

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Italian Madrigals (2)
à trois voix & continuo



- 1 T'amo mia vita**
- 2 Crudelissima doglia**
- 3 Alme d'amor rubelle**
- 4 Ho visto al mio dolore**
- 5 Felice chi vi mira**
- 6 Che veggio ? ohimé !**
- 7 Al fonte, al prato**
- 8 Paroletta è colei**
- 9 Lungi dal vostro lume**
- 10 Lasso, ch'io moro !**
- 11 O dolce mio martire**

Source : *St. Michael's College Tenbury Wells* -MS 1016, early seventeenth century.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

T'amo mia vita

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

‘T’amo mia vita’, la mia cara vita Mi dice,
e’ in questa sola Dolcissima parola
Par che trasformi, lietamente il core.
O voce di dolcezza e di diletto,
Prendila tosto amore,
Stampala nel mio core,
Spira solo per te l’anima mia.
‘Tamo mia vita’, la mia vita sia.

GUARINI

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Tenor I

8

'T'a - mo mia vi - ta', la mia ca - ra vi - ta Mi di - - - ce, e in ques-ta

Tenor II

8

'T'a - mo mia vi - ta', la mia ca - ra vi - ta Mi di - ce,

Basso

'T'a - mo mia vi - ta', la mia ca - ra vi - ta Mi di - ce,

Basso continuo

Detailed description: The image shows a musical score for four voices and basso continuo. The staves are arranged vertically. Tenor I and Tenor II are in the upper part, Bass and Basso continuo in the lower part. The music is in C major and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Tenor I part has a fermata on the note 'Mi di'. The Tenor II and Bass parts have a similar line. The Basso continuo part provides a harmonic foundation with a steady bass line.

7

so - la Dol - cis-si-ma pa-ro - la,

e in ques-ta so - la Dol - cis-si-ma pa-ro -

e in ques-ta so - la Dol - cis-si-ma pa-ro - la,

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 7/8 time signature. The melody starts on a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and an eighth-note triplet of C5, D5, E5. The lyrics 'so - la Dol - cis-si-ma pa-ro - la,' are written below the first staff. The second staff continues the melody with a half note F#4, a quarter note G4, a quarter note A4, and an eighth-note triplet of B4, C5, D5. The lyrics 'e in ques-ta so - la Dol - cis-si-ma pa-ro -' are written below the second staff. The third staff continues the melody with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, and an eighth-note triplet of B3, A3, G3. The lyrics 'e in ques-ta so - la Dol - cis-si-ma pa-ro - la,' are written below the third staff. The fourth staff continues the melody with a half note F#3, a quarter note G3, a quarter note A3, and an eighth-note triplet of B3, C4, D4. The lyrics 'e in ques-ta so - la Dol - cis-si-ma pa-ro - la,' are written below the fourth staff.

15

The musical score consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first staff starts with a measure rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C#5, a quarter rest, a quarter note D5, an eighth note E5, an eighth note F#5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a half note D5, a quarter rest, a quarter note C#5, a quarter note B4, a half note A4, and a quarter note G4. The second staff starts with a half note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C#5, a quarter rest, a quarter note D5, an eighth note E5, an eighth note F#5, a quarter note G5, a quarter note F#5, a quarter note E5, a half note D5, a quarter rest, a quarter note C#5, a quarter note B4, a half note A4, and a quarter note G4. The third staff starts with a half note G3, a quarter rest, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C#4, a quarter rest, a quarter note D4, an eighth note E4, an eighth note F#4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter rest, a quarter note C#4, a quarter note B3, a half note A3, and a quarter note G3. The fourth staff starts with a half note G3, a quarter rest, a quarter note A3, a quarter note B3, a half note C#4, a quarter rest, a quarter note D4, an eighth note E4, an eighth note F#4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a half note D4, a quarter rest, a quarter note C#4, a quarter note B3, a half note A3, and a quarter note G3.

e in ques-ta so - la dol-cis-si-ma, dol - cis-si-ma pa - ro - la Par ____ che tras-

la, e in ques-ta so - la dol-cis-si-ma, dol - cis-si-ma pa - ro - la

e in ques-ta so - la dol-cis-si-ma, dol - cis-si-ma pa - ro - la

22

for - mi, par_____ che tras - for - mi, lie-ta-men-te, lie-ta-men-te il co - - -

30

re.

Par ___ che tras - for - mi, par ___ che tras - for - mi lie-ta-men-te, lie-ta-men-te il co -

38

O _____ vo-ce di dol-cez-za e di di-let-to, O _____ vo-ce di dol-cez-za e di di-let-

re. O _____ vo-ce di dol-cez-za e di di-let-to, O _____ vo-ce di dol-cez-sa e di di-let-

O _____ vo-ce di dol-cez-za e di di-let-to, O _____ vo-ce di dol-cez-za e di di-let-

47

to, Pren-di-la tos-to a-mo - re, pren - di-la tos-to a-mo - re, pren-di-la

to, Pren-di-la tos-to a-mo - re, pren-di-la tos-to a-mo - re, pren - di-la

to, Pren - di - la tos-to a - mo - re, pren - di-la tos-to a-mo -

52

tos -to a-mo - re, pren-di-la tos - to a-mo - re,
tos -to a-mo - re, pren-di-la tos-to a-mo - re,
re, pren-di-la tos-to a-mo - re, a - mo - re, Stam - pa - la nel mio co - re, stam - pa - la

60

Spi - ra so - lo per te l'a -

Spi - ra so - lo per te

nel mio co - re, Spi - ra so - lo per

67

ni-ma mi - a, l'a - ni-ma mi - a. 'T'a - mo mia vi - ta',

l'a - ni-ma mi - - - a. 'T'a - mo mia vi - ta', la mia vi -

te l'a - ni-ma mi - a. 'T'a - mo mia vi - ta', la mia

6 5

75

la mia vi - ta si - - - a, la mia vi - ta, la mia vi - ta si - a.

ta, la mia vi-ta si - a, la mia vi - ta, la mia vi - ta si - - - a.

vi - ta si - a, la mia vi - ta, la mia vi - - - ta si - a.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Crudelissima doglia

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Crudelissima doglia,
Allor, che più gioisco,
A la grimar m'invoglia.
Mentre miro il mio amore
Godo in mirar in desiar languisco.
Ahi ! ché bellezza è un fiore
Lieto alla vista, doloroso al core.

