

COMPOSITIONS

pour la

FLÛTE

Dahl-Bibliothek
COLLEZIONE

avec et sans Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

	M. Pf.
Op. 183. Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations.....	8 80
„ 187. Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante.....	2 50
„ 188. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les Huguenots (Meyerbeer).....	2 50
do. avec. Quatuor.....	
„ 189. Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Faust	2 50
do. avec. Orchestre.....	6 50
„ 190. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: Il Trovatore Verdi.....	3 30
do. avec. Orchestre.....	6 50
„ 198. Concertstück über das Lied: „Gute Nacht du mein herzliches Kind“ (Abt) do. mit Orchester.....	3 60
„ 199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Aïrs russes.....	3 —
do. avec. Orchestre.....	7 —
„ 201. Polka de bravoure. do. avec Orchestre.....	1 80
„ 203. Fantaisie-Opérée sur un Thème de l'Opéra: Rinaldo (Händel) do. avec Orchestre.....	3 80
„ 204. Trois Morceaux de Salon. No. 1 Sérénade du Rossignol. No. 2 Ave Maria. No. 3 Chanson d'Amour.....	1 50
„ 216. Mazurka élégante.....	1 80
„ 219. No. 1. Polka brillante. No. 2. Mazurka. No. 3. Polonaise. à La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fant. Trauser.....	1 50
„ 228. Romance d'Amour.	1 50
„ 236. Concertstück über das engl. Volkslied „Long long ago“ do. avec. Orchestre.....	3 —
„ 250. 10 Morceaux de Salon. No. 1. Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. No. 5. Le vent (Der Wind). No. 6. Lachasse (Die Jagd). No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantaisie über schwedische Melodien). No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe). No. 9. Valse Mélodique. No. 10. Klänge aus der Puszta.....	2 —
„ 251. L'art d'expression. Die Kunst des Vortrags. More. de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grandes maîtres.....	8 —
„ 261. 6 Morceaux mélodiques très faciles. No. 1. Méditation poétique. No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir, Romance. No. 6. Chant espagnol.....	1 30
„ 266. Schwedisches Concert. do. avec Orchestre.....	3 50
„ 270. Transcriptions de Chansons populaires. No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothschild). No. 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer). No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel). No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer). No. 6. Nachruf (Füchs). No. 7. Mühlrad (Kreutzer). No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken). No. 9. Ein Traum (Häkel). No. 10. Das Schwabenmüdle (Proch). No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Bilder). No. 12. Das Alpenhorn (Proch). No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé). No. 14. Allein (Storch). No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé). No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller). No. 17. Die Busserin (Suppé). No. 18. Das Vergissmelnicht (Suppé).....	80

	M. Pf.
Op. 279. 10 Morceaux élégants très faciles. No. 1. Une fleur printannière (Frühlings Erwachen). No. 2. Chant du barde (Bardenges). No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz). No. 4. Nocturno (Nachtmusik). No. 5. Greomillet (Vergissmelnicht). No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz). No. 7. Marche turque (Türkischer Marsch). No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vöglein Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Gavotte.....	1 —
„ 283. Walzer-Rondo. do. mit Orchester.....	1 80
„ 285. Compositions favorites arr. pour Flûte et Piano. No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24). No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle (J. Kafka, Op. 32). No. 3. La Campanella, Improptu. (A. Drey-schock, Op. 10). No. 4. Souv. de Varsovie (Schulhoff, Op. 30). No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136). No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92). No. 7. Die Reize des Land-lebens, Improptu. (W. Lührs). No. 8. Improptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33). No. 9. Un doux entretien, Idylle. A. Drey-schock, Op. 92. No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74).....	1 —
„ 289. Collection des Oeuvres clas-siques non difficiles. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Bartholdy. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur des Fées. No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart.....	80
„ 294. Kleine Fantasien über die be- liebtesten Opern. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Ernani. No. 4. Fatinitza. No. 5. Die 4 Haimonskinder. No. 6. Galathé. No. 7. Fledermaus. No. 8. Nabucco. No. 9. Seckand. No. 10. Elisire. No. 11. Carneval in Rom. No. 12. Der Teufel auf Erden. No. 13. La forza del destino. No. 14. Methusalem. No. 15. Un ballo in maschera. No. 16. Cagliostro. No. 17. Leichte Cavallerie. No. 18. Die letzten Mohikaner. No. 19. La vie pour le Czaar. No. 20. La tombe d'Asold. No. 21. Blindekuh. No. 22. Boccacio. No. 23. Martha. No. 24. Donna Jounita. No. 25. Figaros Hochzeit. No. 26. Die Puritaner. No. 27. Don Juan. No. 28. Der Freischütz. No. 29. Oberon. No. 30. Norma. No. 31. Nisida. No. 32. Das Spitzentuch der Königin. No. 33. Regimentstochter. No. 34. Lucrezia. No. 35. Lucia. No. 36. Linda. No. 37. Maritana. No. 38. Der lustige Krieg. No. 39. Der Bettelstudent. No. 40. Eine Nacht in Venedig. No. 41. Nanon. No. 42. Gasparone. No. 43. Rosina. No. 44. Marquis v. Rivoli. No. 45. Der Feldprediger. No. 46. Pfingsten in Florenz. No. 47. Don Cesar. No. 48. Zigeunerbaron. No. 49. Der Viceadmiral. No. 50. Die Piraten. No. 51. Der Doppelgänger. No. 52. Alessandro Stradella. No. 53. Colom-bine. No. 54. Sieben Schwaben.	

