Richard Dering (*c.*1580-1630)

Italian Madrigals (2)

à trois voix & continuo

1 T’amo mia vita
2 Crudelissima doglia
3 Alme d’amor rubelle
4 Ho visto al mio dolore
5 Felice chi vi mira
6 Che veggio ? ohimé !
7 Al fonte, al prato
8 Paroletta è colei
9 Lungi dal vostro lume
10 Lasso, ch’io moro !
11 O dolce mio martire

Source : *St. Michael’s College Tenbury Wells* -MS 1016, early seventeenth century.

Richard Dering (*c.*1580-1630)

T'amo mia vita

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

Basso

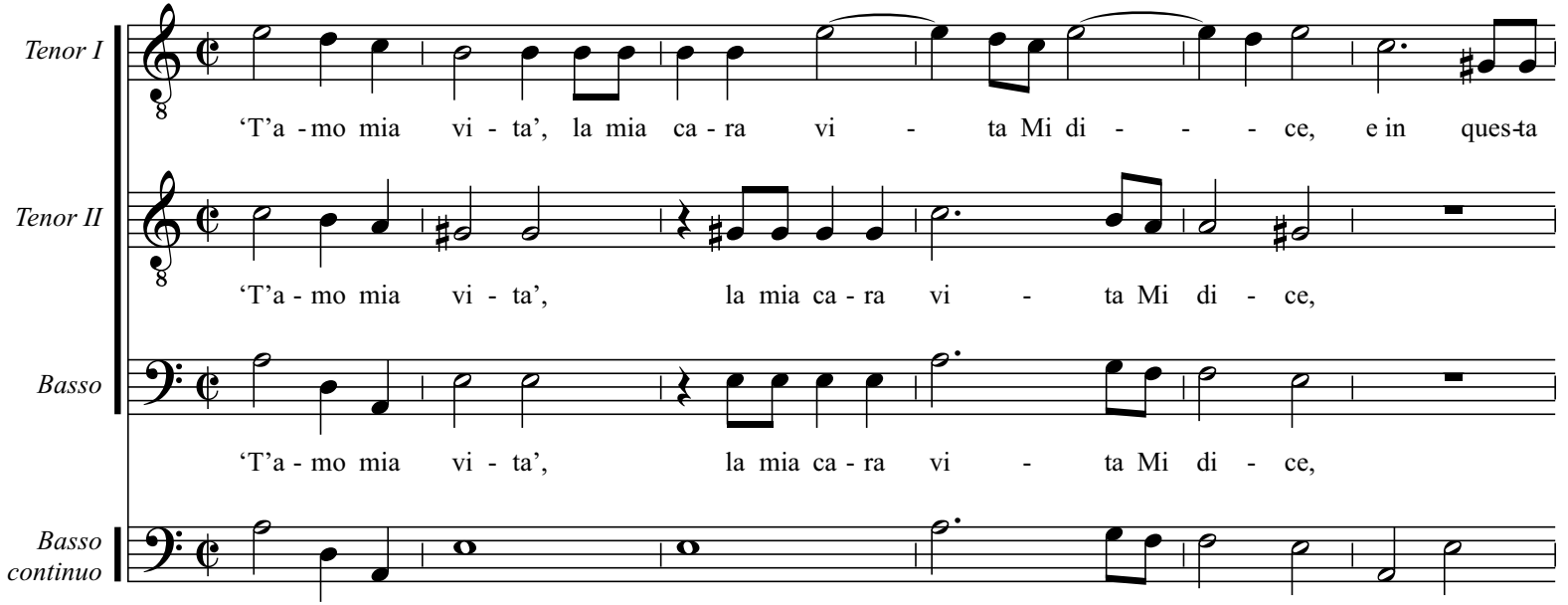
Basso continuo

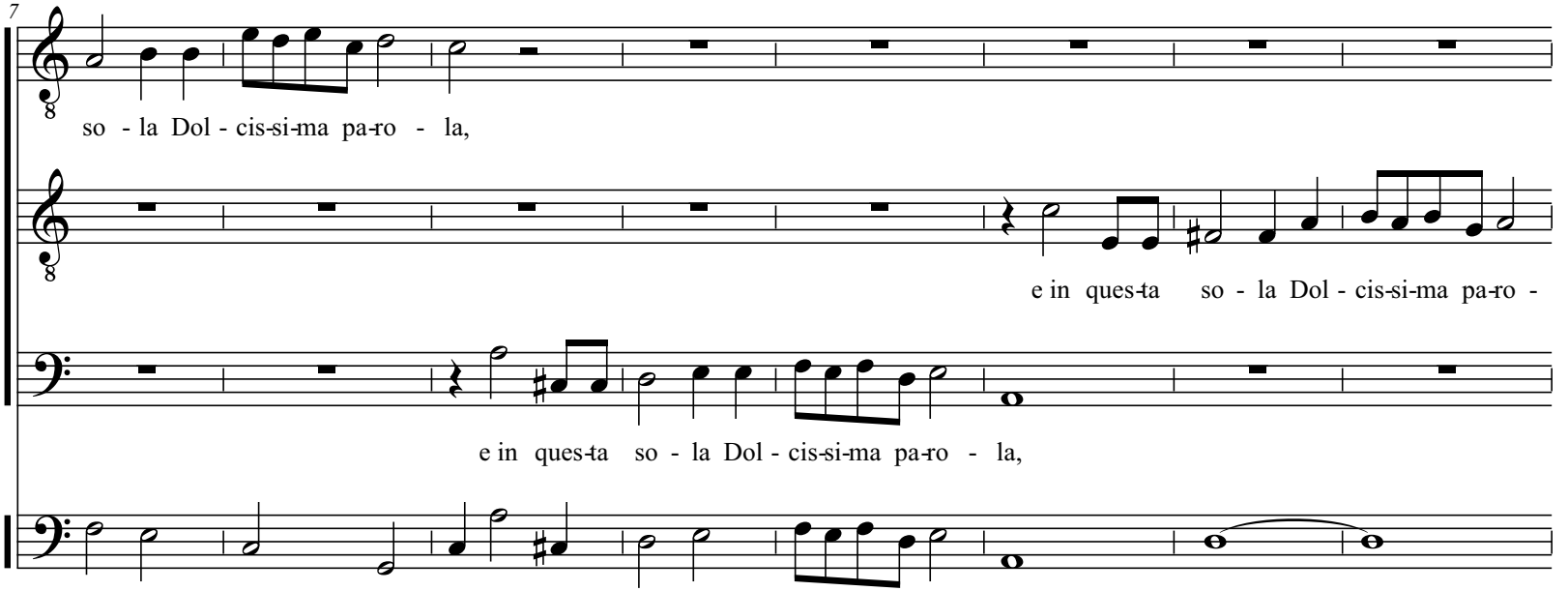
Source :

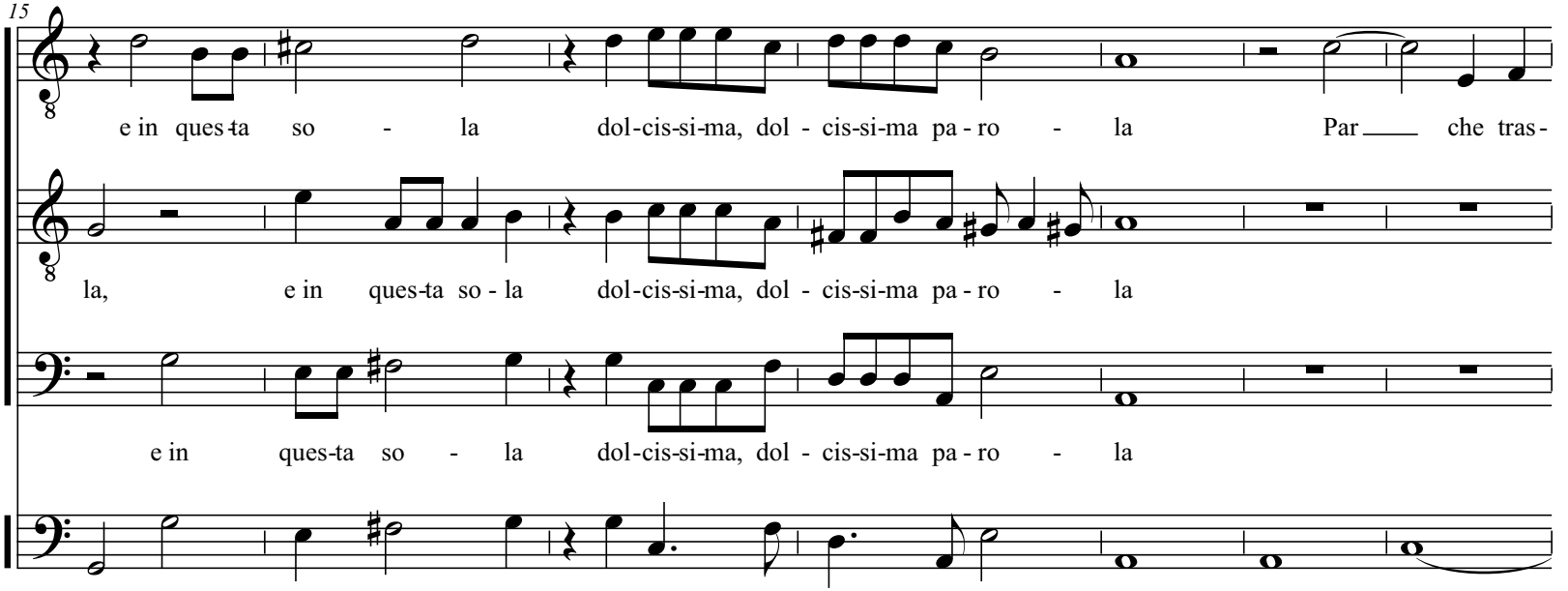
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

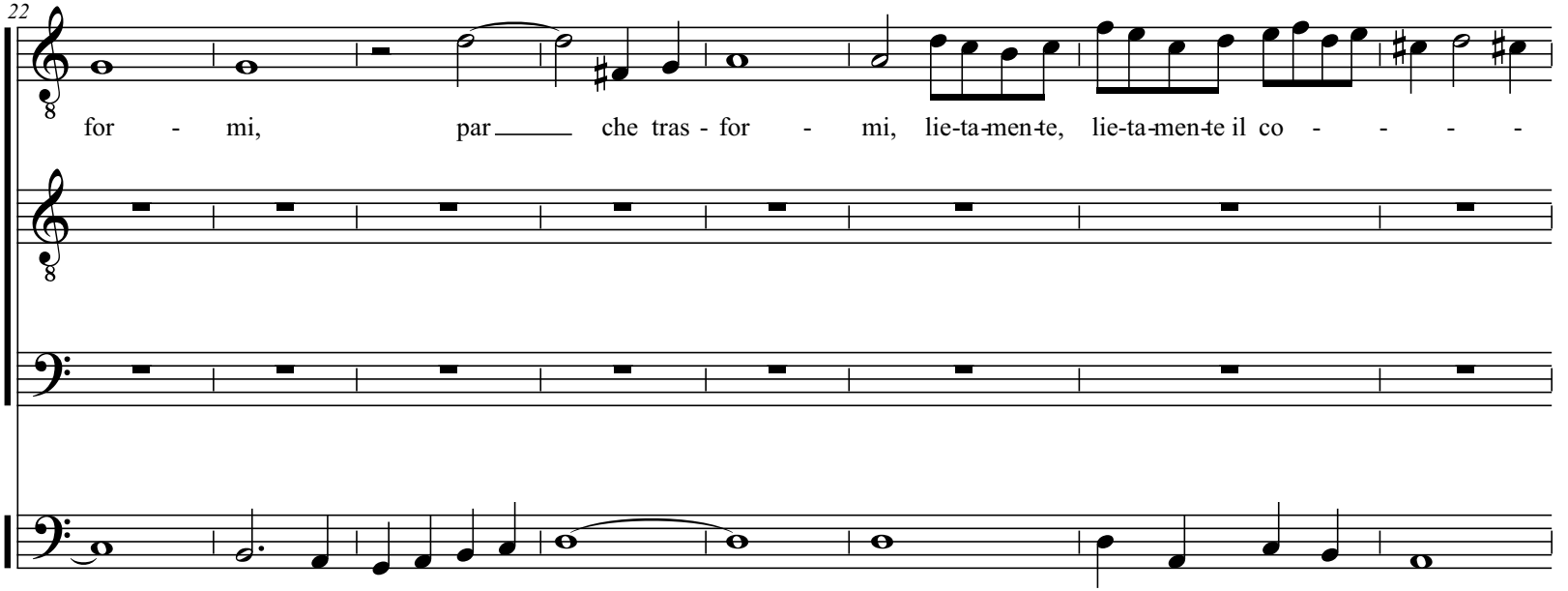
'T'amo mia vita', la mia cara vita Mi dice,
e'in questa sola Dolcissima parola
Par che trasformi, lietamente il core.
O voce di dolcezza e di diletto,
Prendila tosto amore,
Stampala nel mio core,
Spira solo per te l'anima mia.
'Tamo mia vita', la mia vita sia.

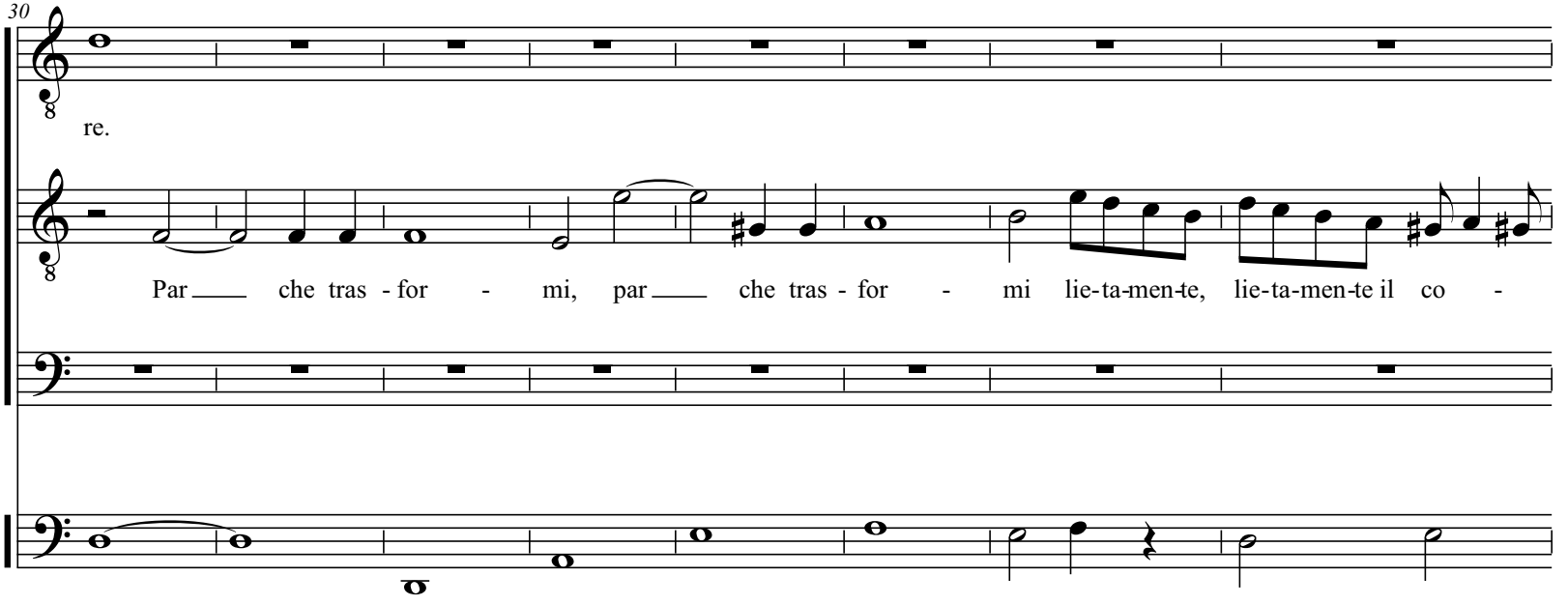
GUARINI

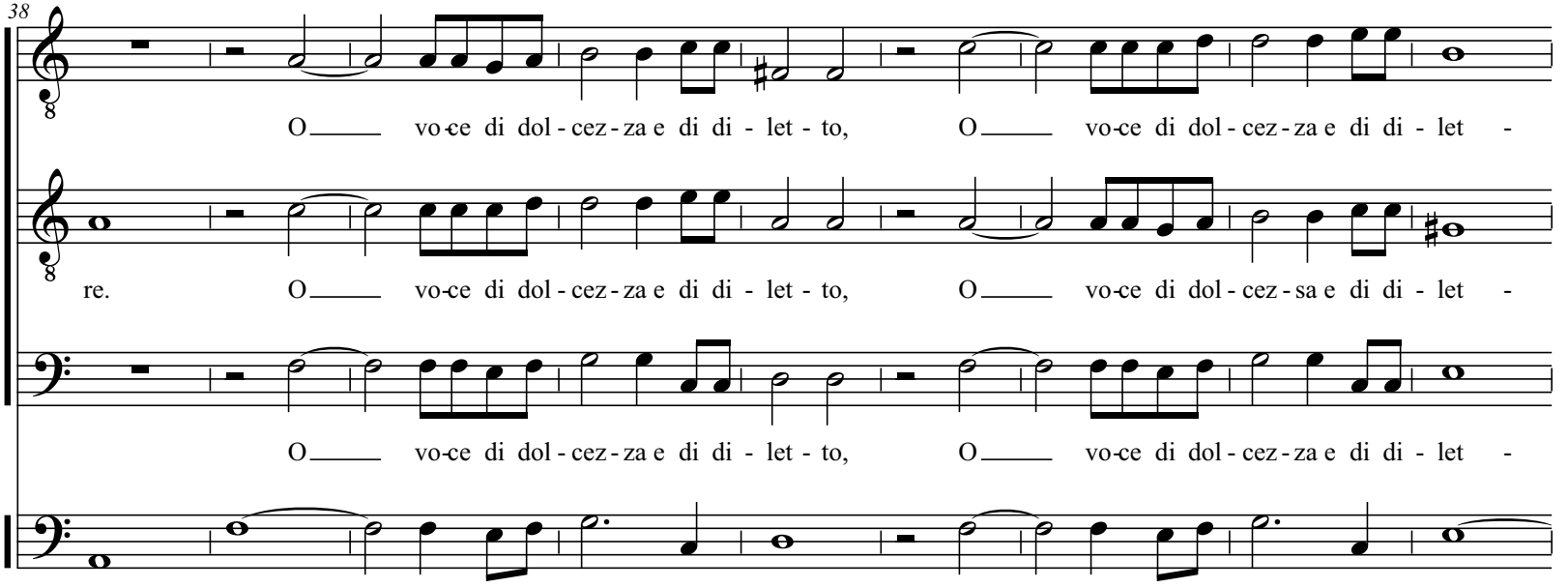

Tenor I
‘T’a - mo mia vi - ta’, la mia ca - ra vi - ta Mi di - - - ce, e in ques-ta
Tenor II
‘T’a - mo mia vi - ta’, la mia ca - ra vi - ta Mi di - ce,
Basso
‘T’a - mo mia vi - ta’, la mia ca - ra vi - ta Mi di - ce,
Basso continuo

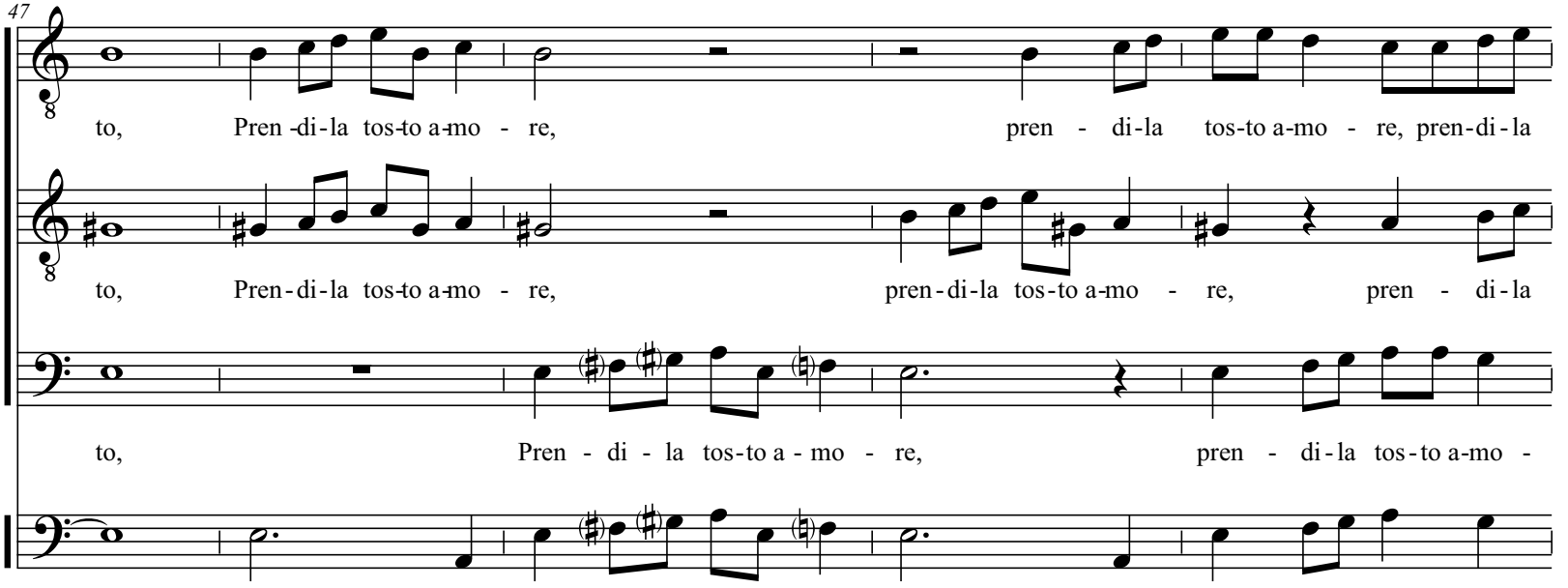

7
so - la Dol - cis-si-ma pa-ro - la,
e in ques-ta so - la Dol - cis-si-ma pa-ro -
e in ques-ta so - la Dol - cis-si-ma pa-ro - la,

