

# San Filippo Neri

## Oratorio

music

by

Francesco Rossi  
(1625 - after 1699)

## 1. [Sinfonia]

## 2. Correntina

## 3. Aria e Recitativo

*Aria*  
(*Roma*)

Voi che de' miei trionfi  
carico havete il dorso

*Recitativo*  
(*Roma*)

E voi superbi e altieri  
già teatri di storia a' semidei  
E sette colli miei baciate  
il piede al gran Filippo il Neri  
I miei cenni ubidite  
io son la vostra Roma,  
e non m'udite?

## 4. Choro

(*Tutti*)

Puri olocausti al gran Filippo il Neri  
Sacriamo i spirt', il cor l'alme, i pensieri.

## 5. Aria

(*Roma*)

È Filippo il mio ornamento  
È Filippo il mio decoro  
E se bene ha il crin d'argento  
seco trahe l'età dell'oro  
Filippo mio (il no pur dir) mio figlio  
egli è nero in Etruria in Roma è giglio  
Scettro di puritate i cui candori.

(*Ambitione*)

Scettri, titoli, honori t'offre l'ambition

(*Roma*)

Brama l'ambition, ma non gli dà

(*Corte*)

Libertà

(*Roma*)

E la tacese Ambitione e Corte  
Non si piegaI a lusinghe  
animo forte  
sdegna il cor di Filippo  
l'ombra d'Ambitione,  
e a sensi dissoluti  
della Romana Corte  
egli s'oppone.

(*Roma, Corte,*  
*Ambitione*)

Vedremo chi di noi la vincerà

## 6. Ritornello

## 7. Duetto

(Corte, Ambitione)	A noi compagna che non può in pett'humano anchorché forte.
(Ambitione)	Vento d'ambitione
(Corte)	Aura di corte
(Corte, Ambitione)	racchiuda pur Filippo un cor di smalto all'assalto

## — Ritornello

## 8. Recitativo

(Corte)	Vieni Filippo Sai che sono la Corte a più sublimi honori scorta ti sono. Vieni, che t'offro in dono ossequij de' primati, privanze de' primati porpore sacre, e all'adorato trono successore di Pier vedrotti assiso
(San Filippo)	Paradiso, paradiso!
(Ambitione)	Ed io l'Ambitione assiserti prometto ovunque aneli il tuo desir volante. Chineransi a tue piante di Roma il Compidoglio su l'ali della fama a climi più remoti trarrò il tuo nome a volo, e fra grandi, e plebei ben si dirà, che sei di Roma il capo, e dell'Europa il core.
(San Filippo)	O Vanità del mondo e poi si more.

## **9. Choro**

(*Tutti*) Speranze della Corte  
son comete funeste  
promettono fortune  
e dan tempeste.

## **10. Ritornello**

## **11. Aria**

(*Corte*) Di fortuna non mutabile  
string'in pugno il crine altero  
  
(*Ambitione*) Di fortuna non mutabile  
string'in pugno il crine altero  
  
(*Corte, Ambitione*) string'in pugno il crine alter  
che con sorte invidiabile  
il camauro, e non l'impero  
il Romano Pastor teco ha diviso  
  
(*San Filippo*) Paradiso, Paradiso!

## **12. [Ritornello]**

## **13. Duetto**

(*Corte, Ambitione*) Le cime eminenti  
degradi sublimi  
a te riverenti  
tributano onori.

## **14. Recitativo**

(*San Filippo*) E' Vanità del mondo,  
e poi si more.  
Chr porpore,  
che corone,  
che onori,  
che libertà.

## **15. Ritornello**

## **16. Aria**

(*San Filippo*)  
1. strofa Del tuo stral  
divino Amore  
porto in petto  
le fratture  
ed i palpiti del core  
son tuoi scherzi  
e mie venture.

— Ritornello

— Aria

(*San Filippo*)  
2. strofa

Brilla l'anima  
baccante nel tremor  
ch'ogn'hor m'assale,  
e al mio cor  
le coste infrante  
forman arco trionfante.  
Su di' pure chi vuole  
per ottener  
il misero possesso  
di mondana honoranza,  
ambitiosa speranza  
di corteggiani honori  
a me che Neri son  
non dan splendori.  
Agricoltore alpino  
venni nel suol latino  
a far messe immortal  
co' miei sudori;  
il fumo degl'honorì  
ottenebra il candor  
della mia chioma:  
questo è il mio campo  
la mia India, e Roma.

18. Ritornello

19. Duetto

(*Roma*)  
(*San Filippo*)

O quanto mi sei caro  
O quanto mi sei cara

(*Roma*)  
(*San Filippo*)

Figlio di mie ruine  
Roma di mie fatighe

(*Roma*)  
(*San Filippo*)

fortissimo riparo  
amabile teatro

— Ritornello

20. Duetto

(*Roma*)

O di mia sede Apostolo sovrano  
odi per me ti porta il Vaticano.