The image displays a musical score for the 'Credo' section of Pergolesi's 'Stabat Mater'. It features four staves: Tenor I, Tenor II, Basso, and Basso continuo. The music is in 8/8 time, indicated by the '8' below the first two staves. The lyrics are 'Cru - - - de - lis - si - ma do - glia, cru -'. The Tenor I part has a melodic line with a final note on a sharp. The Tenor II part has a more active line with a final note on a natural. The Basso and Basso continuo parts provide a harmonic foundation with a final note on a natural. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating long notes.

Tenor I

Tenor II

Basso

Basso continuo

Cru - - - de - lis - si - ma do - glia, cru -

Cru - - - de - lis - si - ma do - glia,

Cru - - - de - lis - si - ma do - glia,

Cru - - - de - lis - si - ma do - glia,

9

de - lis - si - ma do - gia, do - - - gia, Al-lor, al-lor,

cru - de - lis - si - ma do - - - gia, cru-de-lis-si-ma do - gia, Al-lor, al-lor,

cru - de - lis - si - ma do - gia, do - - - gia, Al-lor, al-lor,

[21]

37

mo - re, men-tre mi-ro il mio a - mo - re Go-do in mi-rar, in de-si - ar

mo - re, men-tre mi - ro il mio a - mo - re Go - do in mi-rar,

mo - re, men-tre mi - ro il mio a - mo - re Go - do in mi-rar,

46

lan-guis - co, in de - si - ar lan-guis - co.

in de - si - ar lan-guis - co,

6b

Detailed description: This musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics 'lan-guis - co, in de - si - ar lan-guis - co.' with notes including quarter, eighth, and half notes, some with slurs. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth-note chords followed by a melodic phrase with the lyrics 'in de - si - ar lan-guis - co,'. The third staff is a piano accompaniment in bass clef, consisting of a steady eighth-note chordal accompaniment. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef, showing a sequence of half notes and a final half note with a 6b (F natural) fingering. The measure number '46' is written above the first staff.

55

The musical score consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with lyrics: "in de - si - ar lan-guis - co." The third staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melody with lyrics: "in de - si - ar lan-guis - co, in de - si - ar". The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of whole notes.

in de - si - ar lan-guis - co.

in de - si - ar lan-guis - co, in de - si - ar

64

Ahi! _____ ché bel-lez-za è un fio - re Lie - to al-la vis - ta, do - lo -

Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re Lie - to al-la vis - ta,

lan-guis - co. Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re Lie - to al-la vis - ta,

lan-guis - co. Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re Lie - to al-la vis - ta,

72

ro - so al co - re,

do - lo - ro - so al co - re,

do - lo - ro - so al co -

82

Ahi! _____ ché bel-lez-za è un fio - re, Lie - to al-la vis - ta do - lo -

Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re, Lie - to al-la vis - ta, do - lo - ro - so al

re, Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re, Lie - to al-la vis - ta, do - lo -

5 6 6 7 6

90

ro - so al co - - - re, do - lo - ro - so al co - re, do - lo - ro - so al co - re.

co - re, al - co - re, do - lo - ro - so al co - re, do - lo - ro - so al co - re.

ro - so al co - re, do - lo - ro - so al co - re, do - lo - ro - so al co - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Alme d'amor rubelle
à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Alme d'amor rubelle
Che con leggiadri suoni e dolci accenti
Frenar potete i venti,
E invaghite di voi l'ardenti stelle,
Beato chi v'ascolta e chi vi mira,
Beato chi per voi langue e sospira.

Tenor I

8 Al - me d'a-mor ru - bel - le Che con leg - gia - dri suo - ni e dol-ci ac - cen - ti Fre -

Tenor II

8 Al - me d'a-mor ru-bel - le Che con leg - gia - dri suo - ni e dol-ci ac-cen -

Basso

Al - me d'a-mor ru - bel - le Che con leg - gia - dri suo - ni e dol - ci ac-cen -

Basso continuo

6

nar po-te-te i ven-ti, fre-nar po - te-te i ven-ti, fre-nar po - te-te i ven-ti, fre - nar _____ po-te-te i ven - ti,

ti Fre - nar po-te-te i ven - ti, fre-nar po - te-te i ven-ti, fre - nar _____ po-te-te i ven - ti,

ti Fre-nar po - te-te i ven - ti, fre - nar po-te-te i ven - - - ti,

12

Al-me d'a-mor ru-bel - le, Che con leg-gia-dri suo - ni e dol-ci ac - cen - ti Fre - nar po-te-te i ven-ti,

Al-me d'a-mor ru - bel - le, Che con leg-gia-dri suo - ni e dol-ci ac-cen - ti Fre -