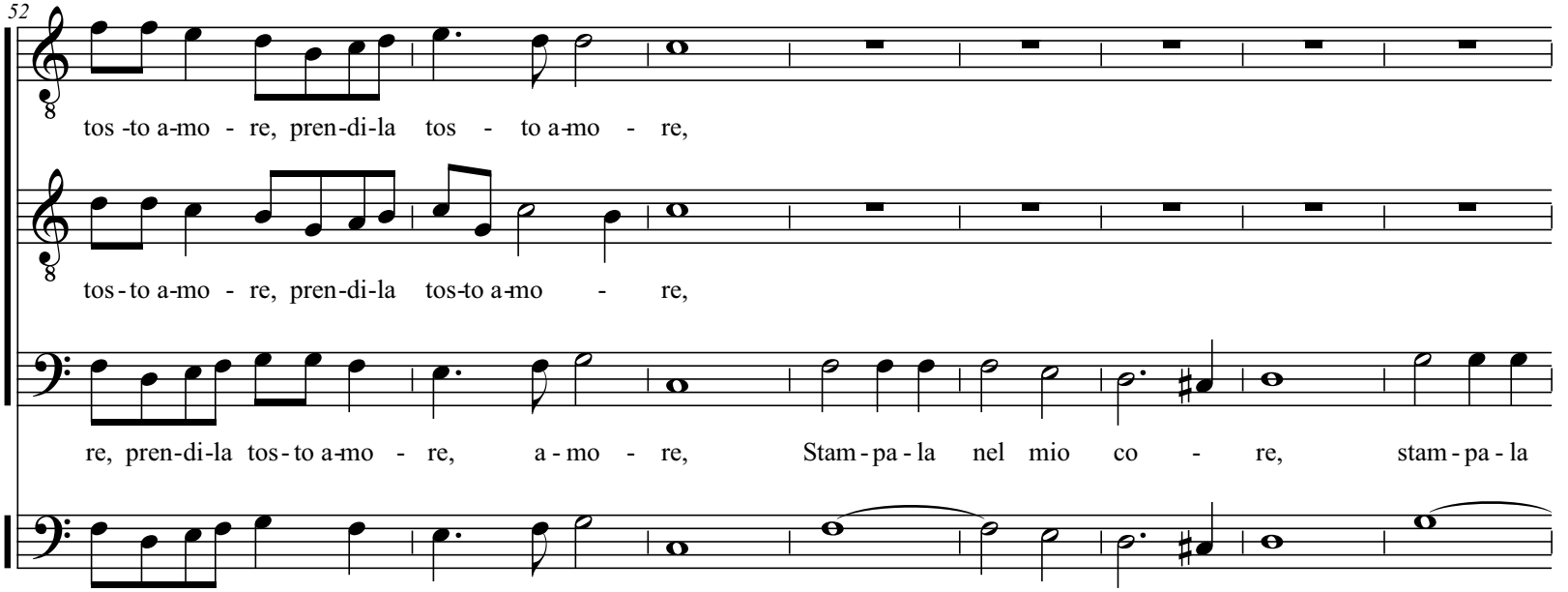

15
e in ques-ta so - la dol-cis-si-ma, dol - cis-si-ma pa-ro - la Par che tras-
la, e in ques-ta so - la dol-cis-si-ma, dol - cis-si-ma pa-ro - la
e in ques-ta so - la dol-cis-si-ma, dol - cis-si-ma pa-ro - la

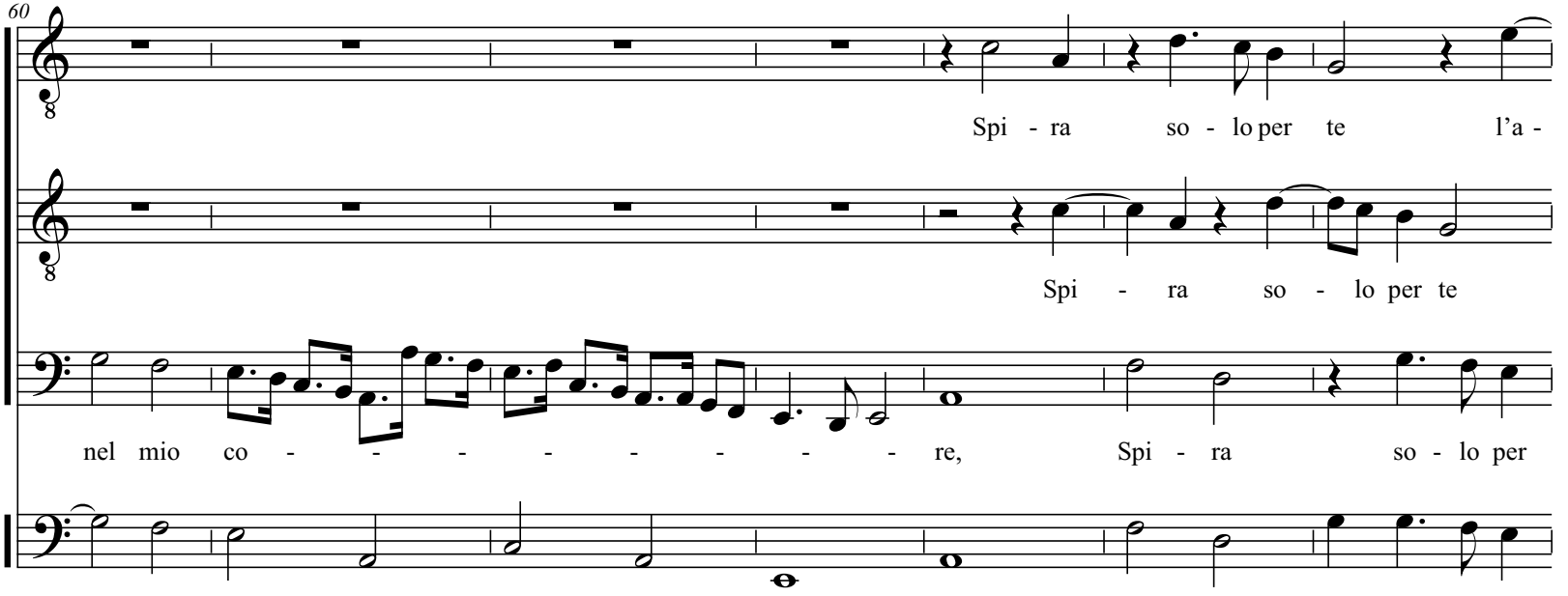

22
for - mi, par che tras - for - mi, lie-ta-men-te, lie-ta-men-te il co - - - -

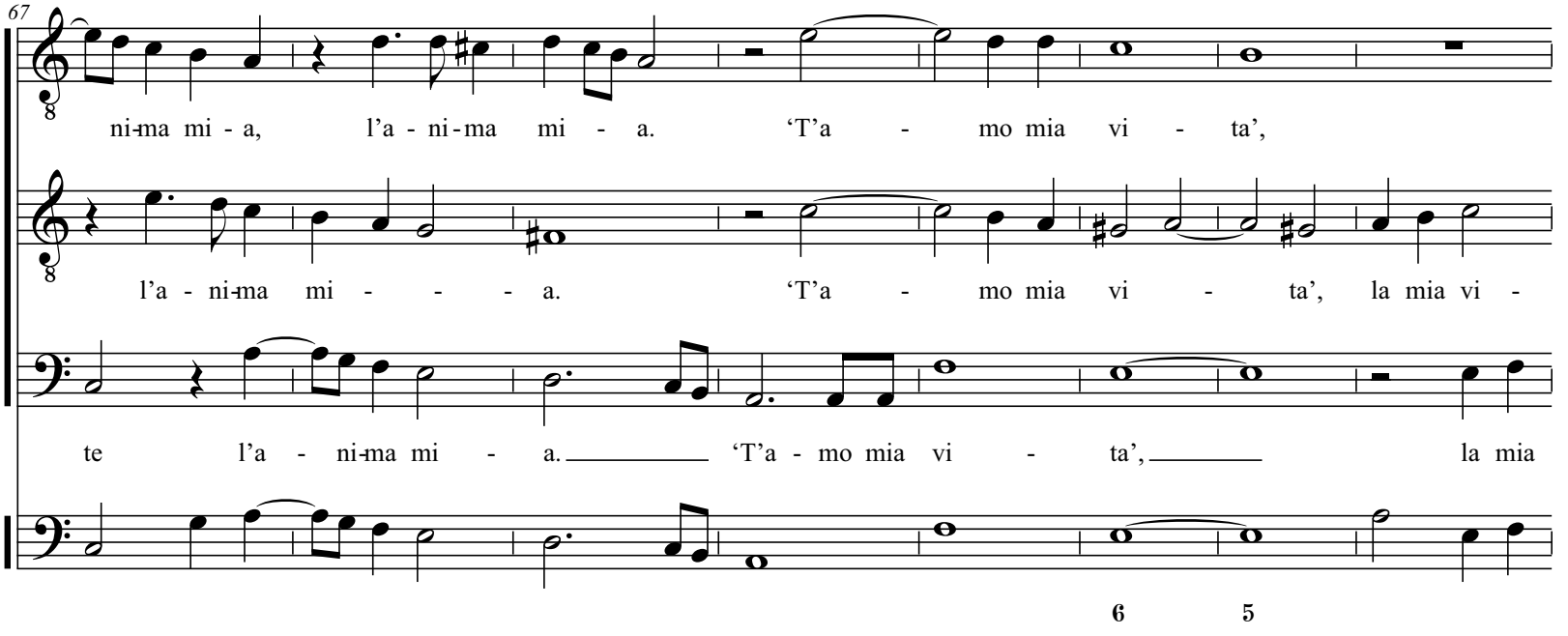

30
re.
Par che tras - for - mi, par che tras - for - mi lie-ta-men-te, lie-ta-men-te il co -

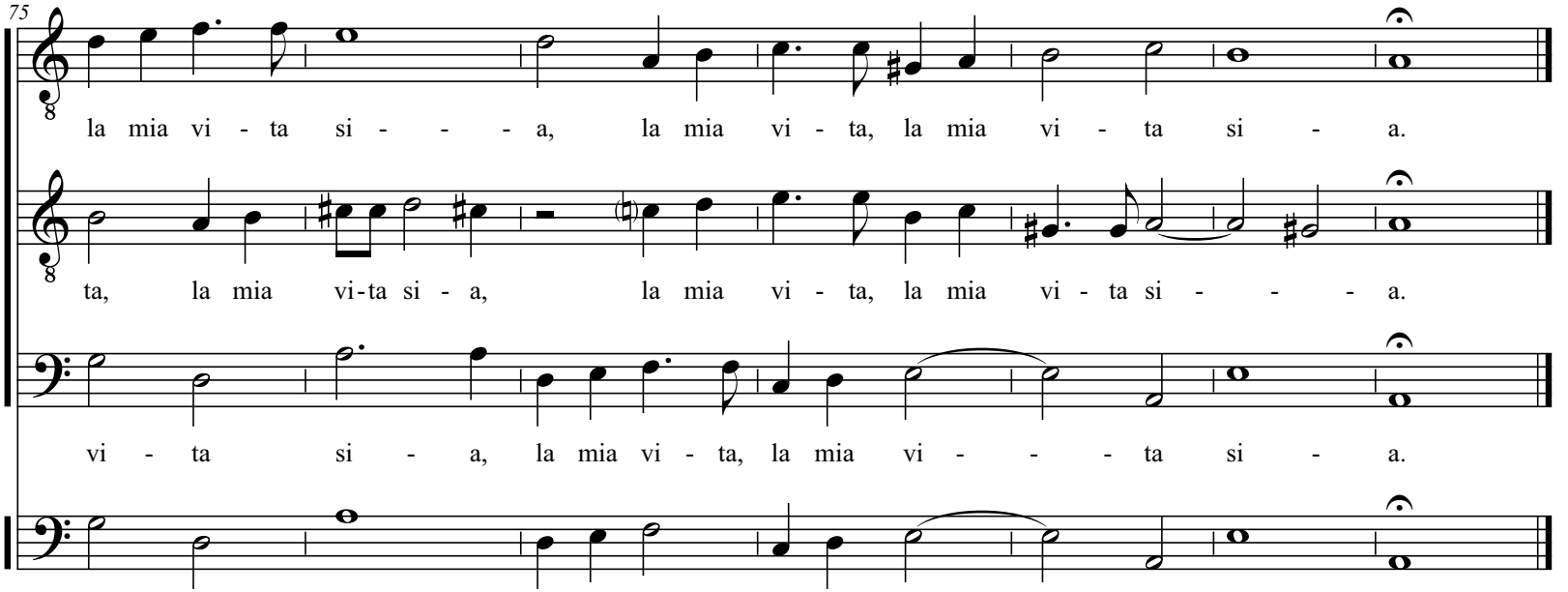

38
O voce di dol - cez - za e di di - let - to, O voce di dol - cez - za e di di - let -
re. O voce di dol - cez - za e di di - let - to, O voce di dol - cez - sa e di di - let -
O voce di dol - cez - za e di di - let - to, O voce di dol - cez - za e di di - let -


47
to, Pren -di - la tos-to a-mo - re, pren - di - la tos-to a-mo - re, pren-di - la
to, Pren - di - la tos-to a-mo - re, pren - di - la tos-to a-mo - re, pren - di - la
to, Pren - di - la tos-to a - mo - re, pren - di - la tos - to a-mo -


52
tos -to a-mo - re, pren-di-la tos - to a-mo - re,
tos - to a-mo - re, pren-di-la tos-to a-mo - re,
re, pren-di-la tos - to a-mo - re, a - mo - re, Stam - pa - la nel mio co - re, stam - pa - la


60
Spi - ra so - lo per te l'a -
Spi - ra so - lo per te
nel mio co - - - - - - - - re, Spi - ra so - lo per


67
ni-ma mi - a, l'a - ni-ma mi - a. 'T'a - mo mia vi - ta',
l'a - ni-ma mi - - - - a. 'T'a - mo mia vi - ta', la mia vi -
te l'a - ni-ma mi - a. 'T'a - mo mia vi - ta', la mia
6 5


75
la mia vi - ta si - - - a, la mia vi - ta, la mia vi - ta si - a.
ta, la mia vi-ta si - a, la mia vi - ta, la mia vi - ta si - - - a.
vi - ta si - a, la mia vi - ta, la mia vi - - - ta si - a.

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Crudelissima doglia

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

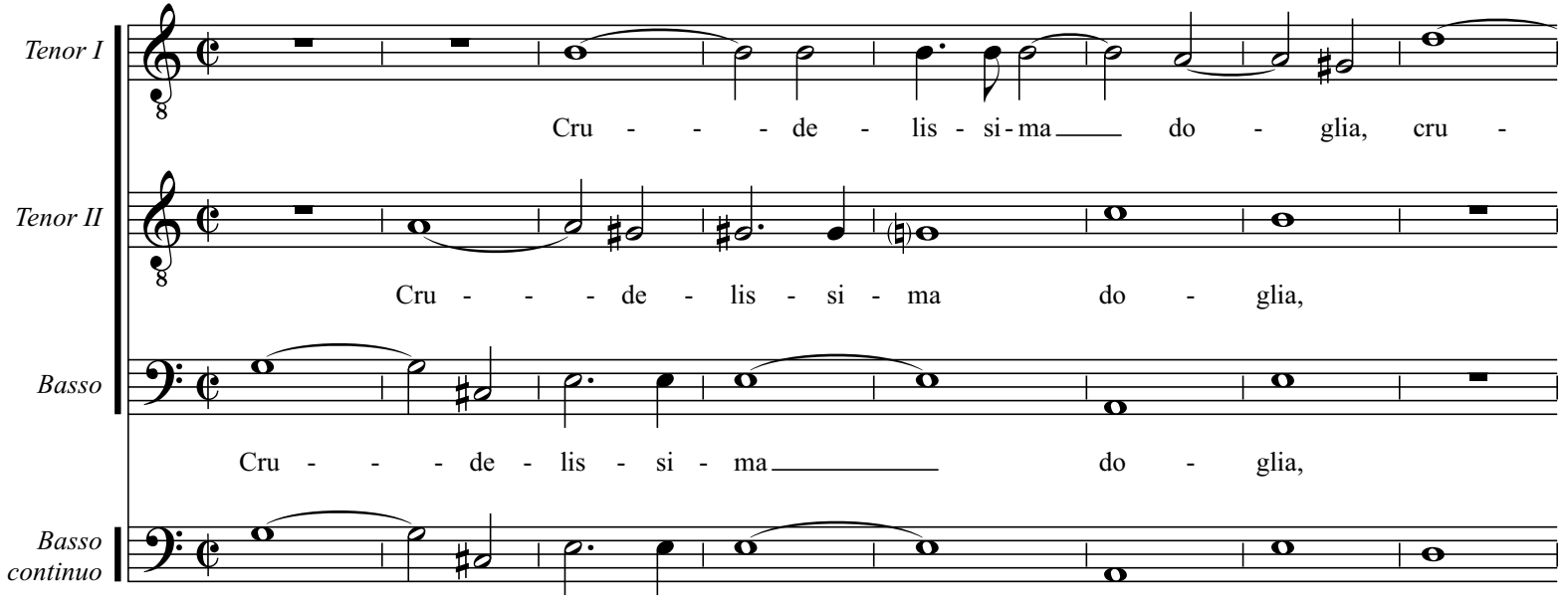
Basso

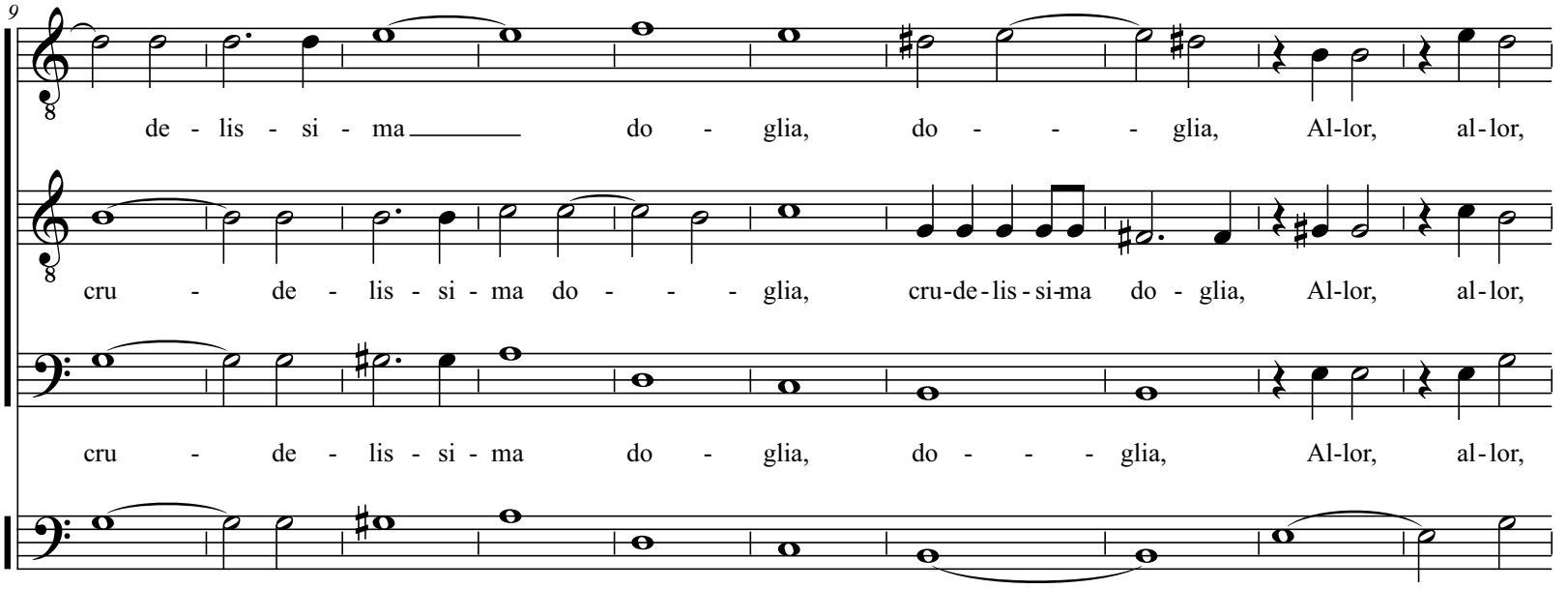
Basso continuo

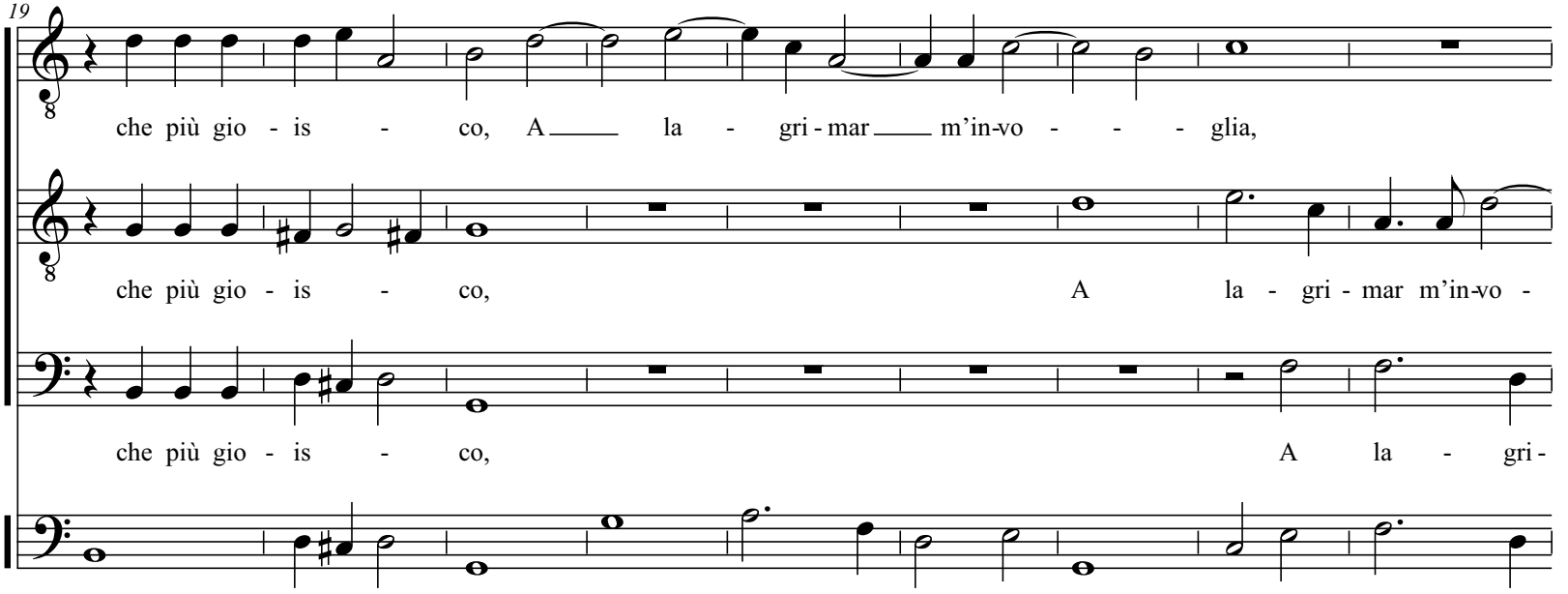
Source :

