

Herrn Professor D. Dr. Karl Straube in hoher Verehrung und herzlicher Dankbarkeit

CHORAL PASSION

Choral 1. Vers. Langsame Halbe

HUGO DISTLER, opus 7

1. SOPRAN 2. SOPRAN ALT TENOR BASS

*) Bei Taktwechsel bleibt, wenn nicht besonders angegeben, $\frac{2}{2}$
**) Zäsur

*) Bei Taktwechsel bleibt, wenn nicht besonders angegeben, $\frac{2}{2}$

**) Zäsur

7

Geist und An - dacht schen - - - - - ken. In dem Bil - de
 — und An - dacht schen - - - - - ken. In dem Bil - de jetzt
 Geist und An - dacht schen-ken. In dem Bil - de jetzt
 — und An - dacht schen - ken. In dem Bil - de jetzt er -
 thron Geist und An-dacht schen - ken. In dem Bil - de jetzt
 (mp)

11

jetzt er-schein, Je - - su, mei - - nem Her - - - - zen, wie du,
 — er-schein, Je - - su, mei - - nem Her - - - - zen, wie du,
 — er-schein, Je - - su, mei - - nem Her - - - - zen, wie du
 schein, Je - - su, mei-nem Her - - - - zen, wie du
 — er-schein, Je - - su, mei - - nem Her - - - - zen, wie

15

du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - - zen.
 du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - - - - zen.
 —, du, un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - - - - zen.
 —, du, un - , un - ser Heil zu sein, lit - test al - le Schmer - - - - zen.
 du, du , un - ser Heil zu sein, lit - - - test al - le Schmer - - - - zen.

Choral 2. Vers. Schlichte Viertelbewegung

1. SOPRAN

Du zeuchst als ein Kö - nig ein, wirst gar saur emp - fan - gen! Har-

2. SOPRAN

Du zeuchst als ein Kö - nig ein, wirst gar saur emp - fan - gen!

ALT

Du zeuchst als ein Kö - nig ein, wirst gar saur emp - fan - gen! Har-

- te Ban - de war - - ten dein, dich da - mit zu fan - gen.

Har - te Ban - de war - ten dein, dich da - mit zu fan - gen.

- te Ban - de war - ten dein, dich da - mit zu fan - gen.

Statt der Eh - ren Hohn und Spott wird man dir, Herr, ge - ben, bis -

Statt der Eh - ren Hohn und Spott wird man dir, Herr, ge - ben,

Statt der Eh - ren Hohn und Spott wird man dir, Herr, ge - ben, bis -

du durch des Kreu - zes Tod en - den wirst dein Le - ben -

bis du durch des Kreu - zes Tod en - den wirst dein Le - ben -

du durch des Kreu - zes Tod en - den wirst dein Le - ben, dein Le - ben.

in 4

5

Choral 3. Vers. Viertel nicht rasch. Eindringlich

A musical score for voice and piano. The top three staves are for the voice, and the bottom staff is for the piano. The lyrics are written below the notes. The music consists of four measures, each starting with a different note (F, G, A, B). The lyrics are: "bit - ter Lei - - - den, daß wir dir stets un - - ter - den, daß wir dir, dir , dir stets un - - ter-tan," followed by a repeat sign and another section of lyrics: "den , daß wir dir stets un - - ter - bit - ter Lei - - - den, daß wir dir stets un - - ter - bit - ter Lei - - - den , daß wir dir stets un - - ter -". The piano part has a bass clef and includes some harmonic markings like F# and B#.