(Vaticano)

Dove Filippo, dove?  
Tu che gloria mondana aborri e sprezzi  
di me che sono il Vaticano t'ascondi?  
Invano il manto d'humiltà ti copre  
Nero nel nome sei solo nell'opre.  
O quanto lume a la Romana Chiesa  
comparte il tuo splendore;  
dal suol di Roma incolto  
che tuo campo ferace il cielo elesse  
estraggono i tuoi raggi terna messe.

(Roma)

Con esercizij grati di musiche, armonie  
rendersi soggiogat'i cuor di tutti  
son del tuo zelo industriosi frutti.

## 21. Ritornello

## 22. Duetto

(Vaticano)

Tu con sorte soave insegni  
nove regole di virtù.  
e con mod'inteso mai  
più spian'il calle  
a celesti regni.

## — Ritornello

## 23. Aria

(Vaticano)

Tu per l'ignota via del giubilo e del riso  
guidi l'alme in trionfo al Paradiso.

## 24. Aria

(Roma)

Che fate?  
Pene immortali versate  
eterni lumi  
macchiati alla fama  
l'ali lodando buggia di Numi.

## 25. Recitativo

(Roma)

Ecco Filippo applaudono  
prosciolti rei Hebrei convinti,  
i morti, vivi e i re di vivi estinti.

(San Filippo)

Non più, non più, basta non più,  
son dell'insanie mie  
pien'i banchi di Roma  
e pur le mie follie  
dissimular vi piace  
interpreti non rei della virtù

(Vaticano)

Non più, non più, basta non più.  
Tacciasi di Filippo ogn'altra lode,  
e Roma al fin si glorii,  
che ne' sacri Oratorij  
s'acclamerà per tutto  
Filippo il Neri  
a popolo romano.  
Stella del cielo,  
honor del Vaticano

## 26. Choro. Madrigale

(Tutti)

Ite al sen di Filippo  
anime erranti  
ed agl'incendi suoi accendete  
ancor voi pensier vaganti.  
Alma più che beata languisce  
semiviva a la divina face  
che quanto brucia più  
tanto più anima.

**FINIS**

Oratorio di San Filippo Neri  
a 5 voci con stromenti  
del Sig. Abate Don Francesco de Rossi

1. [Sinfonia]

Francesco Rossi  
(1627-1699?)

**Grave**

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Continuo

6 7 5 6 4 2 7 6 5 6/5/6

**Allegro**

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

B.

Bc.

6 5 4 3 6 6 7 6 7 6 7 6 7 6

17

Vln.      Vln.      Vla.      Vc.      B.      Bc.

6      9      8      7      5      6      4      3       $\frac{6}{2}$        $\frac{4}{2}$       7      9      8      6      4      3      9      8      4      3

23

Vln.      Vln.      Vla.      Vc.      B.      Bc.

9      8      7      6b      5      7      6      4      7      6      4      3      9      8      7      6b      5      7      4      9      8

29

Vln. Vln. Vla. Vc. B. Bc.

6 4 3 7 6 5 4 2 7 6 3 4 5

34

Vln. Vln. Vla. Vc. B. Bc.

7 5 6 5 6 5 4 9 8 7 9 8 4

39

Vln. Vln. Vla. Vc. B. Bc.

9 8 4 3 7 6 9 8 5 6

**Grave**

44

Vln. Vln. Vla. Vc. B. Bc.

5 # 6 7 5 4 3

## 2. Correntina

**Allegro**

A musical score for six instruments: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso, and Continuo. The score is in 3/4 time. The instruments play eighth-note patterns. Measure 7 ends with a repeat sign, and measure 6 begins the next section.

Violino I  
Violino II  
Viola  
Violoncello  
Basso  
Continuo

7      6

A musical score for six instruments: Vln., Vln., Vla., Vc., B., and Bc. The score is in 6/4 time. The instruments play eighth-note patterns. Measure 6 ends with a repeat sign, and measure 2 begins the final section.

Vln.  
Vln.  
Vla.  
Vc.  
B.  
Bc.

6  
2      6

17

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

B.

Bc.

6

7

### 3a. Aria

**Adagio**

Violino I

Violino II

Roma

Continuo

*Canes p*

*Li strom:ti che suonino con dolcezza; et diano le botte eguali=*

Fer - ma - - -

6      4      6

Vln.

Vln.

R

Bc.

te fer - ma - - - te on - de del Te - bro Voi che de' miei tri-on - fi ca -

6      6      6      6      6      6      5

Vln.

Vln.

R

Bc.

ri-co ha ve - te il dor - so on - de del Te - bro mi - o fer - ma - - -

6      6      6      5

Vln.

Vln.

R

Bc.

te fer - ma - te fer - ma - te il cor - so on - de del Te - bro mi - o fer -

6      6      6      5      4      6      6      5

22

Vln.

Vln.

R

ma - - - te fer - ma - te fer - ma - te\_il cor - so.

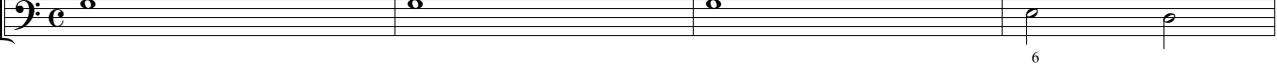
Bc.