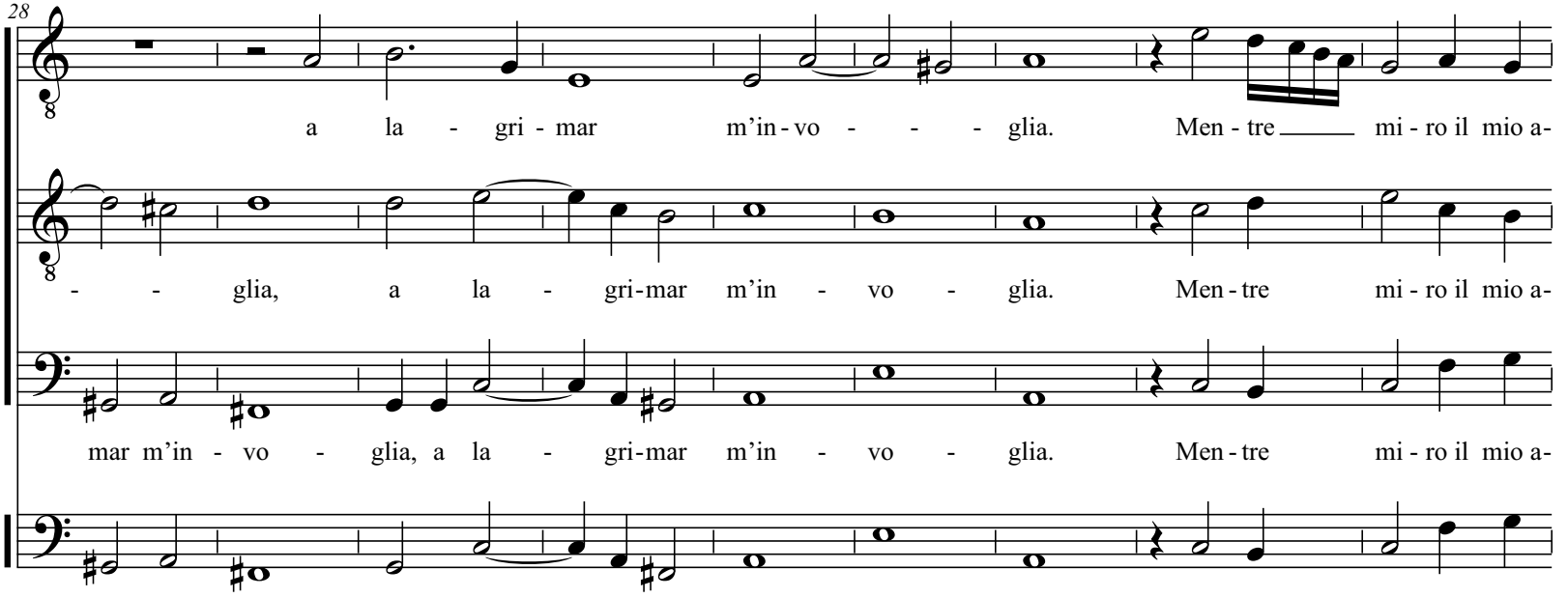
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

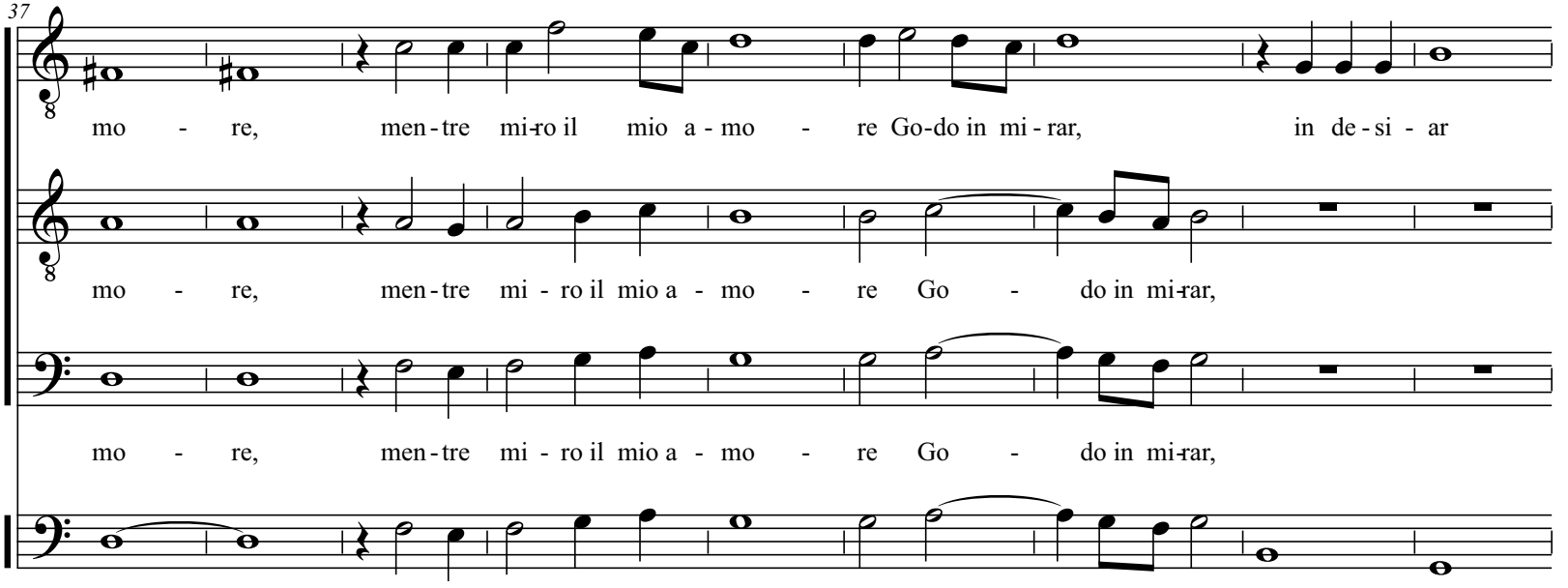
Crudelissima doglia,
Allor, che più gioisco,
A la grimar m'invoglia.
Mentre miro il mio amore
Godo in mirar in desiar languisco.
Ahi ! ché bellezza è un fiore
Lieto alla vista, doloroso al core.

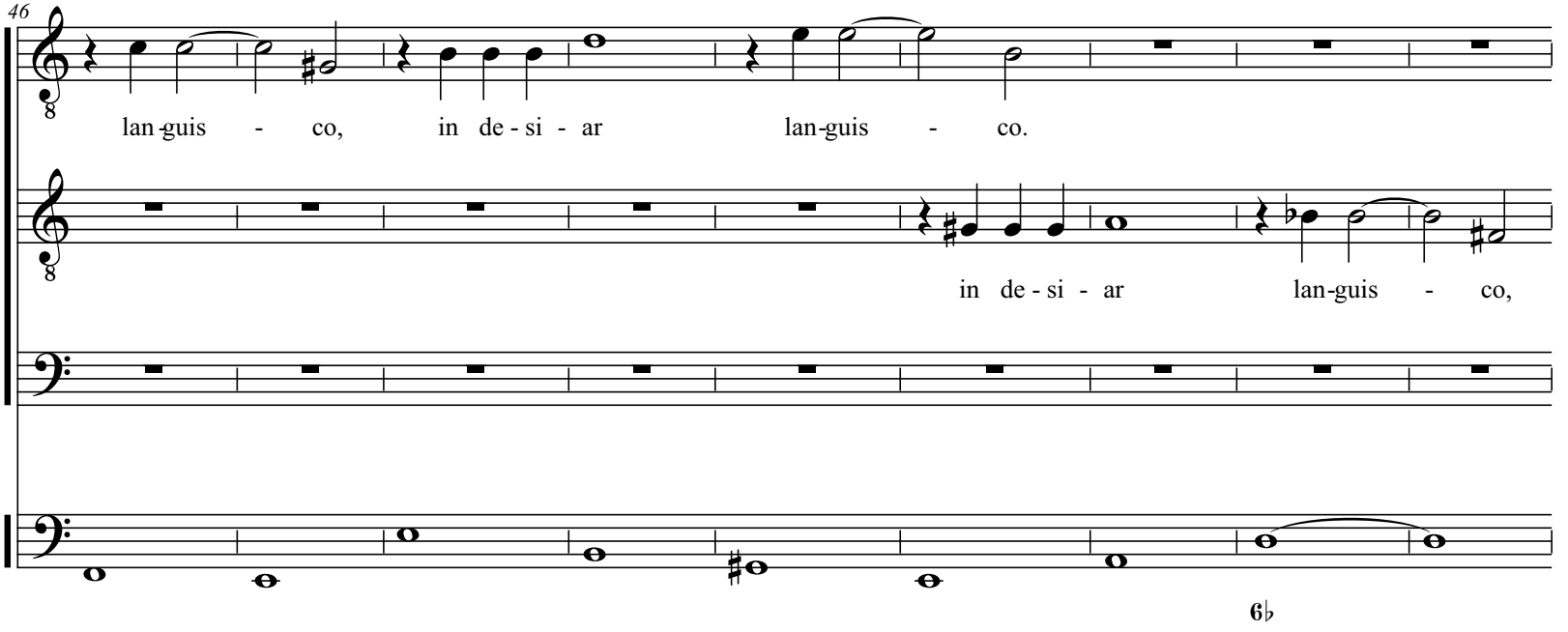

Tenor I
Cru - - - de - lis - si - ma do - glia, cru -
Tenor II
Cru - - - de - lis - si - ma do - glia,
Basso
Cru - - - de - lis - si - ma do - glia,
Basso continuo

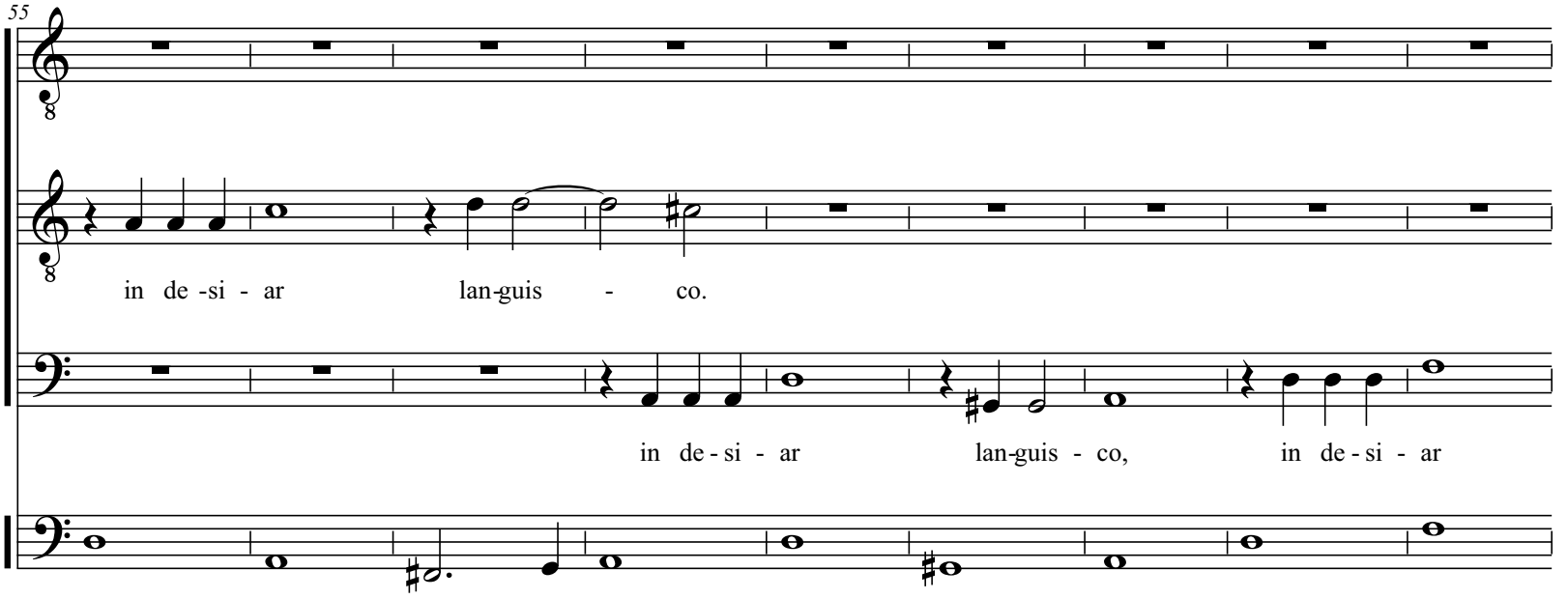

9
de - lis - si - ma do - glia, do - - - glia, Al-lor, al-lor,
cru - de - lis - si - ma do - - - glia, cru-de-lis-si-ma do - glia, Al-lor, al-lor,
cru - de - lis - si - ma do - glia, do - - - glia, Al-lor, al-lor,

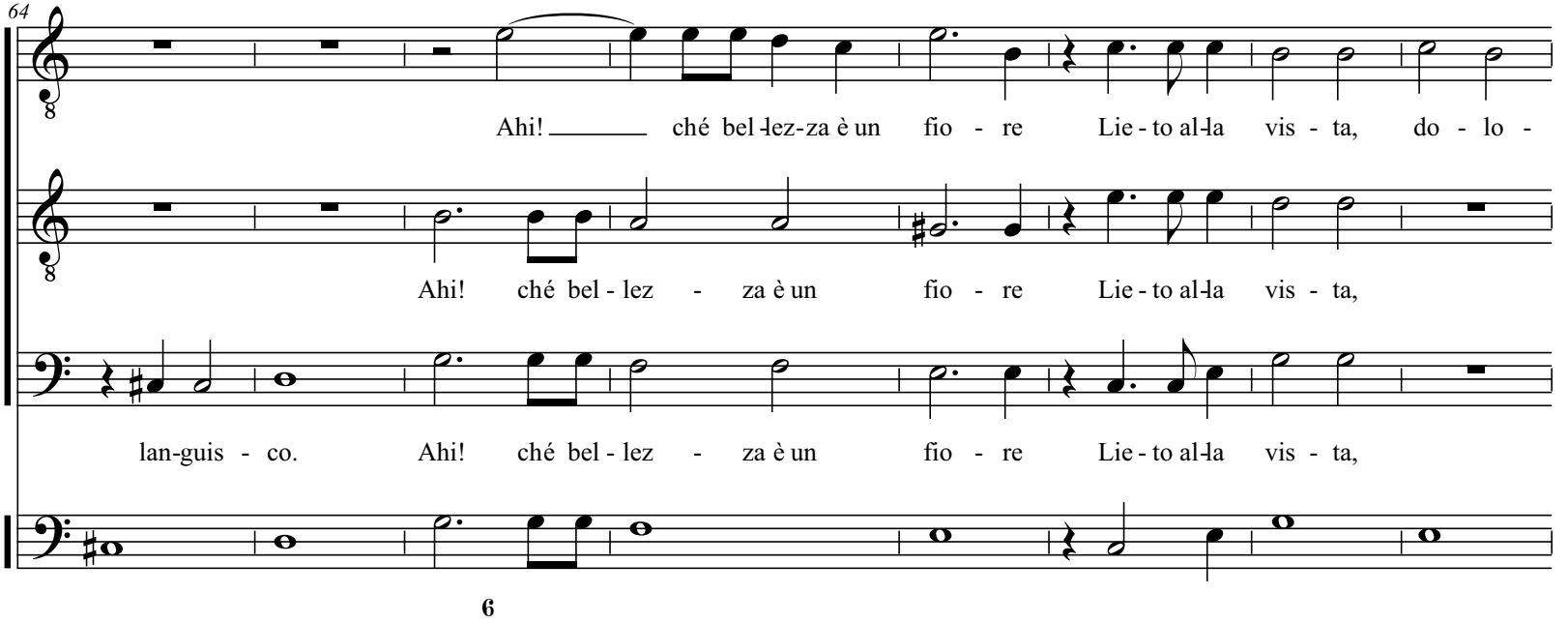

19
che più gio - is - co, A la - gri - mar m'in-vo - - - glia,
che più gio - is - co, A la - gri - mar m'in-vo -
che più gio - is - co, A la - gri -

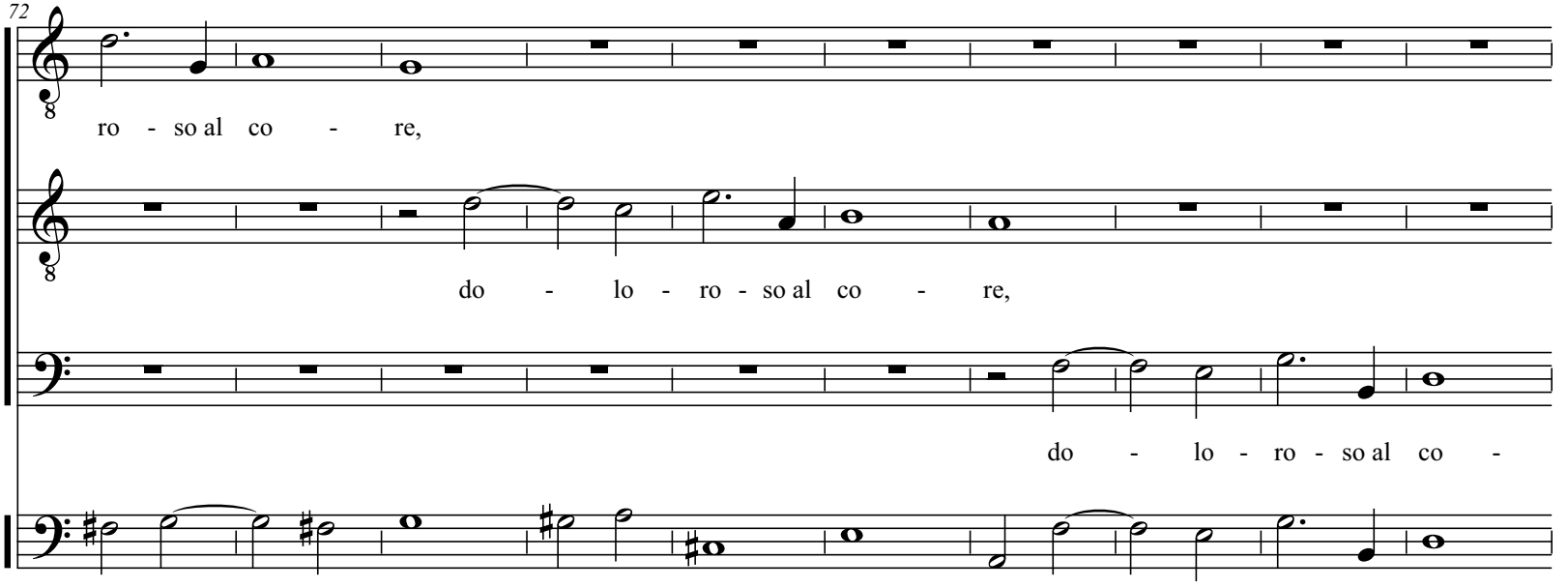

28
a la - gri - mar m'in - vo - - - glia. Men - tre mi - ro il mio a-
- - glia, a la - gri-mar m'in - vo - glia. Men - tre mi - ro il mio a-
mar m'in - vo - glia, a la - gri-mar m'in - vo - glia. Men - tre mi - ro il mio a-

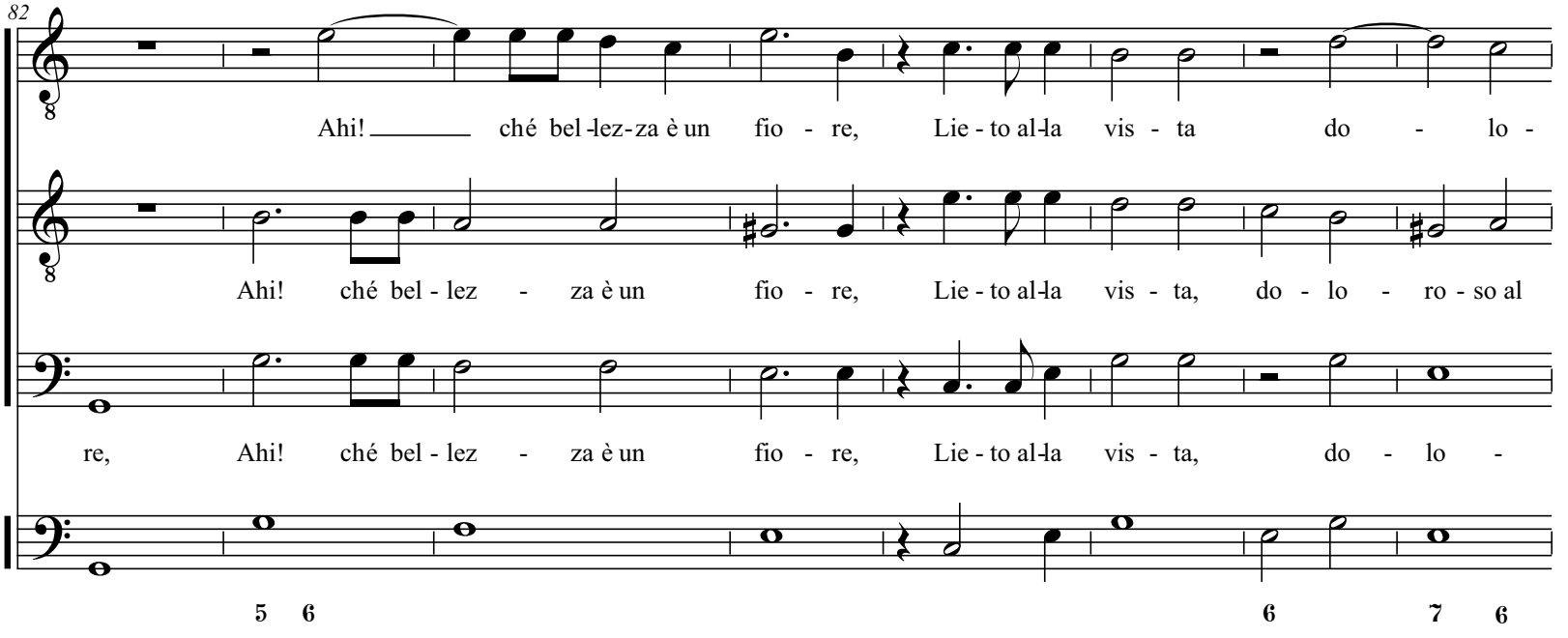

37
mo - re, men - tre mi - ro il mio a - mo - re Go-do in mi - rar, in de - si - ar
mo - re, men - tre mi - ro il mio a - mo - re Go - do in mi - rar,
mo - re, men - tre mi - ro il mio a - mo - re Go - do in mi - rar,

