

Drot og Marsk

tragisk Sangdrama

af

CHR. RICHARDT.

Sat i Musik af

P. HEISE.

Claverudtog arrangeret

af AXEL GRANDJEAN.

KJØBENHAVN

Forlagt af

C. C. LOSES BOG-OG MUSIKHANDEL.

(F. Borchorst.)

1879.

nu 7006. 0181 -
(1954-55.661)

Drot og Marsk,

Tragisk Sangdrama af CHR. RICHARDT.

Sat i Musik af P. HEISE.

Claveerudtog arrangeret af Axel Grandjean.

INDLEDNING.

Andante.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo piano). There are also markings for *crescendo* and *8.* (octave). The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and slurs. The second system features a *crescendo* marking. The third system includes a *mf* marking. The fourth system includes a *p* marking. The fifth system includes a *fp* marking. The score is arranged in a way that allows for a continuous reading of the music across the systems.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a few notes, including a half note G2. A piano (*p*) dynamic marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a half note G2 and a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a half note G2 and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a half note G2 and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a half note G2 and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The word *cantabile* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs and ties. The bass staff has a half note G2 and a fortissimo (*ff*) dynamic marking.

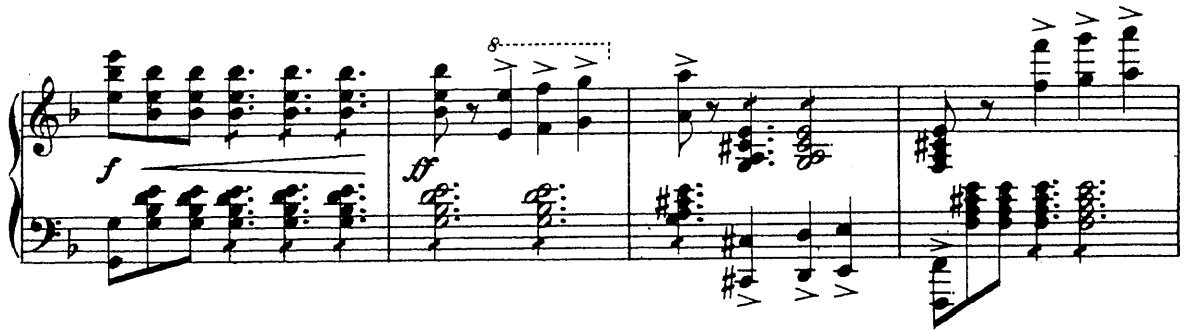
IV



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word "sempre cre -" is written above the treble staff in the third measure.



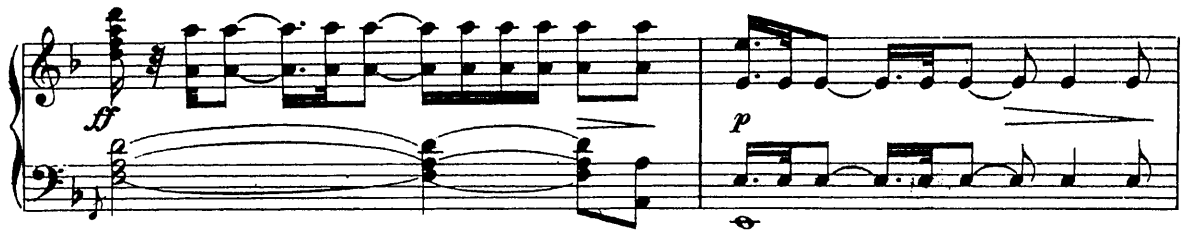
Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word "scen - do" is written above the treble staff in the first measure.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word "f" is written below the bass staff in the first measure. The word "8" is written above the treble staff in the second measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word "rit." is written above the treble staff in the third measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word "p" is written above the treble staff in the third measure.



Sixth system of musical notation. The treble staff contains a melody with a slur over the first two measures and a fermata over the third. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed sixteenth notes. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The word "pp" is written above the treble staff in the first measure. The word "attacca" is written above the treble staff in the third measure.

1^{ste} ART.

Aaben Plads i Skoven ved Skanderborg. I Forgrunden en Kulsvierhytte; i Mellemgrunden et Vedkast. Aase staaer paa en Træbul ved Hytten, ifærd med at binde en Humleranke op.

Andantino quasi Allegretto.

PIANO.



Aase.

1. Det var sig Hum-le - ranken, den vil-de saa høit paa Straa, saa klavred den ad grønned sig med Linden, den nikked til Storkens Smaa, den vimpled sig for



Gav-len, det maatte den for - staae,
Vinden, med sine Dupper graa.

Tralala-la-la - la!



Trala-la - la - la - la!

Det maatte den for - staae.
med sine Dupper graa.



1^{ste} Gang
Tralalala-la - la!

2. Den



2den Gang

f (Horn bag Scenen)
Aase stander og lytter

Ei - - a! Der ernok Jæ-gere i Sko - - ven!
mf

Tempo primo.

3. Da fløiden vil-de Sva - ne for -

dim. *p*

-bi i Luften blaa; Hum-le-ran-ken rak-te sig, hun vil-de den Sva - ne
p

naae, hun vil-de den Sva - ne naae.
3 *rit.* *a tempo*

4. Men Nor - - den vin - - den sus - - - te, sej - ed den ned som en

cresc. Ra - ne, i simpel Jægerdragt, nærmer sig listende
p

Fjer. Der laae den knækket i Støvet, hun blevei Ranke meer.

Tra-la-la - la - la - la!

Tra-la-la - la - la - la!

5

p

Hun blev ei Ran-ke meer.

Tra-la-la-la - la!

Ran-ke ligger Aase om Livet og vil kysse hende, hun skriger

Allegro.
Ah!

Ei! Bliv mig fra Li - vet Jør - - gen!

f *a piacere* *p*

Rane. *Allegretto grazioso.*
Brune Hind, vær ikke

hange, Liden Aase lad dig

p

fange! Aase. Ja saa sig mig hvem I er sig hvem I er, sig hvem I

p

er! Rane. Hvem jeg er? Hvem jeg er? Hvem jeg er? Hvem jeg er? Ja ræk mig

cre - - scen - - do

Munden!

Jeg er En, der gaar i Lunden, fanger Fug - le, sanker

p

Bær, fanger Fug - le, sanker Bær, fanger Fug - le, sanker



Bær. Aase. Sanker Bær! nu maa jeg smile, sanker Bær med Hest og



Hund? Saae jeg ei ved Faders Mi - - le Gan - geren i grønne



Lund? Fanger Fug - le-vildt med Svær - de? I er mig den rette



Skalk! Saae jeg ei bag Humle - gjærde Eders Svend med Høg og



Rane. Falk? Du er saa kold! Aase. Da støn - ner jeg af He - - de Rane. Vøgt dig at ei Du



Aase. Men har I gjækket mig og kaldt Jer Jörgen, sagt I var Væhner: I er ingen
ægger mig til Vre-de.



Væbner!

Rane. 7
Liden

hun snøer sig atter fra ham.

Aase, lad dig

fange!

O

vær ikke hange.

Aase.

Ja saa sig mig hvem

I er, sig hvem I er, sig hvem I er!

Rane.

Jeg har sagt Dig det i - grunden, -

più lento e cantabile.

Jeg er

En,

der gaar i Lun - den, jeg er En, der gaar i

Lun - den, fanger Fug - - le, sanker Bær,

Fug - - le, sanker

Bær.

Men de

Bær,

som mig be - ha - ger, men de

Bær,

som mig be -

ha - ger, det er di - ne Læ - - ber sø - - - - de.

Og det

Allegro vivace.

Aase. Rane. { Ja saa sig mig osv:
Fugle-vildt jeg jager, Slip mig! det er dig, du Sø de! Begge { Liden Aase lad dig fange osv.



Allegro moderato.

Kongen.
Ha!



Ra-ne! du vil jage paa egen Haand idag!



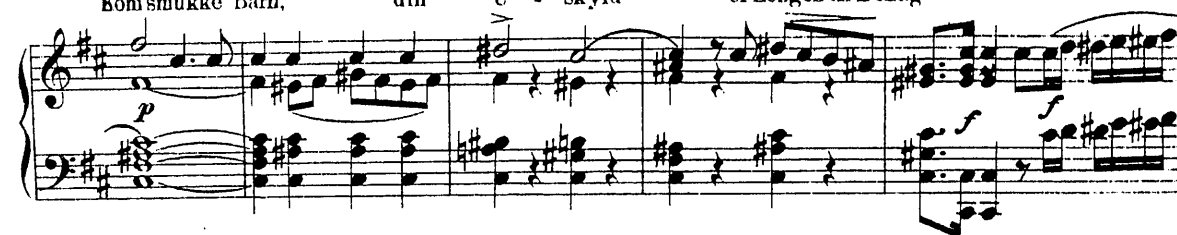
Kom smukke Barn,

din

U - skyld

er Kongen til Behag!

Aase.
Hvad!



Kongen! Jeg maa bli-es, af Skam og Frygt for - gaee.

u tempo



Rane (for sig)

Snart er hun i E - riks Ar - me, jeg maa tie med min Har - me!

f con fuoco

ff *p*

Kongen. *più tranquillo ed espressivo.*

Nu Ra - ne, lad os e - ne - til

mf *p dolce*

Elskov hører To, og dis - se dun - kle Grene er som dens kaar - ne

più mosso.

Bo!

Min Konge, lad dig ma - ne,

hun er saa ung og frisk!

p *f* *p* *f*

Kongen (heftig)

Jeg si - ger, rap dig Ra - ne,

smag her min Hundepidsk:

Spar di - ne Hel - gen -

ff *p*

Svarter ham over Benet.

ta - ler, de klæde dig saa vel, - hvem ly - der? hvem be - fa - ler?



er ikke Du min Træl? Rane (for sig) og Hundepidsken. Til El - skovs sag - te



Rane. dyrt skal det Ord dig staa! Træl og Hunde - pid - sken! Hvissen mon al min Læng - sel gaa! Til El - skovssag - te



Hvissen mon al min Læng - sel gaa! Rane. Dyrt skal det



Ord dig staa!

Più animato.



Aase kommer tilsyne i Døren, lidt mere smykket.



Kongen. Du lader vente paa digsmukke Pige Aase. Jeg maatte

Kongen.

smykke mig for Dan - marks Konning; see dette lil - le Kors er heelt af Sølv! Hvad siger du om det blev heelt af



Guld? og med et Pa-ter-nosterbaand af Per - ler! Af Guld! Aase. Allegro.

pp f

Andantino.

Jeg kjender af Navn kun

p *piu dolce*

Guldet, det lokker med sæl - som Lyst; jeg kjender kun So - lens Guldblink og

Lø - vets Gylden i Høst! Hver Bøg i de grønne Sko - ve har

væ - ret min Barndoms ven, hos Hin - den maatte jeg so - - ve, og

springe omkap med den. Allegro.

Jeg er en ringe Kulsvier - pi - ge

f *Recitativ.*

Moderato.

Kongen. Aase. Kongen. Aase?

Herre min Fader hedder Bent. Du selv da? Aa - se!

dolce *p*

Kon - - - gen!

Jeg



Andantino.

kjendte af Navn kun Kongen til den-ne sa-li-ge Stund; jeg kjendte kun Gjerde-



kongen, der smutter i grøn-ne Lund. Jeg frygted saa mæg-tigen



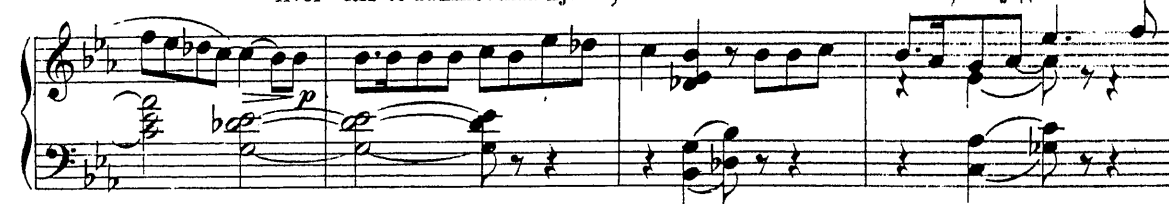
Her-re, jeg tro-de ham ei saa huld,— jeg kjendte kun Skovens



Kro-ner men in-genKroner af Guld. Allegro.



Kongen. Hvor lær-te du min Svend at kjende, Aa-se? Han kom her stund-om, men jeg vid-ste



ei, han varen Ridder! Bar du El-skov til ham?



Jeg

un poco agitato.

kjen - der af Navn kun El - skov, dens sæl - samt dra - gende

p

Lyst; jeg kjen - der kun Bi - ens Sur - ren om

p rit. molto

Ro - sens svulmende Bryst. Kong E - - rik see ik - ke

accelerando *e* *cre -*

paa mig med al den dræ - ben - de Glød, - jeg

scen - do

fryg - ter, jeg kjen - der til Els - kov, jeg fryg - ter, den bli - ver min

rit. assai *plento a piacere*

Moderato con espressione.

Død! synker ned for ham

Kongen. Og veed du ei, hver lydig Undersaat skal

p

elske Kongen? Hør mig, li - den Aa - se! Jeg

han kysser hende

p

più mosso.
saa ved Ho - ve Kvinder nok før nu, med Haanden hvid, med Rødmen me - re

mf

più moderato e espressivo.
løj - et, - men In - gen kunde kysse mig som du, og Ingen havde

p

saa - dan lld i Øi - - et! Du er saa brun som Lønnens un - ge Skud,

langt me - re frisk end nogen Mø ved Ho - ve, - *più lento.* kom til min Borg og

dolce

vær min Elskovs Brud, kom til min Borg og vær min El - skovs Brud

min Hjer - - tens - kjæ - re fra de grøn - - ne Sko - - -

p *f* *a piacere*

Allegro agitato.

Aase.

Ak om mit Ø - - re su - - ser det som et Møl - le - værk - Kongen.
- ve. Du

ægger, Aase.

Ak om mit Hjer - - te bru - - ser det som ved Ha - vets

Kongen.

Bred; Du ægger, du be - ru - - ser

Aase.

Ja!

svi - -

- ger I mig da knu - ser I min Lyk - - ke, min

Fred!

Kongen.

