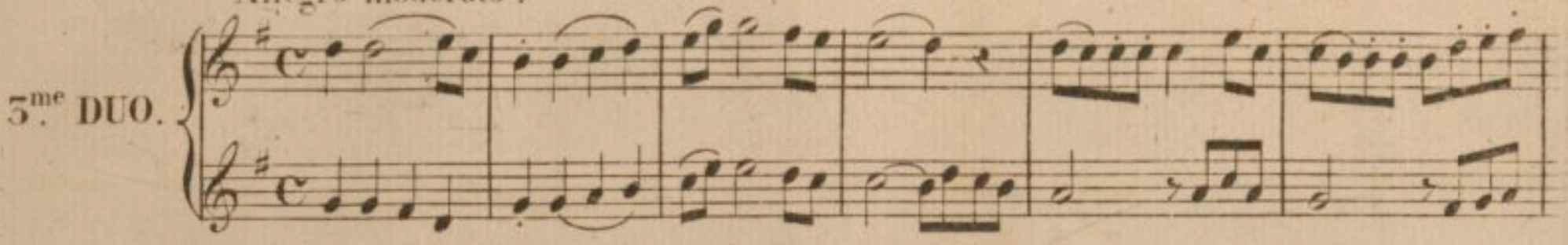


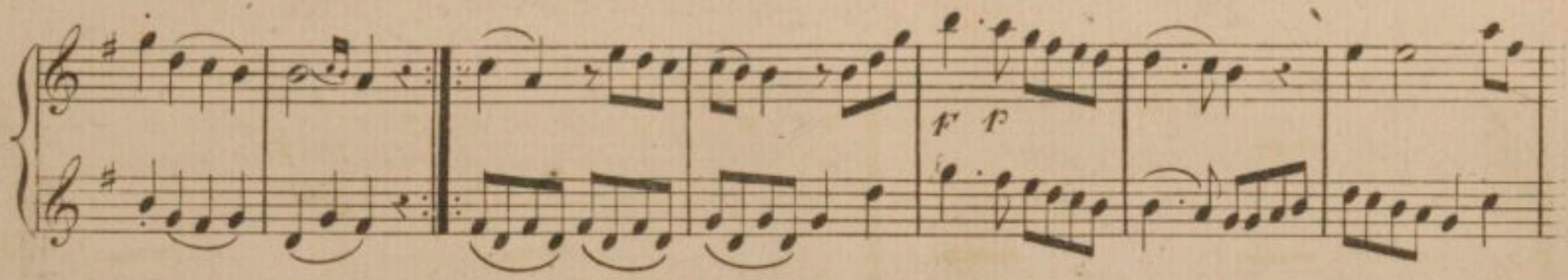


3

Allegro moderato.

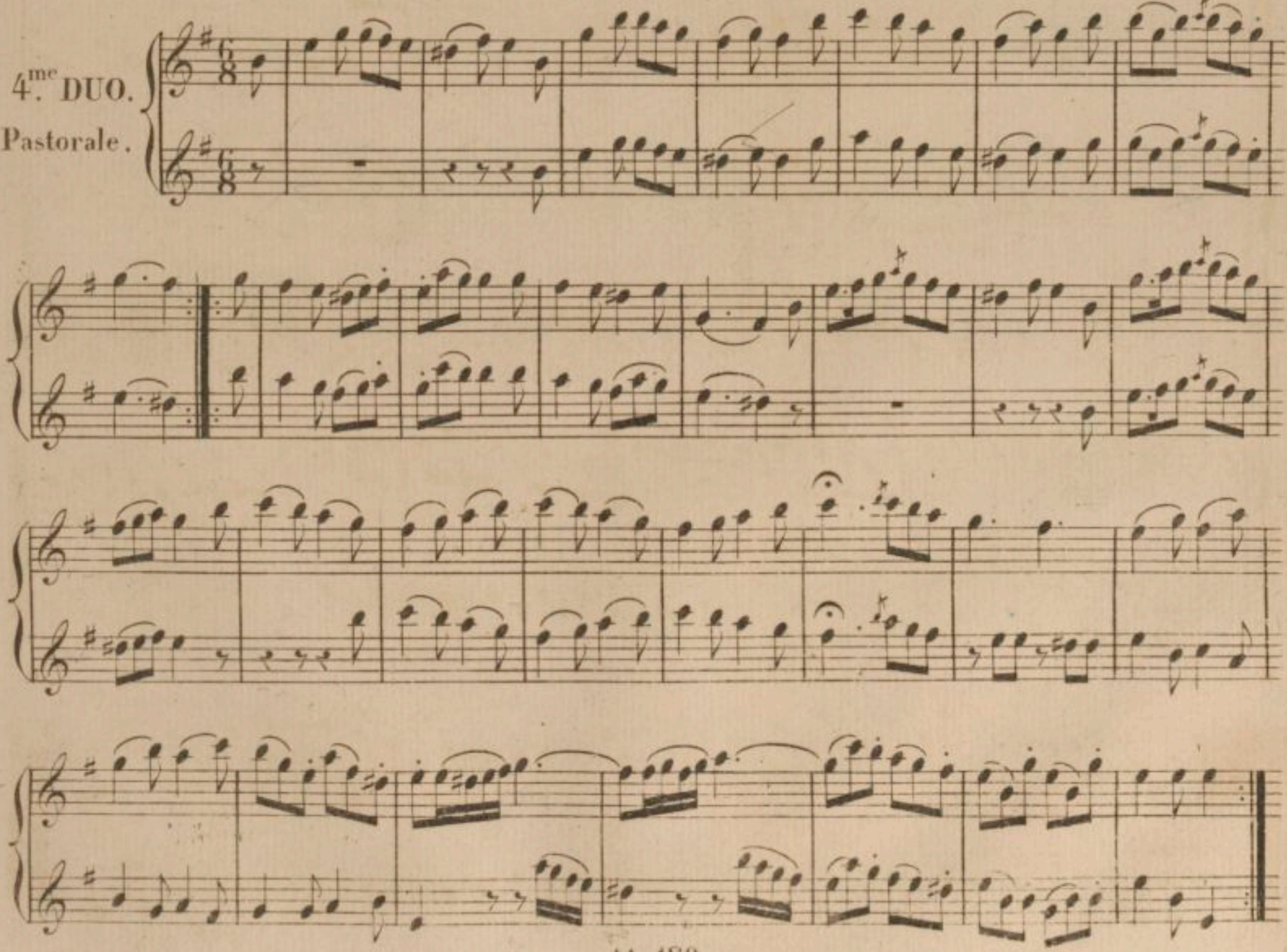
3.me DUO.





4.me DUO.

Pastorale.



4

5.me DUO. Romance.

Andantino.

6.me DUO.

5

Moderato.

7.me DUO.

Fin.

8.me DUO. Siciliana.

9.me DUO. Sol mineur

Andantino.

cres.

7

Allegretto.

10.me DUO.

11.me DUO

Allegretto.

8

Andante.

12.me DUO.

Fin.

Andante.

13.me DUO.

Allegretto.

14.me DUO.

Majeur.

Fin.

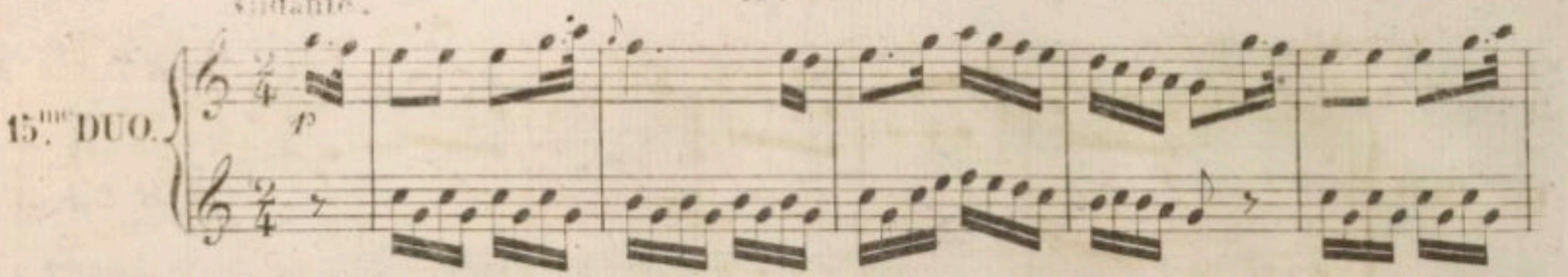
cres.