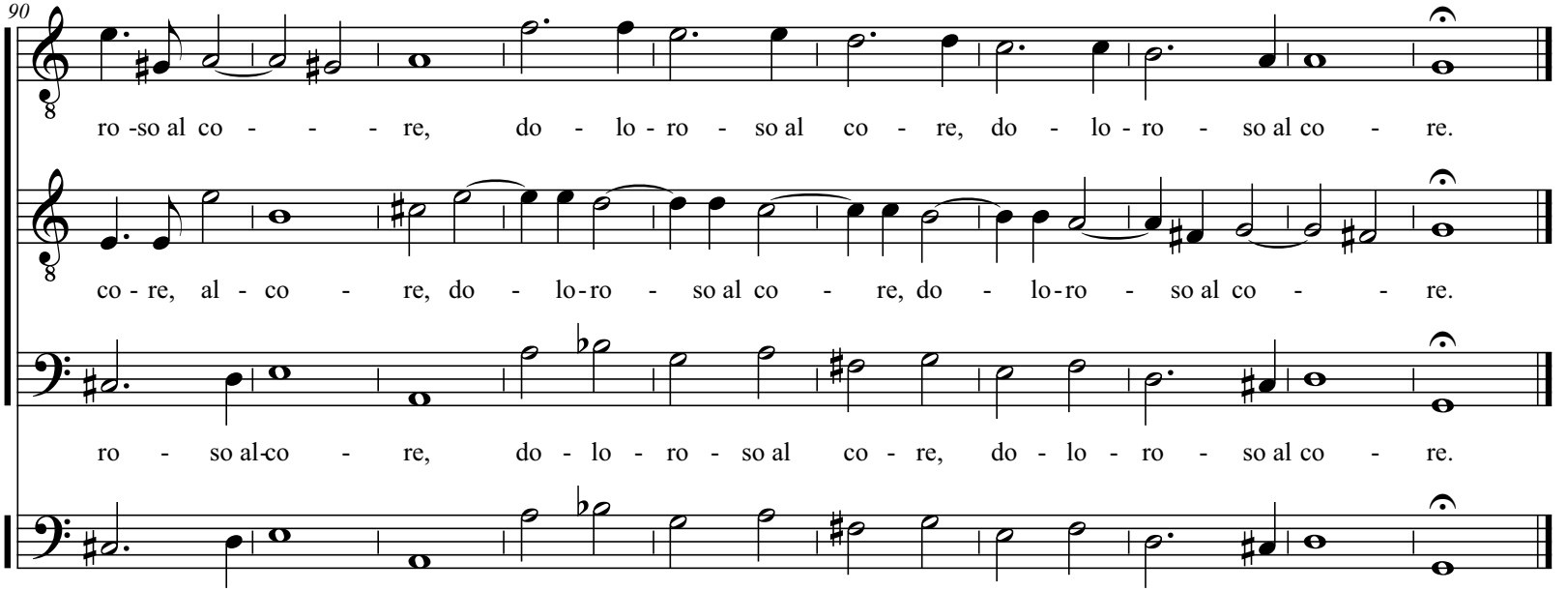

46
lan-guis - co, in de - si - ar lan-guis - co.
in de - si - ar lan-guis - co,
6♭


55
in de -si - ar lan-guis - co.
in de - si - ar lan-guis - co, in de - si - ar


64
Ahi! ché bel-lez-za è un fio - re Lie - to al-la vis - ta, do - lo -
Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re Lie - to al-la vis - ta,
lan-guis - co. Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re Lie - to al-la vis - ta,
6


72
ro - so al co - re,
do - lo - ro - so al co - re,
do - lo - ro - so al co -


82
Ahi! ché bel-lez-za è un fio - re, Lie - to al-la vis - ta do - lo -
Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re, Lie - to al-la vis - ta, do - lo - ro - so al
re, Ahi! ché bel - lez - za è un fio - re, Lie - to al-la vis - ta, do - lo -
5 6 6 7 6


90
ro -so al co - - - - re, do - lo - ro - so al co - re, do - lo - ro - so al co - re.
co - re, al - co - re, do - lo-ro - so al co - re, do - lo-ro - so al co - - re.
ro - so al-co - re, do - lo - ro - so al co - re, do - lo - ro - so al co - re.

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Alme d'amor rubelle

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

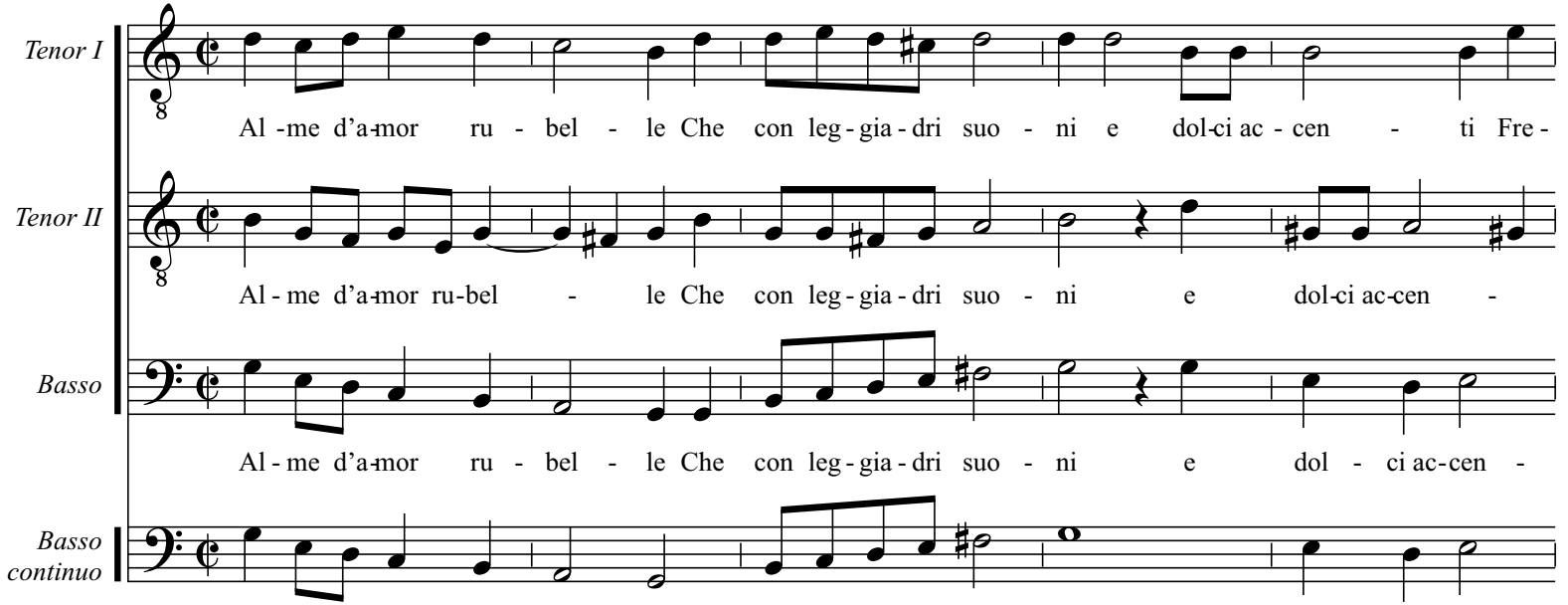
Basso

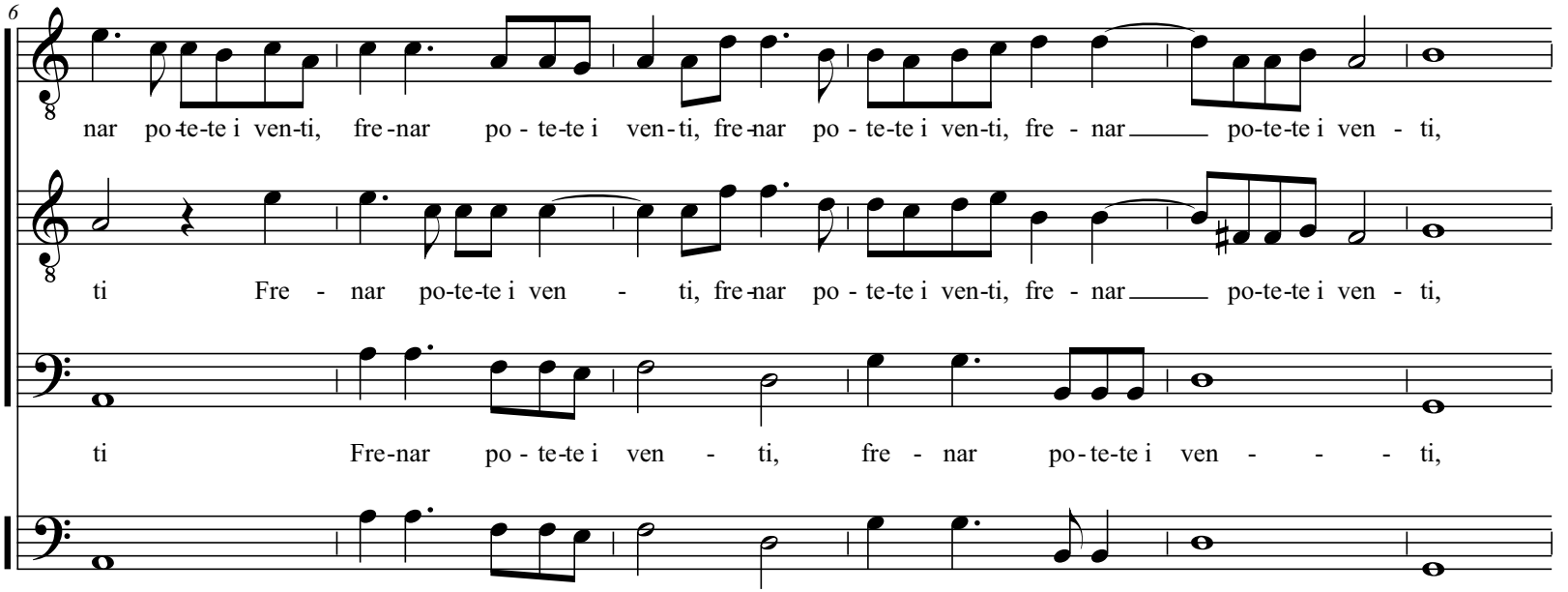
Basso continuo

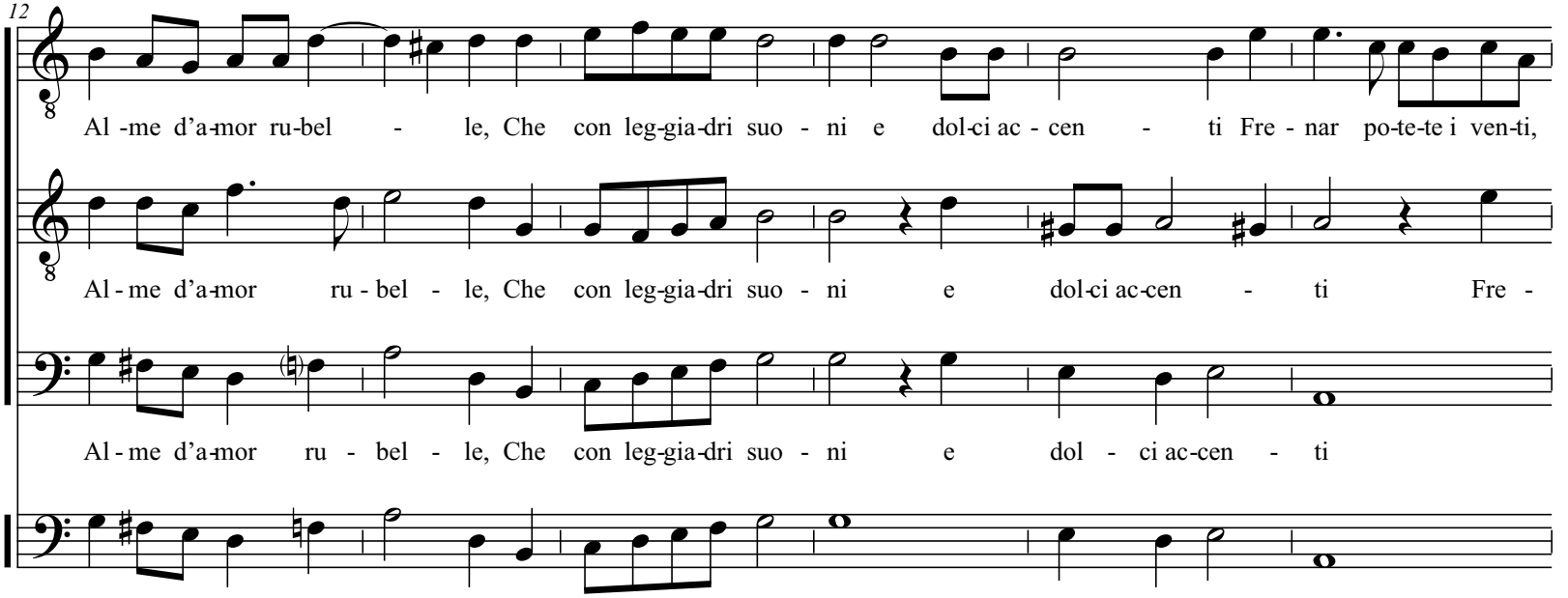
Source :

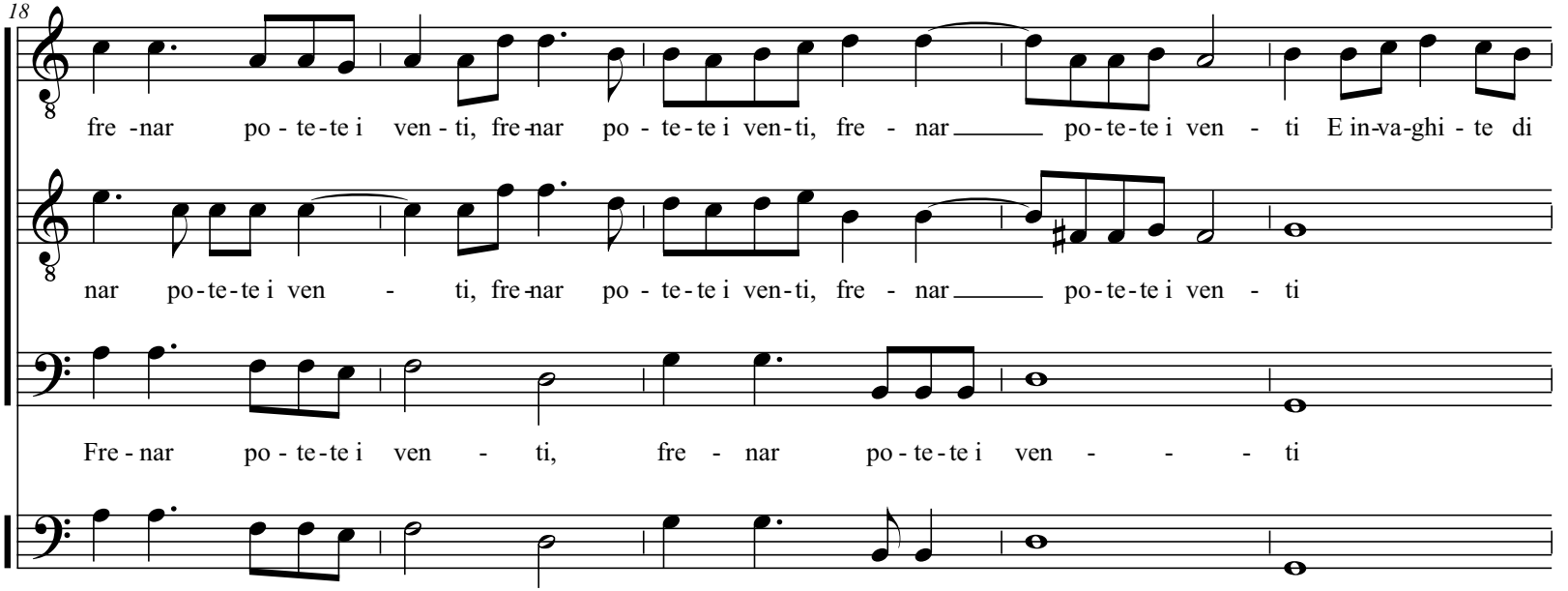
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

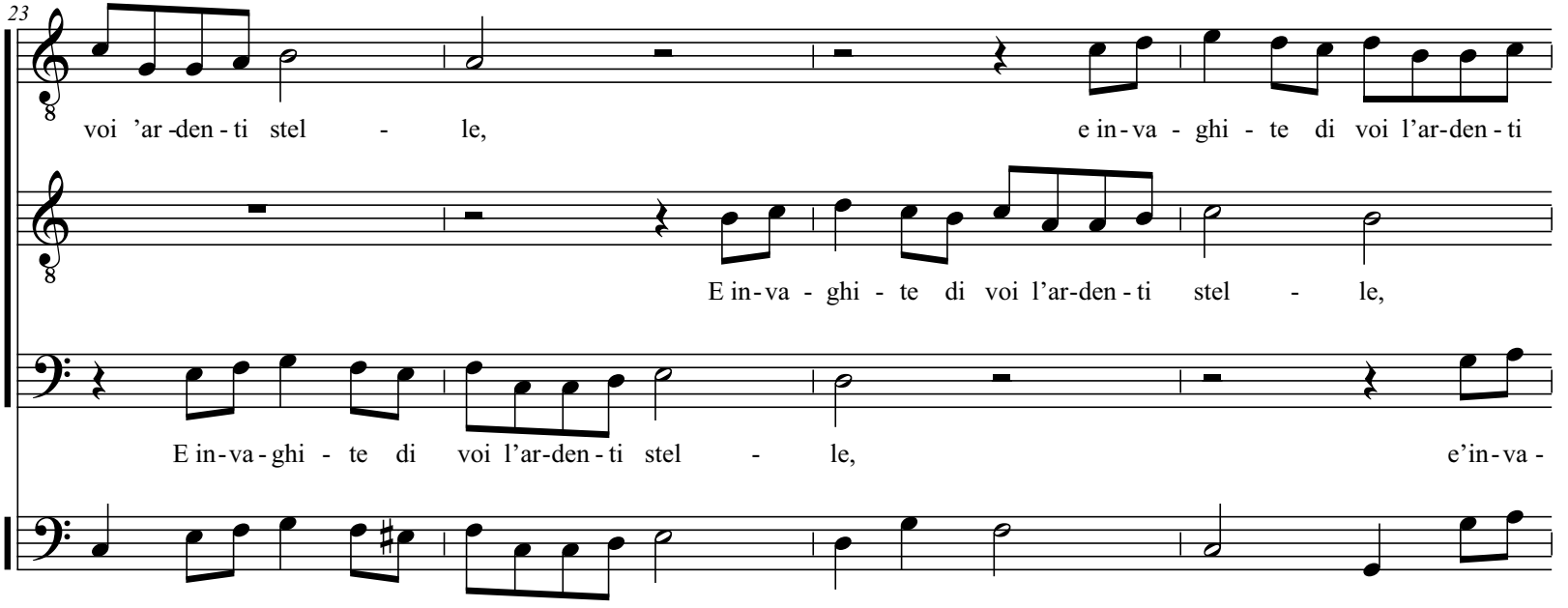
Alme d'amor rubelle
Che con leggiadri suoni e dolci accenti
Frenar potete i venti,
E invaghite di voi l'ardenti stelle,
Beato chi v'ascolta e chi vi mira,
Beato chi per voi langue e sospira.