Min

lil - le Kul - svier - pi - ge med Øi - ets sor - te Kul,

più lento.

al - drig vil jeg dig svi - ge, men væ - re dig tro som

Sid op nupaa min Gan-ger hos din

f *mf*

kon-ge-li-ge Ven, el-ler vil du det hel-le-re, saa sid hos min Svend! I -

mf

-kveld saaskal du dan-se i Zo-bel og Maard! I Aase. Ak var der og-saa
kveldsaa skal du dan-se i

f *a tempo* *p*

Bø-ge i din
Zo-bel og Maard.

kon-ge-li-ge

Andantino.
Gaard!

p *poco rit.*

-nu- -en- -do

Aase. Far-vel, I sva-le

p *mf*

Sko-ve, jeg skil-les med et Suk, - hvor - le-des skal jeg

mf

so-ve for-u-den Dros-lens Kluk? Far-vel min grønne

mf

Glæ - de, du ly - se Bøg, du rø - de Røn!

17

naar skal jeg at - ter træ - de den Hal saa un - der -

-skjøn, den Hal saa un - der - - skjøn? Far -

- vel! Far - - vel! Farvel I sva - - le Sko - - -

p cre - - scen - do
Allegro non troppo.
-ve!

mf Kongen giver Aase sit Jagthorn

Kongen.

p See det - te Horn, saa blankt som Kil - dens Vo - ve, tag det, og raab Far -

-vel til di - ne Sko - ve! sæt det for Mun - den!

Tranquillo e cantabile.

Aase blæser i Hornet

a tempo See det kalder Mænd!

f Nogle Jægere vise sig

più animato. Aase. I

Og saa til Skander - borg til Fest ved Ho - ve! til Fest, ja til

grøn - - ne Sko - - ve Far - - vel ! Far - - vel !
Fest, til Fest, til Fest! til Fest!

Begge ildsomt bort

dim. *p* di - mi - nuendo *pp*

En Skare festligklædte S v e n d e og P i g e r med omvundne Stænger og Fakler, og Blomsterkost i Hatten,
drage forbi under følgende

CHOR.

Op alle Mand, til Dans til Dans,
Kun eengang om Aaret lyser Sankt Hans!
Svirr rundt som en Top,
Byd Pigerne op,
Lad dem svaje, lad dem neje, gjøre Hop i Hop.

Allegro vivace.

PIANO. *pp*

pp

p

cre

scen

- do

Chor. Op alle Mand osv.

ff

p

1ste Gang

2den Gang

ff

p

col 8

col 8

The musical score consists of seven systems of staves. The first six systems are for piano accompaniment, while the seventh system includes a vocal line.

Dynamics and markings include:

- p* (piano) at the beginning of the first system and in the second system.
- ff* (fortissimo) in the third system.
- mf* (mezzo-forte) in the fourth system.
- f* (forte) in the fifth system.
- p* (piano) in the sixth system.
- mf* (mezzo-forte) in the seventh system.
- p* (piano) in the eighth system.

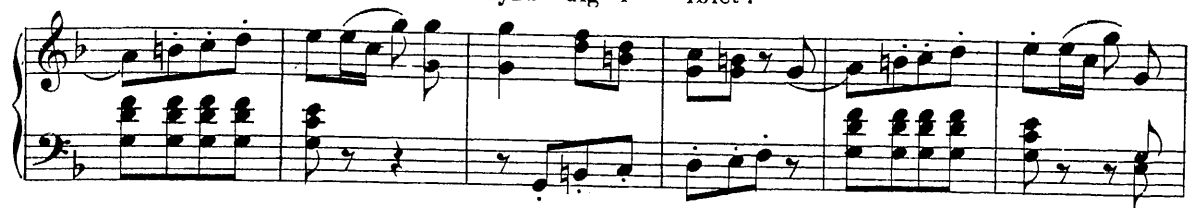
The vocal line in the seventh system has the following lyrics:

 Nogle Piger nærme sig Hytten

 Pigerne.

 Aa - se kom med,

saa skynd dig i Toiet!



Hun er der da vel?



Nei Fug - len er fløi - et!



Chor. Ei - - a! Vi mø - des i Kveld, vi



mø - des vi mø - des i Kveld!



Op til Dands til Dands! til Dands!



Strengen vil kal-de med lokken - de Slag,



Faklen vil

spille paa Zobel og Maard, fryd Jer til Gil-de i Dankongens

Gaard! Skynd dig min Skat, slid Leer-gulvet glat, skynd dig min

col 8 ad libitum

Skat, slid Leergulvet glat! Op alle

Mand osv:

p

ff

col s

ff

ff

ff

ff

Alle bort

Hal paa Skanderborg Slot. I Baggrundens Midte et bredt Forhæng, tilhøire en aaben Svale; Døre paa Siderne. Et Højsæde i Forgrunden tilvenstre, Skjænk tilhøire. Festlig Dands, i hvilken Kongen og Rane deltage, i fuld Gang; Aase, i en Fruerpiges festlige Dragt, med en Guldkiæde om Brystet, gaar rundt og fylder Vin i Bægrene. Rid. dere, Damer og Terner. Senere Marsken og Fru Ingeborg.

Andante con moto.

PIANO.

Dands.

(2^{den} Gang)

Aase (for sig)

slet ik-ke kjen - - - de

i al den

Glands i - dag, langt min - dre kan jeg kjen - -

- de mit e - - get Hjertes Slag! Kongen Det

(har hemmelig forladt dandsen) fryder mig, naar du skjæn - ker for mig den gyldne Vin; det fryder mig, naar

jeg tænker, den Sko - vens Blomst er min!

cre - scen - do gaar tilbage til Dandsen.

Moderato.

Signal fra Borggværden; Dandsen afbrydes; Rane gaar

til Vinduet og seer ud.

Allegro, ma non troppo.

Kongen.

Hvem der?

Vil Nogen gjæste os ved

Fe - sten! Rane. Der hol - de jern - klædte Mænd i Gaar - den! Kongen. Min Marsk, for.

-mo - der jeg, jeg har ham ventet.

Rane.

En

Hængekarm er og - saa med i Følge!

Andante maestoso.

Marsken og Fru Ingeborg komme og hilse Kongen.

Kongen. Vel mødt Marsk Stig! I seer mig ud til Le - ding!

Marsken.

Jeg kommer for at by - de Jer Far - vel, Hæren er re - de til at gaa til Sverrig.

Kongen.

Marsken.

Og vil I ikke tøv den-ne Kveld? Nei Herre!

Et kun ligger mig paa



Sinde.

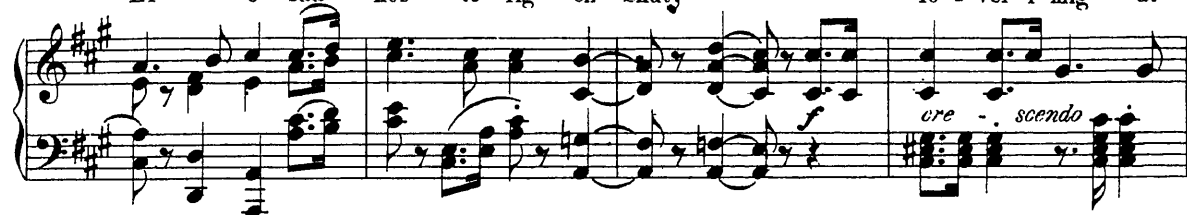
Andante con moto.

Jeg ha-ver mig i mit



Ei - - e saa kos - te - lig en Skat;

lo - ver I mig at



vog - te den, baade ved Dag og Nat?

Jeg gav baade Borg og



Fæ - ste,

hav - de jeg den bag Værn -

Kongen. Jeg



har saa stærke Gjemmer med baa - de Bolt og Jern!

Marsken.
Jeg

gav mi-ne grønne

Sko - - ve, jeg gav mit e - get Liv, -

før



hun skulde il - de fa - - re min ven - ne-hul-de Viv!

Lo-ver I mig at vær-ge den Per - le klar og skjær ? Kongen.
Min

Søstersaaskal hun være, det lo-ver jeg ved mit Sværd!

Marsken (løfter hendes Slør)
Min Viv, Fru In-geborg!

Kongen.
Ha! ved al-le Helgen, at

più lento.
vogte sig en Skat

er selv en Skat!

Allegro moderato.

Far - vel, Far - vel min stol-te Viv, jeg

kommer, jeg kommer i-gjen ad Aa - - - re!

Fru Ingeborg.
Ak skal vi

skilles alt o bliv! mit Hjer - te bankersaa saa - re.



Kongen.

Aldrig saae jegsligt et Blomster, som Violen stærkt i Duften!



Fru Ingeborg (paa samme Tid)

Mit gyldne Belte brast ikveld, da jeg red i Kongsgaarden ind.

Aase (paa samme Tid)

Hvilket Blik! I



mit Hjerter jeg føler et Stik! Ak, nu skiftemine Drømme!

Rane (paa samme Tid)

Marskens Hustru er



fortabt!

Marsken (paa samme Tid)

Vær du kun

trøst, min Svane hvid, jeg kom -

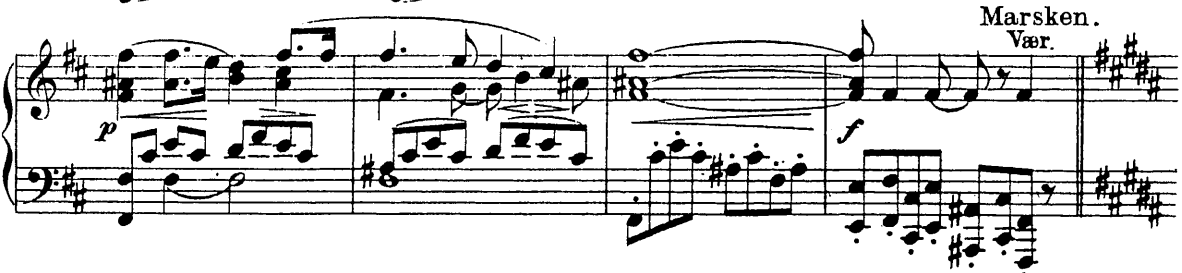


mer igjen!



Marsken.

Vær.



Du kun trøst, min Svane hvid lad fa-re, lad fa-re Suk og



Kla-ge! Naar Bønderne kjære Hav-ren ind, jeg kommer med Seir til.



ba-ge, jeg kom-mer med Seir til-ba-ge, med Seir til.



Allegro assai (quasi alla breve)

ba-ge! Chor. Seir i din Haand, og Seir i din



Fod, og Seir i al-le di-ne Le-de-mod! Fru Med



Ingeborg. Seir du kom-me til-ba-ge. Chor. Med Seir du kom-me til-ba-ge



First system of the musical score, featuring a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes chords and a melodic line in the bass staff. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. A dynamic marking of *ff sempre* (fortissimo sempre) is present.

Third system of the musical score. The music features a series of chords in the treble staff and a more active bass line. The key signature remains three sharps.

Fourth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and the text "Marshen hilser" (The Marshal greets) written above the staff.

Fifth system of the musical score. It features a dynamic marking of *diminuendo* (diminishing). The text "Kongen og Fru Ingeborg og gaaver. Alle, undtagen Kongen, trække sig mod Baggrunden. Fru Ingeborg sees viftende" (The King and Mrs. Ingeborg and gifts. All, except the King, move towards the background. Mrs. Ingeborg waves) is written below the staff.

Sixth system of the musical score. It includes a dynamic marking of *p* (piano) and the text "paa Svalen. Kongen sætter sig, alene i Forgrunden, i Højsædet med Hovedet i sin Haand." (on the Swan. The King sits down, alone in the foreground, in the high seat with his head in his hand). A *cresc.* (crescendo) marking is also present.

Seventh system of the musical score. It includes the text "scen" (stage) and "do" (do) written below the staff, indicating stage directions or vocalizations. A dynamic marking of *al* (allegro) is also present.

ff Hovedet i sin Haand

f Kongen reiser sig og gaaer frem

Andante.

Kongen.
Al - drig saa jeg slig en

p

Du - e saa jom - fru - e - lig en Fru - e, halvt en Dronning, halvt en

pp

Nonne, —

Allegro con fuoco.

hendes Nær-hed maa jeg aan -

ff

de!

p

dolce
p

Kongen nærmer sig Fru Ingeborg
Min æd - le

p *pp*

Fru - e, Ryg - tet har sagt sandt, da lydt det

meld - te os om Eders Skjønhed! Dog har det løjet — I er meer end

pp *crescendo*

skjøn, I er den Favreste af al - le Fav -

ritardando

- re!
a tempo
p Kongen giver Rane Befaling til at ordne Dandsen.

Og er I Dronningen for al - le Danmarks Fru - er og Mø'r, saa

p dolce

trød en Dands med Kon - gen det er kun som sig bør! >

Fru Ingeborg.

Ak ald - rig, æd - le Her-re, var

jeg ved Ho-ve før,

al den Pragt og Har-pe - klang, den

gjør mig Ho-ve-det er.

Min me-ste Tid jeg van-ked til Nonnesang med Slør, -

Allegro. Kongen.

kaar Eder hel-ler en An - den blandt Danmarks Fru-er og Møer! Nei!

Nei!

Nei,

Nei!

Og

gav

I Him - lens

Dronning

saa - man - gen en Ro - sen - krands,

saa

und nu Dan - marks Kon - - ning en li - den us - se - lig 35

p

Dands

f

Kongen.

Syng op, ung Ra - ne,

ff

mens vi Dandsen træ - de.

Menuetto.

a piacere

a tempo

f

p

Rano.
1. Det

a piacere ritardando

ff

p

1. varsig Jom-fru Svane-lil, hun vil - de til Ot-te-sang; da slog den Hav - mand
 2. første Gang han Harpenslog, da dāhdsede de Bølger blaa, al - le de Snekker
 3. tredje Gang han Harpenslog, var Svanelil i Dandsen med; hun glem - te de Ot-te.



Harpen, saa brat hun stil-led sin Gang. Chor.
 dandsed, som mon paa Havet gaee. Der er Ru - - - - ner In-gen kan
 - sange hun svaugsig u - den Fred.



Rane.

1. Hun vil-de sig til Kir-ke gaee langs Stran - dens
 2. Den an-den Gang han Har-penslog dan - sed det
 raa - - de. 3. Hun dandsed bort sin Kaa-beblaa, hun sprang i - -



vaade Tang; dø-vet var hendes Ø - re for alt hvadde Nonner sang.
 grønne Løv; sprang det og hvirv-led snart laae det i Støv.
 - tu sin Sko snart i den Havmands Ar - me hun dand-se - de bort sin Fred.



Chor.

Alle Klokke de klang, al-le



Smaadrenge sang, men den Jom - - fru hun lyt - ted til Har - -

p dolce

1^{ste} og 2^{den} Gang | 3^{die} Gang.

- pen.

2. Den
3. Den

Allegro molto.

p cre - - - scen - -

Agitato.