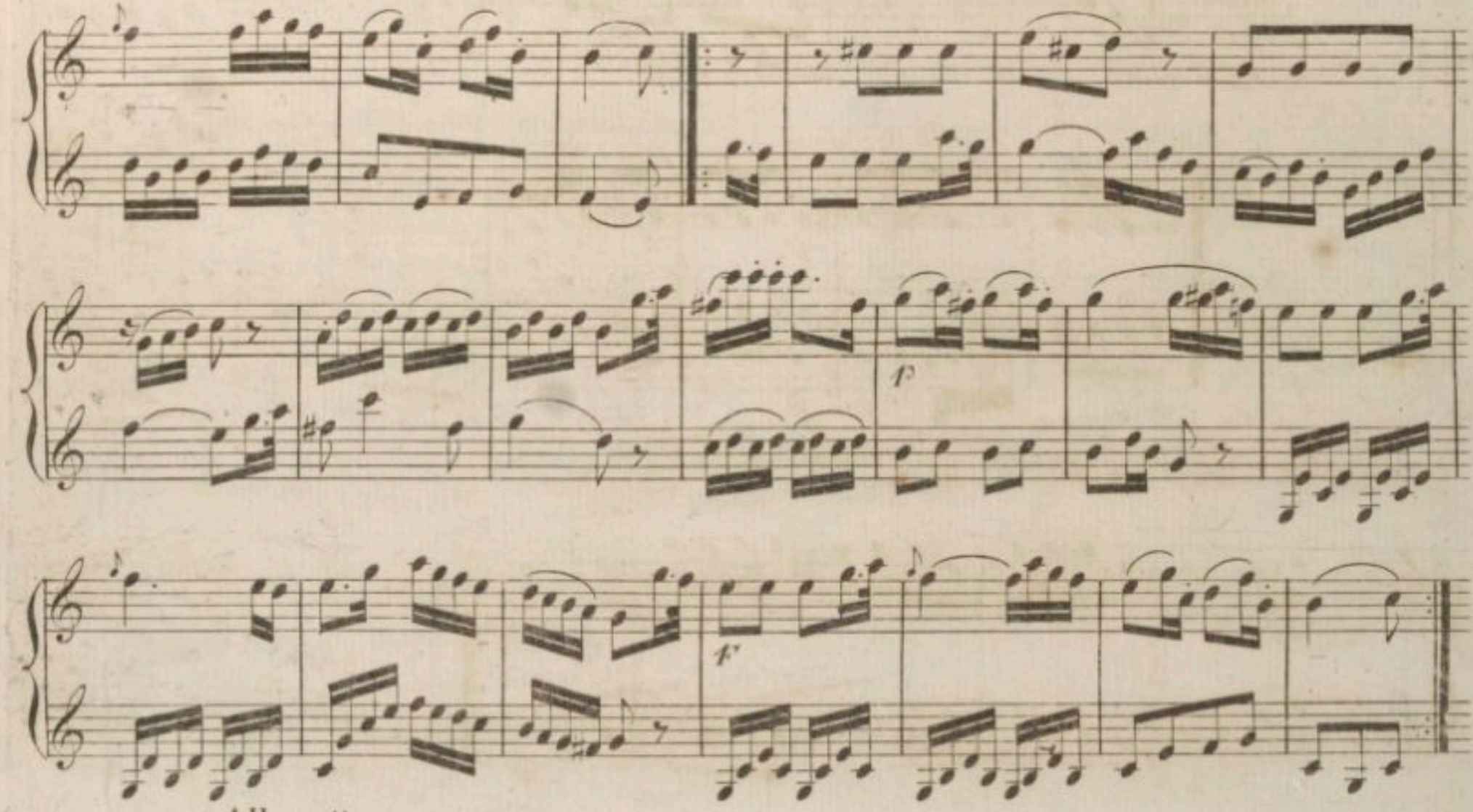
D.C.

10.

Andante.

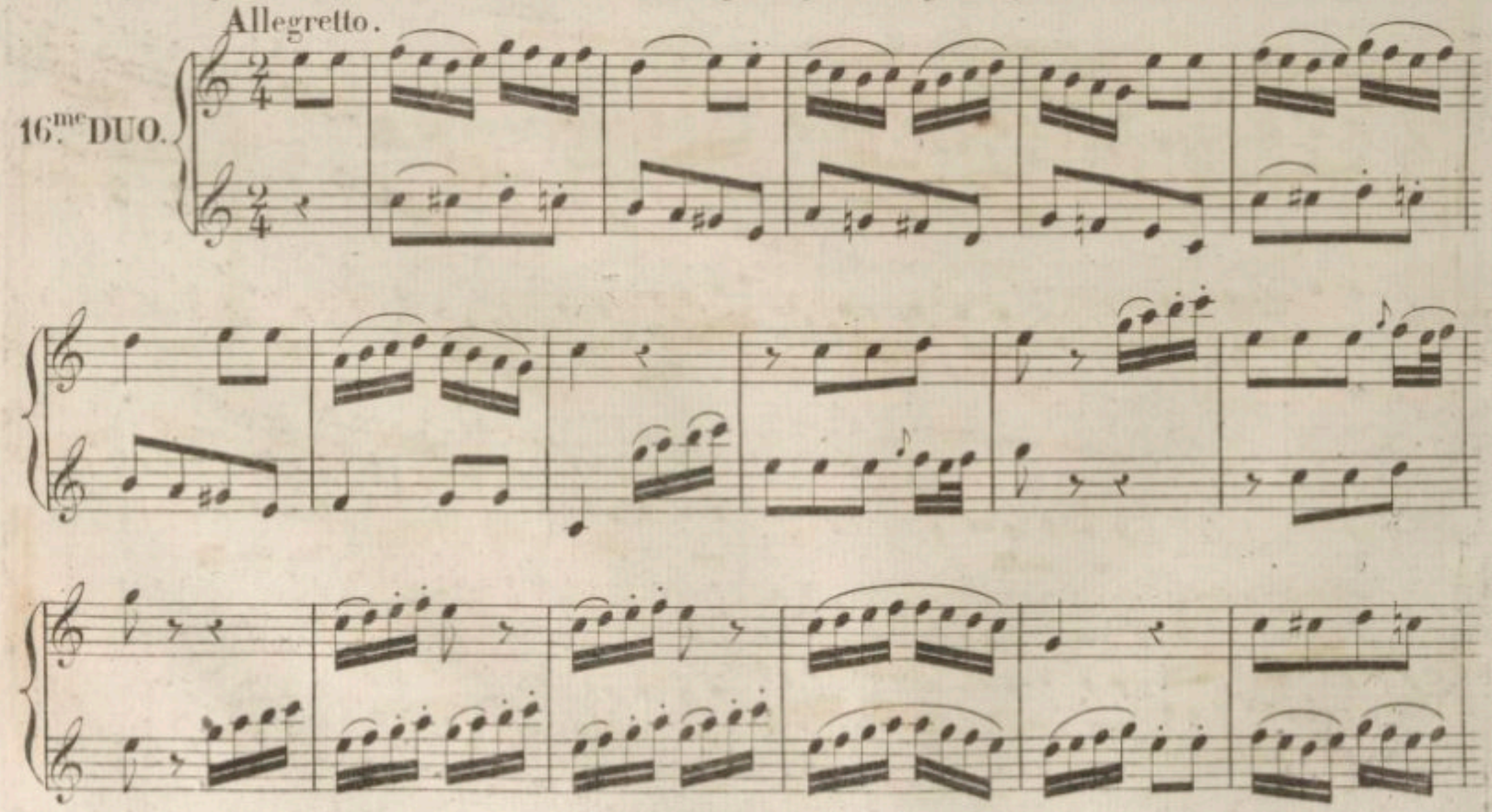
15.me DUO.



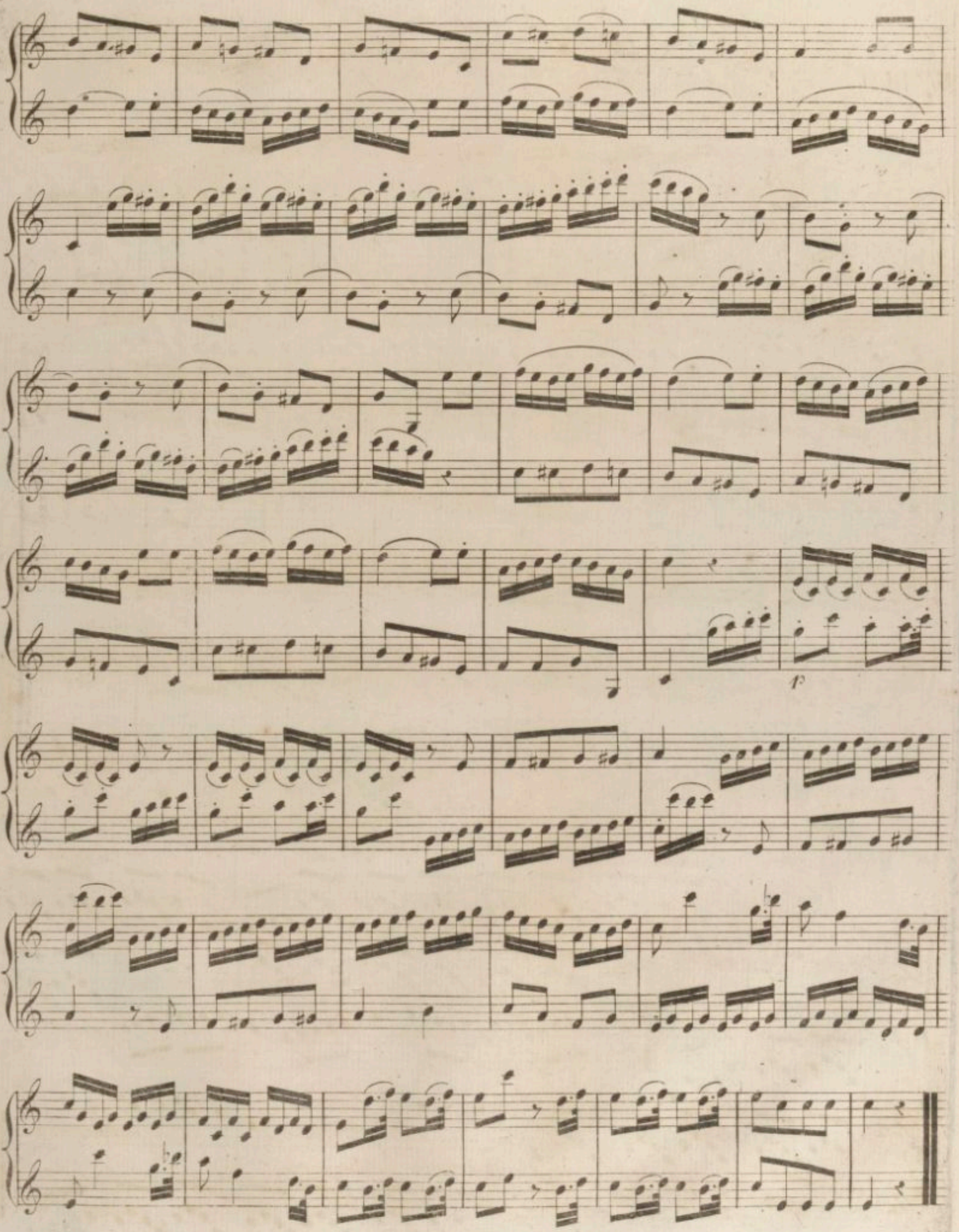


Allegretto.