This musical score page contains four staves. The top two staves are for Violin (Vln.), the third is for Cello/Bassoon (Bc.), and the bottom staff is for Double Bass (R). Measure 22 starts with eighth-note patterns in the violins, followed by a sixteenth-note pattern in the cello/bassoon, and a quarter note in the double bass. Measures 23 and 24 continue with eighth-note patterns in the violins, a sixteenth-note pattern in the cello/bassoon, and a quarter note in the double bass. Measure 25 begins with a vocal line: 'ma - - - te fer - ma - te fer - ma - te\_il cor - so.' The vocal line consists of eighth notes for 'ma', a sixteenth note for the first 'te', a sixteenth note for 'fer', a sixteenth note for the first 'ma', a sixteenth note for the second 'te', a sixteenth note for 'fer', a sixteenth note for the second 'ma', a sixteenth note for 'te\_il', a sixteenth note for 'cor', and a sixteenth note for 'so.'. The double bass provides harmonic support throughout the measures.

### 3b. Recitativo

Recitativo

Roma   
E voi su - per - bi e al - tie - ri già te - a - tri di sto - ria a' se - mi - de - i. E set - te - col - li mie - i

Continuo 

R   
ba - cia - te pie - de gran Fi - lip - po Ne - ri.

Bc 

6

## 4. Choro

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

Pu - ri\_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po\_il Ne - ri. Sa - cria - mo Sa - cria - mo\_i spir - t'il

Pu - ri\_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po\_il Ne - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il

Pu - ri\_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po\_il Ne - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il

Pu - ri\_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po\_il Ne - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il

Pu - ri\_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po\_il Ne - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il

Pu - ri\_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po\_il Ne - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il

6 4 7 6 5

10

S

S

A

T

B

Bc.

cor l'al - me\_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il cor l'al - ma\_ei pen - sie - ri.

cor l'al - me\_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il cor l'al - ma\_ei pen - sie - ri.

cor l'al - me\_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo Sa - cria - mo\_i spir - t'il cor l'al - me\_i pen - sie - ri.

cor l'al - me\_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il cor l'al - ma\_ei pen - sie - ri.

cor l'al - me\_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo\_i spir - t'il cor l'al - me\_i pen - sie - ri.

10 6 4 3 5 4 3

## 5. Aria

**Vivace**

Violino I

Violino II

Viola

Roma

Soprano

Alto

Continuo

*II*

Vln.

Vln.

Vla.

R.

S.

A.

Bc.

È Fi - lip - po\_il mi-o\_or-na - men - to  
È Fi - lip - po\_il mio de -

II

6

Vln. 23

Vln. 23

Vla. 23

R 23  
co - ro E se be - ne ha il crin d"ar - gen-to

S 23

A 23

Bc. 23

34

Vln. Vln. Vla.

R

34

S

A

Bc.

34

4 3 9 8 7 6 4 2 9 7 5 6

45

Vln.      Vln.      Vla.

R      E se be - ne ha il crin d'ar - gen-to      se - co

S

A

Bc.

46

45

46

4

3

56

Vln.      Vln.      Vla.

R      tra - he l'e - tà del - l'o - ro.      c

S

A

Bc.

56

56

56

9    8      7    6

**Adagio**

67

Vln.      Vln.      Vla.

R      S      A

Bc.

67

Fi-lip-po mi - o      (il no pur dir)      mio fi - glio      e-gli-è ne - ro\_in E - tru - ri-a in      Ro - ma è gi - glio      e-gli-è ne - ro\_in E -

67

73

Vln.      Vln.      Vla.

R      S      A

Bc.

73

tru-ri-a in Ro-ma è gi - glio      Scet-ro di pu-ri - ta-de\_i cui can - do-ri      Roma

73

Ambitione

73

Scet-tri ti-to-li, ho - no-ri t'of-fre l'am-bi - ti - on

**Allegro**

80

Vln. 

Vln. 

Vla. 

R 

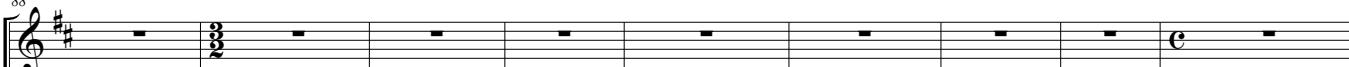
Corte Roma

S   
Li - ber - tà li - ber - tà

A 

Bc. 

88

Vln. 

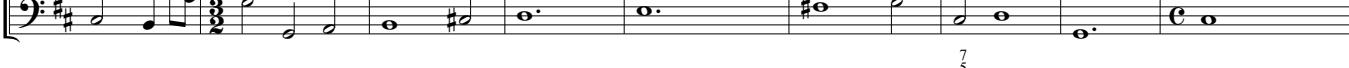
Vln. 

Vla. 

R   
one, e Cor-te. Non si pie - ga\_a lu - sin - ghe, a ni-mo for - te sde-gna\_il cor di Fi-

S 

A 

Bc.   
one, e Cor-te. Non si pie - ga\_a lu - sin - ghe, a ni-mo for - te sde-gna\_il cor di Fi-

97

Vln. Vln. Vla.

R S A

Bc.