Aase. Kun paa
Fru Ingeborg. Al den Lysglands

- - do

hen - de
mig forvir - rer

Kon - - - gen stir - - rer,
mig for - vir - - rer,

kun hos
al den Lysglands

f dim. *p*

hen - de er
mig forvir - rer,

han fro!
mig for - vir - rer

Fru Ingeborg.
mig, der di - - ed

f dim. *p*

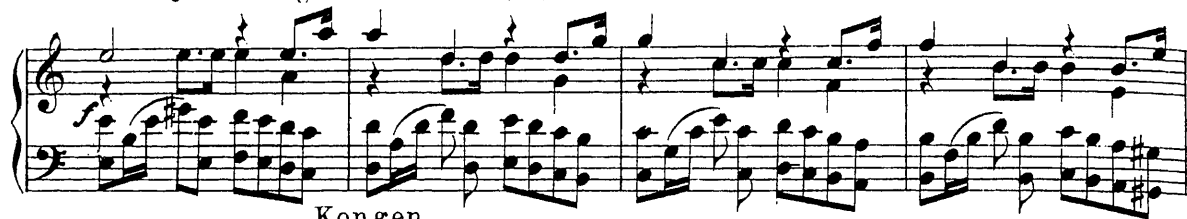
Elo - - strets Ro!

Aase.

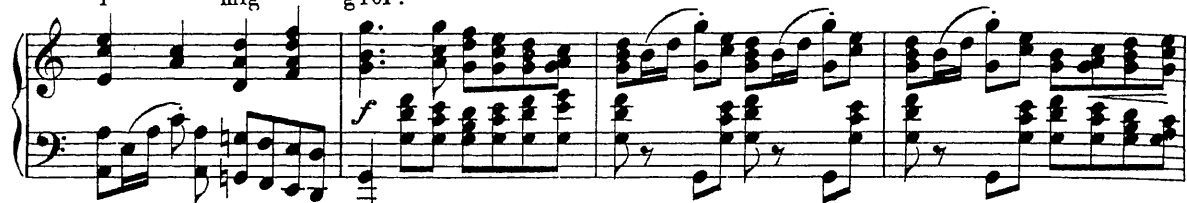
Mig han slæn - gersom en Næl - de, nu da Lil - jener ham

p cre - - scen - do

38 nær. mig han slæn - ger som en Næl - de nu da Lil - jen er ham
FjerneHovslag om mig gungrer men en Troldom men en Troldom



Kongen.
nær i mig Els-kovs frygtelige Vælde som en Bræn - ding nu mig
gror!



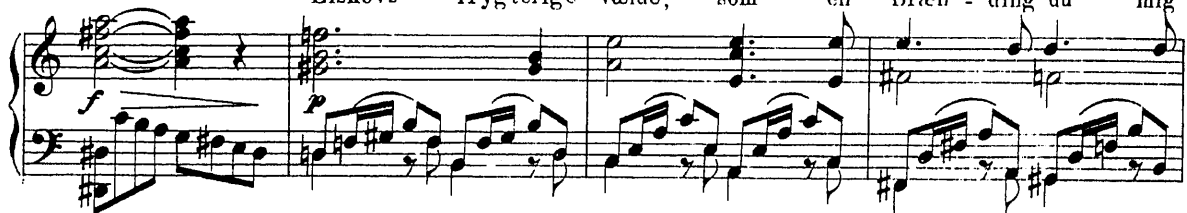
Aase.
bær. Vid - - - ste han hvordan jeg hungrer efter blot



Fru Ingeborg (paa samme Tid)
et fattigt Ord! Al den Lysglands mig forvirrer, men en Troldom i mig boer.



Kongen (paa samme Tid)
Elskovs frygtelige Vælde, som en Bræn - ding du mig



bær!



Andante.

Kongen (til Ingeborg)
Skjen - ne

p *riten. e dim.* *pp espressivo*

Fru Ingeborg.

Ja en selsom mægtig

Fru - - e! Maa - - - - - nens Lu - - - - -

p *pp*

Lu - - e - e drak flammer i Kong E -
- e sin Glands af

p

- riks E - - - - ders Blik, - in - gen Fare kan mig
E - - - - Blik! Stjer - - - - - nen

p

tru - e ei paa Him - - - - - lens Bue kon - ge - lig er al hans Skik, ingen

p

Fare bed - - - re kon - - gelig er al hans Skik!
- le - kil - - de fik!

dolce

Allegro.

p *tr*

Kongen.

Ra - ne!

skil mig af med Sværmen

min er Dru - en -

bort med Bær - - -

- men

Allegretto vivace e grazioso. Rane.

Stol - te Ridd' - ro

skjøn - ne Fru - er,

ud

hvor

nu

Sankt - hansblus

lu - - - er!

stol - te

Ridd' - ro skjøn - ne

Fru - er;

ud, hvor Sankt - hans -



-blus lu - - - - er!



Fak - - - - len

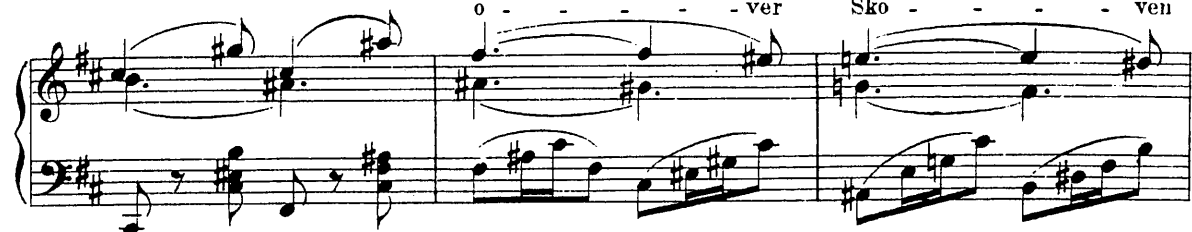
sig

i So - en spei - ler, -



o - - - - ver

Sko - - - - ven



Maanen sei - ler, -

ud, hvor Natter -



ga - - le byg - ge,

ud i Lundens

svale

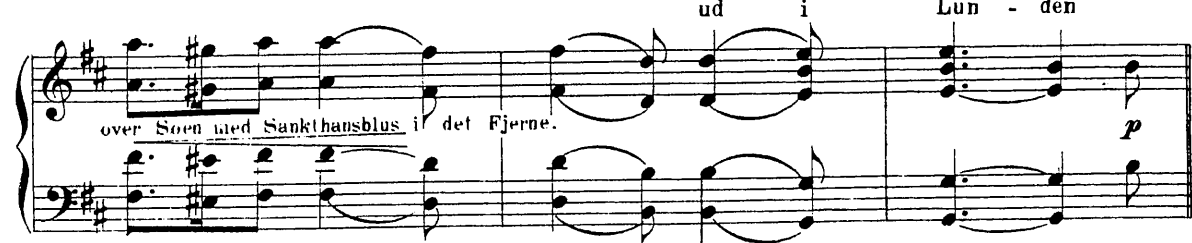
Skyg - ge!



Paa et Vink af Raue drages Forhaenglet tilside; Udsigten aabnes

ud i

Lun - den



over Soen med Sankthansblus i det Fjerne.

p

Og i Vo - vernes Spil er der Sol - ler af

Ild, blin - - kende, bæ - vende, ret som naar Hoifolket

løf - ter sin svævende Hal o - ver Vang! og Guds Himmel er skjær som en

Brud, - der - ud! der - ud til Floiternes Klang! Der

Pistesso tempo.

- ud!

Rane (af sides til Aase)

Men vi vil følges

e - ne To til Lundens Skjules - teder!

Aase.

Nei!

Her - re jeg var

al - drig glad i

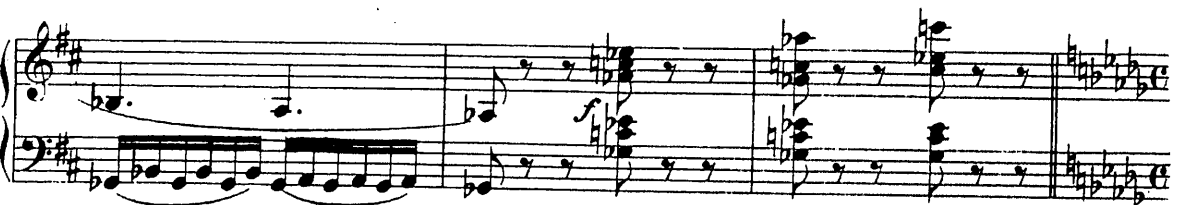
En - som - hed med

E -

der!

Stol - te Riddre, skjønnne Fruer osv:

The musical score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked "più Allegro." and the page number is 43. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). The piece features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more rhythmic, often chordal accompaniment in the left hand. The final system ends with a double bar line and repeat dots.



Andante. Kongen (af sides)

I din Sands, i dit Sind vil jeg lis - - temig ind! gennem



Bor - genesLed vil jeg føl - ge dit Fjed!

hos din



hæn - - - gende Karm

vil jeg ri - - - de mig varm!



i den grønneste Lund, paa din l n-ligste Vei, i dit dy - beste Blund skal du



drøm - - - me om mig



Vent!

Vent! for Somrener om - - me, jeg

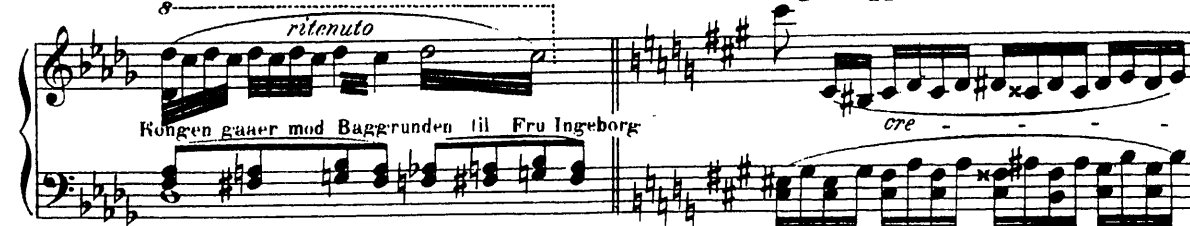


tør i dit Fru - erbur kom - me jeg tør, jeg tør i dit Fruerbur kom -



- me!

Allegro appassionato.



Kongen g r mod Baggrunden til Fru Ingeborg

Aase.

Bort

fradenne fal - - ske Kyst

til de



sto - - re stil - - le Sko - - - ve!

Bort fradenne

kor - - te Lyst, -

kun - de jeg med Fred blot

so - - - ve!

Fal - ske Guld!

din Glands jeg

ha - - - der -

Nord

paa

nord

paa med min

Fa - - - der

iler ud.

Andantino espressivo.

pp Kongen kommer med Fru Ingeborg fra Baggrunden.

Kongen. See, hvor Himlens Skyer rø - - de fra den som - mer - lige Kveld

pp espressivo

Fru Ingeborg. Mig tykkes strøm-me jeg er en An - den end den jeg var i -
Morgenes i - mø - - de i det

-gaar;
sam - - me Pur - pur - væld! o see de Sky - er rø - de

pp

er det Dagning eller Kveld? Fru Ingeborg.
Mit Hjer-te gjøres mig ban - ge

Kongen. O kom! Fru Ingeborg. mit Hjer - te gjøres mig ban - ge, Kongen. og lad os

drem — me hist, hvor Lindegangens em — me

San — ger fleiter sit Far — vel!

più mosso e agitato. Kongen.
Kom!

van — — — — — dre fjernt fra de An — — — — — dre,

ny — — de de Ro — — ser, som tæn Fru Ingeborg. Mig

tykkes jeg er en An — den en An — den end den jeg var i —
Kvæld.

Allegro con fuoco. Kongen.
— gaar!

vær mig til Vil - - - - - je!

mol - to

ff

Rongen tager hendes Arm og fører hende ud.

col 8

col 8

Rane (seer efter dem)

Ha! hvorhan vogter Marskens Skat!

Chog (bag Scenen)

Ud hvor Natter - ga - le bygge, ud i Lundens

fp Lento a piacere.

p Allegretto quasi Andantino.

pp

sva - le Skygge, ud i Lundens sva - le Skygge! Andantino.

p e dolce

f Tæppet falder

2den ART.

Hal i Marsk Stigs Borg; Vindue i Baggrunden, Døre paa Siderne. Fru Ingeborg ved Væven, omgivet af sine
Terner.

Molto andante e mesto.

pp

col 8

Ternerne. Den

col 8

Fru-e sid-der paa Bor - gen, saa mangt der hun sør - ger

Fru Ingeborg.

1. Væv I kun Hjort Væv I kun Hind, jeg væver al-le mi-ne Taa - - rer
2. Væv I den hel - lige Jom - fru skjær, jeg væver et Lin til min Jor - - de

dolce

f *f* *pp*

ind, mine Taa - rer ind. Ternerne.
-færd, til min Jor - de - færd. Den Fru-e sidder paa Bor - gen saa

rit. *pp*

Allegro moderato.
mangt

Allegro.
Ternerne.

Trompetstød udefra Ternerne til Svalen.

De kom-me,

p *sempre*

de komme i dundrende Trav, nu svinge de rundt om

crescendo

den yderste Grav, de komme!

f

diminu- en - do

Andante pesante. *fz*

Fru Ingeborg (reiser sig) Ha! var det sandt?

p *fz* *b2*

hun lytter

Allegro. *f*

Andante. der sprag hans sorte Ganger!

Allegro moderato.

Nye Trompetstød.

le - ver - og han er der!

Hvor kan jeg

gjennemle - ve det - te Nu! du kol - - de

Taus - - hed raab ham en Tvivl i Hu!

Du gol - de Tom - hed, fyld ham med løn - lig Gru -

Allegro.
(Trompeter bag Scenen)

p Chor af Marskens Svende (bag Scenen)
Ad Sund og Belt, fra spyd-sat Telt,

fra blodig Dyst vi i - le

til Bægerklang, til Dands og Sang, til

Bægerklang, til Dands og Sang,

hvor danske Møer smi-le.

Marsken.

Allegro agitato.

Tyst med den Larm!

Hvor er Fru Ingeborg?

Marsken kommer hurtig.

*dim.**pp**cresc.*

Hvor er Fru In-geborg?

Hvi var hun ei paa Sya - -len?

Hvi vil-let ei det hvide Klæde mod mig som ellers, naar min Ganger sprang paa

p

Broen?

Hvor er de Al-le?

Hvorfor denne

rallentando

Tomhed?

Moderato.

