

Hommage respectueux à Monsieur De Bruyn
Ministre de l'Agriculture, des Travaux publics et des Beaux-Arts.

Répertoire de l'organiste.
Pièces
pour
Grand-orgue
par
LOUIS MAES

Professeur d'orgue au Conservatoire de Bruges
Organiste de l'église St Servais à Bruxelles.

N ^o 75. En recueil.....	Prix net	F. 5.— Mk. 4.—
. 76. N ^o 1. Introduction et fugue.....		F. 2.50. Mk. 2.—
. 77. N ^o 2. Thème varié.....		F. 2.50. Mk. 2.—
. 78. N ^o 3. Prière.....		F. 1.50. Mk. 1.20.

LIÈGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
43 Rue de l'Université 43.
Leipzig, Gebrüder Hug & C^o
Paris, E. Baudoux & C^{ie} 30 Boulevard Haussmann.

RÉPERTOIRE DE L'ORGANISTE.

Nos.		Prix nets: Fr. C.	Nos.		Prix nets: Fr. C.
1.	CAREZ, F. Six Elévations	1 75	* 33.	MARCHOT, VICTOR. Prière	— 85
2.	— Six Communions	1 75	34	CHARLES, FRED. Op. 3. Cinq Préludes	1 75
3.	— Trois Offertoires	2 —	35.	DABIN, ANT. Accompagnement des offices (matin	
* 4.	— Trois Fantaisies	2 75		et soir) pour la fête du Rosaire	— 60
5.	MOREAUX, ED. Faust de Gounod, transcription	1 75	36.	— Huit transcriptions d'auteurs célèbres	1 —
6.	DABIN, ANT. Accompagnement complet du Graduale Romanum. Nouvelle édition augmentée	15 —	* 37.	MARCHOT, VICTOR. Cortège	1 —
7.	— Accompagnement complet du Vespérale Romanum. Nouvelle édition augmentée	10 —	* 38.	— Lento tristo	— 85
8.	— Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	* 39.	— Méditation	— 85
9.	— Accompagnement du premier Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	40.	DABIN, ANT. Accompagnement des Messes de D. La Feillée, du R. P. Agathange, du deuxième Ton, etc.	2 —
10.	— Accompagnement du deuxième Recueil de motets, notés en plain-chant, pouvant servir d'Entrées, d'Elévations, etc.	2 —	41.	PIRON, ALPH. Rêverie	— 85
11.	AGEMANS, A. Quatre Pièces	1 —	42.	— Prélude et Cantabile	— 85
12.	LEBEAU, A. Faust de Gounod, morceau de salon	2 —	43.	GILSON, PAUL. Neuf Préludes	2 —
13.	TILBORGHs. Douze morceaux	2 —	44.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Cent-cinquante Préludes, Versets et Sorties, courts et faciles	4 —
14.	— Vingt-cinq morceaux	2 —	45.	— Cinquante-quatre pièces extraites du recueil précédent	1 50
* 15.	— Scherzo, style libre	2 —	46.	— Quarante-six, idem	1 50
16.	DUGUET, D. D. Préludes et Versets dans les huit tons du plain-chant	3 —	47.	— Cinquante, idem	1 50
17.	— Livre d'orgue contenant l'accompagnement des principaux offices de l'année	8 —	48.	DABIN, ANT. Versets faciles pour l'ordinaire des Messes, suivis de quarante-cinq Versets pour hymnes et magnificats	3 —
18.	MIOLAN, A. Faust de Gounod, fantaisie	1 75	49.	— Versets pour l'ordinaire des Messes, extraits du recueil précédent	1 50
* 19.	BARWOLF, L. Op. 43. Trois Préludes	1 35	50.	— Quarante-cinq Versets pour hymnes, magnificats, etc., extraits du recueil précédent	2 —
20.	ZIMMERS, T. Cinquante-trois Versets	3 35	51.	COUWENBERGH, l'abbé H. V. Dix pièces faciles	3 —
21.	VAN DEN BOGAERT, P. C. F. Cent Versets et Préludes	3 35	* 52.	CAPOCCI, F. Introduction	1 25
* 22.	— Marche et Cantabile grazioso	— 85	* 53.	— Hymne de fête	2 50
23.	D'ARCHAMBEAU, E. Douze morceaux (Offertoires, Elévations, etc.)	2 —	* 54.	— Rêverie	2 —
24.	— Six Sorties	1 —	* 55.	— Marche nuptiale	2 50
25.	— Cinq Offertoires	1 —	* 56.	WOOD, W. G. Menuet et trio	1 50
* 26.	DETHIER, EMILE. Offertoire	1 75	* 57.	GRAFF, A. Prélude et fugue en Sol mineur	3 —
* 27.	— Communion	1 —	* 58.	VAN DAMME. Allégretto	1 25
28.	DODÉMONT, R. Prière	— 85	* 59.	— Variations sur l'o Filii	2 —
* 29.	MAES, LOUIS. Prélude et fughetta	1 35	60.	GOUNOD, CHARLES. Faust, Scène de l'église	1 35
30.	— Invocation, andante religioso	1 35	61.	ORGANISTE DES SALONS. 20 transcriptions de morceaux célèbres de Bizet, Gounod, Bach, Beethoven, Reyer etc. un Volume in 4 ^o	8 —
* 31.	MARCHOT, VICTOR. Elévation	1 —	* 62.	DÜYSENS, D. Andante	1 50
* 32.	— Offertoire	1 50	* 63.	DETHIER, GASTON. Thème, Variations et final	3 —
			* 64.	— Prélude sur le Dies irae	1 —