97 a 3

lip - po l'om - bra d'Am - bi - ti - o - ne, e a sen - si dis - so - lu - ti del - la Ro - ma - na Cor - te e - gli s'op - po - ne Ve - dre - mo chi di

97

Ve - dre - mo chi di

97

Ve - dre - mo chi di

102 Allegro

Vln. Vln. Vla.

R S A

Bc.

102

noi la vin - ce - rà chi di noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà.

102

noi la vin - ce - rà chi di noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà. Li - ber - tà li - ber - tà.

102

noi la vin - ce - rà chi di noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà.

102

## 6. [Ritornello]

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Continuo

This section shows six staves of music for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Basso, and Continuo. The key signature is C minor (one flat). The time signature changes from common time to 6/5/4/3 time at the end. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a bassoon entry.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Bc.

This section shows six staves of music for Vln., Vln., Vla., Vc., D.B., and Bc. The key signature is C minor (one flat). The time signature changes from common time to 6/5/4/3 time at the end. Measures 1-5 show eighth-note patterns. Measure 6 starts with a bassoon entry.

## 7. Aria

**Presto**

a 2

Corte      A noi    a noi    a noi    a noi com - pa gna a noi com-pa - gn'a noi a no-i che non

Ambitione      A noi    a noi    a noi a noi com - pa-gna a noi com-pa - gn'a noi a no-i

San Filippo

Continuo

C.      6      può    che non può    che non può    in pet-t'hu - ma - no an - chor - ché for - te.

A.      che non può    che non può    che non può    in pet-t'hu - ma - no an - chor - ché for - te.

F.

Bc.      6      6      6      6      6      7      6

C.      16      Au - ra di cor - te rac - chiu - da pur Fi - lip - po un

A.      Ven - to d'am - bi - ti - o - ne      rac - chiu - da pur Fi - lip - po un

F.

Bc.      16      5      6

C.      26      cor di smal - to al-l'as-sal - - - t'al-l'as-sal - to.

A.      cor di smal - to al-l'as-sal - - - t'al-l'as-sal - to.      *subito il ritornello volta subito*

F.

Bc.      26      4      7      6

## 8. Recitativo

**Adagio**

Corte      Ambitione      San Filippo      Continuo

Vie - ni      vie - ni      vie - ni      Fi -

6                  6       $\frac{6}{5}$

C.      A.      F.      Bc.

li - po      vie - ni      vie - ni      Fi - li - po      vie - ni      Sa - i che so - no la

7

C.      A.      F.      Bc.

Cor-te a più su-bli-mi\_ho - nor scor-ta ti so - no.      Vie - ni Vie - ni che t'of-fro\_in do - no os - se - quij de' pri - ma - ti, pri -

14

C.      A.      F.      Bc.

van - ze de' pri - ma - ti por - po-re sa - cre, e al - l'a - do - ra - to tro - no suc - ces - so - re di Pier ve - dro - ti\_as - si - so.

San Filippo

Pa - ra - di - so, pa - ra - di -

19

24

C.  - - - - -

A.  Ambitione  
Ed io l'Am-bi-ti - o - ne as-si-ser-ti pro - met - t'o - vun-que\_a-ne - li\_il tuo de - sir vo-lan - te. Chi-ne-ran - si\_a tue

F.  - - - - -

Bc.  so

30

C.  - - - - -

A.  pian - te di Ro-ma\_il Cam-pi - do-glio su l'a - li del-la fa - ma a cli - mi più re - mo - ti trar-rò\_il tuo no - me\_a vo - lo e fra gran - di\_e ple -

F.  - - - - -

Bc.  - - - - -

35

C.  - - - - -

A.  be - i ben - si di - rà che sei di Ro - ma\_il ca - po, e del - l'Eu - ro - pa\_il co -

F.  - - - - -

Bc.  - - - - -

**Adagio**

38

C.  - - - - -

A.  re.

F.  O Va-ni-tà del mon-do, O Va-ni-tà del mon-do, e poi, e poi si mo - - - re.

Bc.  - - - - -

## 9. Choro

**Adagio**

Soprano I

Soprano II

Alto

Tenore

Basso

Continuo

**Allegro**

9

S del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - ste son co -

S del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - ste son co -

A del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - - - ste son co - me - te

T del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - - - ste son co - me -

B del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - - - ste son co - me -

Bc. 9

17

S me - te fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu -  
 S me - te fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu - ne  
 A fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu - ne  
 T te fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu - ne  
 B - te fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu -  
 Bc. 17  
 7 6                          4  
 7 6                          6                          7 6

24

S ne e dan tem - pe - - ste, e dan tem - pe - ste, pro -  
 S e dan tem - pe - ste e dan tem - te - ste, e dan tem - pe - ste,  
 A e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste, e dan tem - pe - ste, pro -  
 T e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste, e dan tem - pe - ste pro -  
 B ne e dan tem - pe - - ste, e dan tem - pe - ste,  
 Bc. 24

31

S met - to - no for - tu - ne

S pro - met - to - no for - tu - ne

A met - to - no for - tu - ne

T met - to - no for - tu - ne

B pro - met - to - no for - tu -

Bc. 31

$\frac{4}{2}$  7 6 7 6

35

S e dan tem - pe - ste, e dan tem - pe - ste.