Her er saa trykkende!

p

han støder et Vindue op.

pp

pp Lento assai. *p*
Fru Ingeborg kommer langsomt.

f Marsken vil ile hende i-møde, men standser.
f *p*

tier du min Hus — trukjær? Hvi flyver du mig ikke nær? Hvi

p *f*

bre - der du ei Ar - men ud? Hvi bæ - rer du saa sort et Skrud? Da Fru Ingeborg.

p *f* *p* *pp*

Thy - ra vilde Drotten mel - de, han havde tabt sin bed - ste Skat, — Ak!

p *p*

Da lod hun Nattenselv for - tæl - lo at det for ham var bleven Nat! Allegro.

pp *p*

Marsken.

Hvad Tab? Hvad Nat?

Allegro espressivo.

er ik - ke du min bed - - ste Skat,

p *f*

er ik-ke du min bed - ste Skat!

Er ikke vo-re Det tresmaa

saa friske som den unge Raa!

Min In-geborg, forklar, forklar, hvad

cre - - - seen - - - do

Tab, hvad Nat, naar dig jeg har, naar

kun din Skjønhed jeg kan see, hvad Tab, hvad Nat, naar dig jeg har, naar

kun din Skjønhed jeg kan see! Fru Ingeborg. Hvad er saa grimt som

a tempo

plot-tet Sneel! Marsken. Kun Gaademulm - tal ud, tal ud om Kindens Blegthed Sorgens

Fru Ingeborg.

Skrud! Hvis sukker du saa saare? sig er Nogen død? *più lento e maestoso* Din Æ - re*più vivo**rit.*

Stig!

Møje min Æ - re blegnet til i - dag, - vil ei Kong

E - rik høit op - hø - je den Mand, som vandt ham Dan - marks

Fru Ingeborg.

Sag? Op - høj - e! Ak han har op - høi - et!

Molto andante.

Jeg var den stol-teste Fru - e paa he - le Danmarks

Ø ; nu er jeg bleven mindre end selv den fattigste Mo!

Nu er jeg bleven min - dre end hende, der ei har Sko, -

Vee mig, Vee mig, jeg er bleven Dronning! Saa nu har E - rik

Marsken (forvirret)

Allegro con fuoco. Du Dronning, Dronn - Ha ha ha ha!

to!

p

ff han forstaaer hende.

der brast et Taageslør -

pp quasi parlando

ff

hvi brast ei Hjertet i mig meddet samme!

pp

p rallentando

a tempo con fuoco

Du Frille for den usle Hund!

ff

a piacere

river Sløret fra hendes Ansigt.

(haardt og strengt) Gaa! gjem din Skam i Klostret, hvi traf ham ei din

f

Kniv?

hvi lys - ter dig at

le - ve du æ - re - læ - se Viv?

Dø

for din Husbonds Harme, hvem Skjændsel kun du spandt!

vil støde hende ned men ved Synet af hende taber han Daggerten og synker sammen i

sin Smerte Min In - geborg, du

Ar - me, o sig, det ei er sandt!

Fru Ingeborg (synker ned for ham)

Slaa mig Stig her lig - ger jeg som en Hund

Andantino espressivo.

Marsken (løfter bende op)

for din Fod.

Du blev ei født til

p dolce

p

Tig - - ger,-

min

In - ge - borg

fat

Mod!

Hvi

pp

skulde den Kvi - de hælde min Ungdoms favre Brud - sig har du elsket E - rik?

p rit.

Allegro assai.
Fru Ingeborg.
Nei!

Stig,

ved Him - - - - lens

f

Gud!

Jeg drøm-te mighalvt en En-gel, jeg tro - demig stærk som

dim.

p

agitato

f

p

faa,

jeg

le - ged med Liljens Stængel

til Blom - sten i

p

f

Stø - - - vet

laa!

Han sag - de Jerdød i Leding, da

f

drog han mig med Vold,

har et Kast med sit Øi - e, der gjør al Troskab kold!

Han kom som en Lyngorm kommer

i Ham af Her - me - lin Gud

gi - ve de Bolstre hvi - de var blevne mit Jor - de - lin

Slaa ham som en Orm!

Brænd ham som et Bulmeurts - frø! Sværg! Sværg!

I vil hæv - ne min Æ - - re, lad mig ik - ke u -

- hæv - net dø, lad mig ikke

u - - hæv - - net, u - - hæv - -

Più allegro e con fuoco. Marsken.
Ja et Baal skal jeg tæn - de i stormen - de

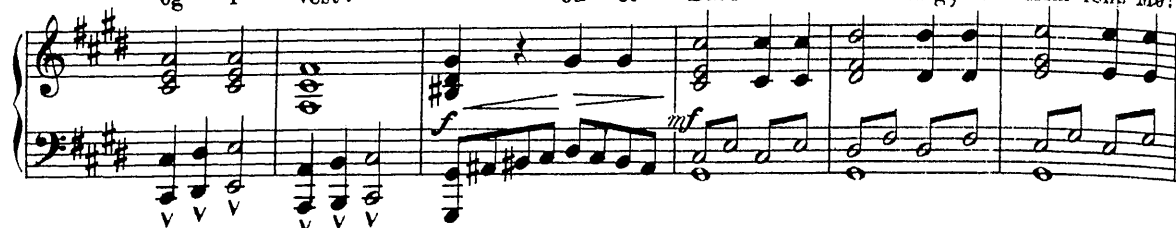
Fru Ingeborg.
Bløst! Ma - ri - - - - a! Marsken.
selv om

Fru Ingeborg.
Danmark skal brænde i Øst og i Vest! Du Him - - - lens

Marsken.
selv om Dan - mark skal bræn - - de i Øst

og i Vest!

Ja et Baal osv. Hør mig, du Him-lens Mø!



Marsken.



Fru Ingeborg.



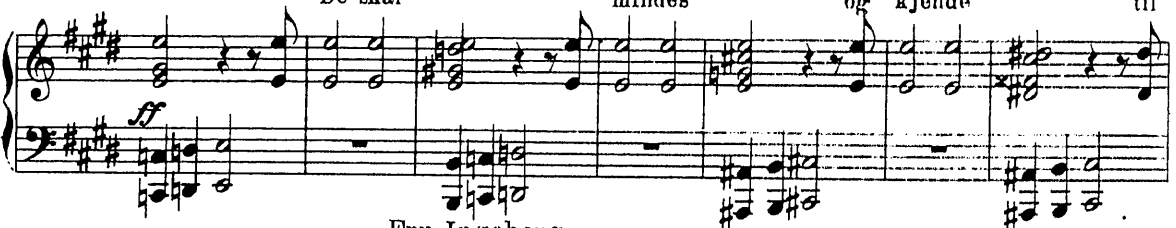
Marsken.

De skal

mindest

og kjende

til



Fru Ingeborg.

Verdens

Lad mig ikke

uhæv

net

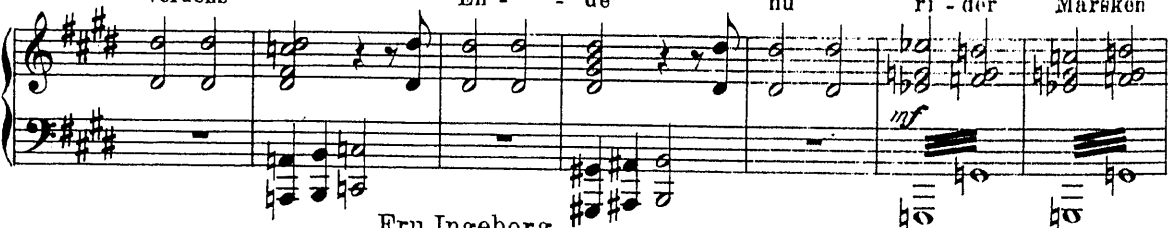
dø!

En - de

nu

ri - der

Marsken



Fru Ingeborg.

Hævnens

Hest

Hør

mig, o

hør

mig!

Marsken.

Ja et



Fru Ingeborg (paa samme Tid)

Baal vil jeg tænde osv. Lat mig ikke uhævnnet dø!

The musical score consists of seven systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble and bass staves. Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a forte (*f*) dynamic.
- System 2:** Treble and bass staves. Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a forte (*f*) dynamic.
- System 3:** Treble and bass staves. Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a forte (*f*) dynamic.
- System 4:** Treble and bass staves. Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a forte (*f*) dynamic.
- System 5:** Treble and bass staves. Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a forte (*f*) dynamic.
- System 6:** Treble and bass staves. Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a forte (*f*) dynamic.
- System 7:** Treble and bass staves. Treble clef has a forte (*f*) dynamic. Bass clef has a forte (*f*) dynamic.

Additional markings include:

- ff sempre* (fortissimo sempre) in the third system.
- dim.* (diminuendo) in the seventh system.
- p* (piano) in the seventh system.
- rallentando* in the seventh system.
- mp* (mezzo-piano) in the seventh system.

Viborg Thing. Folket samles; i Sværmen tilvenstre sees Grev Jakob og Domprovt Jens Grand. Et Thron-sæde tilhøire, omgivet af Drabanter. Snart efter Kongen og Rane, senere Marsken med Folge. Herolder ordne Folket.

Allegro molto.

pp

pp

p *diminuendo*

p *nu - en - do*

p

cre - - -

- - sæn - - - do

ff Grev Jakob kommer med sit Følge

p *p* *p*

p

ff Jens, Grand med Følge

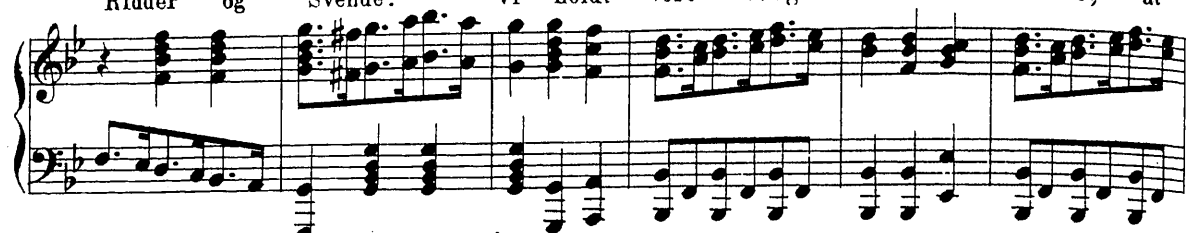
ff

Chor.

Til Things ved gamle Viborg Sø,

ff *sempre*

Ridder og Svende! Vi holdt vore Gangere hid under Ø, at



hilse Kongen hin gjæve!



Jens Grand (til Grev Jakob)

Har I hørt om Marsken og hans

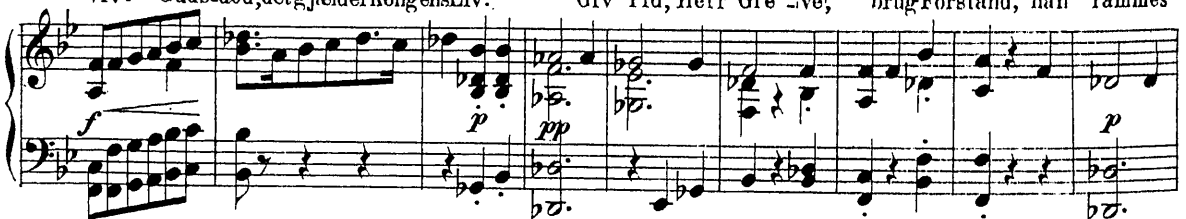


Grev Jakob.

Jens Grand.

Viv? Guds-død, det gjælder Kongens Liv!

Giv Tid, Herr Greve, brug Forstand, han rammes



Grev Jakob (spottende)

vil af Kirkens Ban, han E. - - rik, "Kongen hin gjæve!,,
 Han E. - - rik, "Kongen hin gjæve!,,

p *f* *Allegro* *ore - scen-*

- do *ff* Kong Erik og hans Følge kommer ind.

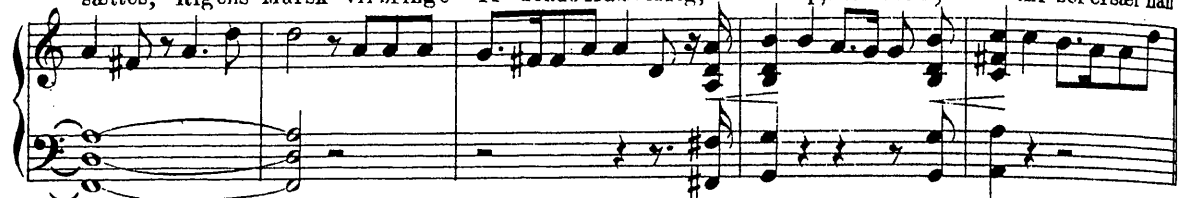
Folket. Hil.

Kong Erik, hin gjæve! *ff sempre*

Moderato.

En Herold
For Thinget

sættes, Rigens Marsk vil bringe Ti-dende fra Sverrig, op, hilser ham, thi sei-ersæl han

Allegro non troppo ben marcato.
kommer!

Folket.

Hil! Hil Marsk Stig! den sei-ersæle Herre!

Jens Grand (til Greven)
Her! Her hvor deKongen (til Rune)
Her! Her hvor de
hyl-de ham!

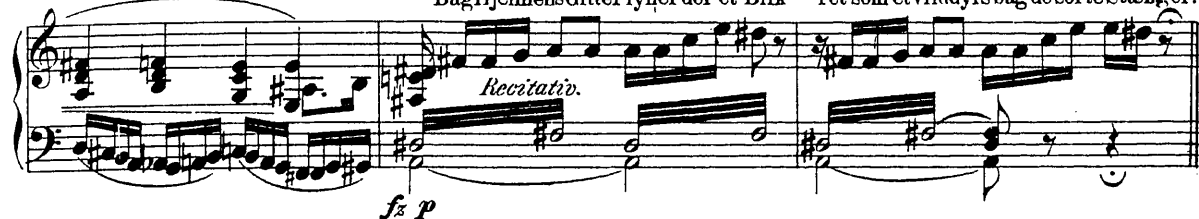
hylde ham!

Ha! Ra-ne jeg er

rød for denne Stund:



BagHjelmensGitterlynerder et Blik ret som etVilddyrs bag de sorteStænger.



Andante.



Marsken.

Jeg bringer Kongen Sei-ers-bud, Fred og Forlig!



Kongen (sagte)

Ha ved Sankt Knud! Jeg tror han In-tet

aper!

(høit)

Hil E - der



ædle Herr Marsk Stig!

Marsken.

Tag her de vundne



Fa-ner, tag Nøglerne til Fjendens Borg og Fæste, snart Fyrstens Sendebud vil E-der gjæste.