	M. Pf.
Op. 294. Kleine Fantasien über die be- liebtesten Opern. No. 55. Simplificus. No. 56. Der Sänger von Palermo. No. 57. Die Zigeunerin. No. 58. Die Jagd nach dem Glück.....	1 30
„ 298. Flöten-Polka.	1 50
„ 299. Salonwalzer.	1 50
„ 311. Ungarische National-Tänze.	2 50
„ 313. 5me Morceau de Concert. do. mit Orchester.....	3 —
„ 315. Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: Martha do. mit Orchester.....	3 —
„ 316. Sechs leichte Salonstücke. No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosakentanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Un-garische Heldensage.....	1 —
„ 324. Vogelgesang. Virtuosen-Stückch. „ 331. Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy.....	2 50
„ 332. Volkslieder-Potpourri.	2 50
„ 333. Sérénade de Concert. do. mit Streichquartett.....	1 30
„ 335. Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante.....	2 50
do. avec Orchestre.....	5 50
„ 336. Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: „Oh sommo carlo del' opéra: Ernani (Verdi).....	2 50
„ 345. Sechs Lieder ohne Worte. Heft I do. do. Heft II.....	3 —
„ 349. Morceaux de Salon. No. 1. Fleur de bruyère Heideblüm-chen. No. 2. Les Adieux! (Lebewohl!) Romance. No. 3. Wanda Mazurka.....	1 30
„ 350. Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum).....	1 50
„ 360. Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert.....	3 30
do. avec Orchestre.....	5 —
„ 362. Idylle. Petit Morceau de Salon.....	1 80
„ 363. Esmeralda. Mazurka brillante.....	2 —
„ 367. Home sweet home. Brillante Concert-Fantaisie.....	2 —
„ 368. O sagt's ihr! Concert-Fantaisie.....	1 80
„ 371. 12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2. 3. 4. à 2 80	
„ 373. Deuxième Fantaisie sur „Il Trovatore“.....	2 50
„ 376. Singvögelchen aus dem Schwarz-walde. do. für Orchester.....	2 —
„ 381. Concert-Paraphrase. do. für Orchester.....	2 80
„ 382. Concertfantasie. do. für Orchester.....	3 —
„ 384. Bravour-Mazurka. do. für Orchester.....	5 40
„ 388. Sechs Sonatinen für Flöte und Pianoforte. No. 1.....	4 50
No. 2. 3. 4. à 1 80	
No. 5. 6. à 1 50	
„ 392. Italienisches-Concert. Brillantes Virtuosenstück.....	2 30
do. für Orchester.....	
„ 395. Drei Sonatinen. I. II. III. à 1 80	
„ 402. Drei Melodien für Flöte und Pianoforte.....	2 30

(Wird fortgesetzt.)

En vente chez le même Editeur:

Popp, G., Op. 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part. I et II à M. 7,50. Tableau des sons et trilles M. 1,50.	
„ 200. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano.....	M. 8 80
„ 280. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flûte.....	2 60
„ 281. Duos mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2.....	1 80
„ 288. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flûte (d. e. f. Text).....	3 —
„ 292. Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flûten und Pianoforte.....	2 —
„ 314. Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (d. e. f. Text).....	3 —
„ 354. „Liebe mich“, Duett aus der Operette „Der Bettelstudent“ von C. Millocker für 2 Flûten und Piano.....	1 50
„ 358. Uebungsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flûte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flûten.	3 80
„ 359. Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Uebungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte.....	4 50
„ 374. Die Kunst des Athemholens beim Flötenspieler.....	2 —

London, Ent. Stat. Hall.

Propriété de l'Editeur.

Hambourg, Aug. Cranz

VALSE GRACIEUSE .

Guill. Popp, Op. 261 N° 2.

VALSE GRACIEUSE.