S e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste.

A e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste.

T e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste.

B ne pe - - - ste e dan tem - pe - ste.

Bc. 35

# 6 5 4 3

## 10. Ritornello

**[Allegro]**  
*Ritornello*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Continuo

5            6

5

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Bc.

6            7

# 11. Aria e Recitativo

**Vivace**  
a 2

Corte  
Di for - tu - na non mu - ta - bi - le strin - g'in pu - gno il cri - ne al - te - ro

Ambitione  
Di for - tu - na

Tenor

Continuo

C. 6

C. stri - g'in pu - gno il cri - ne al -

A. non mu - ta - bi - le strin - g'in pu - gno il cri - ne al - te - ro, strin - g'in pu - gno il cri - ne al -

T

Bc. 6

5 6 4 6 6

II

C. te - ro, che con sor - te in - vi - di - a - bi - le, che con sor - te in vi - di - a - bi - le il ca - mau - to, e non l'im - pe - r'e non l'im -

A. te - ro che con sor - te in - vi - di - a - bi - le, che con sor - te in vi - di - a - bi - le il ca - mau - ro, e non l'im -

T

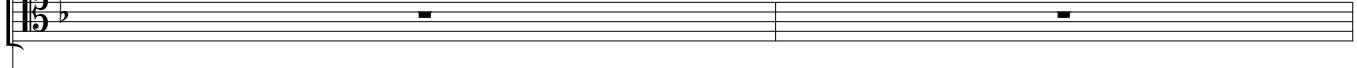
Bc. II

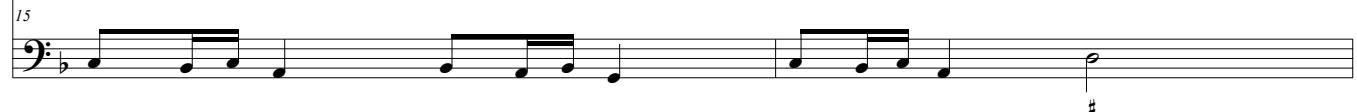
6 5

15

C. 

A. 

T 

Bc. 

17

C. 

A. 

T 

Bc. 

4  
2

## 12. [Ritornello]

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Continuo

6            6 5            6            6 5 4 3            #

Vln. <sup>§ \*\*)</sup>

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Bc.

6 5        6 5        6        6 5 4 3        6 5        6 5        6 5        6 5 4 3

## 13. Duetto

**Vivace**  
a 2

Corte  
Ambitione  
Continuo

9

C. - bli - mi a te ri - ve - ren - ti tri - bu - ta-no\_ho - no -

A. - blil - mi a te ri - ve - ren - ti tri - bu - ta-no\_ho - no -

Bc. 9

7 6 7 6

17

C. ri tri - bu - ta - no\_ho - no - ri.

A. Siegue subito  
ri tri - bu - ta - no\_ho - no - ri.

Bc. 17

6 6 7 6

## 14. Recitativo

**Risoluto**

San Filippo      **Adagio**

San Filippo: È Va-ni-tà del mon-do è Va-ni-tà del mon-do, e poi, e poi si mo - - - re.

Continuo: 6        5        4

F: Che por - po - re, che co - ro - ne, che ho - no - ri, che li - ber - tà, va - ni - tà, va - ni - tà.

Bc.: 5                6

## 15. Ritornello

*Ritornello*

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Continuo

4 6 5 6 7 6

7

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Bc

6 5 4 3

13

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Bc

6      6♯      5      6      6      6

4      3

## 16a. Aria

*[1 strofa]*

San Filippo

Continuo

F

Bc

*Entra subito il Ritornello.  
Volta Subito*

Del tuo stral di - vi - no\_A - mo -

re por - to\_in pet - to por - to\_in pet - to le frat -

tu re, ed i pal pi - ti del co - re son tuo scher - zi,

son tuo scher - zi\_e mie ven - tu - re, ed i pal - - -

pi - ti del co - re, son tuo scher - zi\_e mie ven - tu - re, mi -

e ven - tu - re, e mie ven - tu - re.

## 16b. Aria

*2. strofa*

San Filippo

Continuo

F  
Bc.

F  
Bc.

F  
Bc.

F  
Bc.

F  
Bc.

F  
Bc.

Bril - la l'a - ni - ma bac - can -

te nel tre - mor, nel tre - mor, ch'o - gn'hor m'as -

sa - le, e al mio cor, le co - ste in - fran - te for - man ar -

- - co trion - fan - te, e al mio cor le

co - - ste in - fran - te for - man ar - co tri - on - fan -

- - te trion - - fan - te.

## 17. Recitativo

San Filippo

Continuo

Su di pu - re chi vuo - le per ot - te - ner il mi - se - ro pos - ses - so di mon - da - na ho - no - ran - za, am - bi - ti - o - sa spe -

F

Bc

ra - nza di cor - teg - gi - ani ho - no - ri a me che Ne - ri son non dar splen - do - ri.