Tak, æd - le Marsk, vel mødt ved Ho - ve! som al - drig

mf con anima *p*

før jeg er dig huld, min Tak skal vei-es op med Guld, og

p

vo - xe med de grøn - ne Sko - - - ve!

p *pp*

Lento e maestoso.

Marsken.

Jeg skjetter ei om Kongens Gods og Guld;

ff

hvad her skal vei-es det er me-re værd! Jeg var

p

dig tro - var du mig tro, Kong E - - - rik?

p

Hvis ei, jeg vei - er dig med det - - te

ff

Sværd!

Grev Jakob.

Rane.

Nu gaar det løs!

Hvad Ende vil det tage?

fp *p*

Kongen.

Hvorle-des Herr Marsk Stig? l truer Kongen? Rigt vil jeg bede har I Grund til Klage-kom til Jer

f *p*

Marsken.

selv! Gaa i dig selv

selv

Kong

E - - - rik!

(vender sig til Folket)

ff

Hør mig, I Riddere og danske Mænd,

mf *ff*

hør mig, og dem om jeg har Grund til Klage!

Andante con espressione.

p

Jeg hav - - de mig i min

p

Ur - - te - gaard et Blom - ster fuldt af Yn - - - de;

p

saalidt hun kjendte til Trællekaar,

kjendte hun til at



syn- - de.

Hun var min Lyst ved ly - - sen Dag,



og ved den hel - den - de Kveld, -

jeg maat - te i Le - - ding



fare,

sagde hende tusind Far-vel.

Allegro.



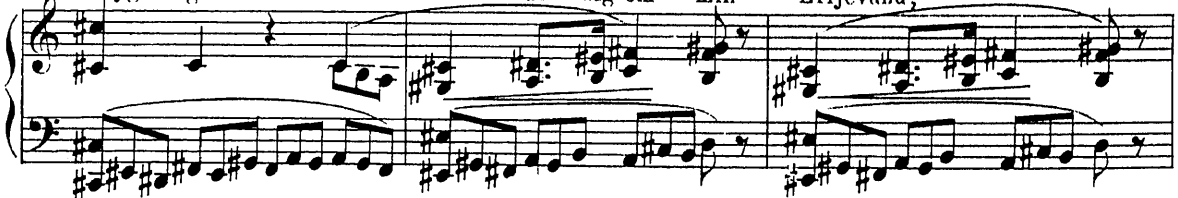
Vælted sig da en Ed - - der orm

ud - - i min Længangs



Skyg - ge

sno - de sig om min Liljevand,



gjorde Skam

af min Lyk - - ke.



den Orm havde Kon - ge - kro - ne paa og

p *cre* *scen* - - - do

Lø - - ver sprang i hans Skjold, -

f *cre* *scen* - - - do

Hør mig Dannemænd, Kong E - - rik har taget min Viv med

ff

Con fuoco assai.

Vold! Chor. Vee Kong Erik Glipping! Han er af

ff

Bengerds Æt!

ff

Herolden.

Tyst paa Thin-ge! Kon - - gen vil sva - - re.

pp *più tranquillo* *pp* *pp*

più agitato *p* *pp*

tav jeg kvær, men skal om sligt vi tale, var hen-des

Vilje vel saa god som min!

Marsken (afsides)

Ja Spot og Ska-de følges vil man si-ge

p *cre - scen - do*

Lento e maestoso.

(høit)

men nu Kong E - rik und-sagt væ-re du

ff *p*

Allegro assai con fuoco.

und-sagt paa Liv og Død.

Raab imod hinanden.

Vee Glipping!

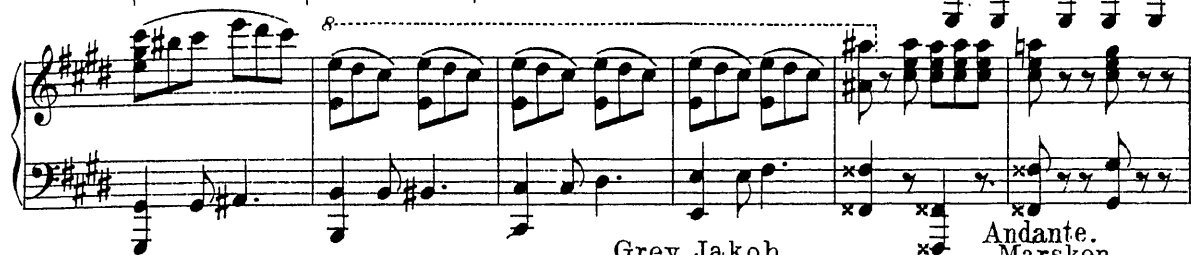
væo ham!

ff *Kaster sin Staalhandske*

ned med Marskens Venner!

ff

ff *sempre*



Herolden.
Fælder ham, Kongens Mænd!

Grev Jakob.
Saa fæld først vore!

Andante.
Marsken
Saa sag - te



Jeg kom ei i Jern for In-tet!

Andante molto e maestoso.



(til Kongen)

Hvor jeg dig finder herefter, i Hal eller Jom - fru bur,

og



var det paa vildene Hede, og var det bag Kirkens Muur, -



hvor jeg dig finder her-ef - - ter, du Ben - - gerds on - - - - de

cre - - scen - - do

Frø,

for - - di du mig gjor - - de den

ff mf p

Vaan - - - de,

skalst du vi - - se - lig

ff

de!

Kongen.

Jeg skaldig vel Haanden binde, mig værger Dankongens

pp Recitativ.

a tempo
Magt,

Marsken.

Dragter Eder al - le til Min - - de: Marsk

f cre - - scen - - do ff

Stig ha - - - ver Kongen und - - sagt!

Prestissimo. Kongens Mænd.

Ha, tæm hans Tunge vi

p ff ff sempre

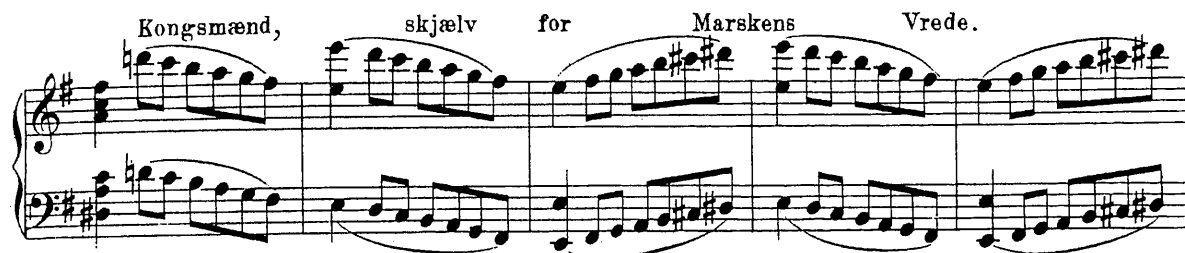
vil see hans Blod!

slip ikke Ulven løs paa Mark

Marskens Mænd.

og Hede.

Ned med Kong Erik! kom kun, har I Mod! I tamme



The musical score consists of seven systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a treble and bass staff. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a key signature change to G major (one sharp). The fourth system includes a time signature change to 3/8. The fifth system contains the lyrics "Marsken og hans Tilhængere hugger" (The marshes and his followers are cutting). The sixth system contains the lyrics "sig igjennem, fulgt af Jeos Grand og Geistligheden." (say through, followed by Jeos Grand and the clergy). The seventh system contains the lyrics "Tæppet falder." (The curtain falls). The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Marsken og hans Tilhængere hugger

sig igjennem, fulgt af Jeos Grand og Geistligheden.

Tæppet falder.

TREDIE AKT.

Skummel Hal paa Marck Stigs Borg, svagt oplyst. Marsken og Rane komme ind.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, marked 'Allegro moderato'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The vocal part enters in the second system with the lyrics 'Skummel Hal paa Marck Stigs Borg, svagt oplyst. Marsken og Rane komme ind.' The tempo and mood are maintained throughout the piece, which includes various musical notations such as *crescendo*, *f*, *pp*, and *p*. The score concludes with the lyrics 'Saa lo - ver I at lokke ham i Rane komme ind i Samtale.'

f *pp* *p*

pp *pp*

p *f* *pp*

crescendo

p *p* *cre*

Marsken og

Marsken. Saa lo - ver I at lokke ham i

f *p*

- scen - do
Rane komme ind i Samtale.

Baghold? Rane. lo - - ver jeg. Marsken. Og tror I det vil lykkes?

poco rit.

a tempo Rane (dæmpet) Jeg veed om Viborg Re - - de i Sko - - vens Eensomhed en

pp *sempre stacc.*

løn - lig lille Re - de, som ik - kemange veed! Der havde sorte Kviste jeg

har min Lokke - mad, der mødes vi med Ljste i fælles Havn og Had!

Alt nøiere jeg vei-er, og skikker E-der Bud-

p

er jeg tvivler ei om Sei - - er, naar blot vi holde

p

ud!

Marsken.

Tak Ra-ne, du op - li - ver min Hu med di - ne

Raad! kun sig mig, hvad der driver dig selv til saa - dan

Daad? Rane. Ha, vil I vi - de Grunden, saa spørg hans Sø - ster ad!

più agitato. Tre Gange har han lo - - ved mig Hedevig til Brud!

Tre Gange har han vo - vet at fly mig Narreskrud! Ti Gange fra hans Side jeg

lusked som en Hund, - men Hun - den kan vel bide sin Hjort i grønne Lund!

Jeg sanket har mit Nag fra de tu - sind Naa - le -

sting, - min Hævn skal komme bag - - fra som Lossens, Spring i

Spring!

De Sammensvorne (udenfor)
Marsk Stig Andersen!Rane.
Hvem der?

der bankes paa Døren.

f *3* *3* *p* *pp* *p*

Ha! Skjul mig Stig, jeg hø-rer Stemmer. Marsken. Kun vo - re

p *f* *p* *f* *p* *f*

Venner dem jeg stævned hid!

f han gaaer op imod Baggrunden, og aabner Døren.

f *3* *3*

un poco più moderato.

De Sammensvorne træde ind.

pp *3* *pp* *3*

Rane (for sig, mønstrende de Indtrædende)
En herlig Blomsterkøst af Dan - - - marks

f *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Å - - del, Drost Tuko — og Grev Jakob — Arved

f *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Bengtsen, — kun lutter Herrer uden Frygt og

f *3* *f* *3* *f* *3* *f* *3*

Dadel!

Og her

en

p

Mand,

som

Aflad

har

i Lommen!

Marsken.

Vel - kom - - - men!

Hver og Een vel -

col 8

col 8

Jens Grand.

kom - - - men!

Gud sig - ne Mø - det!

Marsken.

Jens Grand.

Ak, hvor mør-ktet Mø - de!

Men det skal ly - se

op

i Danmark

Stig!

Arved Bengtsen.

Ja over Eriks Lig,

thi han maa

blø - - - de!

cre -

- scen -

do

Alle! Mør - ket har os kaldet sam - men. Mør - ket vil os
skil - le ad. Men her - i - de lu - er Flam - men af det sam -
- me stærke Had!

col s

sempre

Ja ha - de vi ei Al - le Erik

Glip - - ping? Vi

Musical notation for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

Marsken.

ha-deham!

Og det er Hævn, hvorefter

Al - le

tør - - ste

Alle.

Den

Musical notation for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

ramme ham!

Den ramme ham!

Più mosso con energia

Fra

Musical notation for the third system, featuring piano (*p*) dynamics.

Første Sammensvorn.
mig han stjal min Ære med mi - ne Fædres Leen.

Anden.

Mig sveg han givet Løfte,

Musical notation for the fourth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

min Lykke til Meen!

Tredie.

Mig lagde han i Bøder for - uden Ret og Skjel!

Musical notation for the fifth system, featuring mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics.

Rane.

Mig krænked han og haaned fra Gry og til Kveld.

Grev Jakob.

Nok, og dog kun,

Musical notation for the sixth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics.

smaat til - ho - - be,

kun i Ha - vet som en Draabe;

men vor

Musical notation for the seventh system, featuring piano (*p*) dynamics.

A - - del har han plyndret, helst han vo - - re Bor - ge

sønd - - red! Alle. Hævn over ham!

crescendo

Hævn over ham! Hævn over ham! Han dø med Skam!

Fjerde. Jeg bærer paa min Skulder af hans Sværdod et Saar!

p *cre - - scen - - do* *f*

Femte. Min Søn har han holdt fangen nu paa sy - ven - de Aar! Jens Grand. Nok, og dog kun

p *cre - - scen - - do* *mf*

Smaat til - ho - be, kun i Havet som en Draabe: men Guds

Kir - - ke har han plyn - dret, og Guds Al - ter har han

søn - - - dret. Hævn over ham!

cre - - - scen - - - do

Hævn over ham! Hævn over ham! Han dør med Skam!

Sjette. Arved. Og
Min Søster har han lokket fra hellig Klosterstand!

cre - - - scen - - - do

mig har han sagt fredløs paa Land og paa Vand! Marsken. Nok, og dog kunSmaat til-

cre - - - scen - - - do

ho - be, kun i Havet som en Draabe! Andante assai. Men min Kirke har han

plyndret, og mit Al-ter har han søndret, og min Æ-re har han trampet, og

min Høisal har han svampet, og mit Hjerter har han saa - ret, og min Hustru har han daa-

cre - - - scen - - - do

Allegro assai.

ret!

Han iler ind til venstre, drager Ingeborg med sig og stiller

hende frem for dem. - do

See hen - de Hvor kummerfuld! *p e dolce*

Saa bleg som Sne! Saa sort som Muld!

cre - scen - do cre - scen -

Marsken og de Andre drage deres Sværd

Allegro moderato e maestoso.

Marsken.

Saa svær - - - ger Al - - le, med mig at staa og

fal - - - de Vi svær - - - ge!

Marsken. Sværg ved Sankt Knud og ved vor Fru - e Svær - god!

Alle. Vi svær - - - ge! Marsken. Ved E - ders Ar - ne

ei at sæt - te Fod, og ik - ke fær - des un - der grønne

Li - de, og ik - ke hænges ved en Hustrus Si - de, fær Eders Sværd er

Fru Ingeborg. Før Eders Sværd er Marsken. Alle. Svær - ger! Vi

rodt af Eriks Blod! rodt af E - riks Blod!

svær - - - ge! de sænke Sværdene.

Allegro molto.

Rane.

Nu gælder det at handle, og

mp pp

han - dle snildt.

Alle.

Nu gælder det at fange det sjeld - - ne Vildt!

f pp

col 8

Rane.

Her kan da Jn - - gen lu - - - re om

pp p

Hal - len her?

Alle.