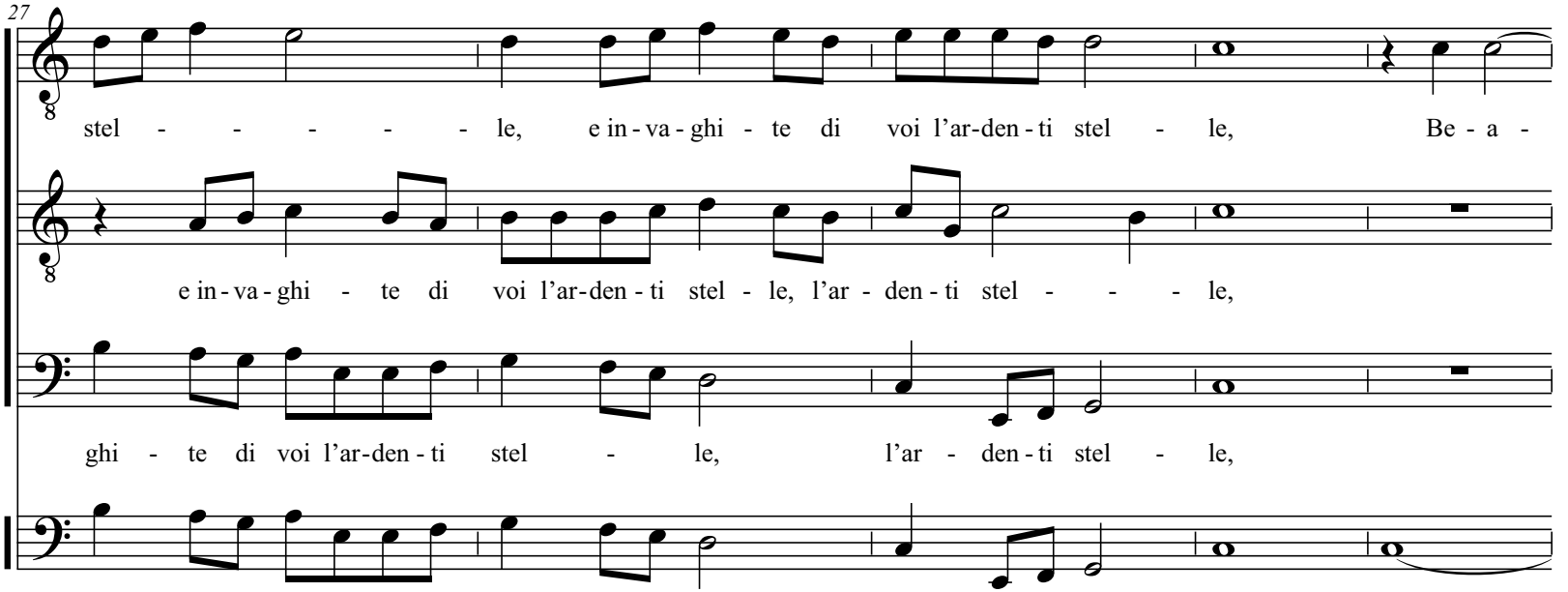

Tenor I
Al - me d'a-mor ru - bel - le Che con leg - gia - dri suo - ni e dol-ci ac - cen - ti Fre -
Tenor II
Al - me d'a-mor ru-bel - le Che con leg - gia - dri suo - ni e dol-ci ac-cen -
Basso
Al - me d'a-mor ru - bel - le Che con leg - gia - dri suo - ni e dol - ci ac-cen -
Basso continuo

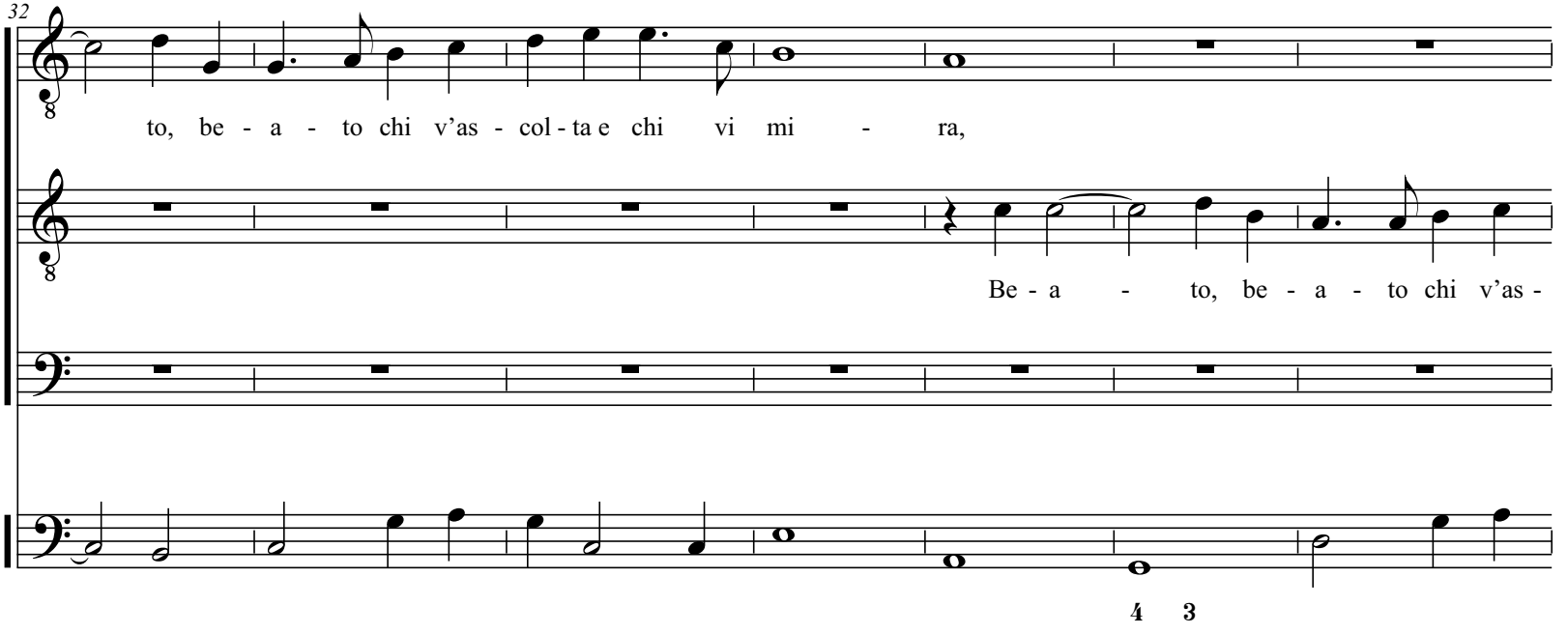

6
nar po-te-te i ven-ti, fre-nar po - te-te i ven-ti, fre-nar po - te-te i ven-ti, fre - nar po-te-te i ven - ti,
ti Fre - nar po-te-te i ven - ti, fre-nar po - te-te i ven-ti, fre - nar po-te-te i ven - ti,
ti Fre-nar po - te-te i ven - ti, fre - nar po-te-te i ven - - - ti,

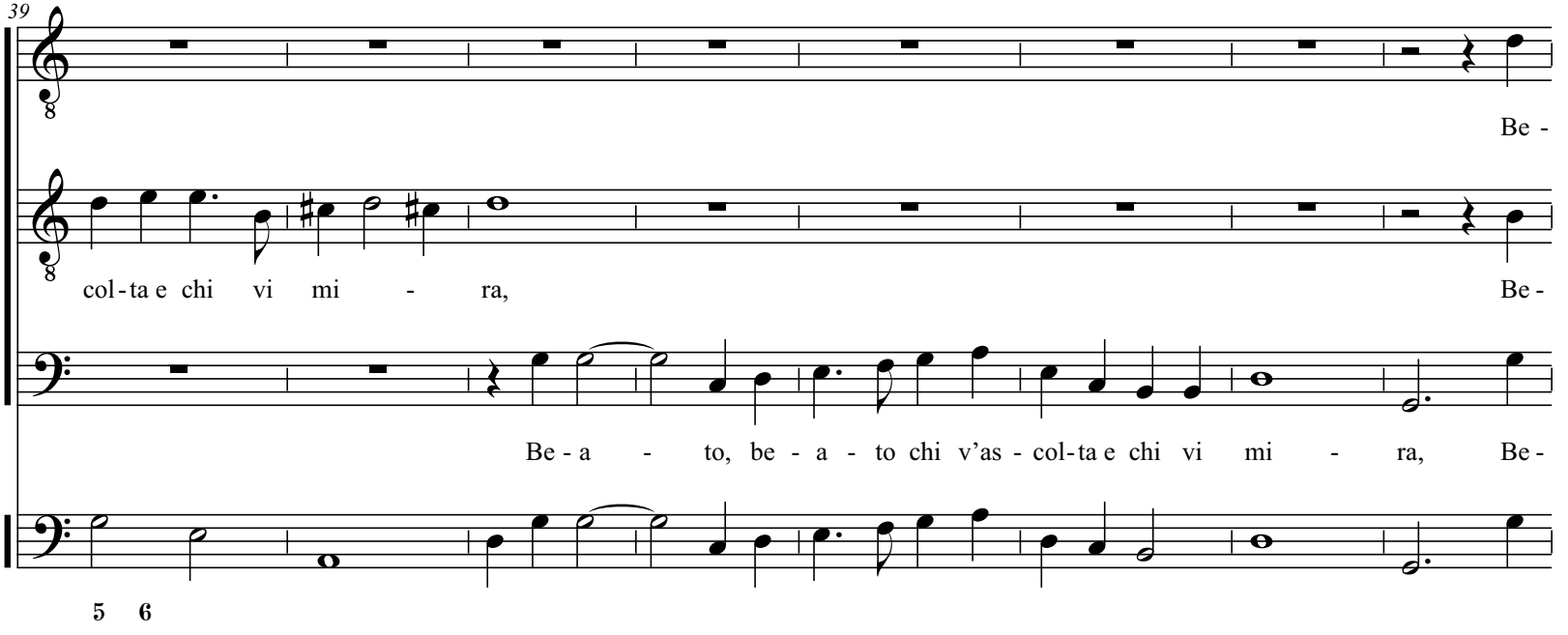

12
Al - me d'a-mor ru-bel - le, Che con leg-gia-dri suo - ni e dol-ci ac - cen - ti Fre - nar po-te-te i ven-ti,
Al - me d'a-mor ru - bel - le, Che con leg-gia-dri suo - ni e dol-ci ac-cen - ti Fre -
Al - me d'a-mor ru - bel - le, Che con leg-gia-dri suo - ni e dol - ci ac-cen - ti

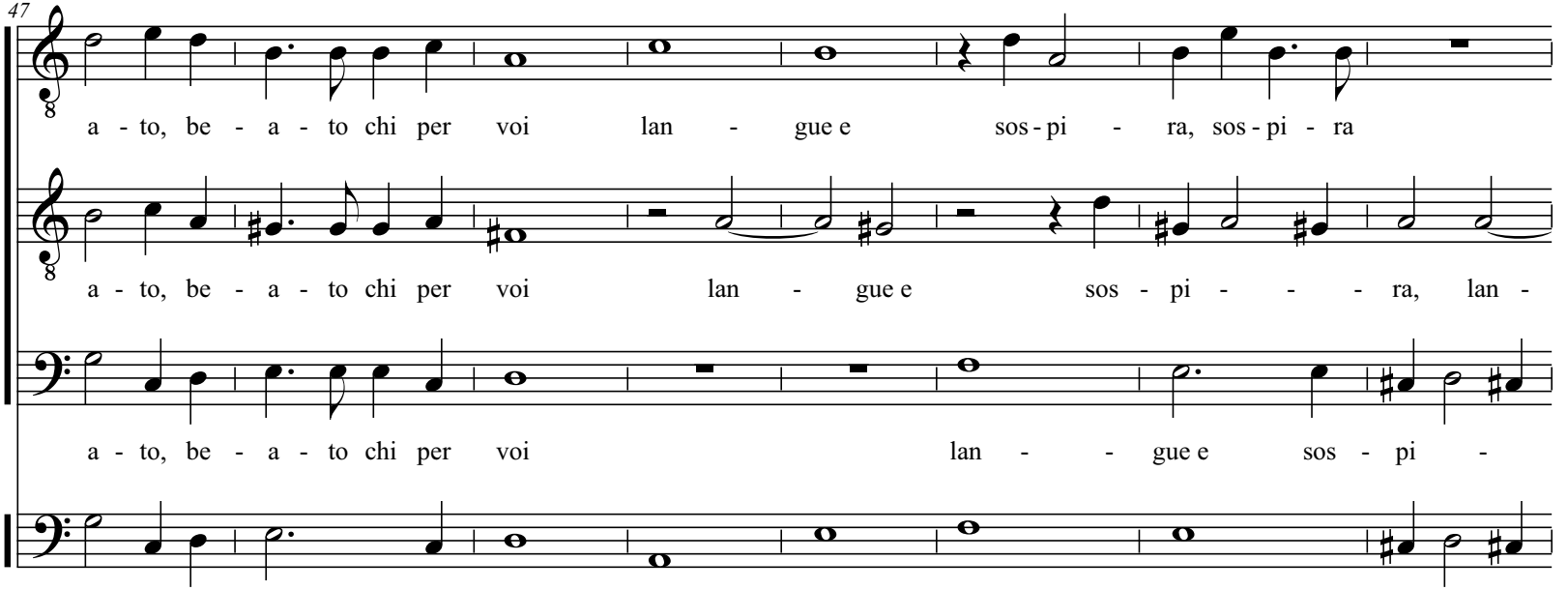

18
fre -nar po - te-te i ven - ti, fre-nar po - te-te i ven-ti, fre - nar po-te-te i ven - ti E in-va-ghi - te di
nar po-te-te i ven - ti, fre-nar po - te-te i ven-ti, fre - nar po-te-te i ven - ti
Fre - nar po - te-te i ven - ti, fre - nar po-te-te i ven - - - ti

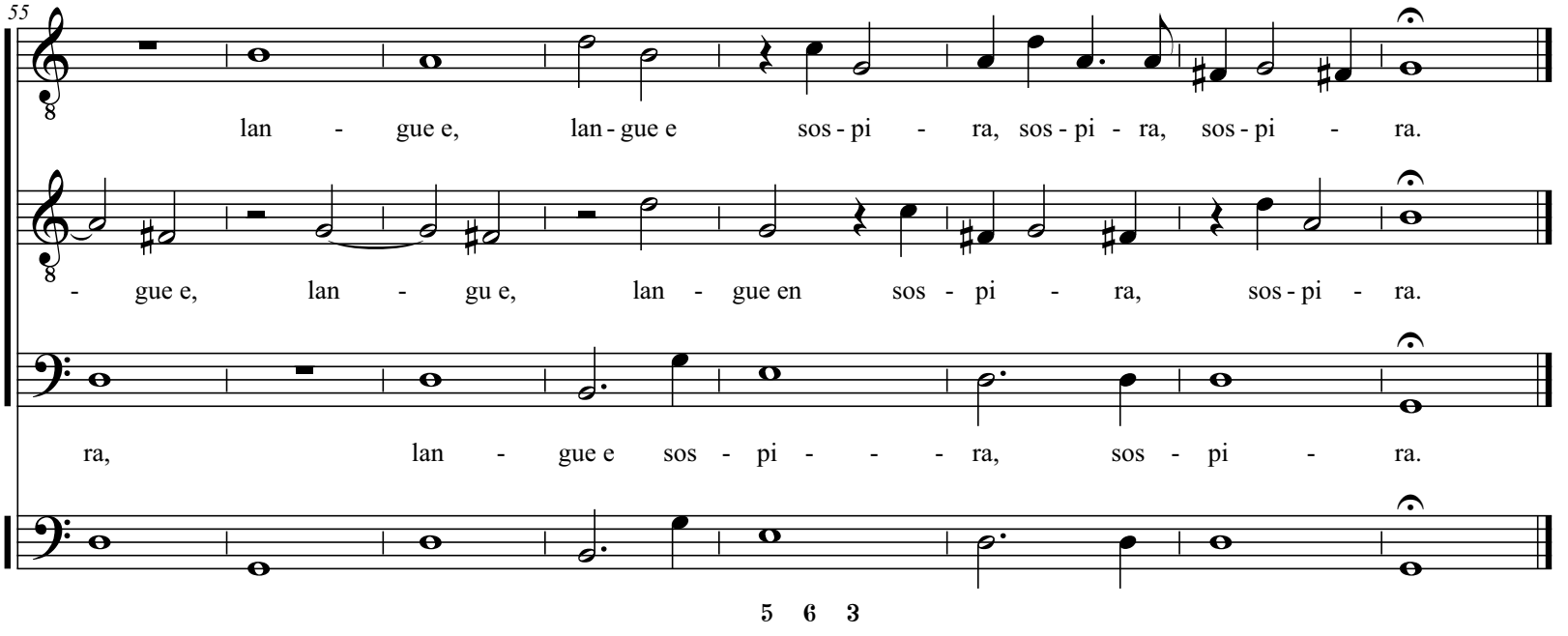

23
voi 'ar-den-ti stel - le, e in-va - ghi - te di voi l'ar-den-ti
E in-va - ghi - te di voi l'ar-den-ti stel - le,
E in-va-ghi - te di voi l'ar-den-ti stel - le, e'in-va -


27
stel - - - - - - le, e in - va - ghi - te di voi l'ar-den - ti stel - le, Be - a -
e in - va - ghi - te di voi l'ar-den - ti stel - le, l'ar - den - ti stel - - - le,
ghi - te di voi l'ar-den - ti stel - le, l'ar - den - ti stel - le,


32
to, be - a - to chi v'as - col - ta e chi vi mi - ra,
Be - a - to, be - a - to chi v'as -
4 3


39
Be -
col - ta e chi vi mi - ra,
Be -
Be - a - to, be - a - to chi v'as - col - ta e chi vi mi - ra, Be -
5 6


47
a - to, be - a - to chi per voi lan - gue e sos - pi - ra, sos - pi - ra
a - to, be - a - to chi per voi lan - gue e sos - pi - - - ra, lan -
a - to, be - a - to chi per voi lan - - gue e sos - pi -


55
lan - gue e, lan - gue e sos - pi - ra, sos - pi - ra, sos - pi - ra.
- gue e, lan - gu e, lan - gue en sos - pi - ra, sos - pi - ra.
ra, lan - gue e sos - pi - - - ra, sos - pi - ra.
5 6 3