F

Bc

A - gri - col - tor e.al - pi - no ven - ni nel suol la - ti - no a far mes - se\_im - mor - tal co' miei su -

F

Bc

do - ri; il fu - mo de - gl' ho - no - ri ot - te - ne - bra il can - dor del - la mia

**Adagio**

F

Bc

chio - ma: que - sto è il mio cam - po, la mia In - dia, e Ro - ma.

## 18. Ritornello

## **Andante**

Musical score for orchestra, page 6, measures 6-7. The score includes parts for Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso, and Continuo. The music is in 3/4 time, with various key changes indicated by sharps and flats. Measure 6 starts with Violino I playing eighth-note patterns. Measure 7 begins with a dynamic change and continues with rhythmic patterns from all parts.

Musical score for orchestra, page 9, measures 5-6. The score includes parts for Vln. (Violin), Vln. (Violin), Vla. (Viola), Vc. (Cello), B. (Double Bass), and Bc. (Double Bass). The music consists of six staves of musical notation with corresponding measure numbers 5, 6, 6, 6, 4, and 3 at the bottom.

## 19. Aria

a 2

Roma      San Filippo      Continuo

*II*

R      F      Bc.

*23*

R      F      Bc.

*34*

R      F      Bc.

*45*

R      F      Bc.

C. 45 E.

## 20. Recitativo e Aria

Roma o di mia se - de A - po - sto - lo So - vra - no o - di o - di

Vaticano - - -

Continuo - - -

4  
 R per me ti por - ta il Va - ti - ca - no

V - - -  
 Do - ve Fi - lip - po do - ve? Tu che glo - ria mon - da - na\_a bor - ri\_e sprez - zi di me che

Bc. - - -

9  
 R - - -

V - - -  
 so - no\_il Va - ti - can t'a - scon - di? In - va - no\_il man - to d'hu - mil - tà ti

Bc. - - -

6

### Arioso

12  
 R - - -

V - - -  
 [c]o-pre Ne - ro nel no - me sei, ne - ro nel no - me sei so - - - le nel - l'o - pre,

Bc. - - -

#

17  
 R - - -

V - - -  
 ne - ro nel no - me sei ne - ro nel no - me sei

Bc. - - -

19

R

V

Bc.

so - - - - - le nel - l'o - pre. O quan - to

23

R

V

Bc.

o quan - to lu - me a la Ro-ma - na Chie - sa com - par - te il tuo splen - do - re; dal suol di Ro - ma in -

27

R

V

Bc.

col - to che tuo cam - po fe - ra - ce il cie - lo e - les - se e - strag - go - no i tuoi rag - gi e - ter - na mes - se.

**Adagio**

31

R

V

Bc.

Con e - ser - ci - zij gra - ti di mu - si - che ar - mo - ni - - - e

**Vivace**

36

R

V

Bc.

Ren - der - si sog - gio - ga - t'i cuor di tut - ti son del tuo ze - lo,

43

R son del tuo ze - lo in - du - stri - o - si frut - ti, son del tuo ze - lo,

V - - - - -

43

Bc. - - - - -

50

R son del tuo ze - lo in - du - stri - o - si frut - ti.

V - - - - -

50

Bc. - - - - -

6 6

## 21. [Ritornello]

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Continuo

6                    6                    6                    4      3

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Bc

5                    6                    5      4      3                    6                    6      5      4      3

22. Aria

## **Un poco adagio**

Vaticano

Continuo

V

3c.

V

3c.

V

3c.

V

3c.

V

3c.

V

3c.

Ritornelli.  
Volta Subito

## 23. Aria

Vaticano      Continuo

Tu per l'i - gno - ta vi - a del giu - bi - lo,e del ri - so gui - di

7                6

V      Bc.

7

l'al - me in trion

V      Bc.

12

- fo al Pa - ra - di - so gui - di

V      Bc.

18

l'al - me in trion - - - - - fo al

V      Bc.

24

Pa - - - - - ra - di - so.

6                5

## 24. Aria

Roma      Continuo

Che fa-te, che fa - te, pe - ne im-mor - ta - li ver-

R Bc.

6 sa - - - - te e-ter-ni lu - mi Mac-

R Bc.

II chia - ti-al-la fa - ma l'a - - - - li lo - dan

R Bc.

16 do bug-gia di Nu - mi, Mac-chia - ti\_al la fa - ma l'a -

5 5

R Bc.

21 li lo-dan - - - - do bug-

21 \*\*)

R Bc.

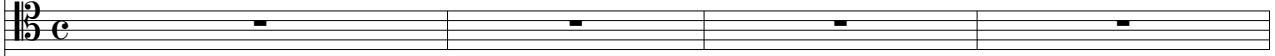
26 giar - - - di Nu - mi.