Lid

f

trygt paa dis - se Mu - re og vo - - - re Sværd!

Rane. Jeg lo - - ver

p pp

ham at lok - - ke (til Marsken) hvor - hen I veed!



Alle.

Fald da som Ør - - ne - flok - - ke paa Byt - tet



Rane.

ned!

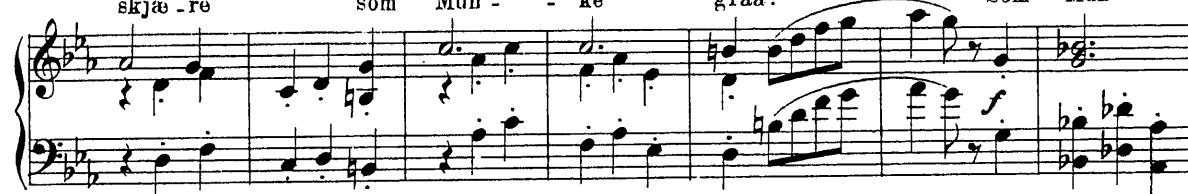
Men Klæ - der maa I.



Alle.

skjæ - re som Mun - - ke graa!

Som Mun - -



Fru Ingeborg.

- ke Som Mun - ke graa Rane.



Alle.

Fru Ingeborg. Slaa

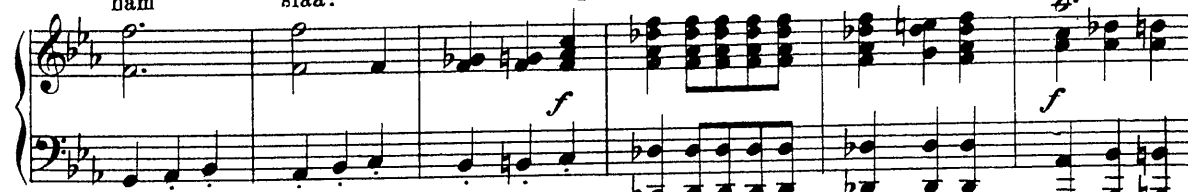
ham

slaa!

Vi skal

ham

slaa!



ham!

Vi skal

ham

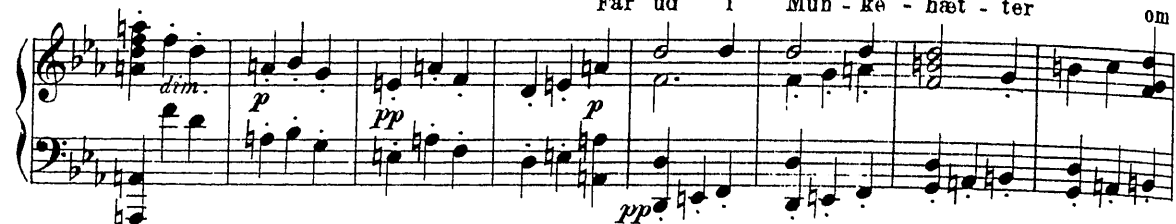
Slaa
slaa!

ham!



Rane.

Far ud i Mun - ke - høst - ter om



Skov og Krat mit Fan - - ge - garn jeg



sæt - - - ter

Cæ - - - ci - - - - - lie



Nat!

Alle.

Cæ - - - ci - - - - - lie



Nat!

Cæ - ci - lie

Nat!

lunge



Allegro assai con fuoco.

Rane.

Nu til Værket Munko graa!

Allo.

Nu til Værket



Munko graa!

Rane.

Kut - ter dølg

Marsskens Følge!

Alle.

Kut - ter dølg

Marsskens Følge!



Fru Ingeborg.

Hør mig du Him-lens Mø, lad Straffen ik - ke tø - ve! Lad mig

f appassionato

ik - ke u - hæ v - - net Alle.
dø!

Hvor vi ham møde, Erik blø-de, hvor vi ham møde,

f cre - scen - do

Fru Ingeborg.

Giv E - rik ham tor - ne ful - de Vei - e Angst og U - fred paa hans Alle.
Leie! Hvor vi ham møde,

f

E - rik bløde!

Fru Ingeborg.

Lad mit Bil - - led

f

ham for - - føl - ge, stin - - ge ham ved Dag og

Alle.

Hvor vi ham møde, E - rik bløde,
Nat!

Fru Ingeborg.

Lad mit Bil - led, Jeg

Rane

(afsides)

ff

Hæv - nens Bu - e spæn - der,

Fru Ingeborg.

Rane.

ham for - føl - ge, Læg I saa Pilen paa! Jeg

mf

Alle (paa samme Tid)

Hø-re det, vor Frue god!
 tvætter mine Hænder, I

Alle.

go-de Munke graa! Hø-re det vor Frue god!



Ju-gen hvile, Jungen smile, før vi see ham i hans Blod! Hø-re det vor Frue god!



Fru Ingeborg.

Til en blodig Hævnens Bølge

væl - ter ham i

Dy -



Alle.

-bet

Vor

Frue god!

brat!

Marsken.

Sankt Cæ - ci - lie

Nat

Alle.

Sankt Cæ -



cille Nat!

Marsken.

Vi mø - - - des

brat!

Alle.

Sankt Cæ -



-ci -

- lie

Nat!



8.

Alle gaa undtagen Fru Ingeborg.

diminuendo

pp

p *pp* *p* *pp*

Fru Ingeborg.
 Listesso tempo. Nu er min Sjæl et Flammehav tændt op af Ha - dets

f *f*

Kjerte, — og for han brændes op der - - af

Meno Allegro.

ff *ff*

Lento.
 før stil - - - les ei mit Hjerte!

p *pp* *a piacere* *morendo*

Andante.

Marsken (for sig)
Stærkt det gaar mod Uf - redsti - de,

Ar-me

Marsken kommer tilbage

Land, hvor du vil li - de,

og jeg selv, vil jeg

Det bæ - res mig for Sankt Cæ - ci - lie Nat, den vor - der paa Jord min

pp *mf*

sid - - - ste!

Mø - der du E - rik, da

bils hambrat,

du

p *f*

hil - - se fra In - geborgs

Kis - te!

ff *dim.* *pp* *p*

Plant ingen Liljer

paa min Grav, de

var mig for rent

et

pp *dolce*

Følge,

kun mær - - ke Ved - bend, og

Lyng, og

Lav, som

p *pp*

kan mit Slegfrednavn døl - ge!

Kun

f

vogte du, Stig, vo - re Det - tre smaa, de blomstre som Lundenes

Ro - ser! Christ

p *dolce*

12 8 12 8

give de aldrig vandre maa om Do - re med Tig - - ger.

cre - scen - do dimin.

po - - ser!

Marsken (gjør Vold paa sig selv)

Fly mig min Hjelm lad os skilles brat, jeg

vorder saa vegom Sinde! Fru Ingeborg.

vorder saa vegom Sinde!

Marsk Stig! Jeg si - ger E - der

Tu - sind Godnat! glem al - drig din ser - gen - de Kvin - - - de!

Tu - sind Godnat! glem al - drig din ser - gen - de Kvin - - - de!

Marsken. Tu - sind God - nat! Fru Ingeborg. Tu - sind God - nat!

Marsken.

Tu - sind God - nat!

Fru Ingeborg.

Tu - sind God - nat!

Marsken. Tu - sind Godnat! Begge. Tu - - - sind God - nat!

Marsken.

Tu - sind Godnat!

Begge.

Tu - - - sind God - nat!

de gau hver til sin Side.

de gau hver til sin Side.

En Hal i Kongsgaarden i Viborg med aaben Svale. Rane staar ved et Vindue, og seer ud. Jægerchor og Horn høres fra Gaarden.

Allegro vivace.

f (Horn bag Scenen)

Jægerchor (udenfor)
Til-hest! Til-

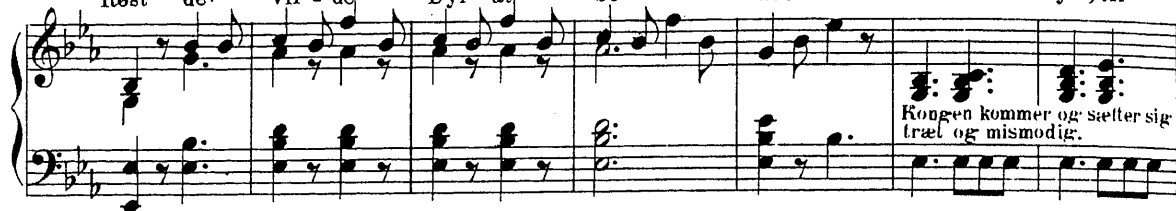
-hest! Til-hest! i fe - jen-de Blæst,

ud o-ver Myr og He - de! ud o-ver Myr og He - de!

Det er en Lyst, til Hor - nets



Røst de vil - de Dyr at be - - - de! Det er en Lyst, til

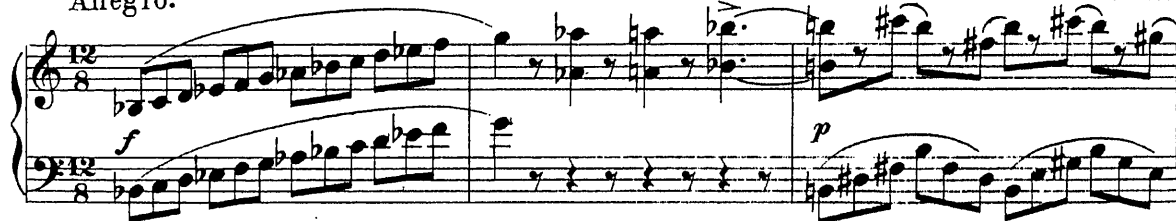


Hor - net Røst, de vil - de Dyr at be - - - de!



Ra ne. Det ku - ler

Allegro.



op! En frisk No - - vem - ber - blæst!

Men Skoven



lu - - - - - ner.



Skalvi sad - le Her - - re?

p più ritenuto *rallent.*

Andante.

Kongen.

Rane.

Hvorfor er der saaknappt med Jægere? O! vi er nok! De er ved Hedebranden.

f *Recitativo.* *f*

Kongen.

Ha! Mind-es du den Kveld'vi brændte He - - - den? da jeg i Vildskabslogen Brand i

f

Lyn - - - gen!

Allegro.

pp *p*

Saa vidt som Øi - et rakte det

p

flammed op af Glød i Glød! Kloster - klokken

klemmed, og Him - len var saa rød..

fz *f*

Det knitted og det knaste, et Hav af Gnister blussed

p

op høit over E - ge - purlet og

Trækapellets

Top.

f *dim.*

Der steg et Skrig af Heden fra alle Fugle - - re - - der

p

smaa, Rævens Unger hyled med

fp

Hede - - - lærken graa. Den gule Gyvel

f *sem*

'flammed, mens Regen vølted over Land, Viben brændte

-pre cre - - - seen - - - do

Vingen, —

Det var en He-debrand!

f *f* *a piace-re* *f* *molto rall. dim.* *p*

Lento assai.

Uge-dag der efter jeg skimted den fra Søens Vig: Alt var tyst og sluknet, —

pp

He - den laa Lig.

Høit o - ver Dødningbaa - - - ren

pp

o-ver den brændte Lyng og Pors, stegsom et ræddeligt Gjenfærd et sort, forkul-let Kors!

pp *f*

Rane.

Kom Herre Konge, Jagten er beredt!

mf

Kongen.

Mig tykkes, Ra - ne,

Heden som jeg brændte,

med al dens fa - vre

p

Rane.

Fu - gle-liv og Fred,

det er min e - gen Sjel! Fly slige Tanker!

Kongen.

Jeg kval - te Fug - le - san - - gen i mit

p cantabile

Bryst, -

Ak,

jeg er mæt af Li - - vet

og dets Lyst!

Rane.

Kun onde Drømme, Herre!

Kongen.

Ja!

Jeg har drømt om

In - - geborg i - nat! -

Allegro.

Rane.

Tys! Herre, hører I de mun - tre To - ner?

Hun - dene glamme, Hjorten maa vi ja - ge!

Kongen.

Ak!

kunde jeg den blege Skygge ja - - ge!

Lento.

Rane.

Hvor er vel Marsken? Fjernt paa Hjelm, jeg tænker - frygt ikke ham, han

Allegro.

Magt!

graver sig en Hu - le han veed, at I har meer end ti-fold

Kongen.

Rane.

Ja, det er vist!

Hør,

atter Hornet kalder!

Viis

Verden,

I er ikke

Kongen.

Ja!

Ja!

roed for Marsken!

Allegretto vivace.

det vil jeg —

Haardt

imod haardt!

fp

Blæsten vil ja - ge Taagerne bort!

p

Fly mig mit Sværd!

min Pisk og min

p

Bue!

Hvad skulde tru - e i

p

Sven - denes Hær?

Hvad skulde tru - e i Sven - - denes

p

Hær?

Hør nu, hvor Gan - gerne stam - pe med

p

Hov!

Ud

i

den

vil - - -

p

-de den blad - - - løse Skov! Jægerne. Naar Løvet har hvasket

sit sidste Farvel, naar Frosten har frisket den sor - te

Slaen, jag da Raaen, jag da Raaen, da har du Held!

Kongen. Følger mig Svende!

op alle Porte! Jægerne. Buen af Staal skal naa sit Maa!

Lad springe, Pilen har

p cre - - - scen - - - do *ff*

Vinge! Naar Løvet osv.

p

Kongen.
Elskov og Jagt er Li - vets Fest!

p

Jægerne.
Jag da Raaen!

ff *pp* *f*

Rane og Kongen.
Els - kov og Jagt er Li - vets Fest!

Jægerne.
Naar Lovet har hvisket osv.

mf *f* *pp* *f*

Tilhest!

Tilhest!

f *f*

Presto.

ff sempre

Kongen iler ud, fulgt af Jægerne.

Rane.

Hol-la!

Hol-



la!

Hol-la!

Nu Slag i Slag!

Vi har Kon-gejagt i -

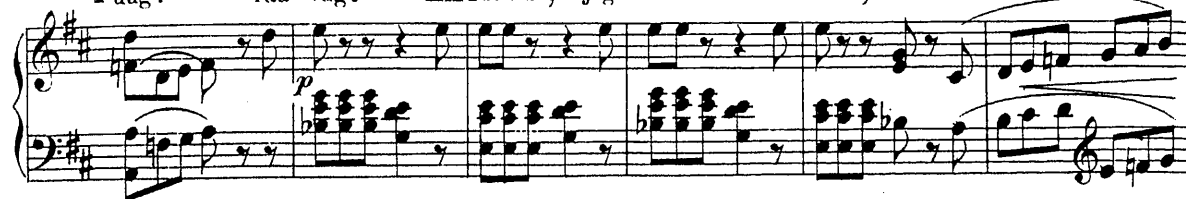


- dag!