tan, all Un - tu-gend mei - den, all Un - tu-gend, all Un - tu-gend mei - den;
 all Un - tu - gend mei - den, all Un - tu-gend, all Un - tu-gend mei - den;
 tan, all Un - tu - gend mei - den, all Un - tu-gend, all Un - tu - gend mei - den;
 tan, all Un - tu - gend mei - den, all Un - tu - gend mei - den;
 tan, all Un - tu - gend mei - den;

d. = vorher d

dei-nen Tod und sein Ur - - - sach im-mer-dar be-

dei-nen Tod und sein Ur - - - sach im-mer-dar

dei-nen Tod und sein Ur - - - sach im-mer-dar

dei - nen Tod und sein Ur - sach im - mer - dar be - -

dei - - - nen Tod - und sein Ur - sach im - mer - dar be - -

A musical score for four voices (SATB) in G major. The vocal parts are arranged in two staves: soprano (top), alto (second from top), tenor (third from top), and bass (bottom). The lyrics are written below the notes. The music consists of several measures, with the first measure showing a melodic line starting on G. The lyrics describe a state of poverty and weakness, with the bass line providing harmonic support.

un - sern Dank , un-sern Dank dir schen - - - ken
 un - - sern Dank , un-sern Dank dir schen - - - ken.
 schwach, un - - sern Dank dir schen - - - ken.
 schwach, un - - sern Dank dir schen - - - ken.
 schwach, un - - sern Dank dir schen - - - ken.

in 2

7

Choral 4. Vers. Bewegte Viertel; deutlich deklamierend

1. SOPRAN

2. SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

„Seht sein
„Seht sein
„Seht sein
„Wer, wer, wer folgt sei-ner Stra - - ßen nach?
Wer, wer, wer folgt sei-ner Stra - - ßen nach?
mf

har-te Pla - - - gen!“

har-te Pla - - - gen!“

har-te Pla - - - gen!“

„Was ist Ur - sach sei - - - ner Schmach?“

mf „Was ist Ur - sach sei - ner Schmach?“

„All eur Mis - se - ta - - - ten !“
 „Will für euch
 „All eur Mis - se - ta - - - ten !“
 „Will für euch zer -
 „All eur Mis - se - ta - - - ten !“
 „Will für euch
 „War - um sin - ket hin sein Leib
 „War - um sin - - ket hin sein Leib

zer-bre - chen !“ „Möcht für euch für-spre - chen!“
bre - chen !“ „Möcht für euch für - spre - chen !“
—?“ „Möcht für euch für - spre - chen !“
—?“ „Was verbleichtsein ro - tes Blut - ?“

Was ver - bleichtsein ro -

ro - tes Blut - ?“

Choral 5. Vers. Heftig erregte Viertel

1. SOPRAN

2. SOPRAN

ALT

TENOR

BASS

Mei - ne Au - gen
Mei - ne Au - gen se - - - hen mach , se - -
Mei - ne Au - gen se - - - hen mach, mei - ne
Mei - ne Au - gen se - - - hen mach, mei - ne
Mei - ne Au - gen se - - -

Mei - ne Au - gen se - - hen mach
se - - hen mach dei - - ne Angst und Ban - de, Angst und
- - hen mach dei - - ne Angst und Ban - de,
Au - gen se - - hen mach dei - - ne Angst und Ban - de,
- hen mach

dei - ne Angst und Ban - de
 Ban - de, Angst und Ban-de, Angst und Ban-de, dei - ne Schlä - ge, dei -
 Angst und Ban - de, Angst und Ban - de, dei - ne Angst und Ban - de, dei - ne
 dei - ne Angst und Ban - de, dei - ne Angst und Ban - de

dei - ne Schlä - ge, dei - ne Schmach,
 - ne Schmach, dei - ne Schlä - ge, dei - ne Schmach, dei - ne Kreu -
 dei - ne Schlä - ge, dei - ne Schmach, dei - ne Kreu - zes - schan -
 Schlä - - - ge, dei - ne Schmach, dei - ne Kreu - - - zes - schan -
 de, dei - ne Schlä - ge, dei - ne Schmach,

dei - ne Kreu - zes - schan - de - , 6
 zes - schan - de - , 4
 de, Schan - de, 6
 de, Schan - de, 4
 dei - ne Kreu - zes - schan - de, 6
 de, 4

d. = vorher d

dei - ne Gei - ßel, Dor - - nen - kron,
Dor - - nen - kron, dei - ne Gei - ßel, dei - ne Dor - - nen - kron,
-, dei - ne Dor - - nen - kron, Speer- und Nä - gel - wun -
dei - ne Gei - - ßel, dei - ne Dor - - nen - kron, Speer- und Nä - - gel -
dei - ne Gei - ßel, dei - ne Dor - - nen - kron, Speer- und Nä - - gel -