Al-me d'a-mor ru - bel - le, Che con leg-gia-dri suo - ni e dol - ci ac-cen - ti

18

fre - nar po - te - te i ven - ti, fre - nar po - te - te i ven - ti, fre - nar po - te - te i ven - ti E in - va - ghi - te di

nar po - te - te i ven - ti, fre - nar po - te - te i ven - ti, fre - nar po - te - te i ven - ti

Fre - nar po - te - te i ven - ti, fre - nar po - te - te i ven - ti

23

8 voi 'ar-den - ti stel - le, e in - va - ghi - te di voi l'ar-den - ti

8 E in - va - ghi - te di voi l'ar-den - ti stel - le,

E in - va - ghi - te di voi l'ar-den - ti stel - le, e'in - va -

27

stel - - - - le, e in - va - ghi - te di voi l'ar - den - ti stel - le, Be - a -

e in - va - ghi - te di voi l'ar - den - ti stel - le, l'ar - den - ti stel - - - le,

ghi - te di voi l'ar - den - ti stel - le, l'ar - den - ti stel - le,

32

to, be - a - to chi v'as - col - ta e chi vi mi - ra,

Be - a - to, be - a - to chi v'as -

4 3

39

8

col-ta e chi vi mi - ra, Be -

Be - a - to, be - a - to chi v'as - col-ta e chi vi mi - ra, Be -

5 6

47

a - to, be - a - to chi per voi lan - gue e sos - pi - ra, sos - pi - ra

a - to, be - a - to chi per voi lan - gue e sos - pi - - - ra, lan -

a - to, be - a - to chi per voi lan - - - gue e sos - pi -

55

lan - gue e, lan - gue e sos - pi - ra, sos - pi - ra, sos - pi - ra.

- gue e, lan - gu e, lan - gue en sos - pi - ra, sos - pi - ra.

ra, lan - gue e sos - pi - - - ra, sos - pi - ra.

5 6 3

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Ho visto al mio dolore

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Ho visto al mio dolore
Sparger a mille
Da suoi vezzosi rai
Silvia gentil le rugiada stille,
Quai non versò già mai,
Punta per doglia al core,
Sovra l'estinto Adon la Dea d'Amore.
Ma che pro, lasso me ! se forza prende
Da tal acqua al mio foco e più s'accende ?

Tenor I

8

Ho vis - to al mio do - lo - re Spar - ger a mil - le a mil - le a mil - le, spar - ger a

Tenor II

8

Ho vis - to al mio do - lo - re Spar - ger a mil - le a mil - le a mil - le, spar -

Basso

Ho vis - to al mio do - lo - re Spar - ger a mil - le a mil - le a mil - le, spar -

Basso continuo

The musical score consists of four staves. Tenor I and Tenor II are in treble clef, while Basso and Basso continuo are in bass clef. All parts have a common starting octave of 8. The lyrics are: 'Ho vis - to al mio do - lo - re Spar - ger a mil - le a mil - le a mil - le, spar - ger a'. The melody for Tenor I and Tenor II is identical, while the Basso and Basso continuo parts provide a harmonic foundation with a similar melodic line.

6

mil - le, spar - ger a mil - - le Da suoi vez-zo - si, da suoi ver-zo - si ra - i

- ger a mil-le a mil - - - le Da suoi vez - zo - si da suoi vez - zo - si ra - - - i

- ger a mil - le a mil - - - - le Da suoi ver - zo - si ra - i

II

Sil - via gen - til, Sil - via gen - til le ru - gia - do - se stil - le, Quai non ver - sò già

Sil - via gen - til, Sil - via gen - til le ru - gia - do - se stil - le, Quai non ver - sò già

Sil - via gen - til, Sil - via gen - til le ru - gia - do - - - se stil - le, Quai non ver - sò già

Sil - via gen - til, Sil - via gen - til le ru - gia - do - - - se stil - le, Quai non ver - sò già

18

— già ma - i, Pun - ta per-do - glia al co - re, pun-ta per do - glia al-co - re, So - vra l'es-
ma - i, Pun - ta per do - glia al co - re, pun - ta per - do - glia al co - re, So - vra l'es-
ma - i, Pun - ta per do - glia al co - re, pun-ta per - do - glia al co - re, So - vra l'es-

24

tin - to A - don la Dea d'A - mo - re, la Dea d'A - mo - re. Ma

tin - to A - don la Dea d'A - mo - re, la Dea d'A - mo - re. Ma che

tin - to A - don la Dea d'A - mo - re, la Dea d'A - mo - re. Ma che

5 6

31

8 — che pro, — las - so me! — se for - za pren - de Da tal ac - qua al mio

8 pro, las - so me! — se for - za pren - de Da tal ac - qua al mio

pro, las - so me! — se for - za pren - de

36

fo - co, da tal ac - qua al mio fo - - - co e più s'ac - cen - - -

fo - co, da tal ac - qua al mio fo - - - co e più s'ac - cen -

da tal ac-qua al mio fo - co, da tal ac - qua al mio fo - co e più s'ac - cen - - -

6 5 5 4 3

42

de, e più s'ac - cen - de, e più s'ac - cen - - - - de?

de, e più s'ac - cen - - - - de, e più s'ac - cen - - - - de?

de, e più s'ac - cen - de, e più s'ac - cen - de?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Felice chi vi mira

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Felice chi vi mira,
Ma più felice chi voi sospira !
Felicissimo poi
Chi sospirando fa sospirar voi !
Ben ebbe amica stella
Chi per donna sì bella
Può far contento in un, l'acchio e'l desio,
E sicuro può dir "Quel cor è mio."