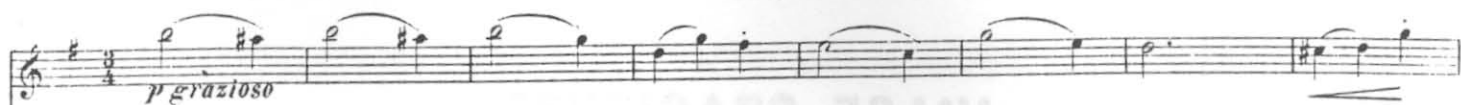
Guill. Popp Op 261 N° 2.

Introduction.

FLAUTO.

PIANO.

Maestoso.



Valse, tempo moderato.



This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff features a series of chords.

System 2: Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass staff features a series of chords.

System 3: Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. Bass staff features a series of chords.

System 4: Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff features a series of chords.

System 5: Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. Bass staff features a series of chords.

This musical score is for a piano and violin duo, spanning measures 1 through 16. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is organized into four systems, each with a violin staff on top and a piano grand staff (treble and bass clef) below.

- System 1 (Measures 1-4):** The violin part begins with a half rest, followed by a half note F#4, a quarter note G#4, and a half note A4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a half-note pattern in the left hand. Dynamic markings include *mf* for the violin and *mf* for the piano.
- System 2 (Measures 5-8):** The violin part continues with a half note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *mf* for the violin and *mf* for the piano.
- System 3 (Measures 9-12):** The violin part features a half note E5, a quarter note F#5, and a half note G5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *mf* for the violin and *mf* for the piano.
- System 4 (Measures 13-16):** The violin part concludes with a half note A5, a quarter note B5, and a half note C6. The piano accompaniment continues. Dynamic markings include *mf* for the violin and *mf* for the piano.

Additional markings include *p scherzando* in the violin part at measure 5 and *pp* in the piano part at measure 9. The score ends with a double bar line at measure 16.

a tempo

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line in treble clef, marked *a tempo*. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs), marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

Third system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. The top staff continues the melody. The bottom staff continues the piano accompaniment, featuring a double bar line and a repeat sign. The key signature has one sharp (F#).

VALSE GRACIEUSE.

INTRODUCTION.

Maestoso.

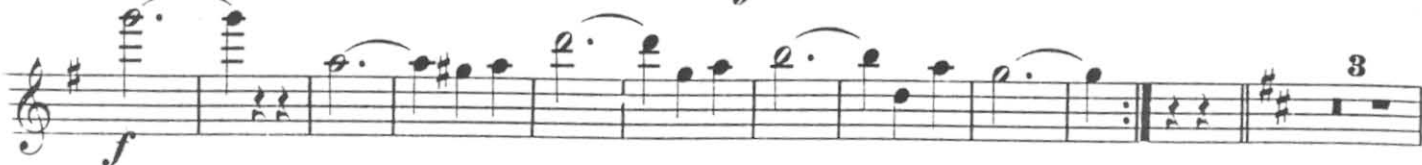
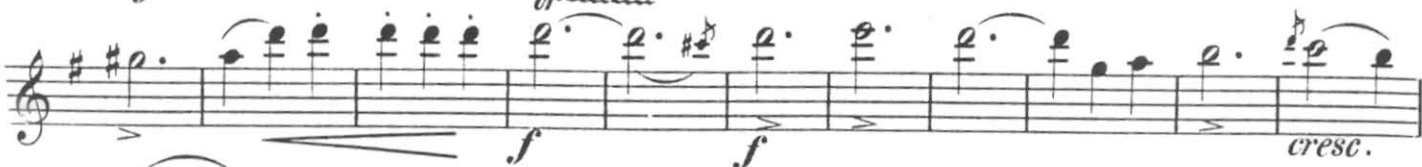
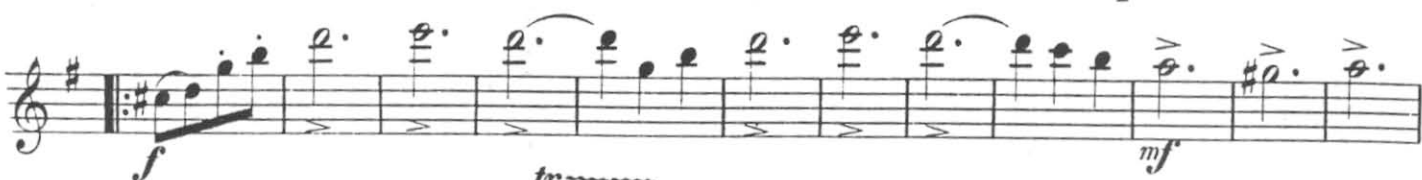
Guill. Popp Op. 261 N° 2.



Andantino.



Valse tempo moderato.



mf *p scherzando*

cresc.

mf *f* *p ritard.*

a tempo *p* *mf*

p

mf

f *ff*