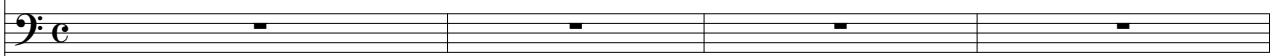
*Ritornelli.  
Volta Subito*

## 25. Recitativo

*Sieguo l'istesso*

Roma 

San Filippo 

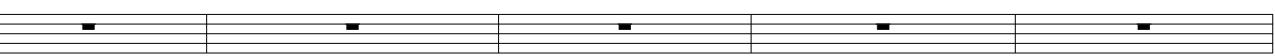
Vaticano 

Continuo 

5

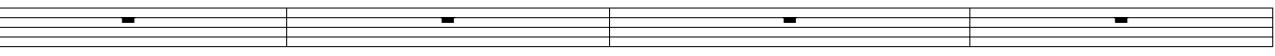
R 

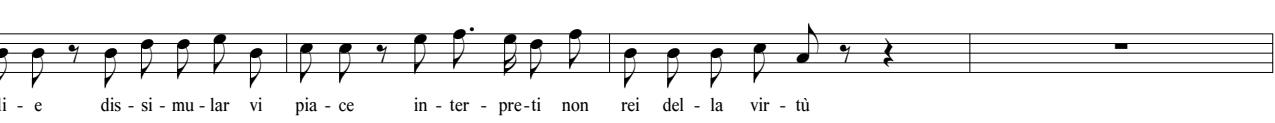
F 

V 

Bc. 

10

R 

F 

V 

Bc. 

14

R

F

V

Tac - cia - si di Fi - lip - po\_o - gn'al - tra lo - de, e Ro - ma al fin si glo - ri - i, che ne sa - cri\_O - ra - to - i - j s'ac - cla - me -

Bc.

18

R

F

V

rà per tut - to Fi - lip - po\_il Ne - ri a po - po\_lo Ro - ma - no Stel - la del

Bc.

25

R

F

V

cie - lo ho - nor del Va - ti - ca - no stel - la del cie - lo ho - nor del Va - ti - ca - no.

Bc.

## 25. Choro: Madrigale

*Madrigale*

Soprano I

I - te.al sen di Fi - lip - po a - ni-me.er - ran - ti ed

Soprano II

I - te.al sen di Fi - lip - po a - ni-me.er - ran - ti

Alto

I - te.al sen di Fi - lip - po a - ni-me.er - ran - ti ed a-gl'in-cen-di su - oi ac - cen-de - te\_an cor voi pen-sier va - gan -

Tenore

I - te.al sen di Fi - lip - po a - ni-me.er - ran - ti ed a-gl'in-cen-di su - oi ac - cen - de - te\_an-cor voi pen-sier va -

Basso

I - te.al sen di Fi - lip - po a - ni-me.er - ran - ti

Continuo

6 6                    6                    6                    6                    6                    6                    6

S

a - gl'in-cen - di su - oi ac - cen - de - te\_an-cor voi pen - sier va - gan - ti ed a - gl'in-cen - di su - oi ac - cen-de - te\_an-cor

S

ed a - gl'in-cen - di su - oi ac - cen - de - te\_an-cor voi pen - sier va - gan - ti ed a - gl'in-cen - di su - oi ac - cen-de - te\_an-cor

A

- ti. ed a - gl'in-cen - di su - oi ac - cen - de - te\_an-cor voi ac - cen-de - te\_an-cor

T

gan - ti. ed a - gl'in-cen - di su - oi ac - cen-de - te\_an-cor

B

ed a - gl'in-cen - di su - oi ac - cen-de - te\_an-cor

Bc

7                    5                    6                    6                    6                    6                    5                    7

**Adagio**

12

S      voi      pen-sier va - gan - ti. Lan -      gui -      sce      se - mi - vi -

S      voi      pen-sier va - gan - ti. Lan -      gui -      sce      se - mi - vi - va

A      voi pen-sier va - gan - ti. Al - ma più che be - a - ta lan -      gui -      sce lan -

T      voi pen-sier va - gan - ti. Al - ma più che be - a - ta lan -      gui -      sce

B      voi pen-sier va - gan - ti. Al - ma più che be - a - ta al - ma più che be-

Bc      12      5      6      5      9      8      4      3      6      5      9      8

17

S      va      lan -      gui -      sce      se - mi - vi -      va      a la di - vi - na fa - ce      al - ma più che be -

S      lan -      gui -      sce      se - mi - vi -      va      a la di - vi - na fa - ce      lan -      gui -      sce

A      -      gui -      sce      se - mi - vi -      va      Lan -      gui -      sce se - mi - vi -      va      \*\*)

T      al - ma più che be - a - ta      al - ma più che be - a - ta più che be - a - ta      lan -      gui -      sce se - mi -

B      a - ta lan -      gui -      sce se - mi - vi -      va      a la di - vi - na fa - ce      al - ma più che be - a - ta lan -

Bc      17      4      3      2<sup>#</sup>      2<sup>#</sup>      7      6b      #      5      4      3b      7      5      9      8      4      3

22

S  
S  
A  
T  
B  
Bc

a - ta lan - gui - sce se - mi - vi - va lan - gui - ce se - mi -  
se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce se - mi - vi - va  
lan - gui - sce lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce  
vi - va a la di - vi - na fa - ce al - ma più che be - a - ta lan -  
- gui - sce se - mi - vi - va Lan - gui - sce  
22  
4 2 6 7 4 3 9 8 4 3 7 6 9 8 9 8 5 6 6