SERA CONTINUÉ.

NB. Les morceaux marqués d'un astérisque (*) ont une pédale obligée. Les autres sont pour harmonium ou orgue sans pédale ou pour orgue avec pédale ad libitum.

No.

Prix net: Fr.

LIÈGE (Belgique)

Veuve LÉOPOLD MURAILLE

Éditeur des Répertoires des Maîtrises (490 n^{os}) et des Orphéons

43 — RUE DE L'UNIVERSITÉ — 43.

PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS.

Hommage respectueux à Monsieur De Bruyn
Ministre de l'Agriculture, des Travaux publics et des Beaux-Arts.

Répertoire de l'organiste.
Pièces
pour
Grand-orgue
par
LOUIS MAES

Professeur d'orgue au Conservatoire de Bruges
Organiste de l'église St Servais à Bruxelles.

N ^o 75. En recueil.....	Prix net	Fr. 5.— Mk. 4.—
„ 76. = N ^o 1. Introduction et fugue.....		Fr. 2.50 Mk. 2.—
„ 77. = N ^o 2. Thème varié.....		Fr. 2.50 Mk. 2.—
„ 78. = N ^o 3. Prière.....		Fr. 1.60 Mk. 1.20.

LIÈGE (Belgique)
Veuve LEOPOLD MURAILLE Editeur
43 Rue de l' Université 43.
Leipzig, Gebrüder Hug & C^o
Paris, E. Baudoux & C^o 30 Boulevard Haussmann.

N° 2. Thème varié.

Récit. = Bourdon 8, Salicional ou Dolciana

Gr. Orgue = Bourdon 16 et Doublette

Pédale = Contrebasse 16, ou Sousbasse 16

LOUIS MAES.

Andante Cantabile.

Manuel seul.

(Récit.)

p legato

poco ritenuto *Tempo*

mf *p* *cresc.*

poco a poco ritenuto *Tempo*

ritenuto

Moderato.

Manuel. *(Gr. Orgue)*

Pédale. *(Récit.)* *mf*

sempre staccato

ritenuto *ad libitum*

Tempo

calando

Tempo

1. *la 2^{de} fois* ôtez Doublette
au Gr. Orgue et
mettez Flûte 8

2. (Gr. Orgue) Bourdon 8, Flûte 8.