16.me DUO.



11



Adagio Cantabile.

17.me DUO.

12

Andante poco Allegretto.

18.me DUO.

Andante. 13

19^me DUO.

14

20^me. DUO.

Polonaise.

15

Fin

Trio.

D.C.

70

TROIS DUOS COMPOSÉS par E. WALCKIERS.

Arrangés pour deux Clarinettes par BERR.

1er. DUO.

Allegro non tanto.

Andante.

Allegretto.

RONDO.

dimi.

CLARINETTES.
6

BIBLIOTHEEK L. ROYALE

7

2.me DUO.

cres.

p doux.

8

p *f* *p* *pp* *pp*

f

f *p* *p* *p* *f* *f*

f *f*

p doux.

9

Andante.

10

RONDO.

11

p

p

p

mf

animez. f

BIBLIOTHÈQUE ROYALE

CLARINETTES.
12

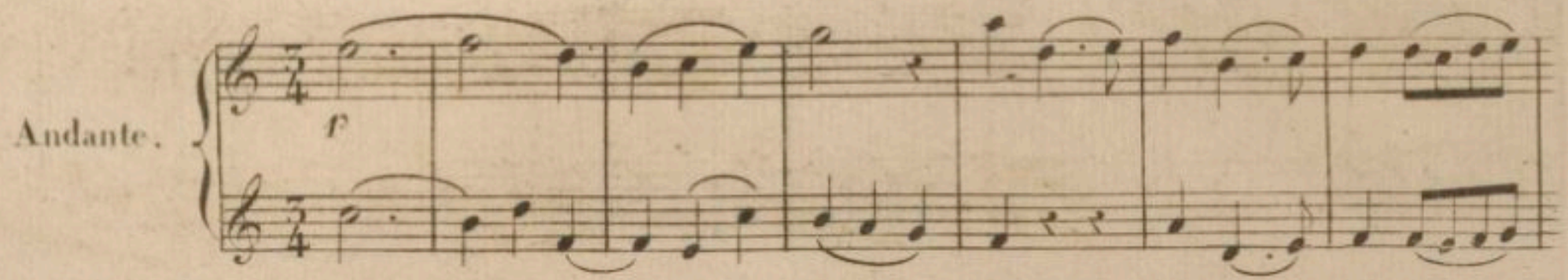
3.me DUO.

Allegro.

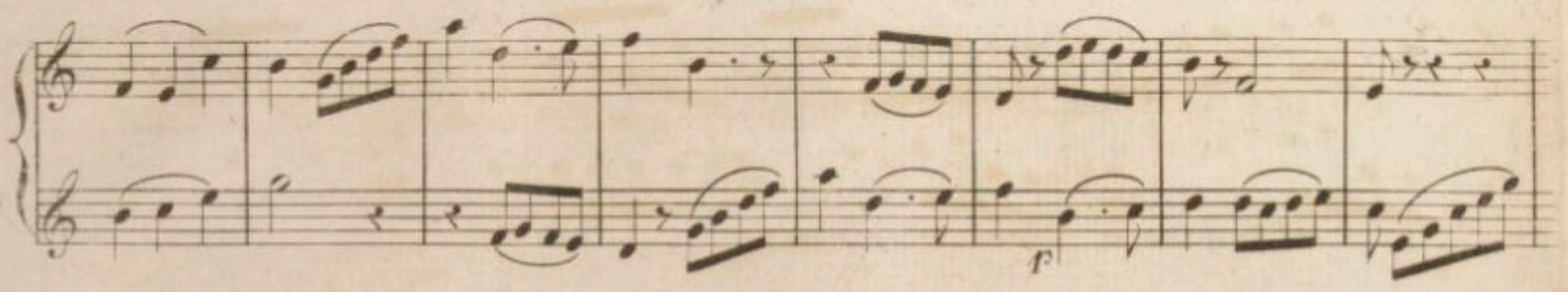
15

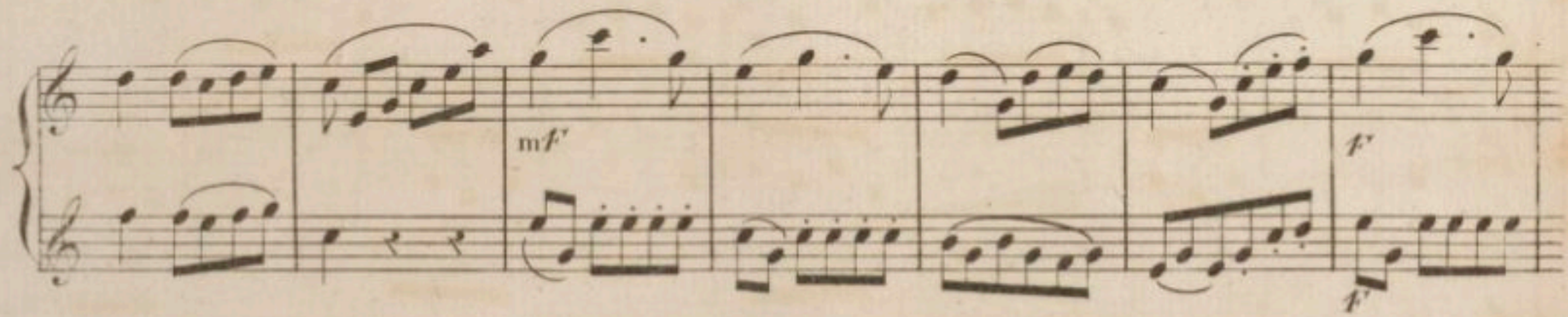
14

Andante.



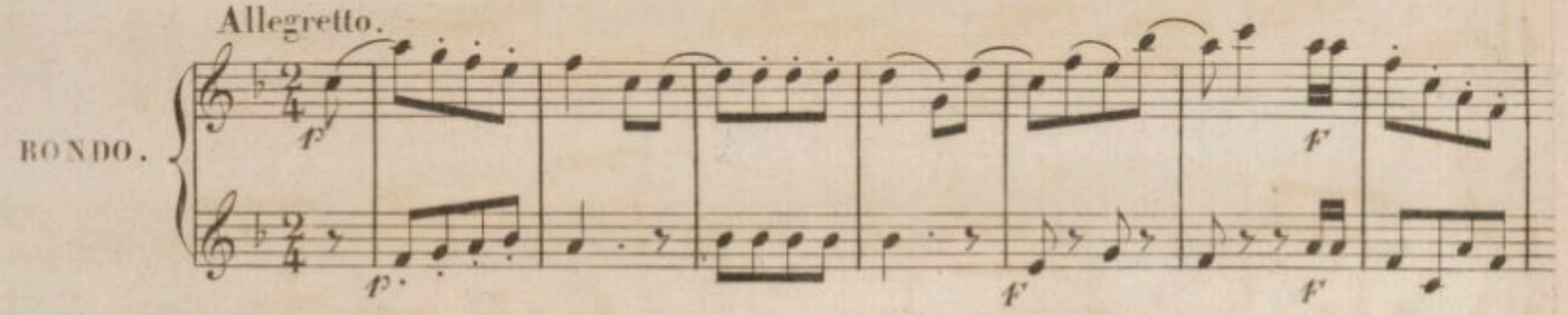
15

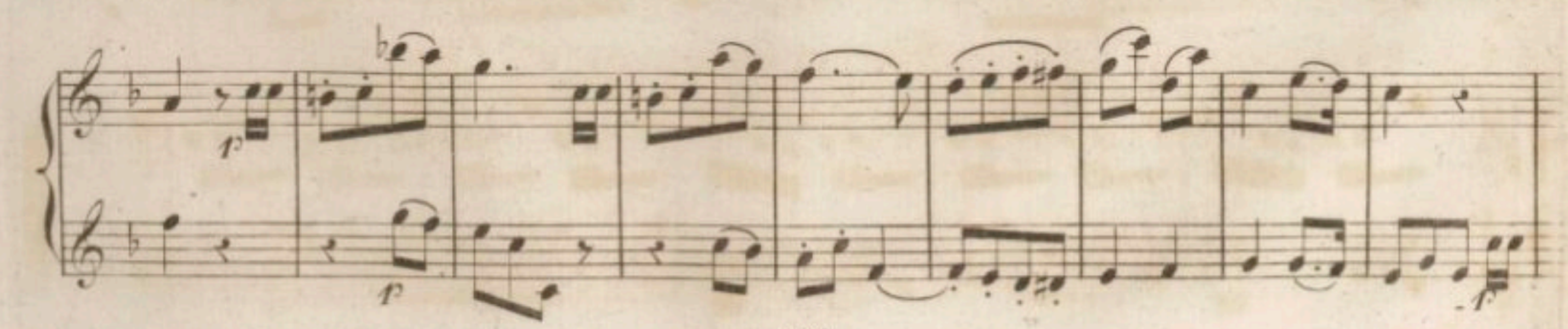




Allegretto.

RONDO.





16

BIBLIOTECA REAL
N.º 11.

ETUDES PROGRESSIVES POUR LA CLARINETTE.

1

Moderato.

N.º 2.

f

N.º 3.