GUARINI

Tenor I

8

Fe - li - ce, fe - li - ce chi vi mi - ra, Ma più fe - li - ce chi per voi sos - pi -

Tenor II

8

Fe - li - ce, fe - li - ce chi vi mi - ra,

Basso

Basso continuo

The musical score is written for four parts: Tenor I, Tenor II, Basso, and Basso continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Tenor I part begins with a treble clef and a key signature change to one flat, marked with an '8'. The lyrics are 'Fe - li - ce, fe - li - ce chi vi mi - ra, Ma più fe - li - ce chi per voi sos - pi -'. The Tenor II part also begins with a treble clef and a key signature change to one flat, marked with an '8'. The lyrics are 'Fe - li - ce, fe - li - ce chi vi mi - ra,'. The Basso part is written in bass clef with a key signature change to one flat. The Basso continuo part is also in bass clef with a key signature change to one flat, featuring a melodic line with a slur over the first two measures and another slur over the last two measures.

6

ra! ma più fe - li - ce chi per voi sos - pi - ra!

Ma più fe - li - ce chi per voi sos - pi - ra, ma più fe - li - ce chi per voi sos - pi - ra!

Fe - li - cis - si - mo

12

Fe-li-cis - si-mo poi, fe-li-

Fe-li-cis - si-mo poi, fe-ci-

poi, fe-li-cis - si-mo po - i Chi sos-pi - ran - do fa sos-pi - rar voi! fe-li-cis - si-mo po - i, fe-li-

20

cis - si-mo poi _____ chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran-do fa _____

cis - si-mo poi _____ chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran-do fa _____

cis - si-mo po - i chi sos-pi-ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi-ran - do, fa sos-pi-rar _____

25

— sos-pi - rar voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don - na, per don - na, chi per don - na sì bel -

sos-pi - rar voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don - na, chi per don - na sì bel -

— voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don - na, chi per don - na sì nel -

32

la Può far con - ten - to in un, l'oc-chio e'l de - si - o,

la Può far con - ten - to in un, l'oc-chio e'l de -

la

38

8

si - - - o, può far con -

Può far con - ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - - - o, può far con -

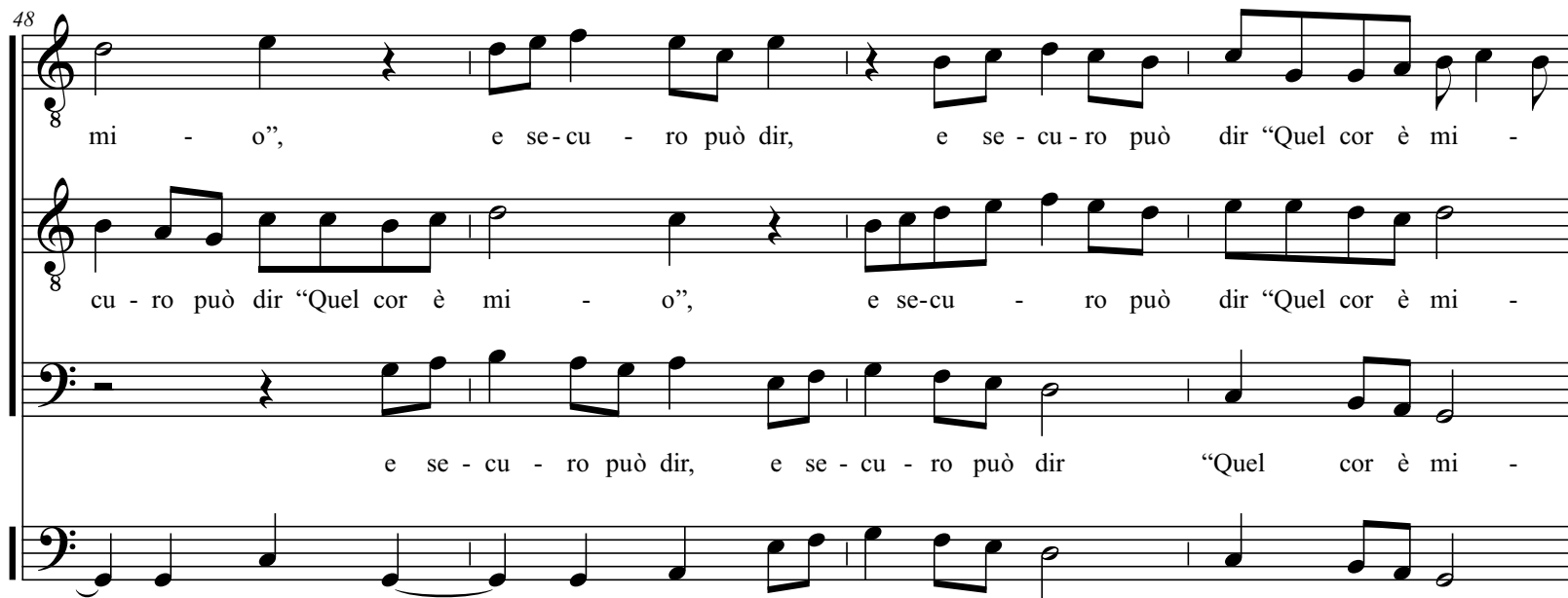
43

ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - o, E se - cu - ro può dir "Quel cor è

ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - o, E se -

ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - o, E se - cu - ro può dir "Quel cor è mi - o",

48



mi - o", e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi -

cu - ro può dir "Quel cor è mi - o", e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi -

e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi -

52

8

o", e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi - o."