Speer- und Nä - gel - wun - den,
Speer- und Nä - - gel - wun - den, dei - nen Tod, dein har - - te
den, Speer- und Nä - - gel - wun - den, dei - nen Tod, dein har - - te
wun - den, dei - nen Tod, dein har - - te
Nä - - gel - wun - den, dei - - nen

dei - nen Tod, dein har - te Fron: alls für un - ser Sün - - den!
Fron: alls für un - ser Sün - - den, für un - ser Sün - - den!
- te Fron: alls für un - ser Sün - - den, un - ser Sün - - den!
Fron: alls für un - ser Sün - - den!
Tod, dein har - - te Fron: alls für un - ser Sün - - den!

Choral 6. Vers. Sehr ruhige und zarte Viertel

Der die Zeilenschlüsse wiederholende Chor stets ganz leise, echohaft

1. SOPRAN* Je - sus wußt von kei - ner Schuld, trug er auch die

2. SOPRAN Je - sus wußt von kei - ner Schuld, trug er auch die

ALT - von kei - ner Schuld -,

TENOR - von kei - ner Schuld -,

BASS - von kei - ner Schuld,

Stra - - - fen; litt all Mar - ter mit Ge - duld (>)

Stra - - - fen; litt all Mar - ter mit Ge - duld

trug auch die Stra - - - fen;

—, ging sein har - te Stra - - - Ben, sein har - te Stra - - - Ben.

—, ging sein har - te Stra - - - Ben, sein har - te Stra - - - Ben.

-mit Ge - duld -, - sein Stra - - - Ben.

-mit Ge - duld -, - sein Stra - - - Ben.

-mit Ge - duld -, - sein Stra - - - Ben.

-mit Ge - duld -, - sein Stra - - - Ben.

*) 2 Einzelstimmen aus dem 1. Sopran, oder der ganze 1. Sopranchor (oder kleiner Chor).

Nahm sich un - ser mächt - - - - - tig an; tät die Sünd uns
 Nahm sich un - ser mächt - - - - - tig an; tät die Sünd uns tra -
 - un - ser mächtig an;
 - un - ser mächtig an;
 - un - ser mächtig an;
 - un - ser mächtig an;

tra - - - gen; als hätt er sie sel - - - ber
 - gen; als hätt er sie sel - - - ber
 tät die Sünd uns tra - - - gen;
 tät die Sünd uns tra - - - gen;
 tät die Sünd uns tra - - - gen;

tan: es kost't ihm das Le - - - - - ben.
 tan: es kost't ihm das Le - - - - - ben.
 - sie sel - ber tan: - das Le - - - ben.
 - sie sel - ber tan: - das Le - - - ben.
 - sie sel - ber tan: - das Le - - - ben.
 - sie sel - ber tan: - das Le - - - ben.