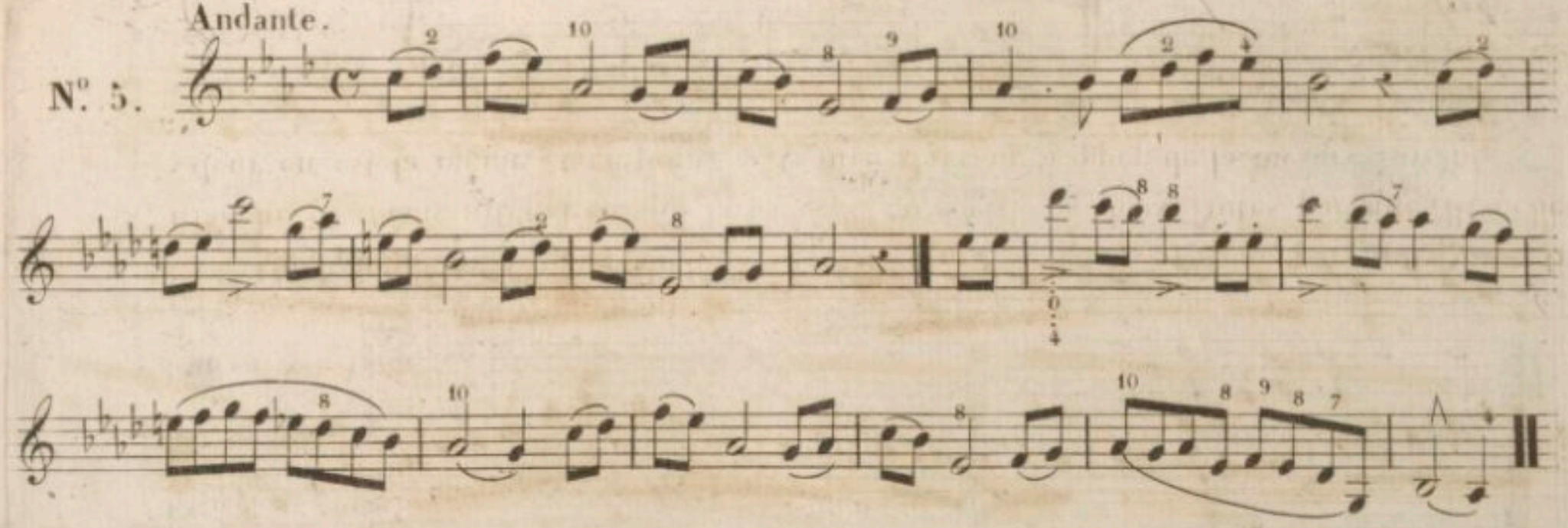
Allegretto.

N.º 4.

Andante.

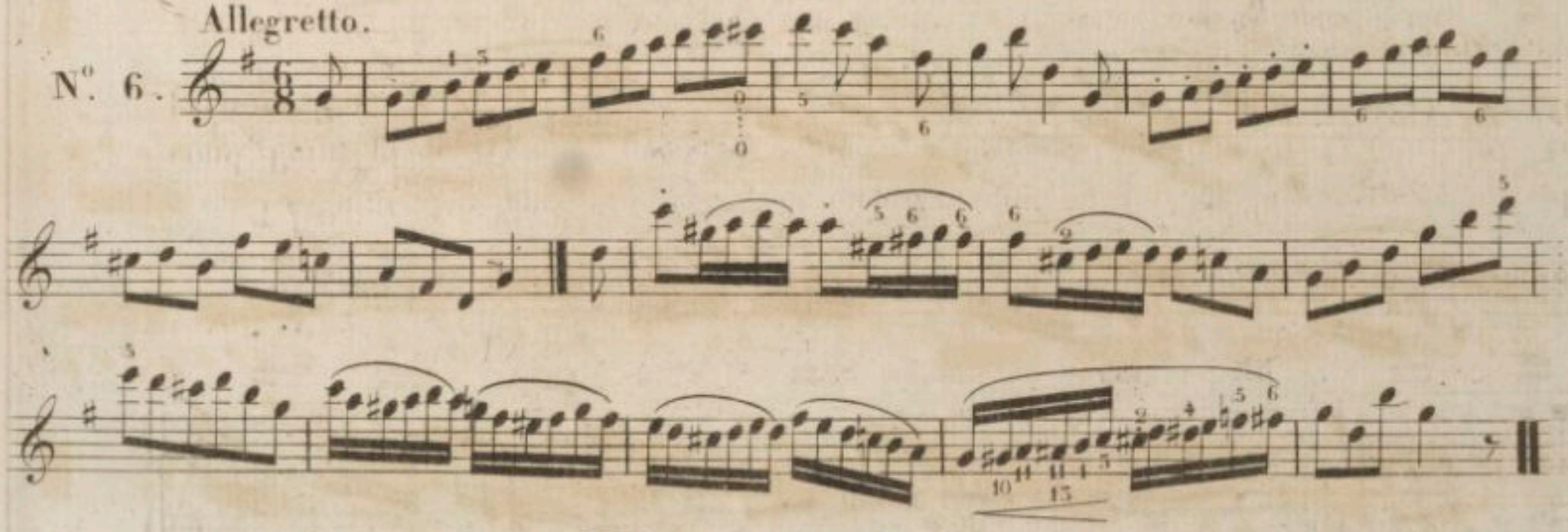
Andante.

N°. 5.

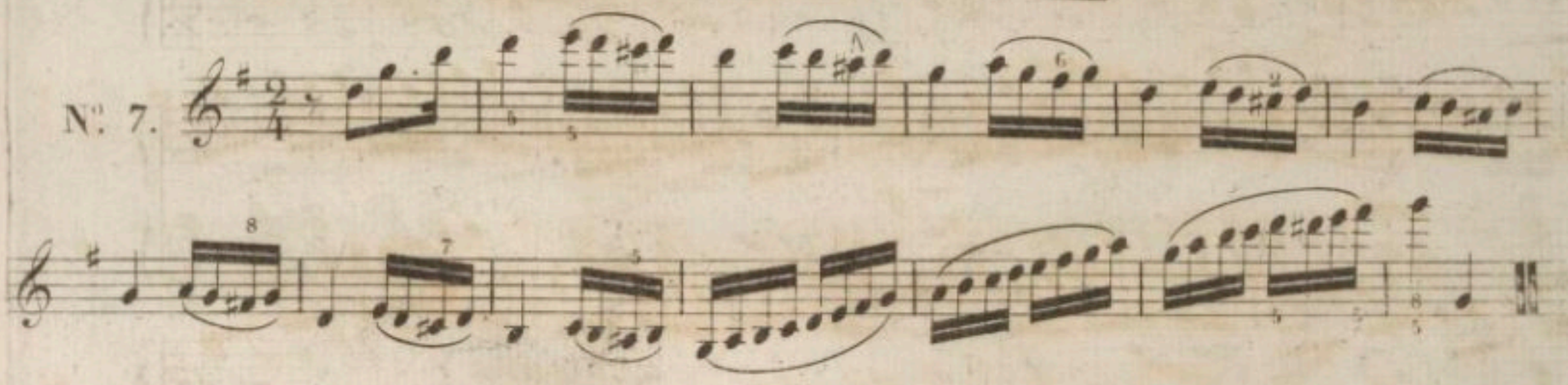


Allegretto.

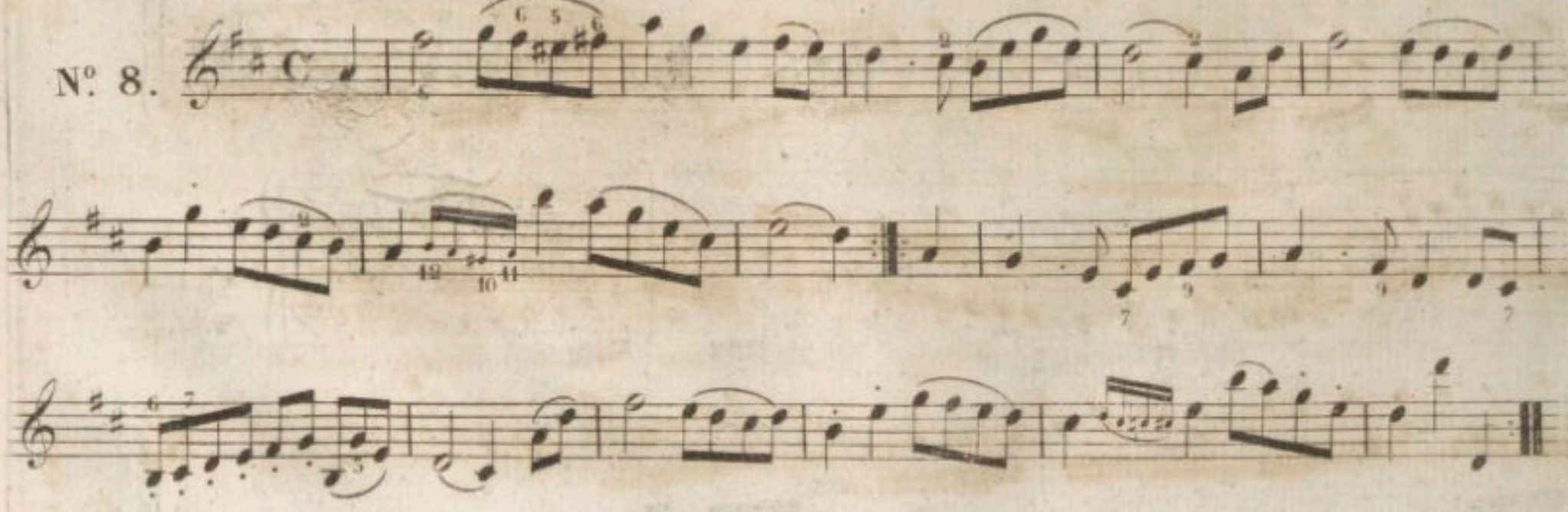
N°. 6.



N°. 7.