8

o," e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi - - - - o."

o" e se - cu - lo può dir _____ "Quel cor è mi - - - - o"

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Che veggio? ohimé!
à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Canto*

 *Tenor*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Che veggio ? ohimé ! che sento ?
L'idolo mio sen va.
Mirabil ardimento !
O cor senza pietà !
E puote'l piede
Muover da me ?
Può la sua fede tradir mia fè ?
E io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?

Perché consenti ?
Perché comporti, o Ciel,
Che in vita or si sostenti
D'amor nostro infedel ?
Ch'ha il piè fugace
Non men che il cor trito e fallace
Privo d'amor ?
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?
Misera giovinetta
Per chi ti stacci'l crin ?
Per un che ti saetta,
Che vuol veder tuo fin?
Che se loprezzi
Ha in bocca il mel,
Se l'accarezzi
Ha tosco e fel ?
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?
Per te languisco e pero,
Per te mi struggo amor,
Diceva il lusinghiero
Perfido mentitor.
Ma mentre fugge
Io me lo so
Ch'ei non si strugge
Ma strugger può.
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?

Tenor I Solo

Che veg-gio? ohi-mé! che sen - to? L'i-do-lo mio sen va. Mi-ra-bil ar-di-men-to! O cor

Tenor II

Basso

Basso continuo

The musical score is written for four voices and basso continuo. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). Tenor I has a solo part starting with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ending with a half note. Tenor II and Basso have whole rests throughout the phrase. Basso continuo has a melodic line starting with a whole note, followed by a half note, and ending with a half note. The lyrics are: "Che veg-gio? ohi-mé! che sen - to? L'i-do-lo mio sen va. Mi-ra-bil ar-di-men-to! O cor".

7

— sen - za pie - tà! E puo - te'l pie - de Muo - ver da me? Può la sua fe - de, può la sua fe -

8

14

- de tra-dir mia fè? Ed io bel - lis - si-ma, bel-lis - si-ma Non fo con-tro'l cru - del ven -

8

22

det-ta as-pri - si - ma? _____

Solo

Per - ché, per-ché con - sen - ti? Per-ché com-por-ti, o Ciel,

30

Che in vi-ta or si sos - ten - ti D'a-mor nos-tro in-fe - del? Ch'ha il piè fu - ga - ce Non men che il

37

cor tri - to e fal - la - ce Pri - vo d'a - mor? Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro' l cru -

45

Solo

Mi - se-ra gio-vi - net - ta Per chi ti strac - ci'l crin?

del ven - det-ta as-pris - si - ma?_____

53

8 Per un che ti sa - et - ta, che vuol ve - der ____ tuo fin? Che se los - prez - zi Ha in boc-ca il mel,

60

Se l'ac-cer-zì Ha to-sco e fel? Ed io bel - lis - si-ma, bel-lis - si-ma Non fo con-tro'l cru - del ven-

CHORUS A 3

68

Per te lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi

det-ta'as-pris - si - ma? _____ Per le lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi

Per te lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi

75

strug - go a - mor, Di - ce - va il lu - sin - ghie - ro Per ____ fi - do men -

8
strug - go a - mor, Di - ce - ca il lu - sin - ghie - ro Per - fi - do, per - fi - do men - ti -

strug - go a - mor, Di - ce - va il lu - sin - ghie - ro Per - fi - do men -

80

ti - tor, per - fi-do _____ men-ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me lo so Ch'ei non si strug -

- tor, per - fi-do _____ men-ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me - lo so Ch'ei non si strug -

ti - tor, per - fi-do men - ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me lo so Ch'ei non si strug -

87

ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro' l cru -

ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro' l cru -

ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro' l cru -

93

del ven - det - ta as - pris - - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Al fonte, al prato

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Al fonte, al prato,
Al bosco, all' ombra;
Al fresco fiato
Che il caldo sgombra,
Pastor correte !
Ciascun ch'ha sete,
Ciascun ch'è stanco
Riposi il fianco.

Fuga la noia, fuga il dolore,
Il riso è gioia!
Sol caro amore
Nosco soggiorni
Ne' lieti giorni,
Né s'odan mai
Querele o lai.
Ma dolce canto
Di vaghi ucelli
Per verde manto
Degli arboscelli
Assuoni sempre
Con nuove tempere,
Mentre ch'all' onde
Bosco risponde,
E mentre alletta
Quanto più puote
La cicaletta
Con roche note
Il sonno dolce
Che il caldo molce,
E noi pian piano
Con lei cantiamo :
Occhi ladri d'amor, occhi miei belli,
Occhi ch'al sol togliete il suo splendore,
Occhi che mi rubate l'alme e il core.

3/4

Tenor I

Tenor II

Basso

Basso continuo

3 Voices

Al fon te, al

3 Voices

Detailed description: This musical score is for a vocal and continuo ensemble. It consists of four staves. The top three staves are for voices: Tenor I (treble clef), Tenor II (treble clef), and Basso (bass clef). The bottom staff is for the Basso continuo (bass clef). All staves are in 3/4 time. Tenor I and Basso have a series of whole rests throughout the piece. Tenor II has whole rests for most of the piece, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) in the final measure, with the lyrics 'Al fon te, al' underneath. The Basso continuo part features a continuous eighth-note accompaniment pattern, including a triplet of eighth notes in the final measure. The label '3 Voices' appears above the Tenor II staff and below the Basso continuo staff.

9

pra - to, Al bos-co, all' om - bra, Al fres-co fia - to — Che il cal - do sgom - bra,

17

8

Pas-tor cor-re-te! — Cias-cun ch'ha se-te, Cias-cun ch'è stan-co Ri-po-si il fian-co, cias-cun ch'è

26

3 Voices

Fu - ga la no - ia, fu - ga il do - lo - re, Il ri - so è

stan - co ri - po - si il fian - co.

stan - co ri - po - si il fian - co.

