

Fernando Mattos

Jardim Secreto

(para clarone solo)

Fernando Mattos

Jardim Secreto

(para clarone solo)

SOBRE *JARDIM SECRETO*

A partir de experiências sensíveis e imaginárias em um jardim onírico, como o tatear a terra no plantio, a visão de flores de diferentes formas e cores e a olfação de seu perfume, cria-se uma narrativa sonora de caráter sinestésico, na peça musical *Jardim Secreto*.

É como se fosse representada a situação de um caminhante solitário que adentra ingenuamente num jardim desconhecido. Nesse jardim, o caminhante vive situações fantásticas, que o fazem passar por várias disposições de alma, desde a curiosidade inicial até estados de agitação e desagregação de sua psique. Após perder-se em um labirinto misterioso, ele finalmente encontra a saída.

A música é composta pelas seguintes seções:

- **Portal de Entrada** (Andante)
- **Esquina dos Aromas** (Misterioso – Desagregando)
- **Alucinações** (*ad libitum* – Adágio lírico)
- **Labirinto** (cânone)
- **Saída** (Andante agitado – *più mosso* – Andante – Misterioso – Adágio)

Dedicado a Maurício Soares Carneiro

Jardim Secreto

(para clarone solo)

Fernando Mattos
(Porto Alegre, dez. 2007)

Clarone

Andante
[Portal de entrada]

ff *mp* *mf* *f* *p* *mf* *a tempo*

5 *f* *p* *f* *mp* *ad lib.* *mf* *ff* *mf*

8 *f* *mf* *sfz* *p* *f* *ad lib.* *a tempo* *sfz* *p* *f*

11 *mf* *f* *rall.* *a tempo* [Esquina dos Aromas]
mp *mf* *p* *f*

15 **Misterioso**
mf *f* *mp* *f* *mp* *f* *p* *mf*

19 *f* *p* *ff* *mp* *sfz* *p* *mf*

23 **Desagregando**
f *mf* *p* *f* *sfz* *p* *f*

26 *sfz* *mf* *f* *p* *f* [Alucinações]
mp *f*

Jardim Secreto

2

28 *sfz* *mf* *ad lib.* *sfz* *mp*

30 *mf* *rall.* *Adágio, lírico* *f* *sfz* *p* *pp* *mf* *mp*

33 *mf* *p* *f* *mp* *mf* *p* *mf*

37 *poch. più mosso* *[Labirinto]* *f* *mp* *p* *mf*

41 *p* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *p*

44 *mp* *f* *mf* *p* *sfz* *p* *mp* *mf*

47 *p* *mp* *p* *mf* *f* *sfz* *mf*

50 *p* *p* *f* *mp* *f* *sfz* *p* *mf* *ff*

53 *mf* *f* *mp* *p* *f* *p* *f*

Jardim Secreto

3

56 *mf* *f* *p* *mp* *ff* *mf* *p* *mf*

59 *p* *sfz* *p* *mf* *f* *mp* *p* *f* *mp*

62 *f* *mp* *f* *mp* *mf* *rall.*

65 **Adágio**
[Saída] *mp* *f* *rit.* *mp* *accel.* *mf* *mp* **Andante agitado** *accel.* *p* *rit.*

68 *mf* *3* *p* *rit.* *mf* *3* *p* *rit.* *mf* *3* *p* *rit.*

70 **più mosso, ad lib.** *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *rit.*

73 **ad lib.** *f* *7* *mp* *poco rit.* *5* *Andante* *mf* *p* *sfz* *mp* **Misterioso**

76 *3* *pp* *f* *Andante* *mp* *sfz* *p* *f*

80 **Misterioso** *mp* **Adágio** *f* *pp* *(cresc. molto)* *ff*