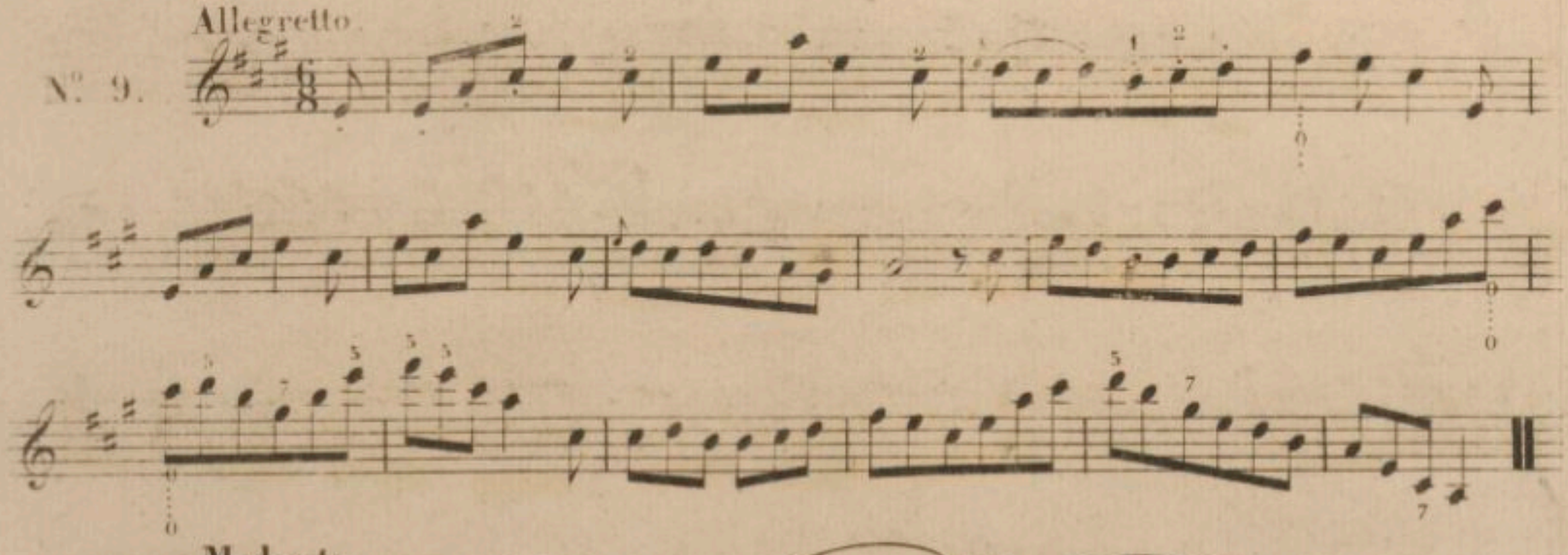
N°. 8.



5

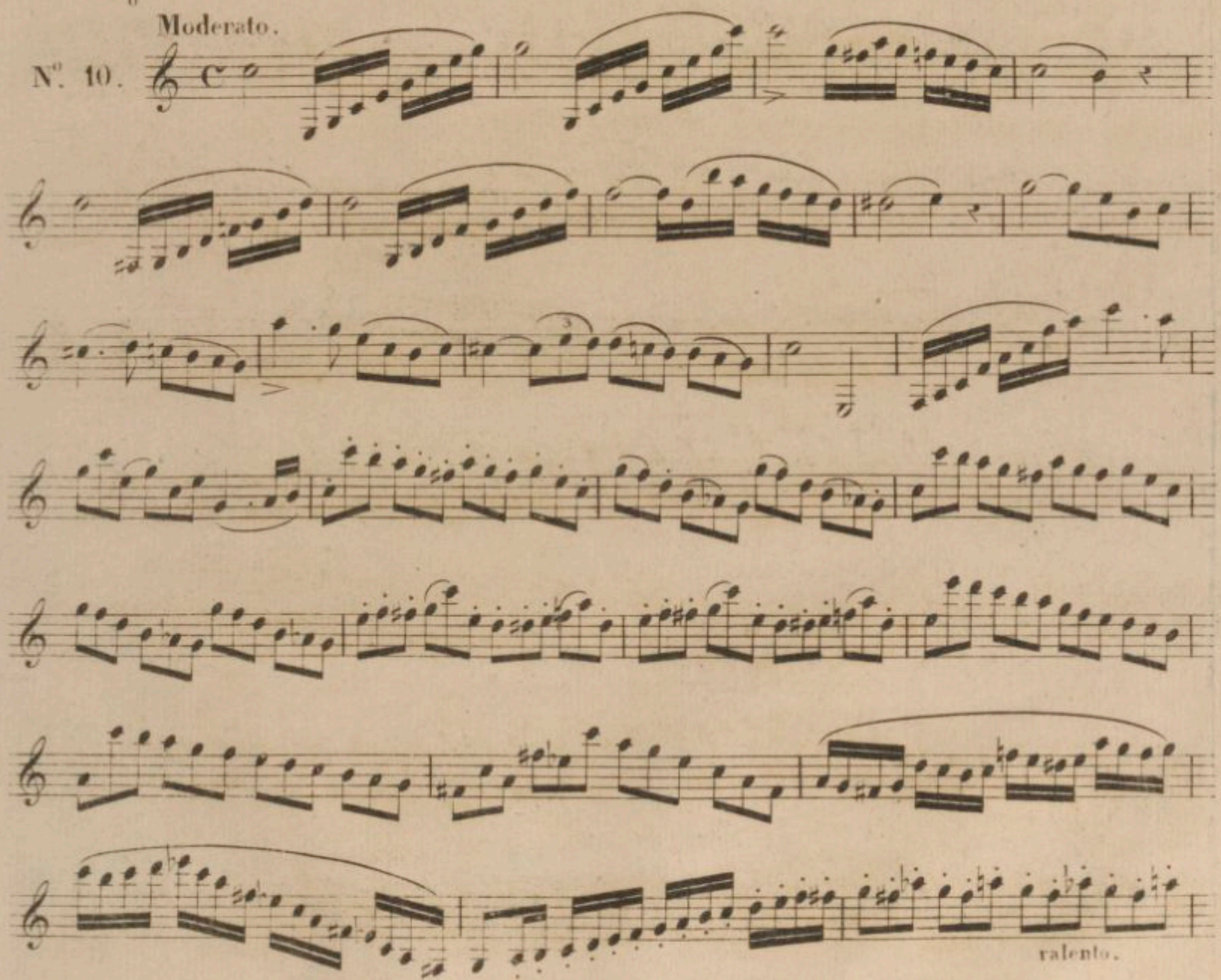
Allegretto.

N°. 9.



Moderato.

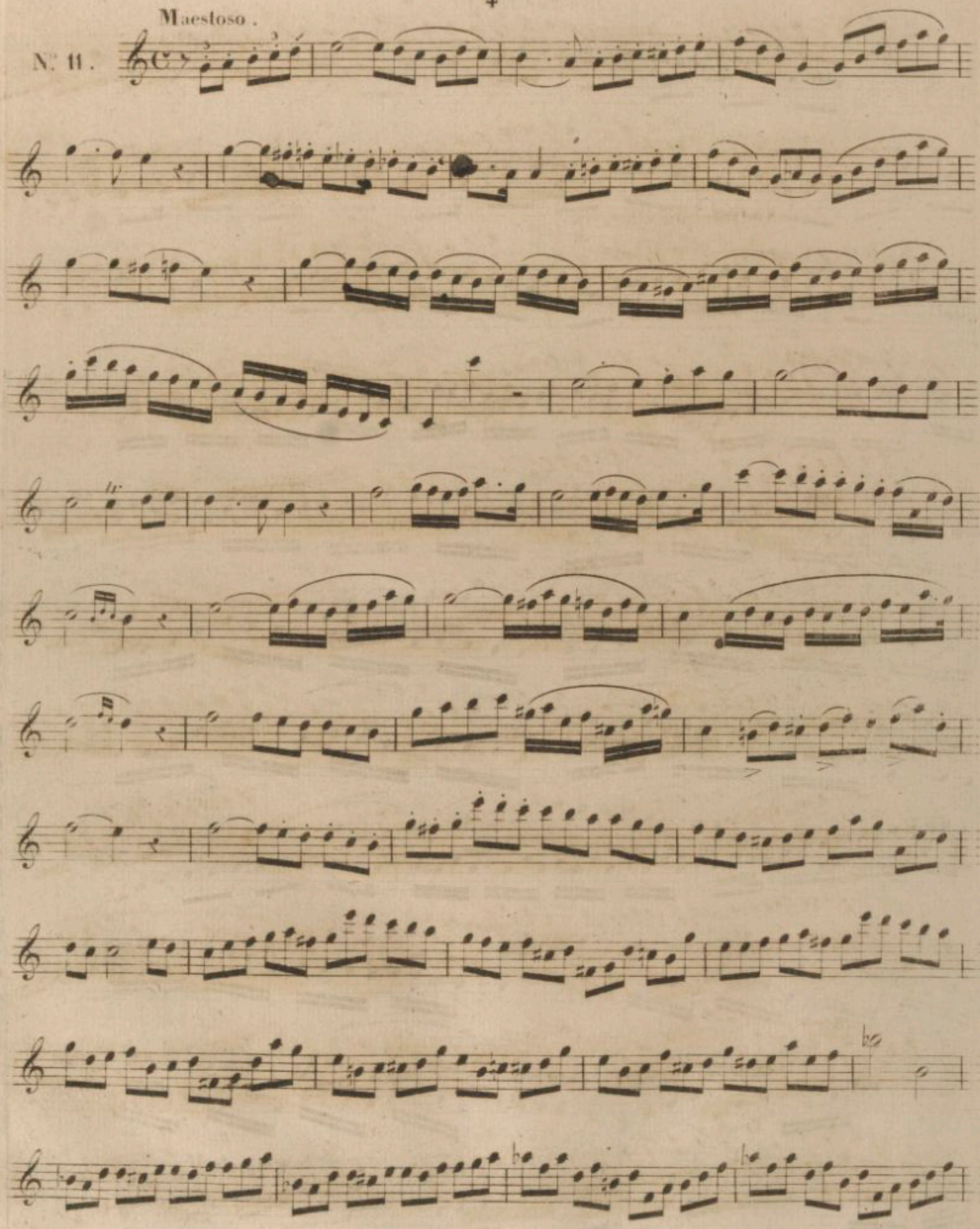
N°. 10.