34

gio - ia!_ Sol ca - ro a - mo - re Nos-co sog - gior - ni Ne' lie - ti gior - ni, Né s'o-dan ma - i

43

Que-re - le o la - i, né s o-dan ma - i que-re - le o la - i.

3 Voices

Ma dol-ce can - to Di va-ghi u-

52

cel - li Per ver - de man - to De - gli ar - bos - cel - li As - suo - ni sem - pre Con nuo - ve

60

tem - pre, Men-tre ch'all' on - de Bos-co ris - pon - de, men-tre ch'all' on - de bos-co ris - pon - de,

69 3 Voices

The musical score consists of four staves. The first three staves are for voices: Soprano (treble clef), Alto (treble clef), and Bass (bass clef). The fourth staff is a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "E men-tre al - let - ta Quan - to più puo - te La ci - ca - let - ta___ Con ro - che". The Soprano and Alto parts have a melodic line with some grace notes and a final flourish. The Bass part is more rhythmic. The basso continuo line provides a harmonic foundation with a steady bass line.

E men-tre al - let - ta Quan - to più puo - te La ci - ca - let - ta___ Con ro - che

E men-tre al - let - ta Quan - to più puo - te La ci - ca - let - ta___ Con ro - che

E men-tre al - let - ta Quan - to più puo - te La ci - ca - let - ta___ Con ro - che

76

no - te Il son-no dol - ce — Che il cal - do mol - ce, E noi pian pia - no Con lei can -

no - te Il son-no dol - ce — Che il cal - do mol - ce, E noi pian pia - no Con lei can -

no - te Il son-no dol - ce Che il cal - do mol - ce, E noi pian pia - no Con lei can -

84

8
tia - mo, con lei can - tia - mo:

8
tia - mo, con lei can - tia - mo: Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - li,

tia - mo, con lei can - tia - mo:

91

Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi ch'al sol to - glie - te il

Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - li,

Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li,

97

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, showing a simple harmonic pattern of eighth notes. The fourth staff is a bass line in bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

suo splen-do - re, Oc - chi che mi ru - ba - te l'al - ma e il co - re.

104

Oc - chi ch'al sol to-glie-te il suo splen-do - re, Oc-chi che mi ru-ba - te l'al-ma e il co - re.

Oc - chi ch'al sol to-glie-te il suo splen-do - re, Oc-chi che mi ru-ba - te l'al-ma e il co - re.

Oc - chi ch'al sol to-glie-te il suo splen-do - re, Oc-chi che mi ru-ba - te l'al-ma e il co - re.

Oc - chi ch'al sol to-glie-te il suo splen-do - re, Oc-chi che mi ru-ba - te l'al-ma e il co - re.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Pargoletta è colei

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Tenor III*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Pargoletta è colei
Ch'accende i pensier miei
E pargoletto amore
Che mi saetta il core,
Ma nell' anima sento,
E gran foco e gran piaga e gran tormento.

Tenor I

Par - go - let - ta è co - le - i,

Tenor II

Par - go - let - ta è co - le - i,

Basso

Par - go - let - ta è co -

Basso continuo

9

par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen-sier mie -

par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen-sier mie -

le - i, par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen - sier mie -

17

i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a - mo - re,

i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a - mo - re,

i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a -

25

è par-go-let - to a - mo - re, è par-go - let - to a-mo - re Che mi sa -

è par-go-let - to a - mo - re, è par-go - let-to a-mo - - re

mo - re, è par-go - let - to a - mo - - - re Che mi sa - et - ta il

30

et - ta il co - re, che mi se - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il co -

Che mi se - et - ta il co - re, che mi se - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il

co - re, che mi sa - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il co - - -

The musical score consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The first staff has a '30' above the first measure and an '8' below the first measure. The lyrics are: 'et - ta il co - re, che mi se - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il co -'. The second staff has an '8' below the first measure and the lyrics: 'Che mi se - et - ta il co - re, che mi se - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il'. The third staff has an '8' below the first measure and the lyrics: 'co - re, che mi sa - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il co - - -'. The fourth staff is in bass clef and contains no lyrics.

34

- - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma

co - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma

- - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma

43

sen - to E gran for-co e gran pia-ga e gran tor-men - to,

sen - to E gran fo-co e gran pia-ga e gran tor-

sen - to

6 4
3

50

Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma

men - to, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma

E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma

5
4 3

59

8
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co, — e gran

8
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, e gran

8
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, e gran fo - co e gran

8

65

fo - co e gran pia - ga, e gran, e gran tor - men - to, e gran tor - men - - - to.

fo - co e gran pia - ga e gran, e gran tor - men - to, e gran tor - men - - - to.

pia - ga, e gran fo - co e gran tor - - - men - to.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
Lungi dal vostro lume
à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Lungi dal vostro lume,
Luci d'alba gentil, de' giorni miei
Traggo le notti sull' odiose piume
E nubilosi e rei
Spargo de' miei sospiri all' aria i venti.
O funesti contenti,
O gioie fugacissime d'Amore,
Fate al mio di partir pianto e dolore.