27

S  
S  
A  
T  
B  
Bc

vi - va a la di - vi - na fa - ce lan - gui - sce se - mi - vi -  
al - ma più che be - a - ta al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce se - mi - vi - va  
Lan - gui - sce se - mi - vi - va lan -  
- gui - sce - se - mi - vi - va al - ma più che be - a - ta al - ma più che be -  
se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce al - ma più che be - a - ta lan - gui -  
27  
9 8 4 3b 9 8 4 3 4 3 9 8 4 3 4# 6

31

S - va lan - gui - sce lan - gui - sce se - mi - vi - va lan - gui -  
 S al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce se - mi - vi - va lan -  
 A gui - sce se - mi - vi - va lan - gui - sce se - mi - vi - va lan -  
 T a - ta al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce lan - gui - sce se - mi - vi - va al - ma più che be - a - ta  
 B - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce a la di - vi - na fa -  
 Bc 31  
 $\frac{4}{2}$  6 7 6  $\frac{4}{5}$   $\frac{3}{6}$  6 5  $\frac{4}{2}$   $\frac{9}{8}$   $\frac{5}{6}$  7  $\frac{5}{4}$   $\frac{6}{3}$  6  $\frac{4}{2}$

Allegro

36

S sce lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce che quan - to bru - cia  
 S sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce  
 A - gui - sce se - mi - vi - va lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce  
 T lan - gui - sce se - mi - vi - va se - i - vi - va a la di - vi - na fa - ce  
 B lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce  
 Bc ce lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce  
 36  
 $\frac{9}{8}$   $\frac{4}{3\flat}$   $\frac{4}{3\flat}$   $\frac{5}{4}$   $\frac{3}{2}$   $\frac{4}{2}$   $\frac{7}{6}$   $\frac{6}{5}$   $\frac{7}{6}$

42

S  
S  
A  
T  
B  
Bc

più tan - to più\_a-ni - ma tan - ti più\_a-ni - ma che quan - to-bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma che  
che quan-to bru-cia più che quan-to bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma che quan-to bru-cia più  
che quan-to bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma tan - to più\_a-ni - ma tan -  
che quan-to bru-cia più che quan-to bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma che  
che quan-to bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma che  
42

5 6 6 6 7      5 6 6 6 7 6      6 6

47

S  
S  
A  
T  
B  
Bc

quan-to bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma tan - to più\_a-ni - ma che quan-to bru-cia più  
tan - to più\_a-ni - ma che quan-to bru-cia più che quan-to bru-cia più  
to più\_a-ni - ma che quan-to bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma tan -  
ni - ma che quan-to bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma tan - to più\_a-ni - ma che  
quan-to bru-cia più tan - to più\_a-ni - ma che quan-to bru-cia più che quan-to bru-cia più tan -  
47

6 5      7 6      4 3      5 6

Finis.

# Critical Notes

## 1. [Sinfonia]

bar 23, alto vla. missing note. Integrated based on the tenor viola  
bar 27, alto vla. last 8th noted as f and corrected as g in the manuscript  
bar 37, tenor vla. added f, corrected into f#  
bar 39, bass vla and bc has f natural. possible f sharp  
bar 42, vl. I.d first note notated as a and corrected as b in the manuscript

## 2. Correntina

## 3. Aria e Recitativo

bar 9, vl II. seventh note notated as c and corrected as d in the manuscript

## 4. Choro

## 5. Aria

## 6. Ritornello

## 7. Duetto

## 8. Recitativo

## 9. Choro

bar 30, continuo added tie

## 10. Ritornello

bar 1, all. Added tempo mark based [Allegro]

## 11. Aria

## 12. Ritornello

bar 8-9, all parts. Repetition expanded.

## 13. Duetto

## 14. Recitativo

## **15. Ritornello**

### **16. Aria (1. strofa)**

bar 11, tenor. f added natural

bar 13, bc. f notated as flat. transcribed as natural.

bar 36, tenor. f notated as flat. transcribed as natural.

### **— Ritornello**

### **— Aria (2. strofa)**

bar 11, tenor. f notated as flat. transcribed as natural.

bar 13, bc. f sharp corrected as f natural

bar 36, tenor. f notated as flat. transcribed as natural.

17

## **18. Ritornello**

added part of bass viola from the bc

bar 4, vl II, added sharp to g

## **19. Duetto**

added cautionary accidentals

## **20. Aria**

bar 9, bass. added sharp to f

bar 9, bass. added sharp to 2 f

## **21. Ritornello**

bar 5-6, all parts. repetition expanded.

## **22. Aria**

### **— Ritornello**

## **23. Aria**

bar 2, bass. added sharp to d natural

bar 24, bass. added sharp to g natural

## **24. Aria**

bar 22, continuo, first not g in the manuscript.

## **25. Recitativo**

bar 2-3, continuo, added sharp to f natural.

## **26. Choro. Madrigale**

bar 18, alto. f natural written as flat in the manuscript

bar 18, continuo. 6 notated as 6 ♯

bar 37-38, continuo. minor third notated as 3 ♯ notated.

**FINIS**