(Récit.) Hautbois, Basson Bourdon 8, (Gr. Orgue) ôtez Doublette Bourdon 16 (Récit.)

legato ouvrez la boîte d'Express. ajoutez Flûte 8 à la Pédale

Fermez la boîte d'Expression

poco a poco ritenuto

legato

(Gr. Orgue) Doublette. Bourdon 16

First system of musical notation. The top staff (treble clef) features a melodic line with triplets marked with a '3' and a slur. The middle staff (grand staff) contains a piano accompaniment with a *ritenuto* marking. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic foundation. The system concludes with a *Tempo* instruction and a *(Récit.)* marking, followed by a *p* (piano) dynamic.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking and a *sempre staccato* instruction. The middle staff features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The bottom staff continues the harmonic support.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a *f* (forte) dynamic. The bottom staff continues the harmonic support.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The middle staff features a *poco ritenuto* marking. The bottom staff continues the harmonic support. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Moderato.*legato*

(Gr. Orgue)
Flûte 8 seule

(Récit.)
Bourdon 8
Salicional

ritenuto

(ôtez Flûte 8 à la Pédale)

Tempo

ritenuto

p *mf*

Tempo

(Récit.) Voix humaines, Bourdon 8

très lié *p* *mf* *mf* *mf*

poco a poco *animato cresc. poco a poco* *f*

legato *poco a poco* *animato* *f*

1. *ritenuto*

2. *ritenuto*

mf

mf ritenuto

Andante.

(Récit.) Voix humaines et Bourdon 8

p

legato (Gr. Orgue) Montre 8

legato Bourdon 8 ou Flûte 8.

cresc.

poco

a

poco

poco ritenuto

calando

(Les 2 mains au Récit.)

mf ritenuto

p ritenuto

pp

poco ritenuto

(Récit.)

FAUST.

Opéra en cinq Actes de CHARLES GOUNOD.

Propriétaire pour la Belgique: **V^e Léop. Muraille**, Editeur à Liège.

	Fr.	Net.
Partition, Chant et piano	15	—
— Chant et paroles in-16°	4	—
— Chant et piano, texte italien	15	—
— Chant et piano, texte russe	15	—
— Piano seul: 1. Edition originale	10	—
2. — simplifiée	10	—
Partition piano 4 mains, in-4°	15	—
— — in-8°	15	—
Ballet, piano seul	3	—
— édition à 4 mains	5	—
— à 2 pianos à 4 mains	8	—

Tous les morceaux de chant séparés en français et en italien.

Morceaux de Piano.