Tenor I

Lun - gi dal vos - tro lu - me, Lu - ci d'al - ba gen - til, de' gior - ni mie -

Tenor II

Basso

Basso continuo

8

i

Lun - gi dal vos - tro lu - me, Lu - ci d'al-ba gen-til, de' gior - ni mie - i

Lun - gi dal vos - tro

17

8

Tra-go le not - ti sull' o-di-o - se

8

Tra-go le not - ti sull' o-di-o - se

lu - me, Lu-ci d'al-ba gen-til, de' gior - ni mie - i Tra-go le not - ti sull' o-di-o - se

25

8
piu - me E nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - i Spar -

8
piu - me E nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - i

8
piu me E nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - - - i

8
piu me E nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - - - i

32

go de' miei sos - pi - ri all' a - ri - a i ven - - - ti.

Spar - go de' miei sos - pi - ri all' a -

39

ri - a i ven - - - ti.

Spar - go de' miei sos-pi-all' a - ri - a i ven - - - ti.

47

O fu - nes - ti con - ten - ti, O gioi-e fu-ga-cis-si-me d'A - mo - - - -

O fu - nes - ti con - ten - ti, O gioi-e fu - ga - me d'A-mo -

O fu - nes - ti con - ten - ti, O gioi-e fu - ga - cis-si-me d'A - lo -

54

re, O gioi-e fu-ga - cis-si-me d'A-mo - re,

re, O gioi-e fu-ga - cis-si-me d'A-mo - - re, Fa - te al mio di-par - tir

re, O gioi-e fu-ga - cis-si-me d'A - mo - - - re,

60

The musical score consists of four staves. The first staff is a vocal line in treble clef, starting with a piano (p) dynamic marking. It contains the lyrics "Fa - te al mio di-par - tir pian - - - to e do -". The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, with lyrics "pian - to e do - lo - re,". The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, mostly containing rests. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

Fa - te al mio di-par - tir pian - - - to e do -

pian - to e do - lo - re,

68

lo - re, O fu -

O fu -

Fa - te al mio di-par - tir pian - to e do - lo - re, O fu -

77

nes - ti con - ten - ti, O gioi - e fu - ga - cis - si - me d'A - mo - - - -

nes - ti con - ten - ti, O gioi - e fu - ga - cis - si - me d'A - mo -

nes - ti con - ten - ti, O gioi - e fu - ga - cis - si - me d'A - mo -

nes - ti con - ten - ti, O gioi - e fu - ga - cis - si - me d'A - mo -

82

re, O gioi-e fu-ga - cis-si-me d'A-mo - re, pian - to e do - lo - re,

re, O gioi-e fu-ga - cis-si-me d'A-mo - - - re, pian - to e do - lo - re,

re, O gioi-e fu-ga - cis-si-me d'A - mo - - - re, pian - to e do - lo - re,

7 6

89

pian - - - ro e do - do - - re, pian - to e do - lo - - - re.

pian - to e do - lo - - - re, pian - - - to e do - lo - re.

pian - to e do - lo - - re, pian - - - to e do - lo

6 6 6 5 4 4 #

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Lasso, ch'io moro!

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Lasso, ch'io moro ! e voi
Non vedete il mio mal, occhi leggiadri !
Poi che lungi da voi morir conviene.
Occhi cari ed amati,
Cagion de le mie pene,
Cagion del morir mio,
Lagrimate pietosi !
Io moro, O Dio.

Tenor I

Las - so, ch'io mo - ro! Las - - so, ch'io mo - - -

Tenor II

Las - so, ch'io mo - ro! Las - so, ch'io mo -

Basso

Las - so, ch'io mo - ro! Las - so, ch'io mo -

Basso continuo

7 6

9

ro! e voi Non ve - de - te il mio mal, e non ve - de - te il mio mal, oc - chi leg - gia - dri, Poi che

ro! e voi Non ve - de - te il mio mal, oc - - - chi leg - gia - - - - - dri,

ro! e voi Non ve - de - te il mio mal, oc - chi leg - gia - dri,

15

8 lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne.

8 Poi che lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne.

Poi

23

Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi

Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi

che lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne. Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi

31

ca - ri ed a - ma - ti, Ca - gion de le mie pe - ne,

ca - ri ed a - ma - ti,

ca - ri ed a - ma - ti, Ca - gion de le mie pe -

40

Ca-gion del mo - rir mi - - -

Ca - gion de le mie pe - ne, Ca-gion del mo - rir

ne, Ca-gion del mo - rir mi - - - o, ca-gion del

45

o, ca-gion del mo - rir mi - o, ca-gion del mo - rir mi - o, La - gri - ma - te pie-

mi - o, ca-gion del mo - rir mi - o, La - gri - ma - te pie-to -

mo - rir mi - o, ca-gion del mo - rir mi - o, La - gri - ma - te pie-

51

to - si! Io mo - - ro, O Di - o, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma - te pie-

- si! Io — mo - ro, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma -

to si Io mo - ro, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma -

59

to - si! Io mo - ro, O Di - o, O Di - o, O Di-o, O Di - o.

- te pie - to-si! Io mo - - - ro, O Di - o, O Di-o, O Di - o.

- te pie - to-si Io mo - ro, O Di - o, O Di - o, O Di - o.

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)
O dolce mio martire
à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

O dolce mio martire,
Cagion del mio gioire,
E sebben di te privo
Io più beato e più felice vivo,
Quest'è poter d'Amore,
Che rubandomi il core
Mi può beare in forme nuove e care.

Tenor I

O dol-ce mio mar - ti - re,

Tenor II

O dol-ce mio mar-ti - - - re,

Basso

Basso continuo

6 5

Detailed description: This musical score is for a vocal and basso continuo ensemble. It consists of four staves. The top two staves are for Tenors I and II, both in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). Tenor I's part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, and then a half note A4. Tenor II's part begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and Bb4, and then a half note A4. The third staff is for the Basso, in bass clef with the same key signature and time signature, containing whole rests. The bottom staff is for the Basso continuo, in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a half note G3, followed by quarter notes F3 and E3, and then a half note D3. Fingering numbers 6 and 5 are written below the first two notes. The lyrics 'O dol-ce mio mar - ti - re,' are written below the Tenor I staff, and 'O dol-ce mio mar-ti - - - re,' are written below the Tenor II staff.