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Ho visto al mio dolore

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

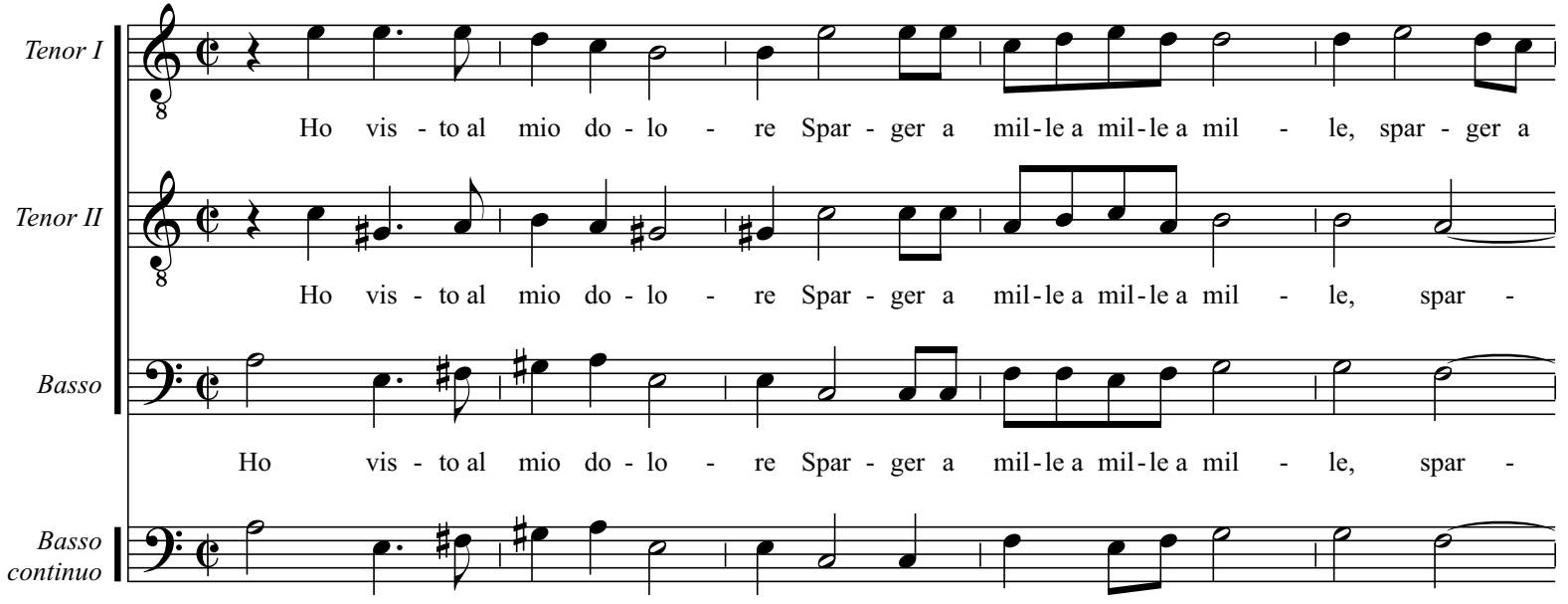
Basso

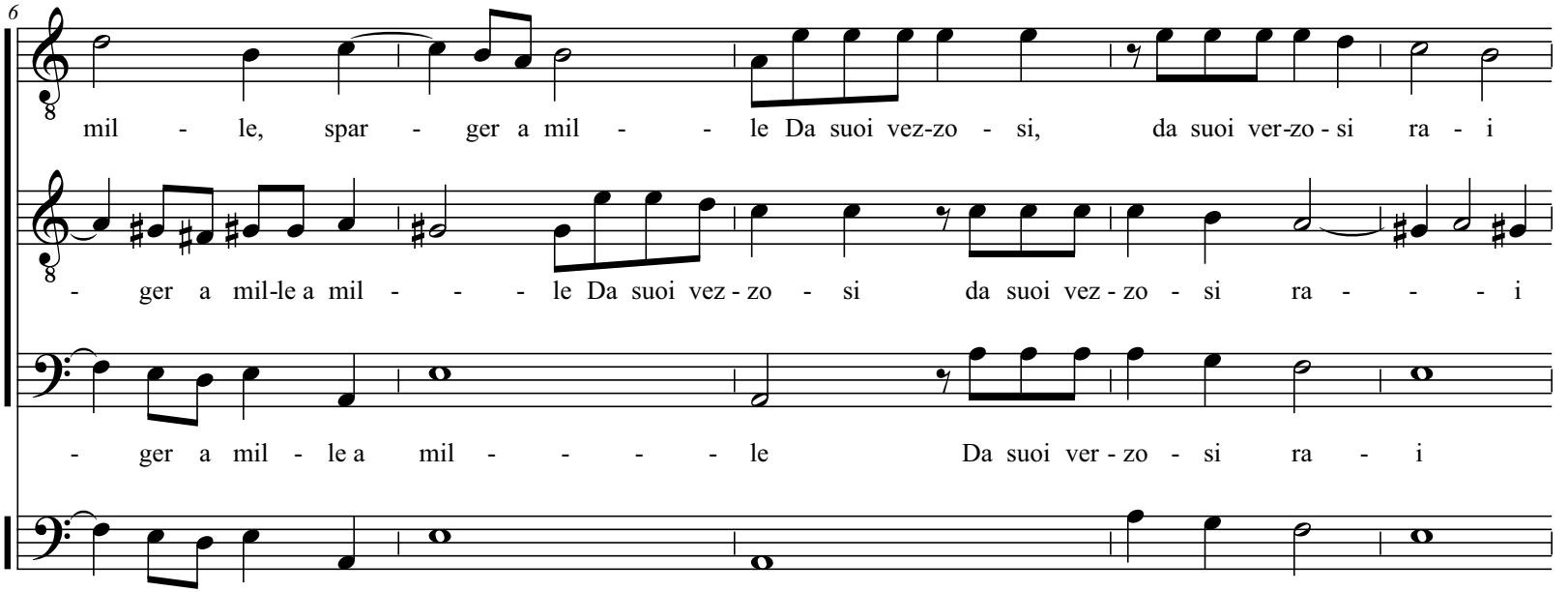
Basso continuo

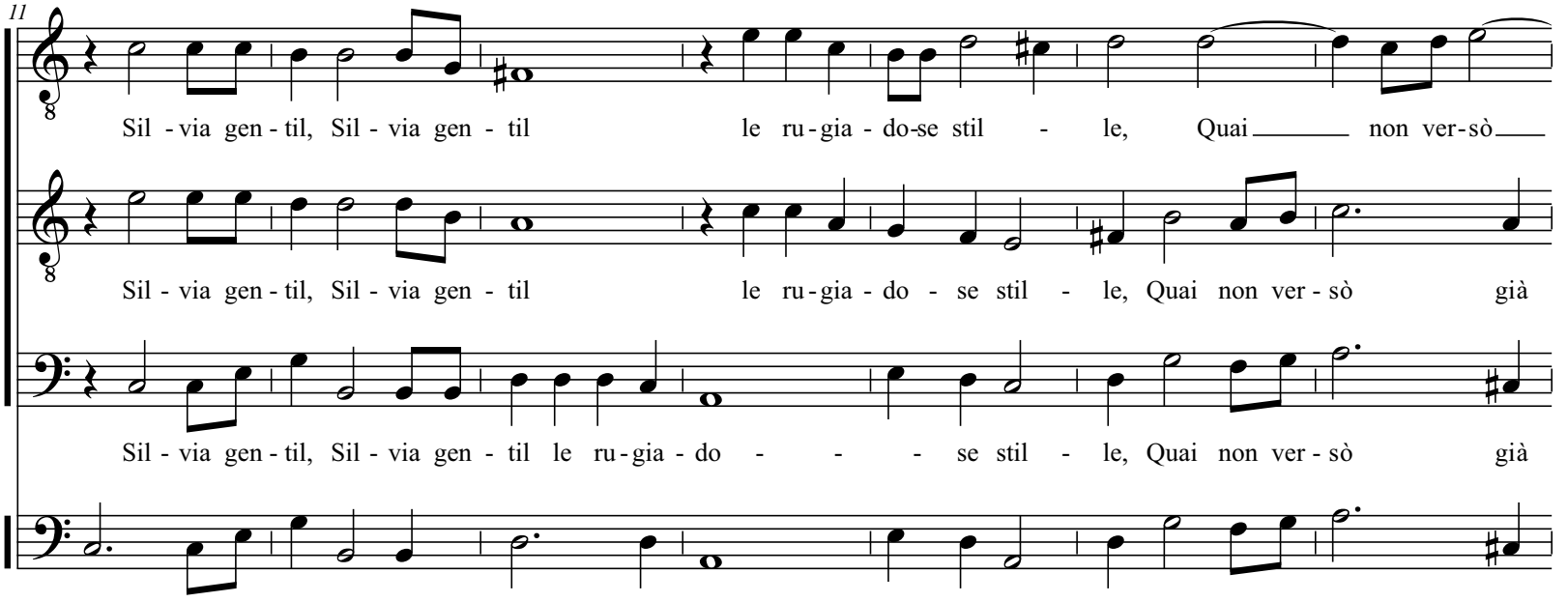
Source :

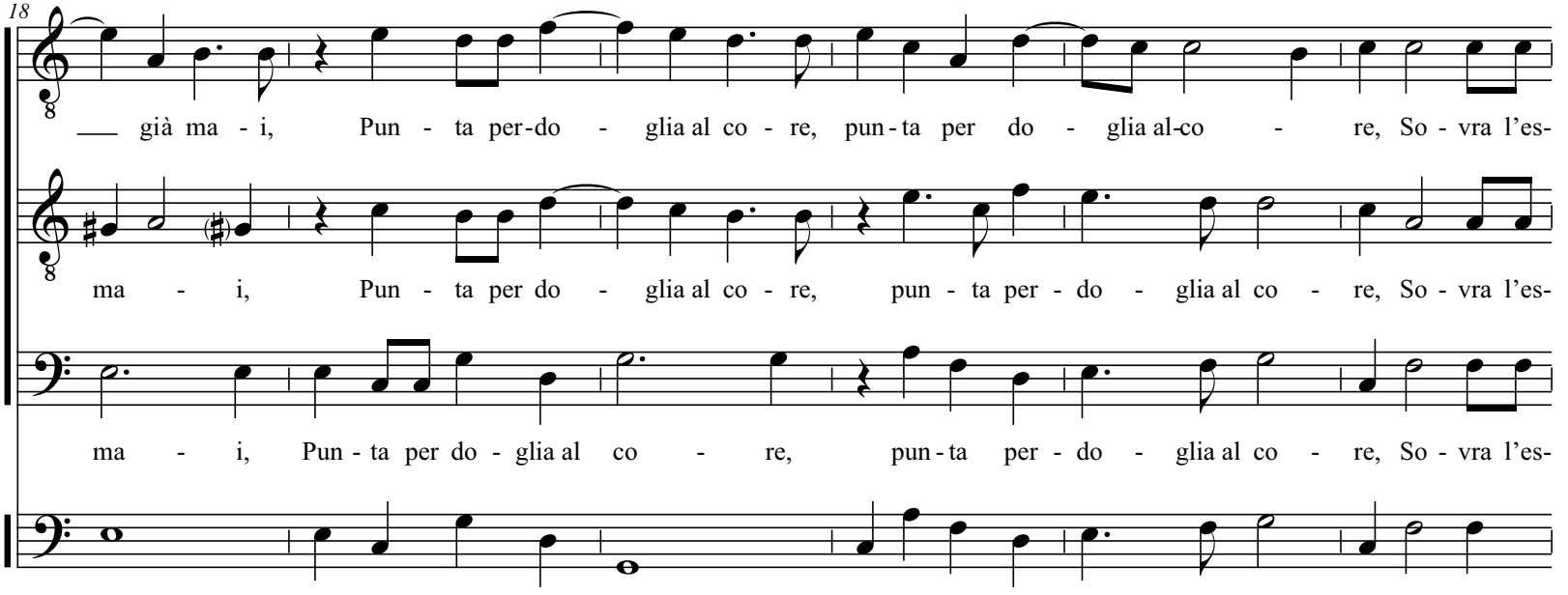
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

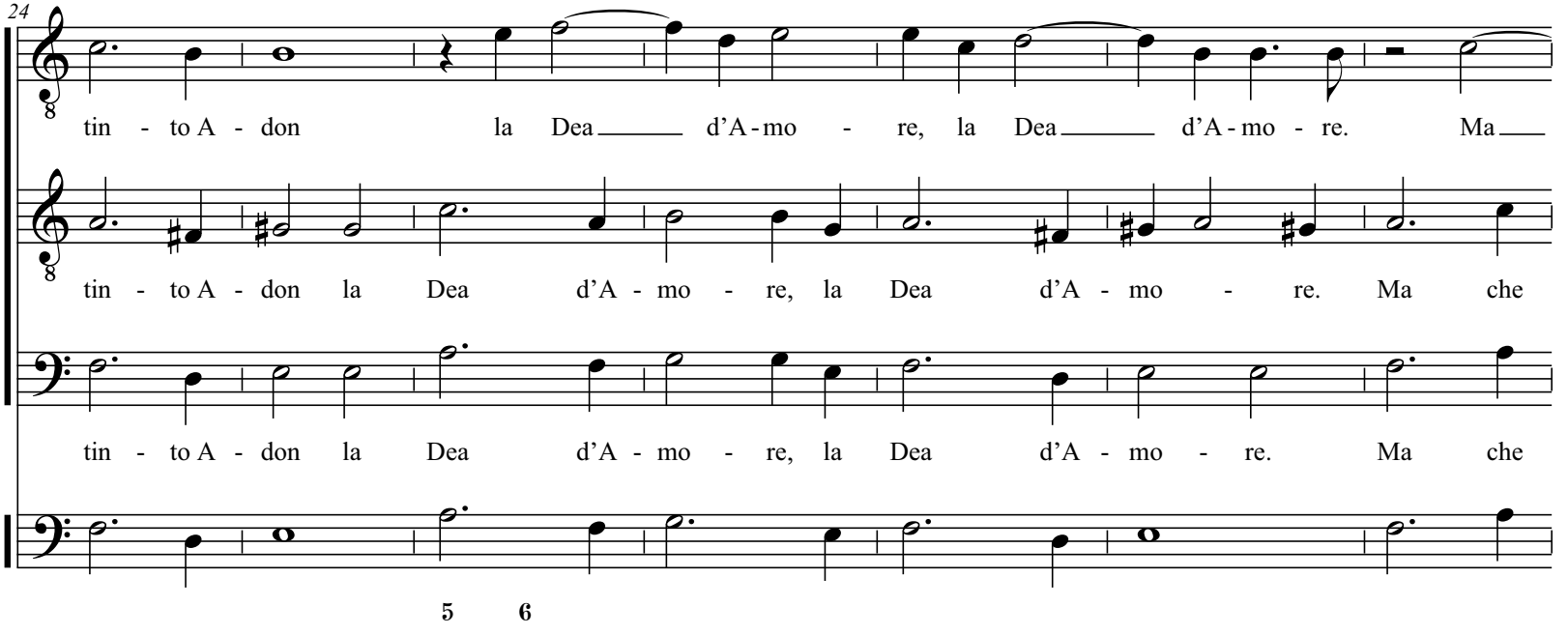
Ho visto al mio dolore
Sparger a mille
Da suoi vezzosi rai
Silvia gentil le rugiado stille,
Quai non versò già mai,
Punta per doglia al core,
Sovra l'estinto Adon la Dea d'Amore.
Ma che pro, lasso me ! se forza prende
Da tal acqua al mio foco e più s'accende ?

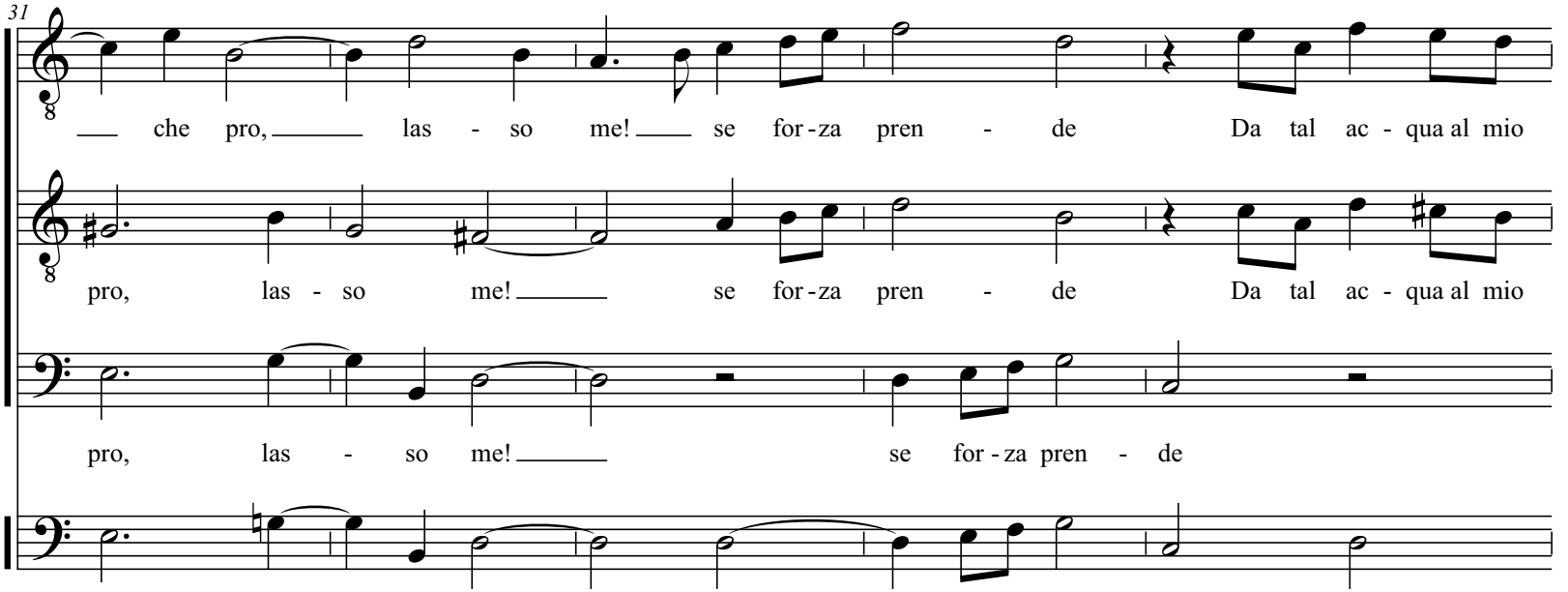

Tenor I
Ho vis - to al mio do - lo - re Spar - ger a mil-le a mil-le a mil - le, spar - ger a
Tenor II
Ho vis - to al mio do - lo - re Spar - ger a mil-le a mil-le a mil - le, spar -
Basso
Ho vis - to al mio do - lo - re Spar - ger a mil-le a mil-le a mil - le, spar -
Basso continuo

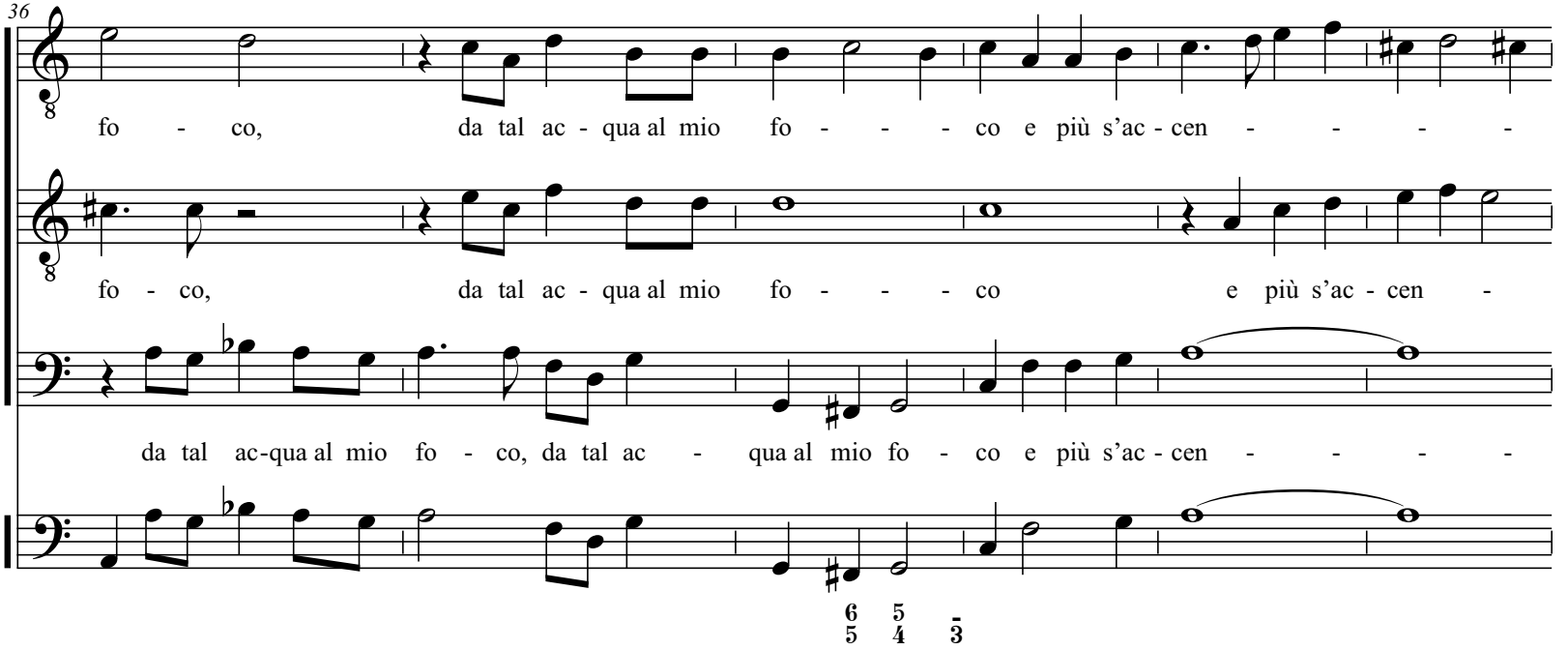

6
mil - le, spar - ger a mil - - le Da suoi vez-zo - si, da suoi ver-zo - si ra - i
- ger a mil-le a mil - - - le Da suoi vez - zo - si da suoi vez - zo - si ra - - - i
- ger a mil - le a mil - - - - le Da suoi ver - zo - si ra - i

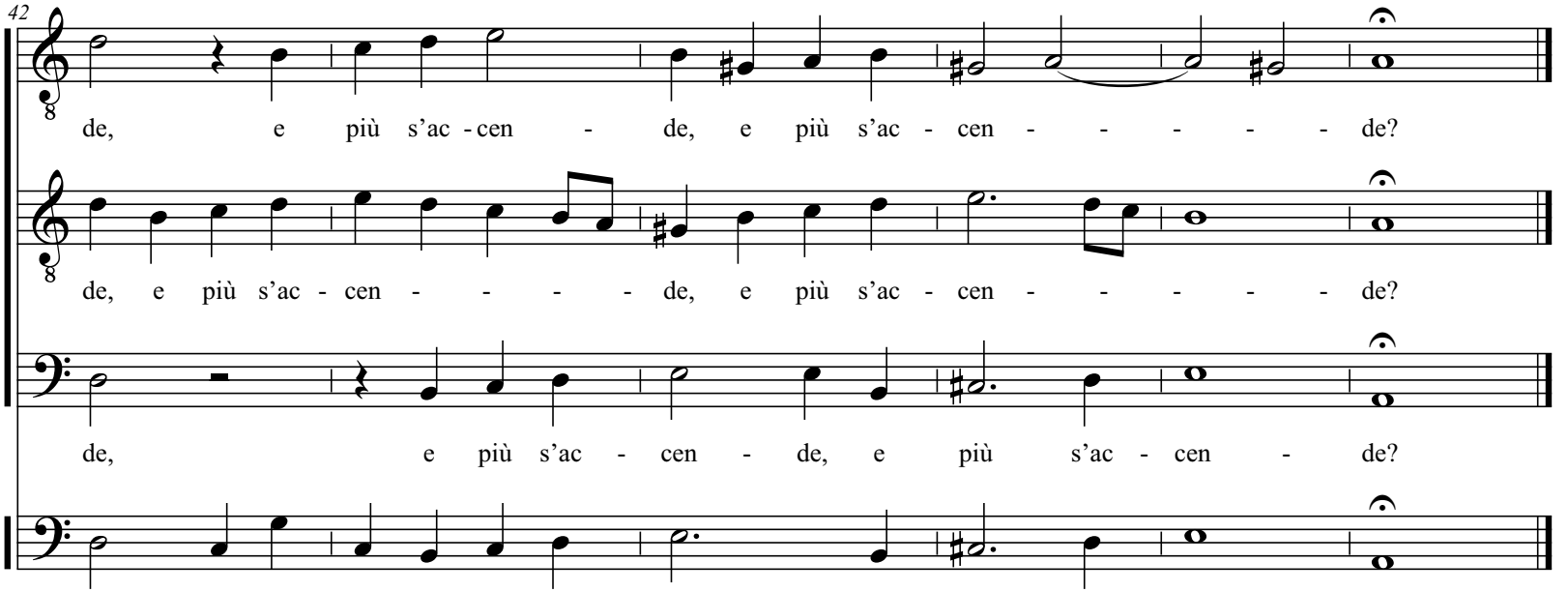

11
Sil - via gen - til, Sil - via gen - til le ru - gia - do-se stil - le, Quai non ver-sò
Sil - via gen - til, Sil - via gen - til le ru - gia - do - se stil - le, Quai non ver - sò già
Sil - via gen - til, Sil - via gen - til le ru - gia - do - - - se stil - le, Quai non ver - sò già


18
già ma - i, Pun - ta per-do - glia al co - re, pun-ta per do - glia al-co - re, So - vra l'es-
ma - i, Pun - ta per do - glia al co - re, pun - ta per - do - glia al co - re, So - vra l'es-
ma - i, Pun - ta per do - glia al co - re, pun-ta per - do - glia al co - re, So - vra l'es-


24
tin - to A - don la Dea d'A - mo - re, la Dea d'A - mo - re. Ma
tin - to A - don la Dea d'A - mo - re, la Dea d'A - mo - re. Ma che
tin - to A - don la Dea d'A - mo - re, la Dea d'A - mo - re. Ma che
5 6


31
che pro, las - so me! se for - za pren - de Da tal ac - qua al mio
pro, las - so me! se for - za pren - de Da tal ac - qua al mio
pro, las - so me! se for - za pren - de


36
fo - co, da tal ac - qua al mio fo - - - co e più s'ac - cen - - - -
fo - co, da tal ac - qua al mio fo - - - co e più s'ac - cen -
da tal ac-qua al mio fo - co, da tal ac - qua al mio fo - co e più s'ac - cen - - - -
6 5
5 4 3


42
de, e più s'ac - cen - de, e più s'ac - cen - - - - - de?
de, e più s'ac - cen - - - - de, e più s'ac - cen - - - - - de?
de, e più s'ac - cen - de, e più s'ac - cen - de?