Iha Vagt

min Frænde, jeg støver

vort Vildt, -



Kron - hjorten pi - ler

ram ham snildt!

Hol - -



la!

(Rane gaar ilsomt)

Kongen (udenfor)

El - skov og Jagt er

*f* Tempo come prima.

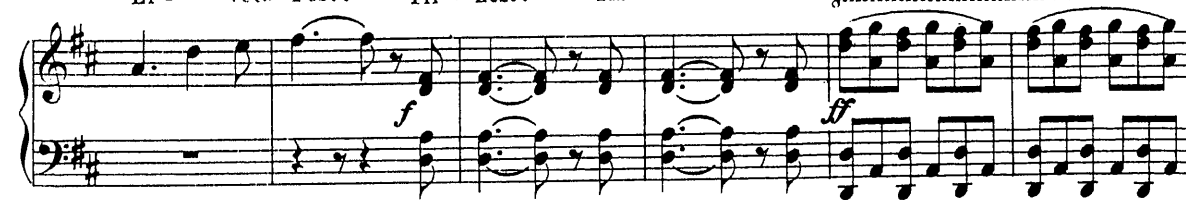
Li - - vets Fest! Jægerne (udenfor)

Til - hest!

Til - hest!

Presto.

Til - hest!



Tæppet falder.



Et Sted i Skoven; Høiskov og Ellekrat. De Sammensvorne, med Munkekapper over Rustningen, om et Bual. Mar.
 sken paa en Træstub i Forgrunden.

Allegro moderato.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Allegro moderato". The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The music features various notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *dim.*, *p*, *fz*, and *f*. The score includes complex rhythmic patterns and harmonic textures typical of late 19th-century opera music.



un poco più mosso.

Arved Bengtsen.
Et prægtigt Ildsted!

Grev Jakob.
Havde vi blot Erik,



han skulde faa Behandlingsom en Helgen! Ja, som Sankt Lars; Haha!

Grev Jakob.

Rag op i Flammen, —

Her var det

Ra - ne stævned os tilsammen;

han vilde skikke Bud!

Arved.

Kom lad os de - le os og gjø-re Ud-kig!

og lægge Kviste til, de Fleste spejdende ud til Siderne.

Andante espressivo.

Marsken

In - ge - borg, min Sjæl, mit Hjer - te,

ak, hvor li - der du i - nat? lig - ger du i Dø - dens Smerte,

lig - ger du for - glemt, for - ladt?

Har Du Storm til Sjæ - - lemes - ser, mens mit Hæv - - ner -

sværd jeg hvæs - - ser? mens mit Hæv - nersværd, mit

Hæv - nersværd jeg hvæs - ser! Ingeborg, min Sjæl, mit Hjer - te,

ak, hvor lider du, hvor li - der, hvor lider du, hvor lider du i - nat?

cre - - scen - - do

Allegro come prima, ma più agitato.

Arved.

Nei Ingen

mf De Sammensvorne komme tilbage

Grev Jakob.

Hav-de vi blot

mf ei - - - nes!

En af de Sammensvorne.

Grev Jakob.

Ra - - ne! Tud lidt i Hornet! Nei! I

kun-de kal-de Jæ - gere paa Vei af E - - riks Føl - ge! Husk vi maa os

p *mf*

Arved.

døl - ge, -

Husk vi er al - le med i Mun - ke - leg!

p

En Sammensvorne.

Der er en Hyt - te hist, men ingen Ra - ne!

Più mosso con energia.

p *pp* *f*

Marsken.

Saa lad os ri - de, det er paa Ti - de! Nu Fod i

Bøi-le, og Haand om Tøi-le, Lad os ri-de det er paa



Ti-de, paa Ti-de!

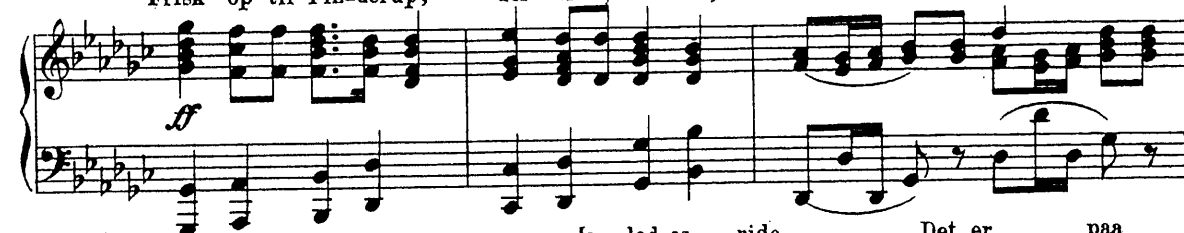


Frisk op til Finderup! Der er en Fælde, Ra-ne har pe-get den ud!



Chor.

Frisk op til Fin-derup, der er en Fæl-de, Ra--ne har pe--get den



ud!

Ja lad os ride, Det er paa



Ti-de!

Nu Fod i Bøi-le og Haand paa



Tøile!



Marsken.

Frygt ikke Storm eller Slud! Nu kommer Hævnens Time, dens dumpe

First system of the musical score for 'Marsken.' It features a piano introduction with a heavy, dotted bass line and chords in the right hand. The tempo is marked *ff* (fortissimo). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Chor.

Klokker kime! Buk Jer for Marsken, I rystende Elle!

Second system of the musical score, starting with the chorus. It continues the piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords. The tempo is marked *ff*.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The tempo is marked *ff sempre* (fortissimo, always).

Marsken.

Til Fin - derup!

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The tempo is marked *ff*.

Chor.

Frisk op til Finderup!

Fifth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The tempo is marked *ff*. The lyrics 'Alle gaa' are written above the piano part.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The tempo is marked *p* (piano).

Seventh system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line. The tempo is marked *pp* (pianissimo).

Andante assai.

p Kongen og Rane komme ind.

Kongen.

Et ud-brændt Baal! men ingen

p

Jæ-gere! Hvad vil-de du ved Mosen go-de Rane?

f

Vi er paa Vildspor jeg er træt og hung - rig

p

kold og fortumlet af den barske Blæst.

p *f* *p*

Rane (speidende)

Vent Herre Konge, jeg skal Veien

fin - de,

her seer jeg

Hovspor! (afsides) Lykkes mon min List?

Fordømt at de er borte hist i



Hyttten jeg havde flettet ham et Jægergarn, det kunde hedde, han var dræbt ved Vaade,



godt at en Edderkop har flere Traade!

(høit) gaa I paa Eventyr I



Hyttten hist!

Kongen.

Ha! der er Lys! der kan vi over-



-natte!

pp Kongen og Rane gaa.



119
 Det Indre af en Hytte i Skoven; et simpelt Crucifix og Bedeskammel tilhøre. Tilvenstre noget kløvet Brænde, hvorhos
 en liden Haandex. Midt i Bagvæggen en Halvdør, tilvenstre for Døren en Glug. Tusmørke.

Adagio.

p sempre dolce

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The melody in the treble staff begins with a half note F#4, followed by a quarter note G#4, and then a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the melodic and harmonic development, with the treble staff showing more complex rhythmic patterns and the bass staff maintaining a steady accompaniment.

A a s e (lytter og seer ud)

For hvert Vind - - - pust Lø - - vet fal - - der!

p

The vocal entry for 'Aase' is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble staff, starting on a half note F#4 and moving through a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the bass staff consists of chords and moving lines that support the vocal melody. The lyrics are written below the vocal line.

hvilken vældig Bladeregn!

The piano accompaniment for the first system of the vocal entry features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and quarter notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature remains two sharps.

The piano accompaniment for the second system of the vocal entry continues the melodic and harmonic development. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, and the bass staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.

Jor - den si - ne Smaa - børn kal - der, det er

Vintrens visse Tegn. Hvil - ken væl - dig Bla - deregn, det er

The vocal entry for the second system of the vocal entry is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in the treble staff, starting on a half note F#4 and moving through a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment in the bass staff consists of chords and moving lines that support the vocal melody. The lyrics are written below the vocal line.

The piano accompaniment for the second system of the vocal entry continues the melodic and harmonic development. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, and the bass staff maintains a steady accompaniment. The key signature remains two sharps.



Vin - trens vis - - se Tegn. Vin - trens vis - se Tegn!



Allegro.

Tys!

Hvem 'ri - der vel i



Lun - de saa barsk en Kveld?

Der glammer ingen



Hun - de, hvem er det vel?

Jeg hø - rer



Svær - - de klirre,

og



He - - ste-trav—

men

kan ei

gjen - nem



stirre det Taagehav! Jo, Taa - ge-

slø - ret letter, og grant jeg saa, de er i Munke - hætter, i Kutter graa

più tranquillo
En sølsom Mun - ke - ska - - - re, med Sværd ved
tænder en liden Lampe ved Crucifixet

Lænd! Jeg vil dog Klostret va - - - re for Ufredsmænd!

Andante espressivo. Godt, at jeg kom i

Klosterfolkets Værg! End bedre, at de undte mig den lille Hytte her, da Fader dø - de;

thi uden Sko - - ven kan jeg ikke le - - - ve, hvad enten der

bladløs el - ler grøn! Den gav mig Fred igjen, den blev min Kir - ke,

tøm - ret af knudret Eg og ly - se Birke Den gav mig Fred igjen! Den blev min

Kir - - - ke! *più mosso.*

pp vil gaa, men standser.

0, lad mig glemme ei min Aftenbøn! *Lento e religioso.*

dim. *pp* hun knæler for Cru - cifixet.

1. Jeg be - der for hver en vei - fa - rende Sjæl til vor Fru - e
2. be - der for hver, som er kom - men paa Vei ad Guds Himmerig

mild;
til, Og jeg be - der for hver, som er u - de i Kveld: lad ham
ja jeg be - der for dem, og jeg be - der for mig: lad os

ei fa-re vild!
ei fa-re vild!

Gud naa - de os Al - le i Fa - - -
Gud naa - de - lig Al - le be - va - - -



- re, i Fa - - - - re!
- re, be - va - - - - re!

1ste Gang | 2den Gang
2. Og jeg



Aase.

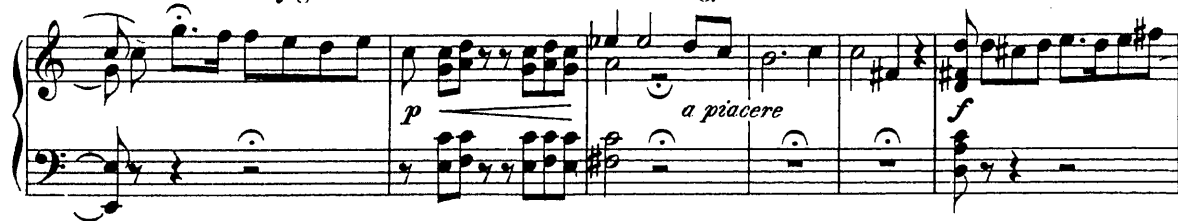
Allegro.

Nu Hætte - kaaben, saa af - sted!



Men Hornet vil jeg have med!

See dog, hvor Sølv et skinner! Det drager Kloster -



- slaen fra!

"Det kalder Mænd" Kong Erik,



Allegro.

ja det kalder Mænd og Min - der!

Kong E - rik!



f Kongen iler mod hende med ud-bred-te *p* Arme. *p*

Jom - fru - mø - - de i en Stund saa nat - - te - kold!

Ræk mig di - - ne Læ - ber rø - - de!

Ræk mig

f *p* *cresc.*

Aa so.

dine Læ - ber rø - de! Vøgt Jer, Her - re; brug ei

- scen - do *ff* *p*

Vold!

Ufred nok i Land og Ri - ge, Hyttens

f *p*

Kongen.

Fred I tør ei svi - ge - Liden Jom - fru, liden Jom - fru, lad dig

p

si - - - ge!

Slaa ei Kors som for en Troid!

f spænder Sværdet af og

hænger det paa Væg gen. *f* *dim.* *p*

Lad i di - - ne blø - - de

Ar - me bort mig drøm - me den - ne Nat! Glem - me

Stor - - - mens Hyl og Har - - me, Aase. Vogt Jer,

Kongen. Li - - den Jom - - fru, Her - re, slip mig brat! *fp*

lad dig si - - - ge! Aase. Vogt Jer Her - re slip mig brat! *f* *p*

- - - den Jom - fru, lad dig si - - - - - ge! *p*

Jeg er vant til Kys og Smi -

Aase (griber Øxen)
- - - led Jeg er vant at svin - ge Bi - - - len, det har

Far mig lært ved Mi - - - len, jeg er ei saa heelt for -

- ladt! Kongen (gjenkjender hende)
Li - den Aa - se! Li - den Aa - se, lad dig hil - de,

er det Dig min Du - - - e

graa, nu jeg kjen - der dig du Lil - - le, jeg

kjender dig du Lil - le! Aase. Nu jeg kjen - der Jer som

Kongen.

Bliv min fav - re El - le - pi - ge! Bliv min fav - re

p Aase gaaer baglands mod Døren.

El - le - pi - ge! Bliv!

Aase.

I kan bli - ve, jeg vil vi - ge! Kun et Ord jeg vil

f

Jer si - ge: Vogt Jer for de Kut - ter graa!

p

Allegro.

f Aase iler ud, Kongen efter.

Agitato.

Samme Sted i Skoven som før; Aase iler over Scenen, Kongen efter, han griber

pp sempre cre - - - scen - - - do

efter hende, faar Raaben ihaende, hun selv, i sin hvide Dragt, forsvinder i

Skoven.

Kongen (fæmles fortumlet frem med udbredte Arme)
Hvor er hun? Er hun

borte? Drømte jeg? Sov jeg? Er i den sorte,

den vildene Skov jeg? Aase!

Ellepige!

Aase!



Stil dog mit

Savn!

Stil dog mit Savn!



Er der Flere? Kom Alle!



Kom Alle i min Favn!

Hvor er jeg? Hvad



hvirvler saa sælsomt i Dands?

Ellepiger, fang mig!



Spænd om mig den lette, den luftige



Krands!

Syng hvad I sang mig i -

crescendo

-fjor ved Sankt Hans! Syng hvad I sang mig!

pp

Jeg vildes, jeg segner, det vorder min

cre - - - scen

Bane —

Ra - - ne!

f (synker om)

piu lento. Rane (viser sig i Maanelysen)

Nu har jeg fun - det Vei - en Her - re Kon - ge!

dim. *f*

Kongen.