4

Maestoso.

N.° 11.



5

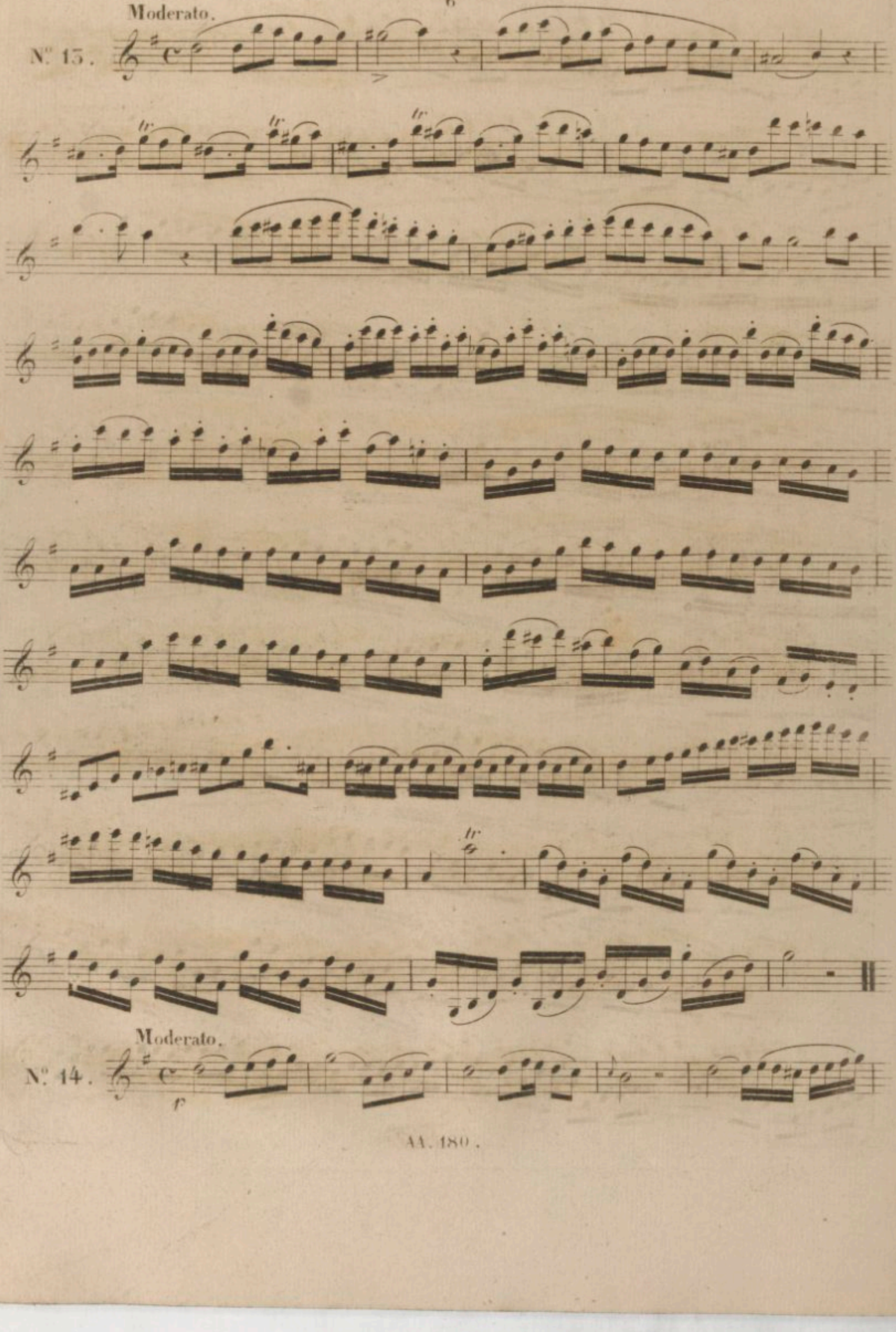
Andante piu allegretto.

N°. 12.

6

Moderato.

N.° 15.



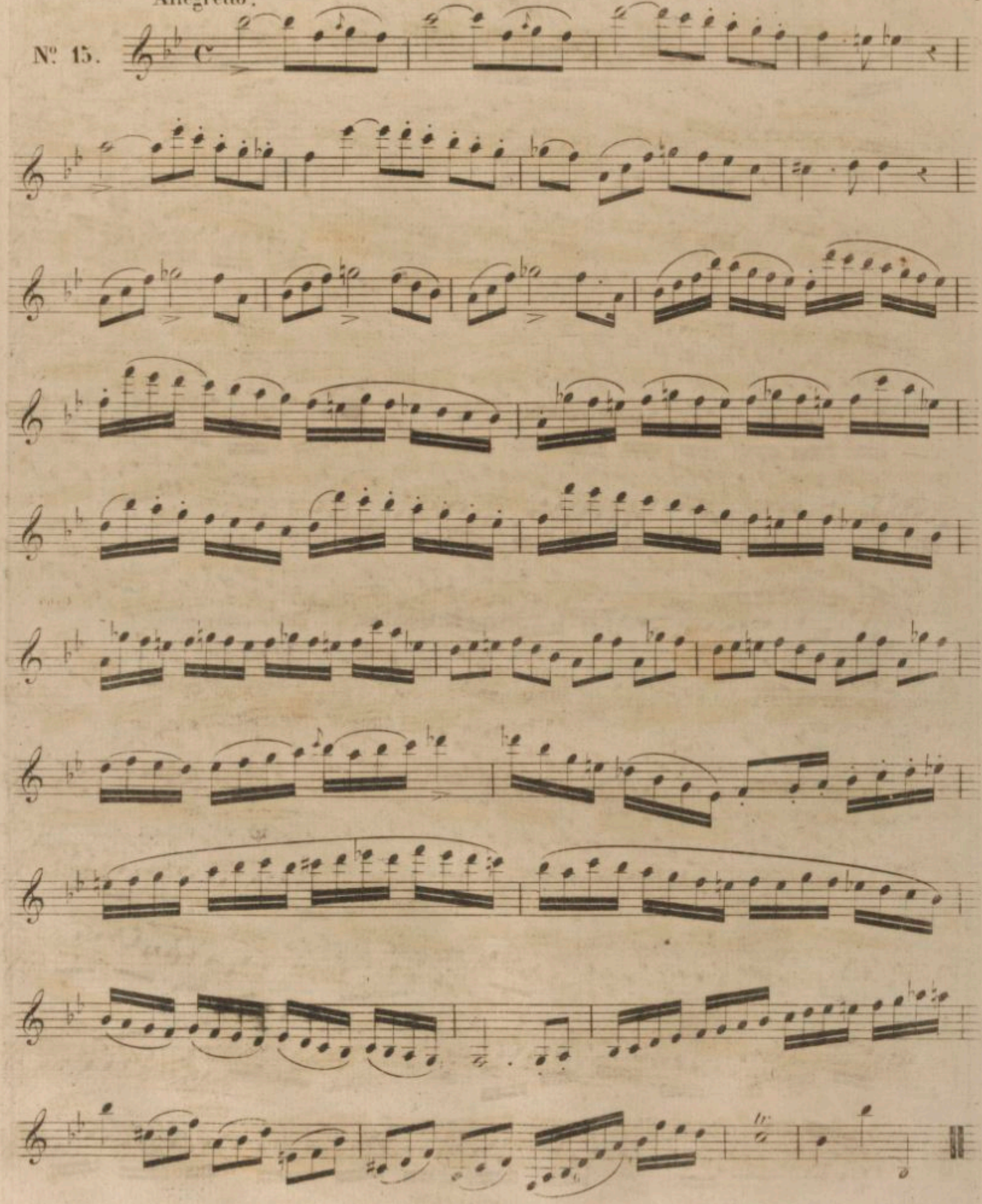
Moderato.

N.° 14.

7

Allegretto.