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Felice chi vi mira

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

Basso

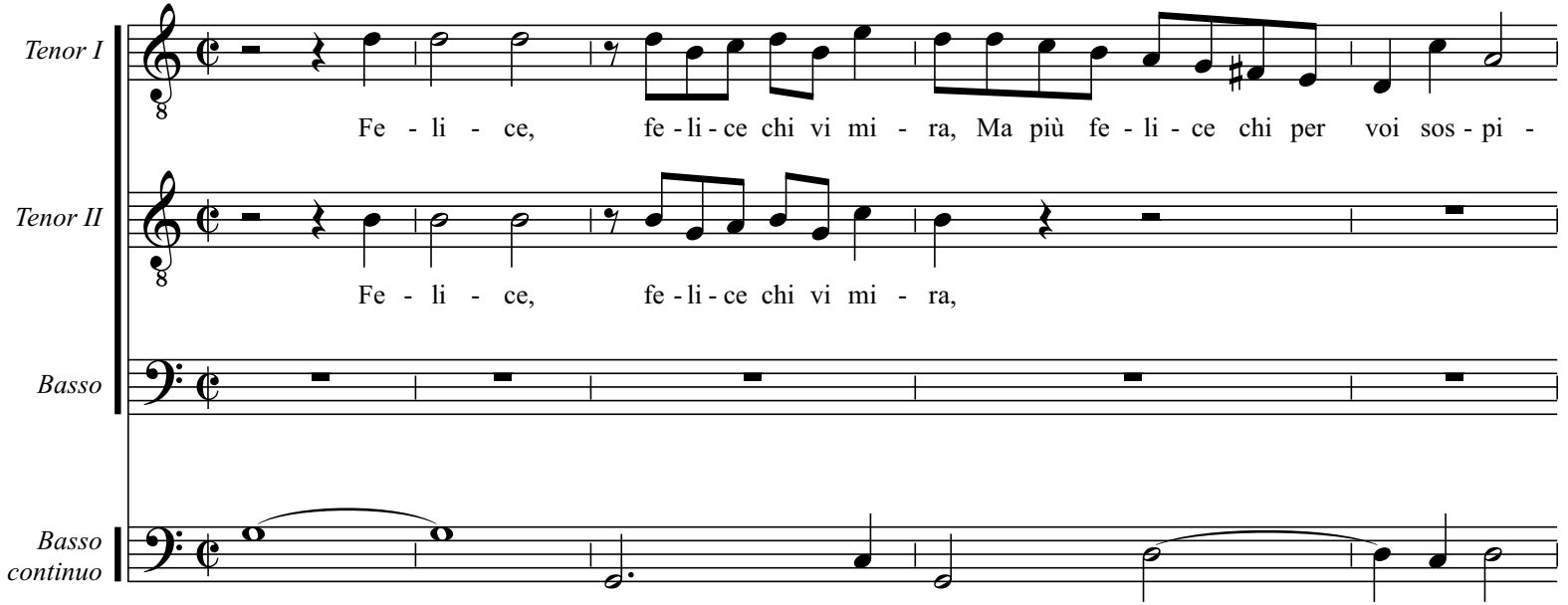
Basso continuo

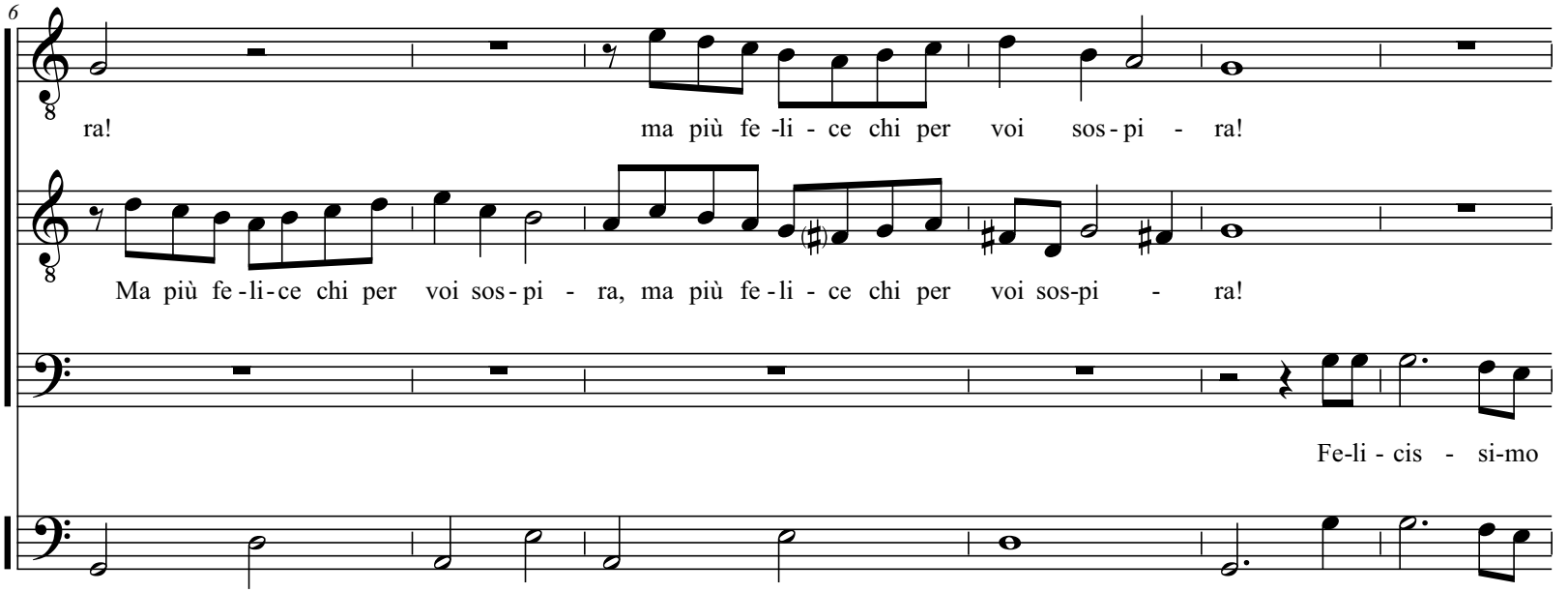
Source :

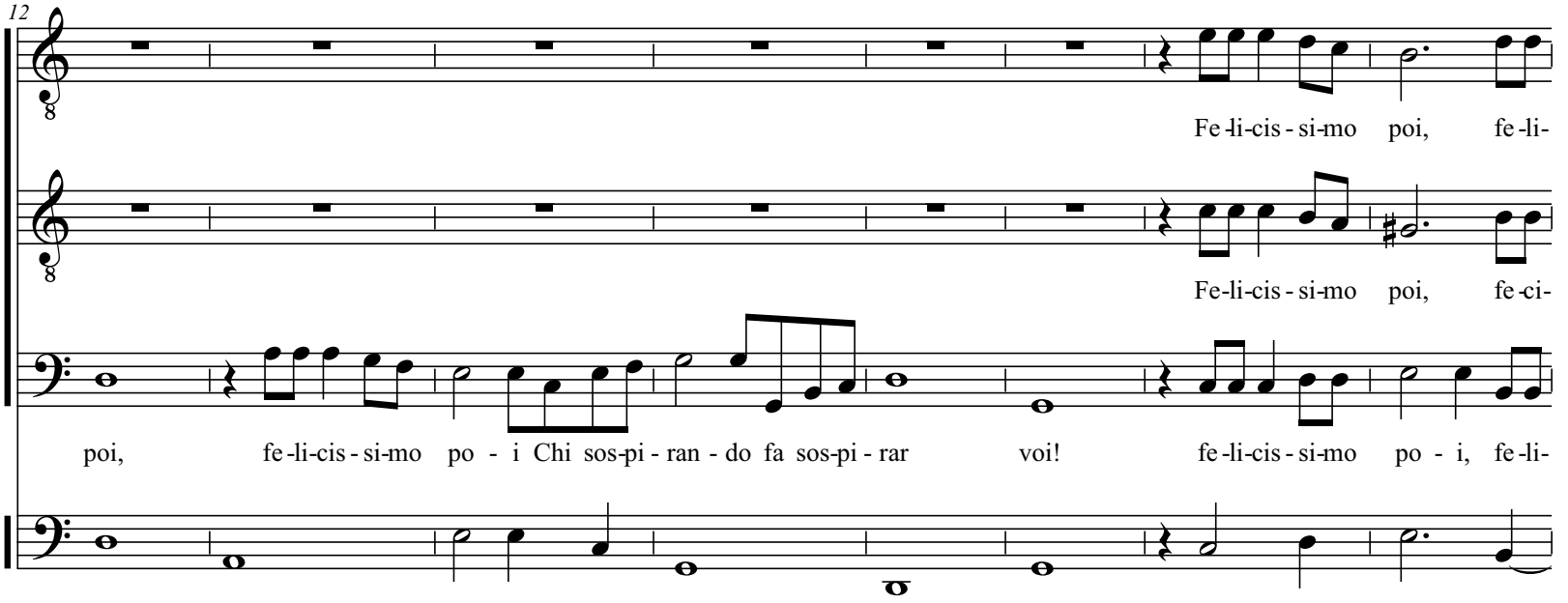
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

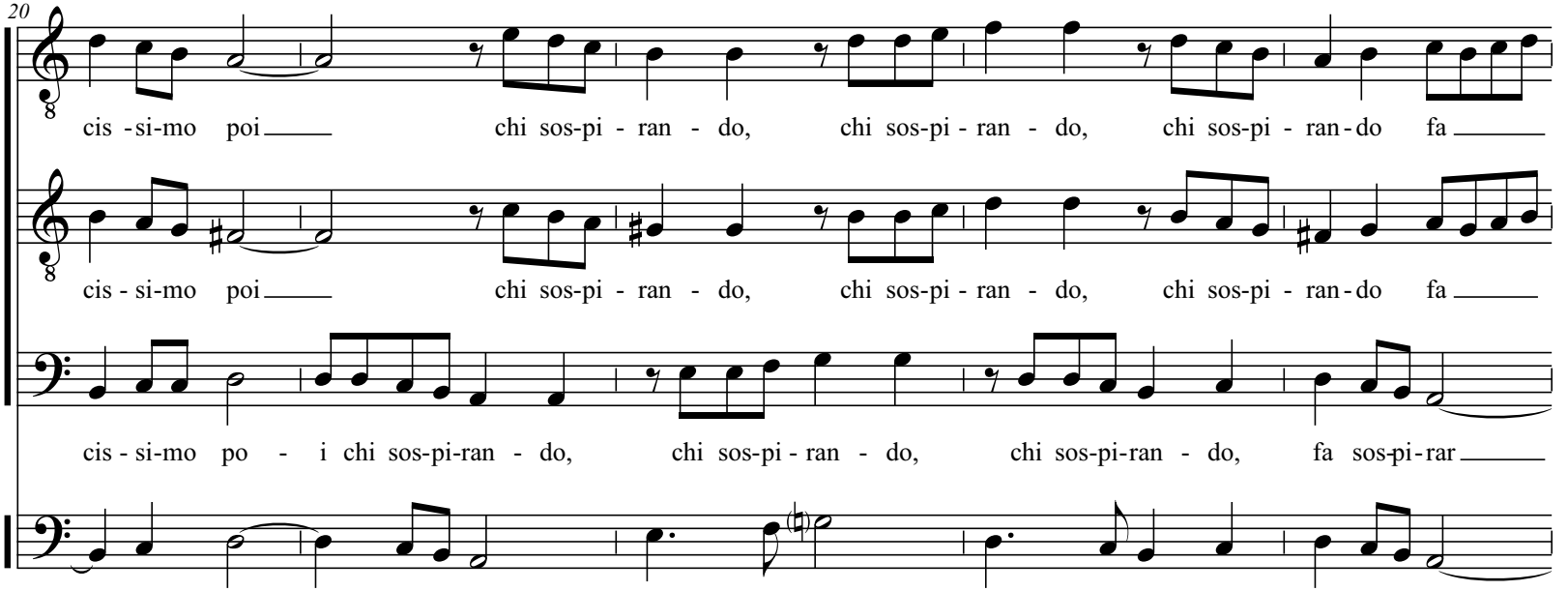
Felice chi vi mira,
Ma più felice chi voi sospira !
Felicissimo poi
Chi sospirando fa sospirar voi !
Ben ebbe amica stella
Chi per donna sì bella
Può far contento in un, l'acchio e'l desio,
E securo può dir "Quel cor è mio."

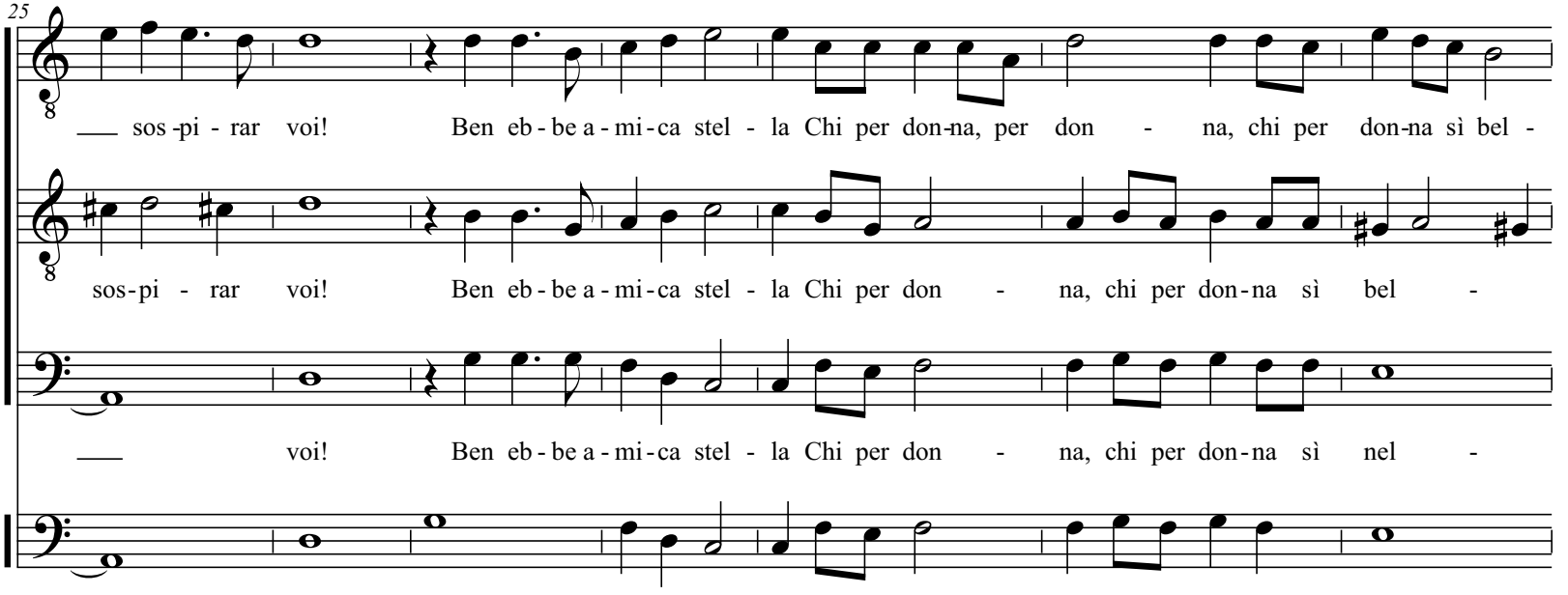
GUARINI

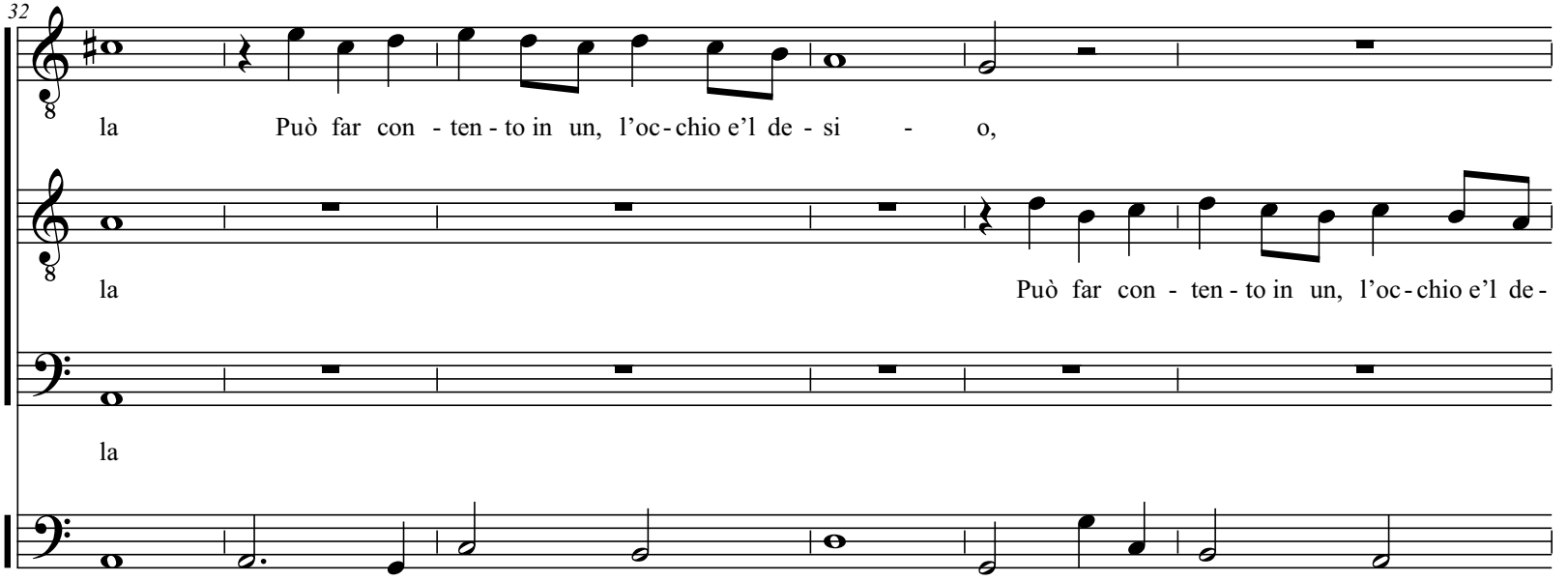

Tenor I
Fe - li - ce, fe - li - ce chi vi mi - ra, Ma più fe - li - ce chi per voi sos - pi -
Tenor II
Fe - li - ce, fe - li - ce chi vi mi - ra,
Basso
Basso continuo

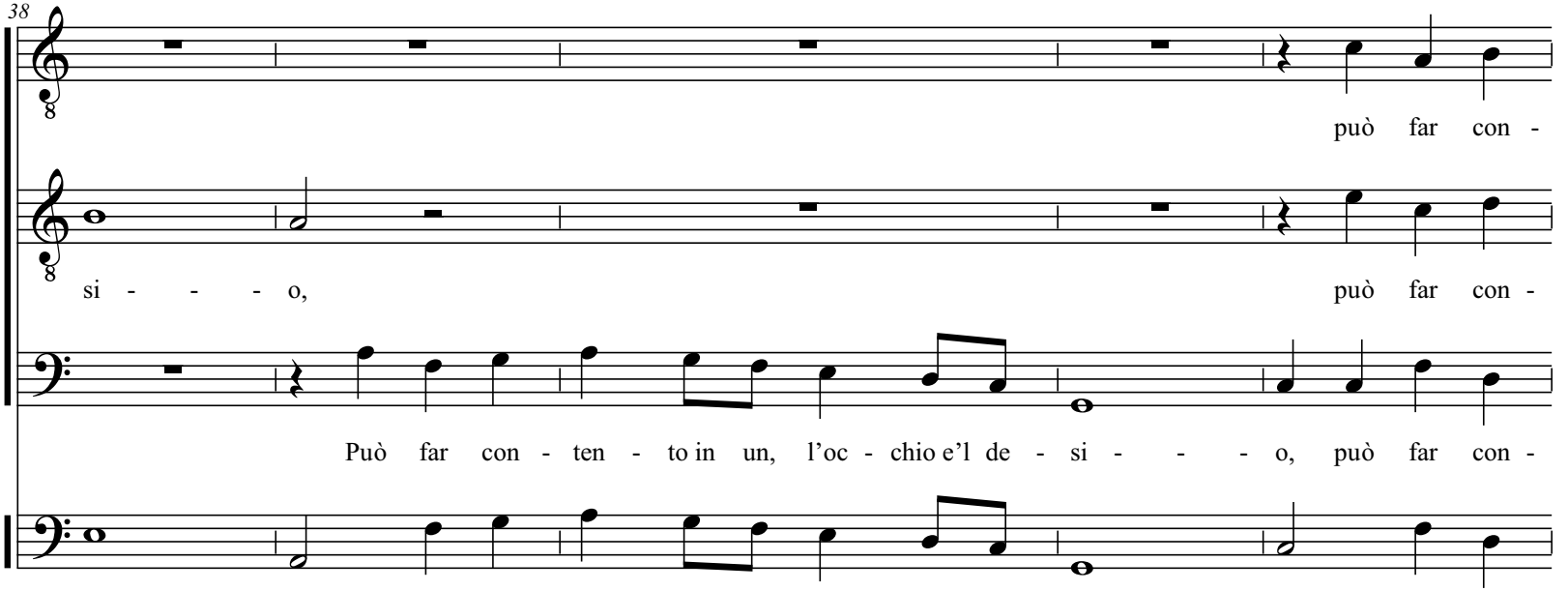

6
ra!
ma più fe -li - ce chi per voi sos - pi - ra!
Ma più fe - li - ce chi per voi sos - pi - ra, ma più fe - li - ce chi per voi sos-pi - ra!
Fe-li - cis - si-mo