Ascher, (J.). Pensée dramatique	9	—
Beyer, (F.). Fantaisie. Op. 36	6	—
— Fantaisie. Op. 42	6	—
— Fantaisie à 4 mains	6	—
Billema. Fantaisie à 4 mains	9	—
Blzet. Chœur des Soldats, Transcription	6	—
Boulvin. Fantaisie dramatique	9	—
Brinley-Richards. Chœur des Soldats	7 50	—
— Chœur des Soldats à 4 mains	7 50	—
Bull. 1 ^{re} Fantaisie facile	6	—
— 1 ^{re} " à 4 mains	6	—
— 2 ^e " facile	5	—
— 2 ^e " à 4 mains	6	—
Burgmüller. Valse brillante	7 50	—
— Valse brillante à 4 mains	9	—
Cramer. Bouquet de mélodies, 1 ^{re} suite	7 50	—
— " " " 2 ^e "	7 50	—
— " " " 3 ^e "	7 50	—
Croizez. Kermesse	6	—
— Kermesse à 4 mains	6	—
— Valse	5	—
— Valse à 4 mains	6	—
Croze (de). Transcription	9	—
Dallier. Fantaisie brillante	7 50	—
Deloux. Fantaisie dramatique	9	—
Dunkler. Fantaisie	7 50	—
Duverney. Fantaisie	6	—
Favarger. Fantaisie brillante	7 50	—
— Duo dramatique à 4 mains	10	—
Godard. Romance des Fleurs	3	—
— Chœur des Soldats (simplifié)	6	—
— Valse (simplifiée)	5	—
Godfrey. Marguerite. Valse	6	—
Goria. Romance des Fleurs	6	—
Gounod. Ouverture: 1. Edition originale	6	—
— " 2. Edition simplifiée	6	—
— " 3. Edition à 4 mains	6	—
— La Kermesse. 1. Edition originale	6	—
— " 2. Edition simplifiée	6	—
— " 3. Edition originale à 4 mains	6	—
— Valse célèbre. 1. Edition originale	6	—
— " 2. Edition simplifiée	5	—
— " 3. Edition à 4 mains	9	—
— Fanfare et Chœur des Soldats:	6	—
1. Edition originale	6	—
2. Edition à 4 mains	10	—
3. Edition simplifiée	6	—
— Les Nubiennes, Valse du ballet	5	—
— Les Troyennes, Cantabile	3	—
Grégoir. Cavatine du Jardin, Transcription	5	—
— Faust. Illustrations	9	—
Jaell. Chœur des Soldats	7 50	—
— Scène du Jardin, Transcription	7 50	—
— Valse célèbre, paraphrasée	10	—
Ketterer. Polka-mazurka	5	—
— La même (simplifiée)	3	—
— Fantaisie brillante	7 50	—
Koutski, (A. de). Pensée dramatique	9	—
Kruger. Chœur des Soldats, transcription	6	—
1. Edition brillante	6	—
2. Edition simplifiée	6	—
— Scène du Jardin, fantaisie	9	—
Lamothe, (G.). Fantaisie	6	—
Lauglois, M. Fantaisie brillante sur la Scène	6	—
de l'église et de la prison	5	—
Le Carpentier. Petite fantaisie	5	—
Leybach. Fantaisie brillante	7 50	—
— Fantaisie: Edition à 4 mains	10	—
Liszt. Valse transcrite	10	—

Suite Piano.

Louel. Kermesse	6	—
Lysberg. Fantaisie	7 50	—
Murmontel. Air des Bijoux, transcription	7 50	—
Martin Lazare. Fantaisie dramatique	7 50	—
Marx. Quadrille	5	—
— à 4 mains	6	—
Musard. Polka	5	—
— à 4 mains	6	—
Neustedt. Cavatine transcrite	5	—
Oesten, (Th.). Fantaisie élégante	6	—
Palmer. Fantaisie	7 50	—
Pfeiffer. Kermesse	6	—
Rosellen. Souvenirs	7 50	—
Rummel. Fantaisie	5	—
— à 4 mains	6	—
— Perles Enfantines	4	—
— à 4 mains	6	—
Sacré. Quadrille	5	—
Saint-Saëns. Kermesse, Transcription	7 50	—
— Valse, Transcription	7 50	—
— Kermesse et Valse, Transcription	12	—
Schlutz. Réverie	6	—
Strunss. Suites de valse	6	—
— à 4 mains	5 50	—
Streaborg. Petite fantaisie	5	—
Sydney-Smith. Fantaisie brillante	9	—
Talvan. Fantaisie	6	—
Vilbac. Illustrations à 4 mains (3 suites). Ch.	10	—
— Valse à 4 mains	7 50	—
— Chœur des Soldats à 2 pianos 8 mains	15	—
— Valse à 2 pianos 8 mains	15	—
— Chœur des Soldats à 4 mains	6	—
— Valse à 4 mains simplifiée	6	—
Wolfart. Chœur des Soldats	5	—
Wernser. Transcription	6	—

Violon et Piano.

