

J.S. Bach



Liebster Immanuel, Herzog der Frommen

Festo Epiphaniae Christi

BWV 123

Quellen: PL-Kj Mus. ms. Bach P 875 *Biblioteka Jagiellonska Kraków*

D-B Mus. ms. Bach St 395 *Stsb. Berlin – Preußischer Kulturbesitz*

D-LEb Thomana 123 *Bach-Archiv Leipzig*

Continuo, beziffert

I. (Coro)

Figured bass notation (Fingerings):

Measures 1-8: [6] 7 6 6 7 6 7 6 6

Measures 9-16: 6 6/5 6/4+2 [6] 6/5 6/4 5# 5 6 7 6 6

Measures 17-24: 6# 6 6/5 # 6 6 7/5 7/5 7/5 7#

Measures 25-32: 7/5 7 6 7 6 6/5 9 6 6/5

Measures 33-40: 7 6 7 6 6 7 6 6/5 6/4+2

Measures 41-48: 6 6/5 4 3 6/4+2 # 6 7 6 5b 6/5 7#

Measures 49-56: 7 6 7# 6 7 6b 6/4+2 6 6 6/5 6/4+2 6 6/5 4 5#

Measures 57-64: 5 6 7 6 6 6 6# 6/4+2 6 5#

66

71

77

83

88

96

101

108

113

118

Dal Segno %

The image shows a page of a musical score for the Continuo part of J.S. Bach's 'Liebster Immanuel, Herzog der Frommen' (BWV 123). The score is written in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of 118 measures, divided into systems of four measures each. The notation includes various fingerings (6, 7, 5, 4, 3, 2, 1) and trills (tr). The piece concludes with a 'Dal Segno' sign.

II. Rezit

Alto

Die Him-mels- Süs - sig - keit, der Aus-er-wählten Lust, er

Basso Continuo

5 6 6 $\frac{6}{4}$ 2 6

3

füllt auf Er - den schon mein Herz und Brust, wenn ich den Je - sus- Na - men

5 $\flat$ 7 $\flat$ [6]

5

nen-ne und sein verborgnes Manna kenne: Gleichwie der Thau ein dürres Land erquickt, so ist mein

6 5 6 5 $\flat$ 6 5

8

Herz auch bei Gefahr und Schmerz in Freu - digkeit durch Je - su Kraft ent - zückt.

6 6 5 #

III. Aria

Lento

4

7

10

14

17

20

22

25

28

31

Allegro

Lento

Da Capo

IV. Rezit

Basso

Kein Höllenfeind kan mich ver-schlingen, das schreiende Gewissen schweigt. Was

Basso Continuo

6 5^b 6 4 2 6 5^b 4 #

4

soll - te ich der Fein-de Zahl um - rin-gen? Der Tod hat selbst kei - ne Macht, mir

6 4⁺ 2 6 6 4⁺ 2 6 6

a-ber ist der Sieg schon zu-ge-dacht, weil sich mein Hel--fer mir, mein Je-sus, zeigt.

6 4+ 2 6 7 5 6 6 4 3

V. Aria

6

11

11

16

Musical notation for measure 16, bass clef, key of D major. The measure contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet, ending with a quarter note.

20

24

29

33

38 **adagio (a tempo)**

43

48

52

56

60

Da Capo

VI. Chorale

la seconda volta piano

9