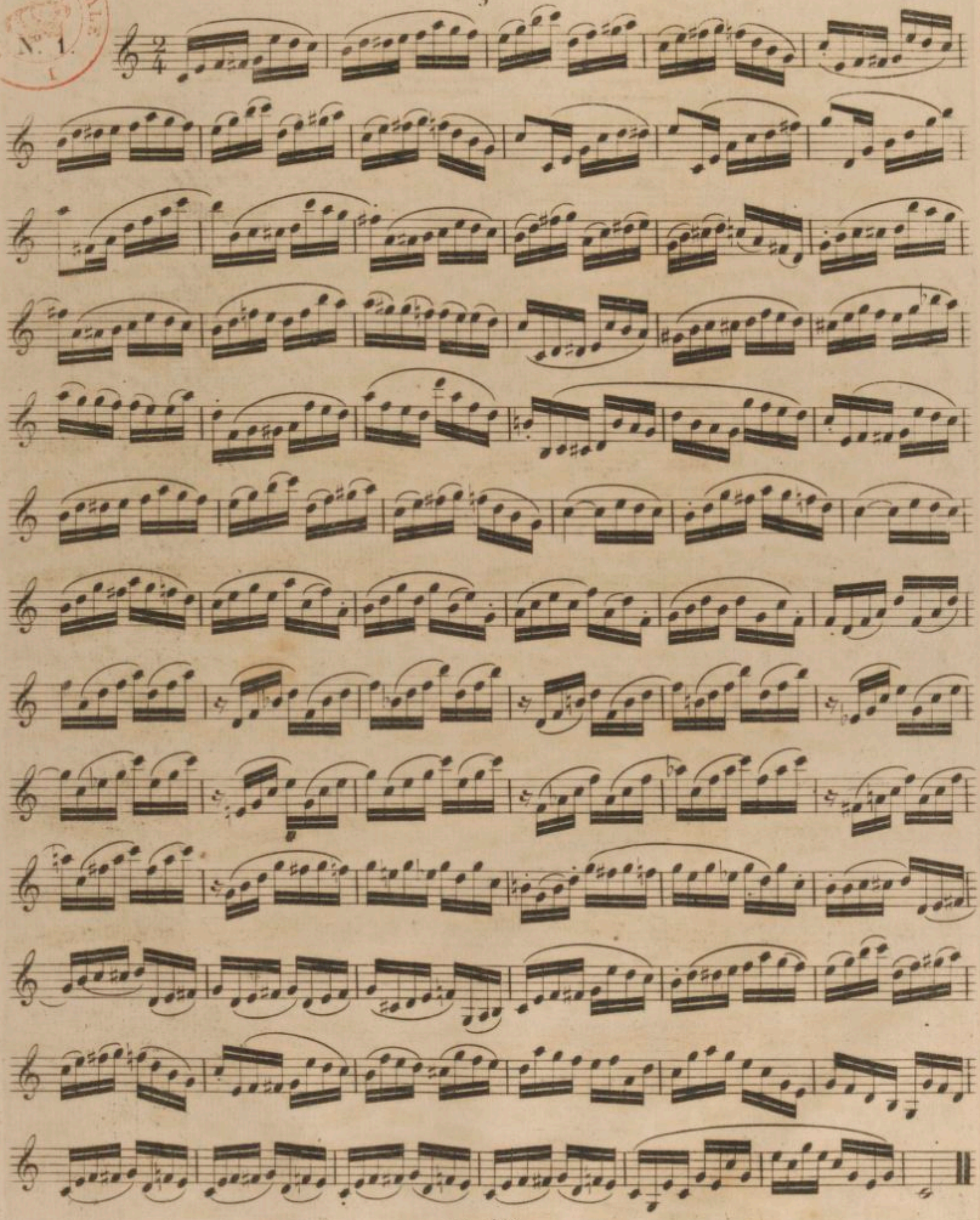
N°. 15.



Pour la Clarinette à 13 Clefs.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE N. 1. I

9



Moderato. 10

N°. 2.

Moderato.

N°. 3.

dolce.

12

Allegro.

N°. 4.

poco rall.

SUR UN THÈME D'ANNA BOLENA. 13

Moderato.

N°. 5.

14

f

ralento.

rall. tempo.

N°. 6.

16

dolce.

f

f dolce.

f

f

f

102

QUATRE AIRS VARIÉS
Pour la Clarinette.

Allegretto.

N°. 1.
THÈME.

1re Var.

Più Allegro.

2me Var.

5

Brilland.

3.me Var.

1.mo

2.do

4

Tempo grazioso.

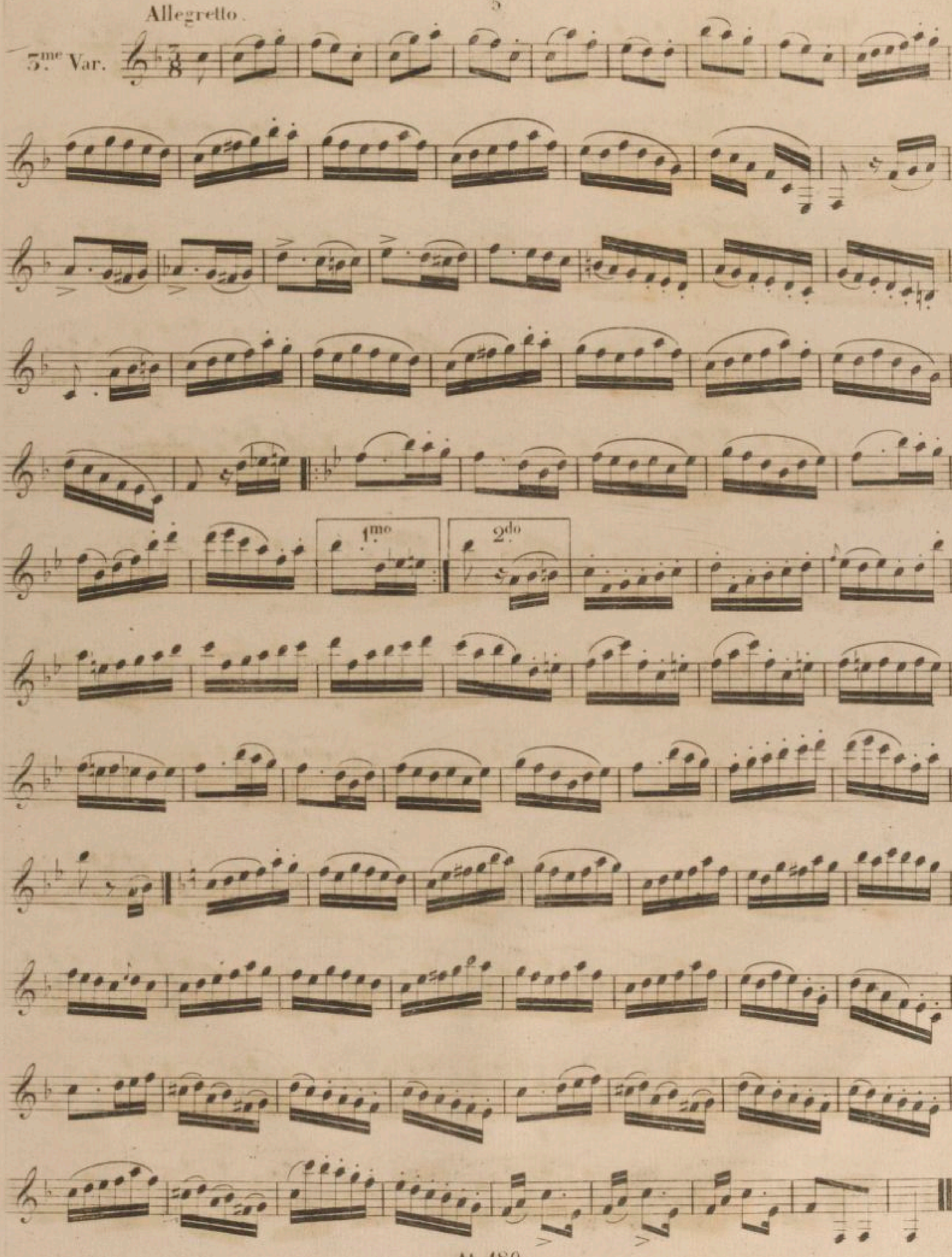
N°. 2.

1re Var.

2me Var.

1mo 2do

5



6

Tempo Andante.

N°. 3.

f

f

Tempo.

rall.

ff

1re. Var.

f

f

ralento.

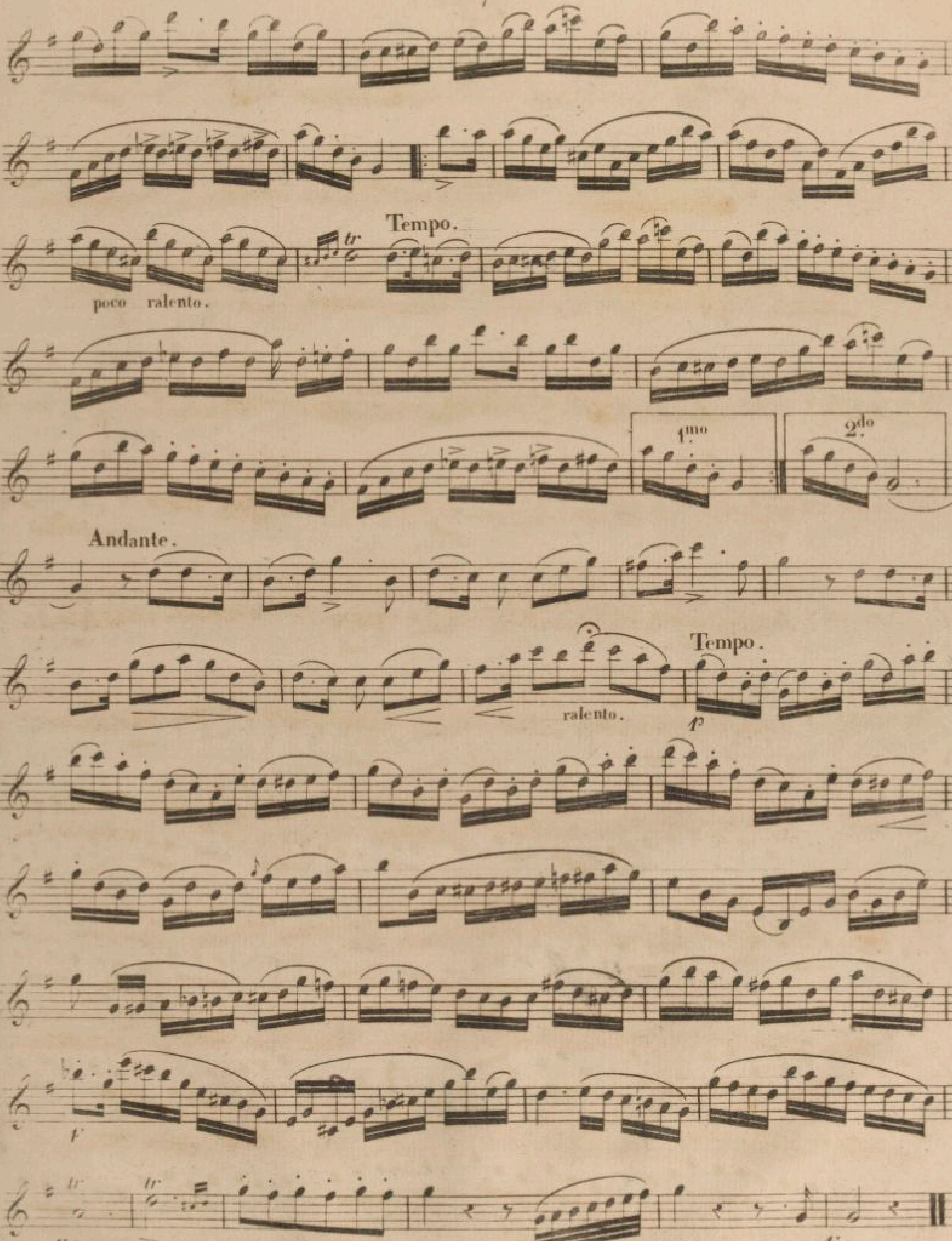
p

f

f

2me. Var.