Choral 7. Vers. Sehr ruhige Viertel

1. SOPRAN Lehr mich, Je - su, daß ich gern dir das Kreuz nach -

2. SOPRAN Lehr mich, Je - su, daß ich gern dir das Kreuz nach -

ALT Lehr mich, Je - su, daß ich gern dir das Kreuz nach - tra -

TENOR Lehr mich, Je - su, daß ich gern dir das Kreuz nach -

BASS Lehr mich, Je - su, daß ich gern dir das Kreuz nach - tra -

f Legato

tra - ge, daß ich De - mut von dir lern und Ge - duld in

tra - ge, daß ich De - mut von dir lern und Ge - duld

- - ge, daß ich De - mut von dir lern und Ge - duld

tra - ge, daß ich De - mut von dir lern und Ge - duld

- - ge, daß ich De - mut von dir lern und Ge - duld

mf

Pla - - - ge, daß ich dir geb Lieb um Lieb, wie -

—, Ge - duld in Pla - #ge, daß ich dir geb Lieb um Lieb, wie -

—, Ge - duld in Pla - ge, daß ich dir geb Lieb um Lieb, wie

— in Pla - ge, daß ich dir geb Lieb um Lieb, wie -

p

mf

A musical score for five voices (SATB plus basso continuo) in common time. The music consists of five staves, each with a treble or bass clef. The lyrics are in German, repeated four times. The first three repetitions follow a similar melodic pattern, while the fourth repetition features a different melody for the basso continuo. Measure numbers 6 and 4 are indicated above the staves at various points.

Choral 8. Vers. Ruhig, feierliche Halbe. Mit großem, hymnischen Ausdruck

40

Ganze

A musical score for four voices (SATB) in 3/4 time. The top staff (Soprano) starts with a forte dynamic. The lyrics are: "der du uns er lö - set, der du uns er lö - set, der du". The second staff (Alto) begins with a half note followed by eighth notes. The lyrics are: "der du uns er lö - set, der du uns er lö - set, der du". The third staff (Tenor) has a single eighth note followed by a rest. The lyrics are: "der du uns er lö - set, der du uns er lö - set, der du". The bottom staff (Bass) consists entirely of rests. The lyrics are: "der du uns er lö - set, der du uns er lö - set, der du". The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the piano accompaniment is indicated by a bass clef and a 3/4 time signature.

uns er lö - set, Gott uns hast ver - söh -
 -
 - set, der du uns er lö - set, Gott uns hast ver - söh -
 uns er lö - set, der du uns er lö - set, Gott uns hast ver - söh -
 -
 durch dein bit - tern Kreu - zes - tod Gott uns hast ver - söh -
 -
 durch dein bit - tern Kreu - zes - tod Gott uns hast ver -

Musical score for orchestra and choir, page 10, measures 11-12. The score consists of five staves: Treble, Alto, Bass, Trombone, and Bassoon. The vocal parts sing "net! net! net!" in unison. The orchestra provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 11 ends with a forte dynamic, and measure 12 begins with a piano dynamic.

Wie zu Anfang

Wie zu Anfang

All dein Lieb, dein göttlich Kraft
All dein Lieb, dein göttlich Kraft

Viertel

Vierter

trug für -
trug für -
trug für -

ließ uns nicht ver- der - - ben, ließ uns nicht ver- der - -
ließ uns nicht ver- der - - ben, ließ uns nicht ver- der - - ben
ließ uns nicht ver- der - - ben, ließ uns nicht ver- der - - ben
ließ uns nicht ver- der - -

Zeitmaß verzögern und immer mehr beruhigen bis zum

wahr ein schwe - - - re Last:
wahr ein schwe - - - re Last: fur
ben, ließ uns nicht ver - der - ben: fur
—, nicht ver - der - ben:
ben, ließ uns nicht ver - der - - - -

Schluß
(d=d.)

Ruhig- und noch mehr verlang-
(Sehr innig)

2 Einzelstimmen aus dem 1. Sopran

Je su, Je -
(Sehr innig) Je su, Je -
sein Feind zu ster - - - - ben,
— sein Feind zu ster - - - - ben,
— für sein Feind zu ster - - - - ben,
ben: für sein Feind zu ster - - - - ben,

samen bis zum Schluß

- su, dir sei e - - - - wig Lob!
- su, dir sei e - - - - wig Lob!
für sein Feind zu ster - - - - ben!
für sein Feind zu ster - - - - ben!
für sein Feind zu ster - - - - ben!, zu ster - - - - ben!