

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Cantus (part 1 of 4)

us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra - òl in
Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di -
a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem - pti -
o. ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e -
jus. Et spi - ri - tu - i san - cto.
Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o
et nunc et sem - per, et in se - cu -
la se - cu - lo - rum. A - men. A - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Cantus (part 1 of 4)

us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra - òl in -
Do - mi - no. Qui - a a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di -
a, et co - pi - o - sa a - pud e - um re - dem - pti -
o. ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e -
- jus. Et spi - ri - tu - i san - cto.
Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o
et nunc et sem - per, et in se - cu -
la se - cu - lo - rum. A - men. A - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Altus (part 2 of 4)

8 4 5 3 10
us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra -

8 15 2 20
ël in Do - mi - no. mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi -

8 25 30 1
o - sa a - pud e - um re - dem - pti - o. ex -

8 35
om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

8 1 40 2 45
Et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e -

8 50
- - rat, e - rat in - prin - ci - pi - o

55 60
et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum.

8 65 70
A - men. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Altus (part 2 of 4)

4 5 3 10

us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra -

15 2 20

el in Do - mi - no. mi - se - ri - cor - di - a, et co - pi -

25 # 3 30 1

o - sa a - pud e - um re - - dem - pti - o. ex -

35

om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus.

1 40 2 45

Et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e -

50

- - - rat, e - - rat in - prin - ci - pi - o

55 60

et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum.

65 70

A - - - men. Et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Tenor (part 3 of 4)

A musical score for the Tenor part (part 3 of 4) of the piece 'De profundis clamavi'. The score is written in bass clef with a common time signature. It consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Latin text underneath. The text is: 'A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem, spe - ret Is - ra - òl in Do - mi - no. Qui - a a - pud Do-mi-num mi - se - ri - cor - di - a, re - dem - pti - o. Et i - pse re - di - met Is - ra - òl ex om - ni - bus i - ni - qui - ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e - rat in - prin - ci - pi - o et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) placed above the staves, likely indicating measure numbers or other musical markers.

A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no -
ctem, spe - ret Is - ra - òl in Do - mi - no. Qui - a
a - pud Do-mi-num mi - se - ri - cor - di - a, re - dem - pti - o. Et
i - pse re - di - met Is - ra - òl ex om - ni - bus i - ni - qui -
ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a pa - tri et fi - li -
o et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e -
rat in - prin - ci - pi - o et nunc et
sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum.
A - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Tenor (part 3 of 4)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no -
ctem, spe - ret Is - ra - òl in Do - mi - no. Qui - a
a - pud Do - mi - num mi - se - ri - cor - di - a, re - dem - pti - o. Et
i - pse re - di - met Is - ra - òl ex om - ni - bus i - ni - qui -
ta - ti - bus e - jus. Glo - ri - a pa - tri et fi - li -
o et spi - ri - tu - i san - cto. Si - cut e -
rat in - prin - ci - pi - o et nunc et
sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum.
A - men.

De profundis clamavi

Secunda pars

(Attr. Josquin) Nicolas Champion (c.1575-1533)

Liber selectarum cantionum (Augsberg, 1530)

Bassus (part 4 of 4)

A cu - sto - di - a ma - tu - ti - na us - que ad no - ctem,
spe - ret Is - - ra - ðl in Do - mi - no.
Et i - pse re - di - met Is - - - ra - -
ðl Glo - ri - a pa - tri et fi -
- li - o et spi - ri - tu - i san - cto.
Si - cut e - - - rat in - prin - ci - - pi -
o et nunc et sem - per, et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - men.
se - cu - lo - rum. A - - - men.