Rane.

Kongen.

Tilhest! Til Finderup! Hvad siger Du? Til Finderup!

Til Finderup!

p *pp*

Agitato.

pp de gaa.

f

f

p

Allegro.

p

Aase kommer forsigtig speidende.

mf

Aase.

Vee de red samme Vei som Mun-ke-ne! Og

f

più lento.

Svær-det, Svær-det glem-te han i Hytten.

p strækker Hænderne.

Andante religioso.

Aase.

O jeg be - der for ham, som er u - - de i

mod *p* Himlen

Kveld: lad ham ei fa - re vild! Gud

naa - de - lig Kon - gen be - va - - - re! Gud naa - de - lig

pp

Kon - gen be - va - - - re!

Moderato.

Der klanget

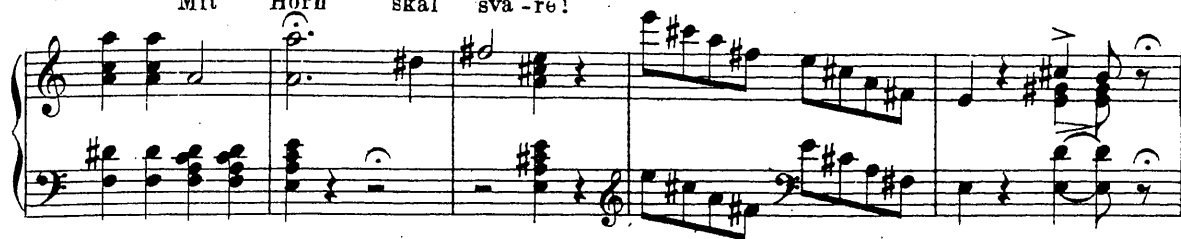
Hornsignal i det Fjerne.

Allegro.

Horn i - gjen jeg kjender Klangen! Ha, Kongens Jæ - ge - re!

x

Mit Horn skal sva-re!



Moderato.

Allegro assai.

End er det



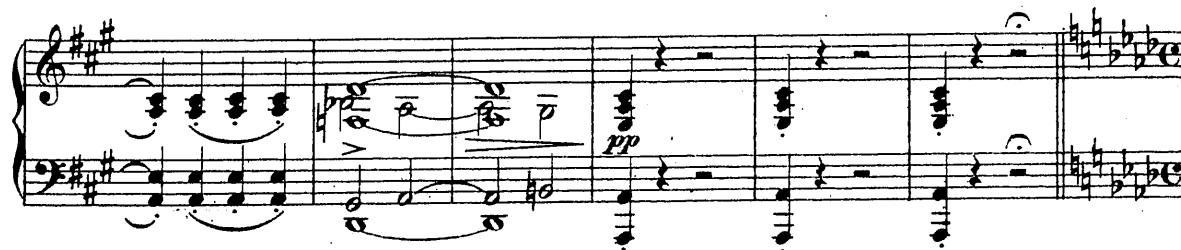
Tid, end er det Tid at vog - te ham,



at vog - te ham, at vog - te ham for

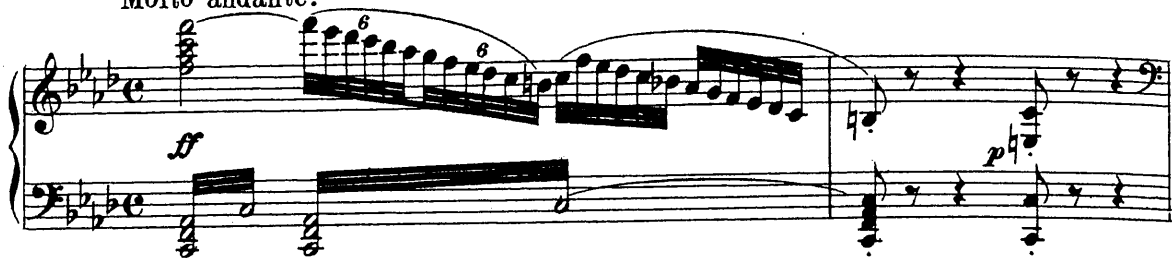


Fa - - - re!



Finderup Lade. Halm hist og her, en døsigt Lygte brænder. Scenen er et Øieblik tom, derpaa komme Kongen og Rane ind.

Molto andante.



Rane.

Her kan vi overnatte, Herre!



Kongen.

Rane.

Kongen.

Her! Et udsøgt Natteleie, maa jeg sige, indbydende for Rotter! Altid Husly! Aa-ja! Saa



red et Løse mig i Halmen, at jeg kan so-ve jeg er træt og mø-dig!

Rane lægger Halmen tilrette; Kongen kaster sig ned.

Rane (sagte, idet han betragter den Slumrende)
Nu sover han sit sidste Blund,

det gaar mod

Hævnens kolde Stund! Snart vil de Hjorten ramme,

de vilde Hunde glamme!

Kongen farer op.

Kongen.

Nei, Nei! Jeg kan ei so-ve, Rane, for Stormens Hvin, for

Lygtens Skjær, og saa for mine Tankers, den nattevilde Hær! Stæng Ladedøren!

p *cresc.*

Rane.
Herre!

Den Mand er ei af Kvinde fød,

f *p*

Rane sysler, ved Porten.

som Bjælken skulde sprænge, det har slet ingen Nød!

p *f*

Kongen.

Det tuder og det hviner, som løs var hele Helveds Hær,

dog tykkes mig, det kimer som til en

p *mf* *p*

Rane.

Jordefærd.

Nei Herre, jeg kjender de Klokkers Spil, det er Sankt Cæci-lie Nat. Sankt Cæ-

Kongen.

p *mf*

Andantino.

cilie! Dremmen, Dremmen!

Det var den.

hun stæv - ned mig til!

p *mf*

Hun laa i Klæder hvi - de alt efter Dødning - skik, da stod hun op fra

p *mf*

Baaren, slog op det brystne Blik, hun var saa hvid om Kinden, 137
hun

var saa streng om Mund, hun løfted truende Fingren, og sukked af Hjertens

Grund. Hun sagde, hun var kommen at fly mig Helveds Ild, — hun sagde: —

Ingeborgs Gjenfærd.

Allegro assai.

Kongen.

Erik jeg stævner dig til Dommen (forsvinder)

Vee

mig!

Ra - ne! Saa du hende!

Rane.
Hvor?

Kongen.
Der!

Rane.
I

vildes Herre!

Kongen.

Tys! Hvad er det for en Larm!

Det er kun Stor - men der i Taget rüsker!

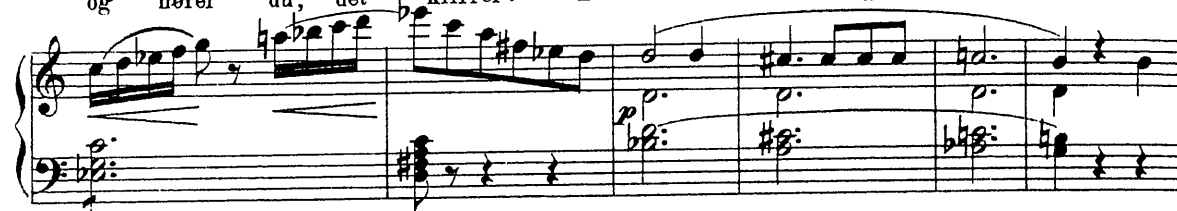


Kongen.

Nei Ra - - ne, det er He - stetrav, -

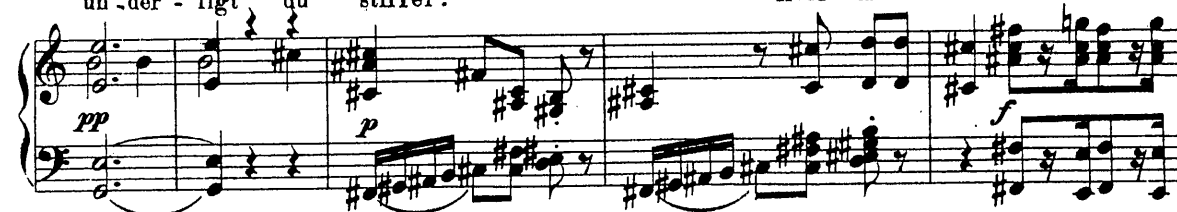


og hører du, det klirrer? Du mindes Marsken og hans Mænd - hvor



un - der - ligt du stirrer!

Hvor er mit Sværd?



Rane.

I glem - te det i Hytten hist, des - vær - - re!



Kongen.

Er ingen andre Vaa - ben her?

Rane.

Jo



Hundepidsken, Herre!

Kongen.

Ha Rane, hvor du



husker vel, saa husk, jeg er din Kon - ge! 0 vær mig tro - - fast!

Rane.

Som en

Træl!

Kongen.

Ha, tæm din onde

Tunge!

0 vær mig tro - fast som en Ven

jeg

lo - - - ver

dig

min

Søs - - - ter!

Jeg giver

Lolland

dig

til

Leen,

Alt,

Alt,

hvad dit Hjerter lys - ter

Hø - rer du?

Rane.

Ja

Stormens

Tor - den!

Kongen.

Nei,

nu hamre de paa Porten det er dem!



Hvordan har du stængt og stivet,

Bjæl - ken knækker jo som Sivet,



de vil

frem!

O jeg klam-rer mig til Livet,

skjul mig Rane, her i



Rane.

Halmen, værg din Herre!

Jeg skal spærre med mit Glavind

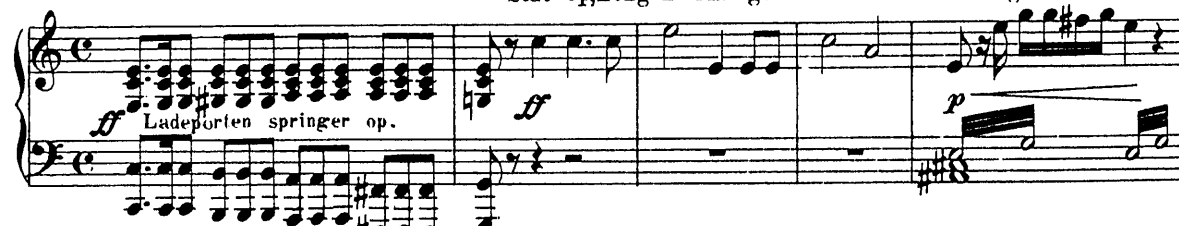
Vei - en dem!



Andante maestoso.

Marsken.

Stat op, Kong E-rik og kom til os

Rane (peger paa Halmen)
ud! Kong Erik er ei her!

Kongen (reiser sig)

Rane, forraader du din Konge!

L'istesso tempo.



Marsken.

Hal-ved Sankt Knud!

Saa



traf jeg dig Kong E - rik, du Beeng-erds on - - - de

p *cresc.*

Frø! For - - di du mig gjor - - de den

f *dim.* *p*

Vaan - - de, saa skalst du vis - - selig

f

Allegro. dø! han gjeennemborer Kongen.

ff *pp*

Lento.

Kongen (reiser sig halvt)

Marsk Stig, du fik din

f *pp*

Vilje, dog siger jeg dig for - sand: For - di du Herrens

f *pp*

Salvede vog, du vor - - der en fredløs Mand! For - di du Herrens

pp *f* *pp*

Sal-vede vog, saa skalst du fredløs dø!

flakke som Ravn og Maage heel vild - samt un- der Ø!

In-geborg!

Allegro assai.

De Sammensvorne.

Ha vi vil

see hans Blod!

Nu er det skeet, afsted! stik Ild paa Laden!

Alle styrte ud, und-lagen Marsken.

Andante maestoso come Marsken.

Og skal jeg væ-re en

prima.

fred - los Mand, og al - drig Hvilestraa fin - de, - den

Daad i Fin - de - rup La - - - de skal

al - - - drig gan - - - ge af Min - - - de!

Allegro vivace.

han gaar.

Klokker klemte; Aase, fulgt af Kon-

gens Jægere Almuesfolk og Munke, styrte ind.

cre - - - scendo

p cre - - - scen - - - do

Jægerne.

Vee!

Dankongen

i

sit

Blod!

Kinderne.

Vee

Dankongen i sit Blod!

Munkene.

Vee!

Alle.

Vee!

Vee!

Dan - kon - gen

i

sit

Blod!

Andante espressivo.

Aase.

Jeg vilde

bringe dig dit Sværd Kong

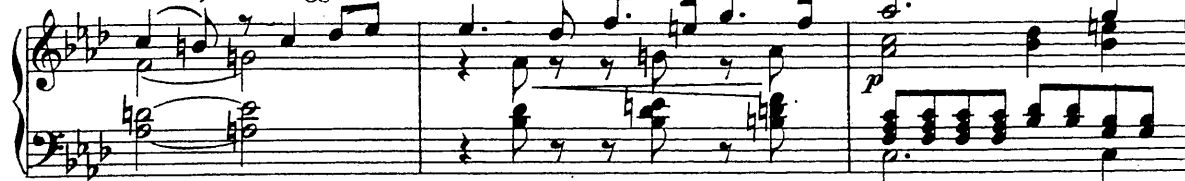
E - rik!

det kom for

seent! Men Svær - det har et Kors, - det hvi - le paa dit blod - bestænkte



Baare, dugget af Aa - ses tun - ge, bit - tre Taa -



-re! Alle. Nu stander Landet udi Vaade!

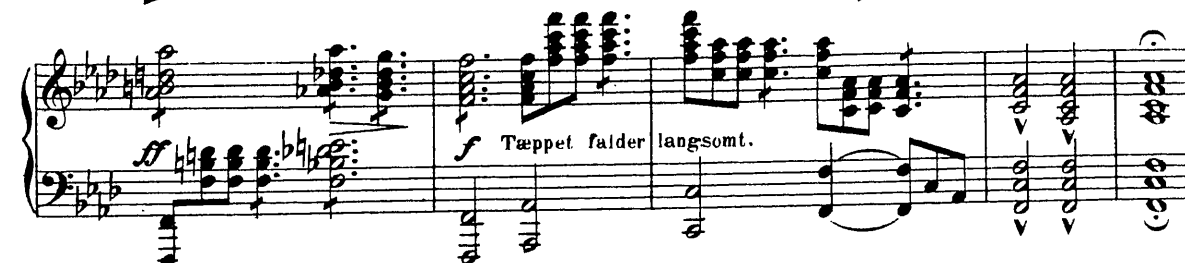


p Kongens Jægere lægge Liget paa Baare og føre det ud af den brændende Lade.



Munkene.

Re - quem æternam dona eis, Domine! Amen!



f Tæppet falder langsomt.