7



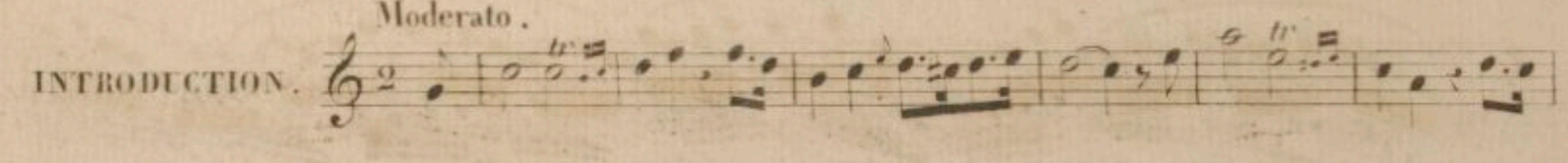
N.° 4 .

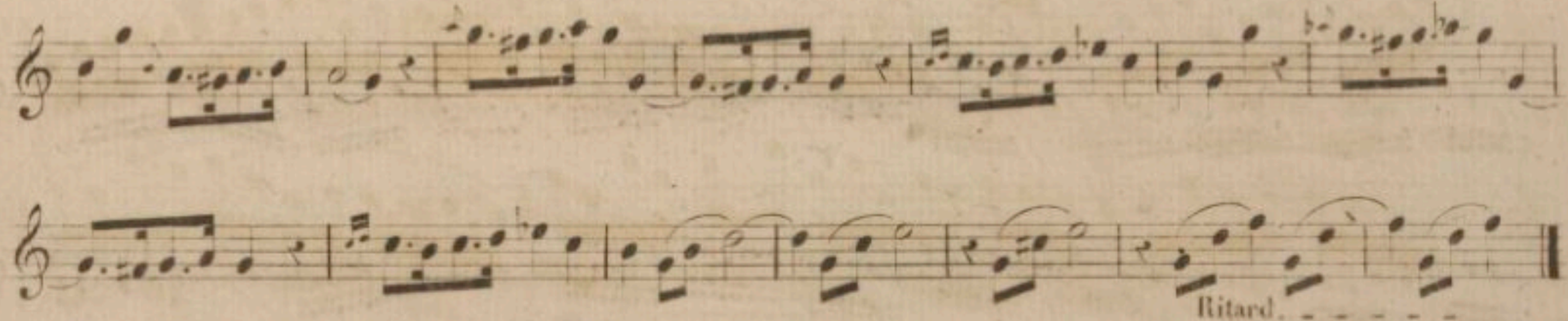
THÈME D'ELISA E CLAUDIO .

8

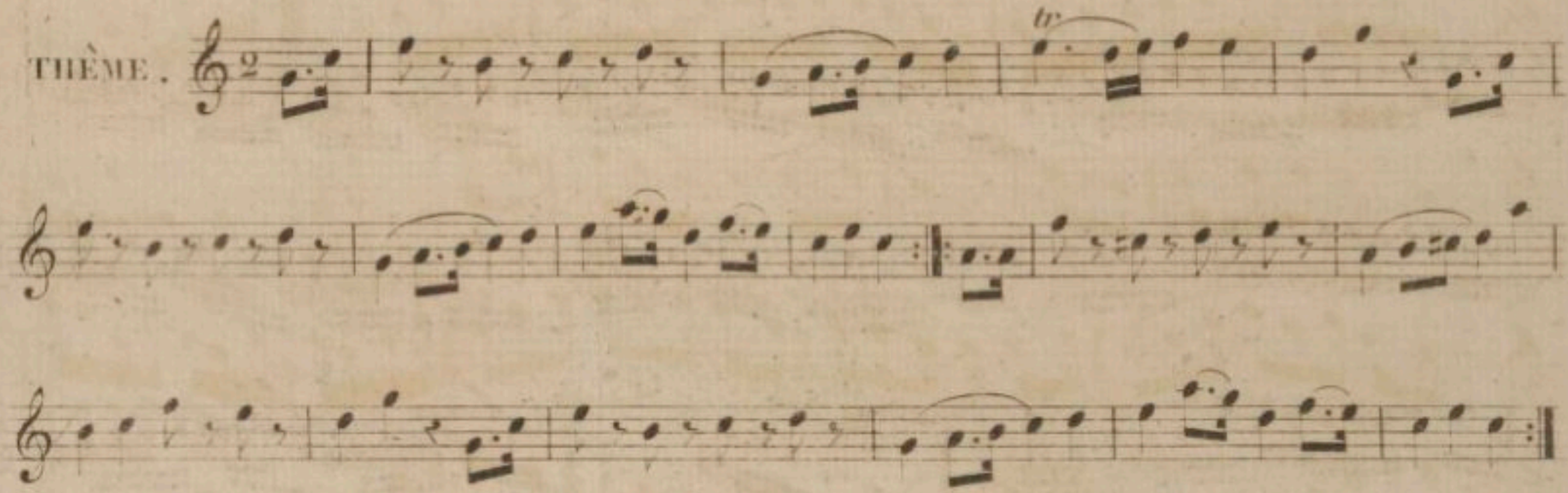
Moderato .

INTRODUCTION .

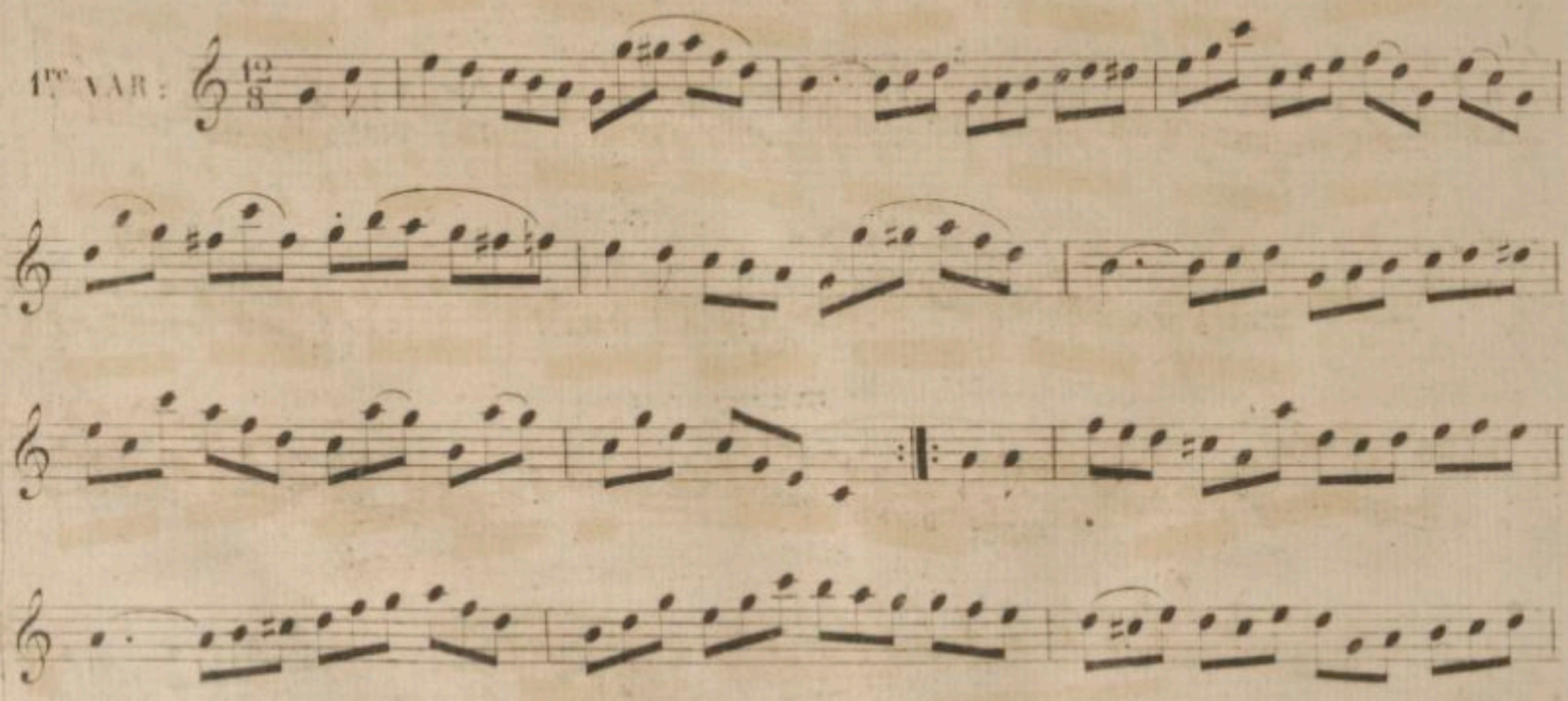




THÈME .



1.re VAR :



Brillante.

2.me VAR :

1.re Fois.

2.de Fois.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE
3 7531 04860625 6