Alard. Fantaisie de concert	10	—
Brossi. Fantaisie	7 50	—
Chaine et Richard. Transcription facile	6	—
Dambé. Fantaisie	9	—
Dancila. Fantaisie-caprice	9	—
Garcia. Fantaisie	9	—
Guichard. Fantaisie brillante	7 50	—
— Fantaisie moyenne force	7 50	—
Herwyn. Fantaisie	9	—
Herman. Fantaisie brillante	9	—
Primo (Jehin). Grande fantaisie de concert	10	—
Sarasate. Nouvelle fantaisie	9	—
Ten Have. Fantaisie	9	—
Vienxtemps. Fantaisie de concert	9	—
Wienlawski. Fantaisie	15	—

Piano et Violon.

Cramer et Pérler. Chœur des Soldats	7 50	—
Deleoffre. Fantaisie brillante	9	—
Gounod et Pérler. Méditation	7 50	—
Lebouc. Duo	9	—
Pérler. Duo facile	6	—
— Mélange facile	6	—
Pérler et d'Aubel. Valse favorite	9	—
Pérler et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	6	—
— 2 ^e Fantaisie	6	—
Grégoire et Servais. Duo	9	—
Lebouc. Duo	9	—
Lee et d'Aubel. Valse favorite	7 50	—

Piano et Violoncelle.

Grégoire et Servais. Duo	9	—
Lebouc. Duo	9	—
Lee et d'Aubel. Valse favorite	7 50	—
Piano, Orgue et Violon ou Violoncelle.		
Gounod. Méditation	10	—

Cornet seul.

Weber. Deux Suites	Chaque	5
------------------------------	--------	---

Deux Cornets.

Schlutz. Duo (deux suites)	Chaque	7 50
--------------------------------------	--------	------

Cornet et Piano.

Bull et Marengo. 1 ^{re} Fantaisie	6	—
— 2 ^e Fantaisie	6	—
Clodomir. Fantaisie brillante	9	—
Schlutz. Fantaisie	7 50	—
— Valse favorite	6	—

Flûte seule.

Bretonnière. Deux Suites	Chaque	5
------------------------------------	--------	---

Deux Flûtes.

Bretonnière. Deux Suites	Chaque	7 50
------------------------------------	--------	------

Flûte et Piano.

Denoux et Alard. Fantaisie de concert	9	—
Ferranti. Fantaisie brillante	9	—
Gariboldi. Fantaisie brillante	7 50	—
— Transcription facile	6	—
Herman. Souvenirs	7 50	—
— Fantaisie brillante	9	—

Clarinette et Piano.

Routier, L. Fantaisie brillante	9	—
---	---	---

Hautbois et Piano.

Sabon. Fantaisie brillante	9	—
Herman et Sabon. Fantaisie	9	—

Orgue ou Harmonium.

Lobenu. Morceaux de salon	6	—
Miolan. Transcription	6	—
Moreau. Transcription	5	—

Deux Violons.

Weber. Deux Suites	Chaque	7 50
------------------------------	--------	------

Violoncelle et Piano.

Gillet. Transcription facile	6	—
Lebouc. Fantaisie	9	—
Lée. Fantaisie brillante	7 50	—
Marx. Fantaisie	7 50	—
Nathan. Fantaisie brillante	7 50	—

Piano et Cornet.

Arban. Fantaisie	9	—
Marengo et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	6	—
— 2 ^e Fantaisie	6	—
Schlutz. Fantaisie	7 50	—
— Valse favorite	6	—

Piano et Flûte.

Bretonnière et d'Aubel. Valse favorite	7 50	—
Deleoffre et Bretonnière. Fantaisie brillante	9	—
Herman et Pérler. Mélange facile	6	—
Herman et Bull. 1 ^{re} Fantaisie	6	—
— 2 ^e Fantaisie	6	—

Piano et Orgue.

d'Aubel. Valse favorite	7 50	—
Ketterer et Durand. Grand Duo	10	—
Vilbac. Fantaisie	10	—

Orchestre seul.

Lamothe. Schottisch	Net.	1 50
Marx. Quadrille	—	1 50
Strauss. Valse	—	2
Tavan. Fantaisie	—	3