9

O dol-ce mio mar - ti - re, Ca - gion del

O _____ dol-ce mio _____ mar - ti - re, Ca - gion del

O dol-ce mio mar - ti - re, O _____ dol-ce mio _____ mar - ti - re, Ca - gion del

17

8 mio gio - i - re, E seb - ben di te pri - vo, e seb-ben di te

8 mio gio - i - re, E seb-ben di te pri - vo, ben di te pri -

mio gio - i - re, E seb-ben di te pri - vo, e seb - ben di te pri -

24

pri - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo,

- - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo,

- - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, Ques - t'è po - ter d'A - mo -

33

Ques - t'è po - ter d'A - mo - re, Che

Ques - t'è po - ter d'A - mo - re,

re, Che

The musical score is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The Soprano part begins with a half rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, then a half note A4, a half note G4, and a half note F4. The Alto part begins with a half rest, followed by a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4, then a half note A4, a half note G4, and a half note F4. The Tenor part begins with a half rest, followed by a half note G3, a half note A3, and a half note Bb3, then a half note A3, a half note G3, and a half note F3. The Bass part begins with a half rest, followed by a half note G2, a half note A2, and a half note Bb2, then a half note A2, a half note G2, and a half note F2. The lyrics are 'Ques - t'è po - ter d'A - mo - re, Che'.

42

ru - ban - do-mi il co - re Mi può be - a - - - re in for-me nuo - ve e ca -

Che ru - ban - do-mi il co - re Mi _____ può be - a - - - re

ru - ban - do-mi il co - re Mi può be - a - - - re

6 5

49

re, in for-me nuo-ve e ca - - - -

in for-me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - - -

in for-me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca -

56

re, in for-me nuo - ve e ca-re, in for-me nuo - ve e ca - - - re.

re, in for-me nuo - ve e ca-re, in for-me, in for-me nuo - ve e ca - re.

re, in for-me nuo - ve e ca - - - - - re.

re, in for-me nuo - ve e ca - - - - - re.

6 5

Richard Dering (c.1580-1630)

T'amo mia vita

à trois voix & continuo

Basso continuo

10

20

30

40

49

57

66

75

Richard Dering (c.1580-1630)
Crudelissima doglia
à trois voix & continuo

Basso continuo

11

22

33

43

53

65

76

88

Richard Dering (c.1580-1630)
Alme d'amor rubelle
à trois voix & continuo

Basso continuo

9

18

27

36

45

54

Richard Dering (c.1580-1630)
Ho visto al mio dolore
à trois voix & continuo

Basso continuo

10

20

30

38

Richard Dering (c.1580-1630)

Felice chi vi mira

à trois voix & continuo

Basso continuo

10

20

29

39

48

Richard Dering (c.1580-1630)
Che veggio? ohimé!

à trois voix & continuo

Basso continuo

10

20

30

40

49

61

71

81

90

Detailed description: This image shows the musical score for the Basso continuo part of the piece 'Che veggio? ohimé!' by Richard Dering. The score is written on a single staff with a bass clef and a common time signature. It consists of ten lines of music, each starting with a measure number (10, 20, 30, 40, 49, 61, 71, 81, 90). The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece concludes with a double bar line at the end of the tenth line.

Richard Dering (c.1580-1630)

Al fonte, al prato

à trois voix & continuo

Basso continuo

10

21

32

43

54

65

76

85

95

104

Richard Dering (c.1580-1630)

Pargoletta è colei

à trois voix & continuo

Basso continuo

11

21

31

41

51

62

Richard Dering (c.1580-1630)
Lungi dal vostro lume
à trois voix & continuo

Basso continuo

11

21

30

41

51

61

71

80

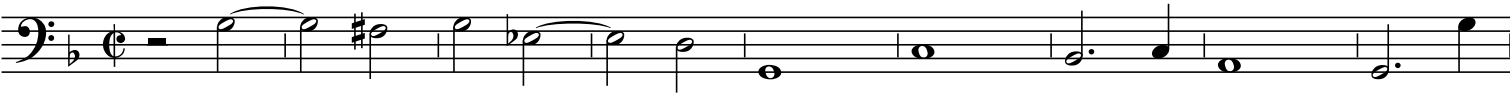
89

Richard Dering (c.1580-1630)

Lasso, ch'io moro!

à trois voix & continuo

Basso continuo



Measures 1-9 of the Basso continuo part. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of half and quarter notes, including a sharp sign (F#) and a flat sign (B-flat).

10



Measures 10-19 of the Basso continuo part. The notation continues with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests.

20



Measures 20-29 of the Basso continuo part. The notation features a mix of half, quarter, and eighth notes.

30



Measures 30-39 of the Basso continuo part. The notation includes several half and quarter notes, with some beamed eighth notes.

40



Measures 40-48 of the Basso continuo part. The notation shows a continuation of the melodic line with various note values.

49



Measures 49-57 of the Basso continuo part. The notation includes a series of eighth notes and quarter notes.

58



Measures 58-67 of the Basso continuo part. The notation concludes the piece with a final cadence, including a whole note and a double bar line.

Richard Dering (c.1580-1630)
O dolce mio martire
à trois voix & continuo

Basso continuo

10

20

30

41

52