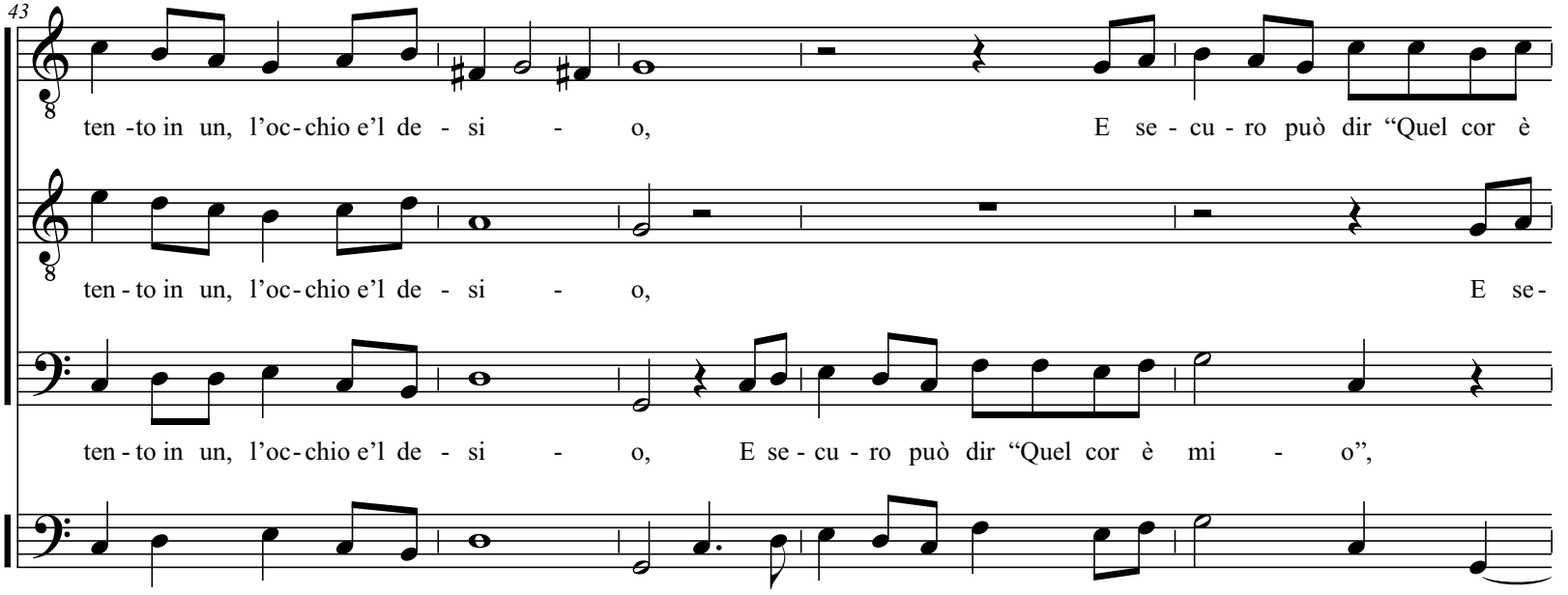

12
Fe-li-cis-si-mo poi, fe-li-
Fe-li-cis-si-mo poi, fe-ci-
poi, fe-li-cis-si-mo po - i Chi sos-pi-ran-do fa sos-pi-rar voi! fe-li-cis-si-mo po - i, fe-li-

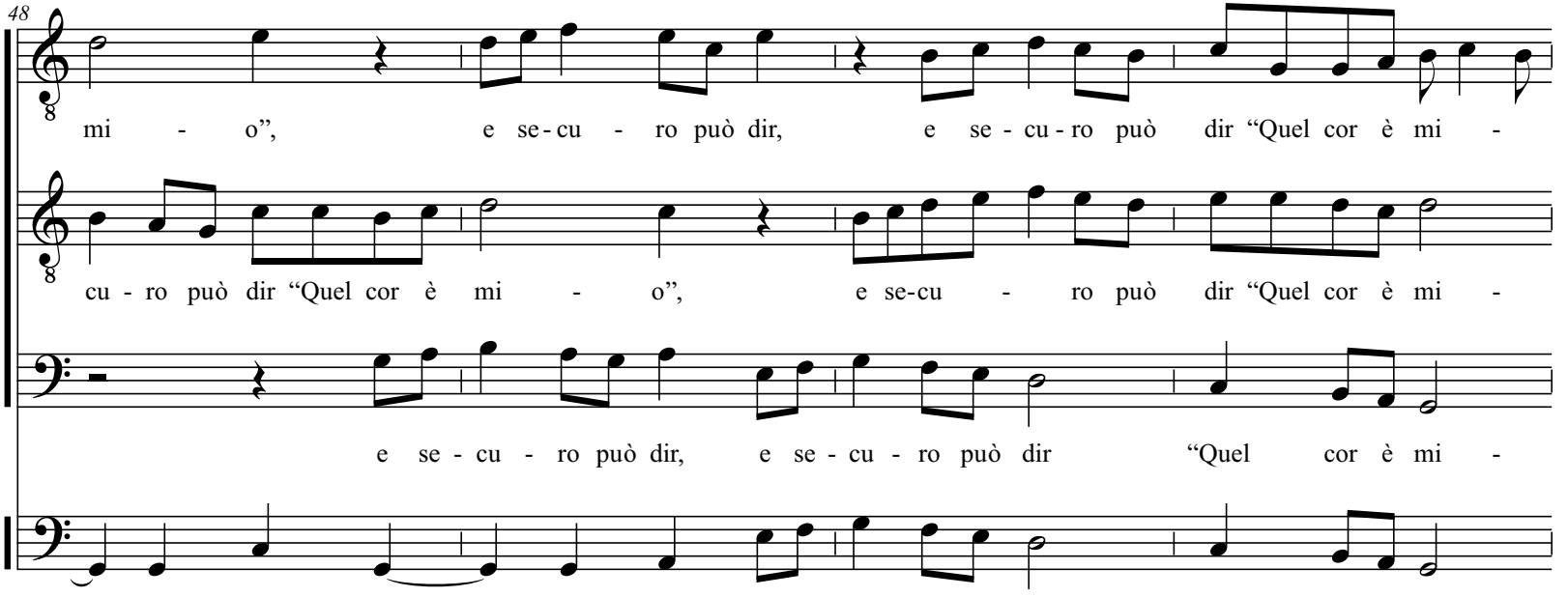

20
cis - si-mo poi chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran-do fa
cis - si-mo poi chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran-do fa
cis - si-mo po - i chi sos-pi-ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi-ran - do, fa sos-pi-rar

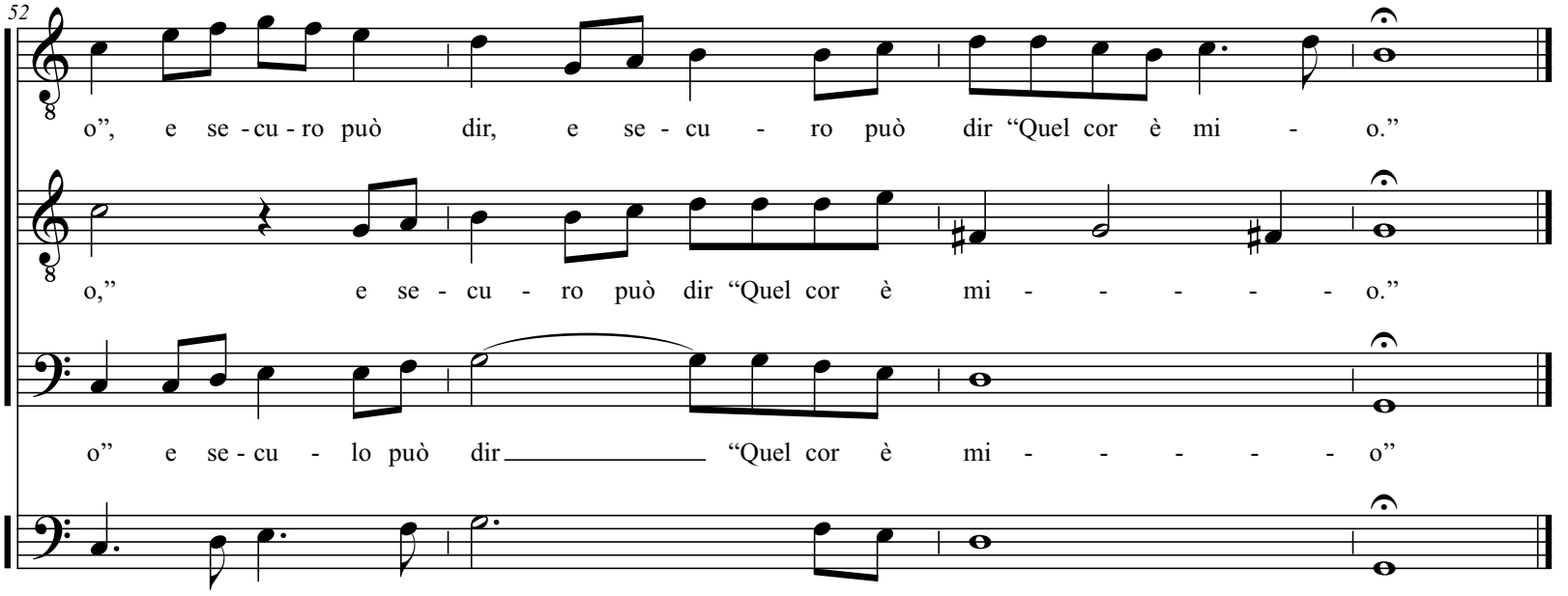

25
sos - pi - rar voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don-na, per don - na, chi per don-na sì bel -
sos - pi - rar voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don - na, chi per don-na sì bel -
voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don - na, chi per don-na sì nel -


32
la Può far con - ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - o,
la Può far con - ten - to in un, l'oc - chio e'l de -
la


38
può far con -
si - - - - o,
può far con -
Può far con - ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - - - o, può far con -


43
ten -to in un, l'oc-chio e'l de - si - o, E se - cu - ro può dir "Quel cor è
ten - to in un, l'oc-chio e'l de - si - o, E se-
ten - to in un, l'oc-chio e'l de - si - o, E se - cu - ro può dir "Quel cor è mi - o",


48
mi - o”, e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir “Quel cor è mi -
cu - ro può dir “Quel cor è mi - o”, e se-cu - ro può dir “Quel cor è mi -
e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir “Quel cor è mi -


52
o”, e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir “Quel cor è mi - o.”
o,” e se - cu - ro può dir “Quel cor è mi - - - - - o.”
o” e se - cu - lo può dir “Quel cor è mi - - - - - o”

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Che veggio? ohimé!

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Canto

Tenor

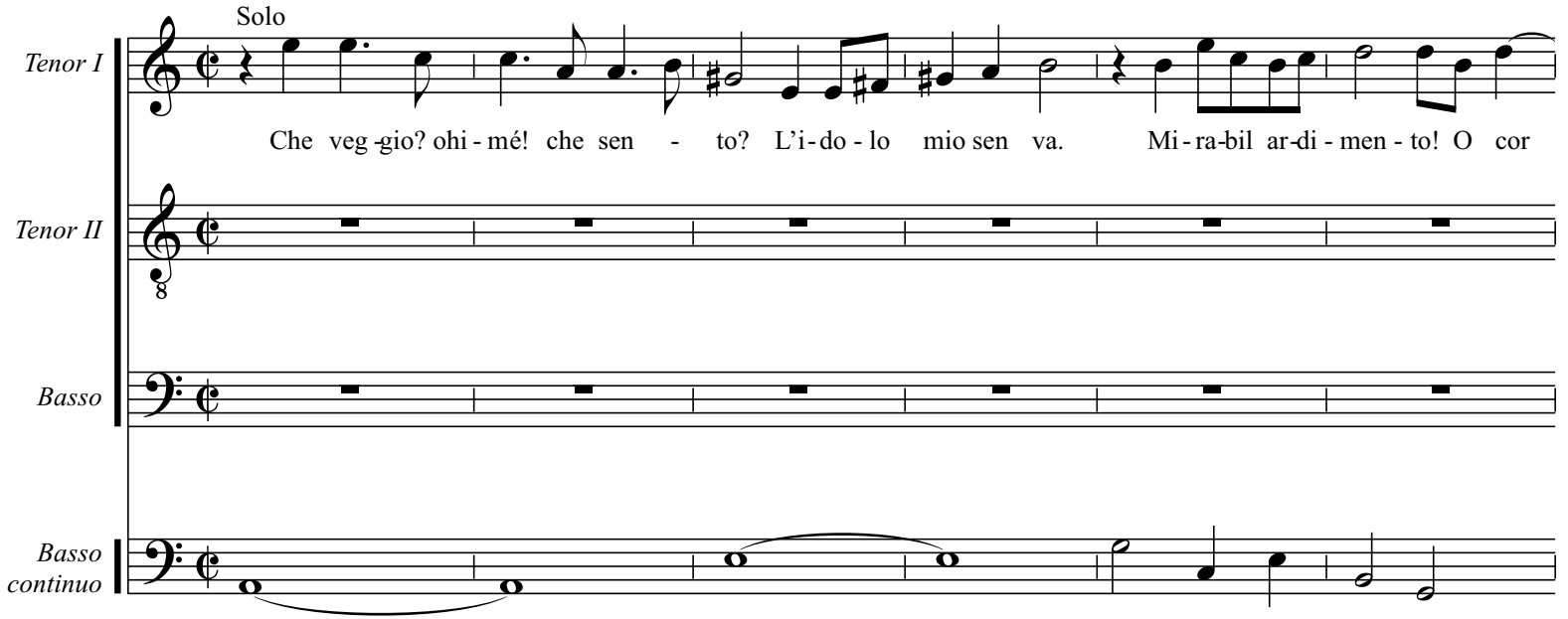
Basso

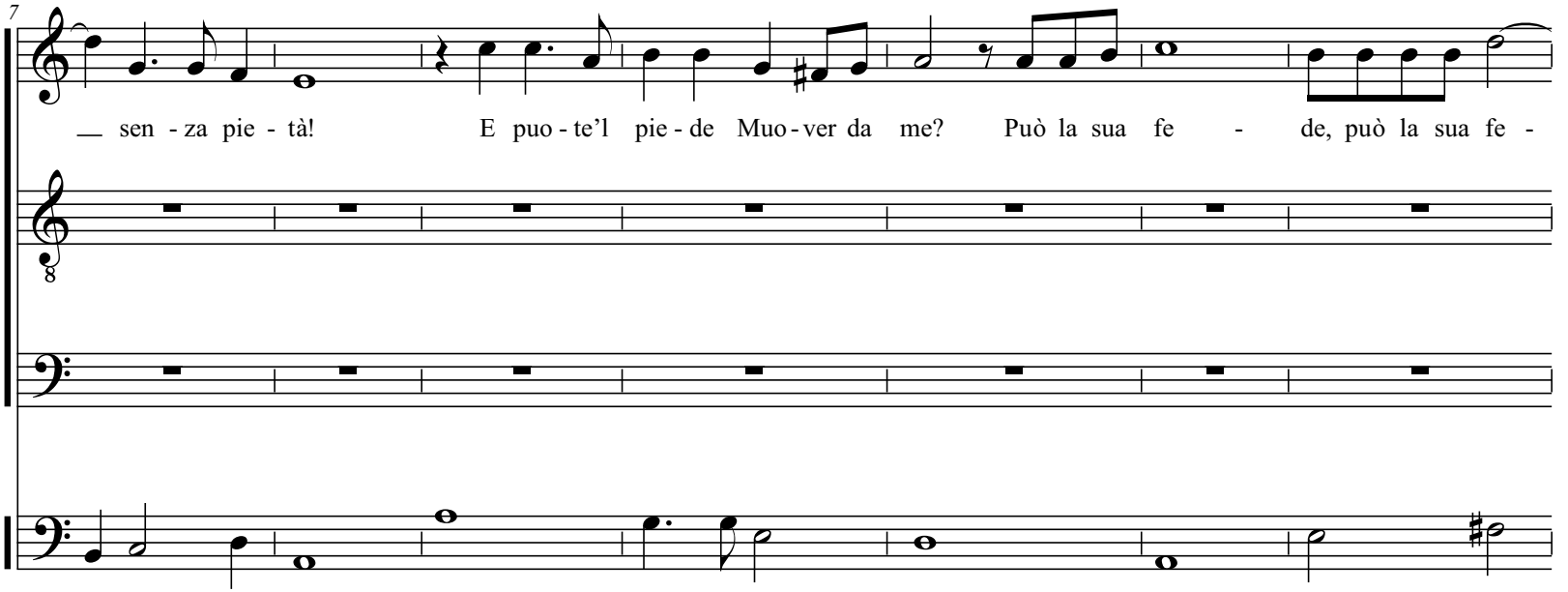
Basso continuo

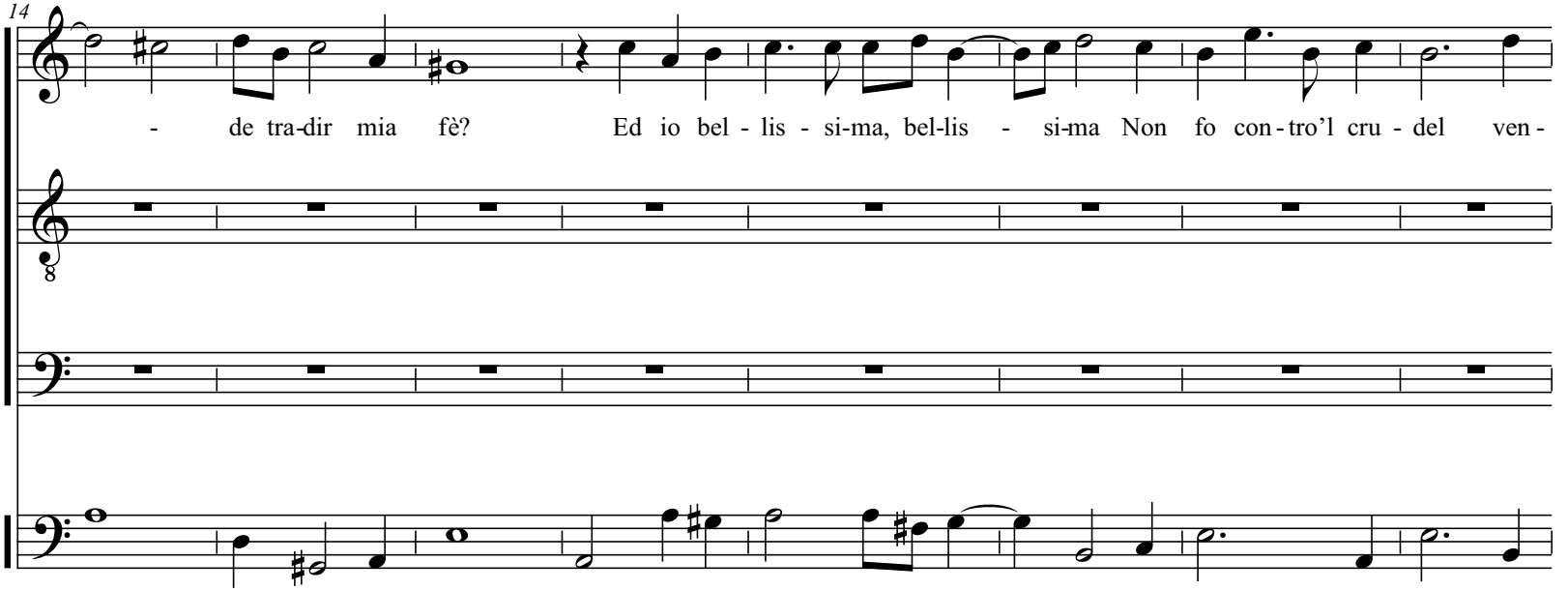
Source :

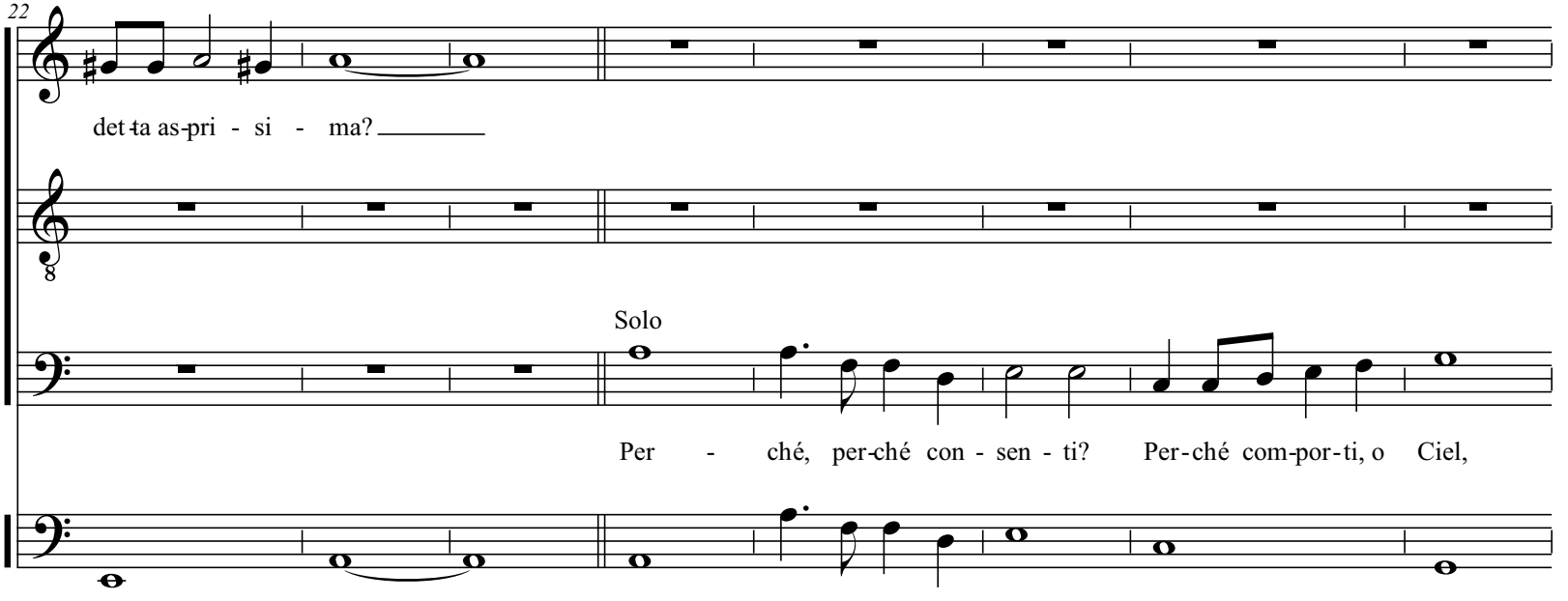
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

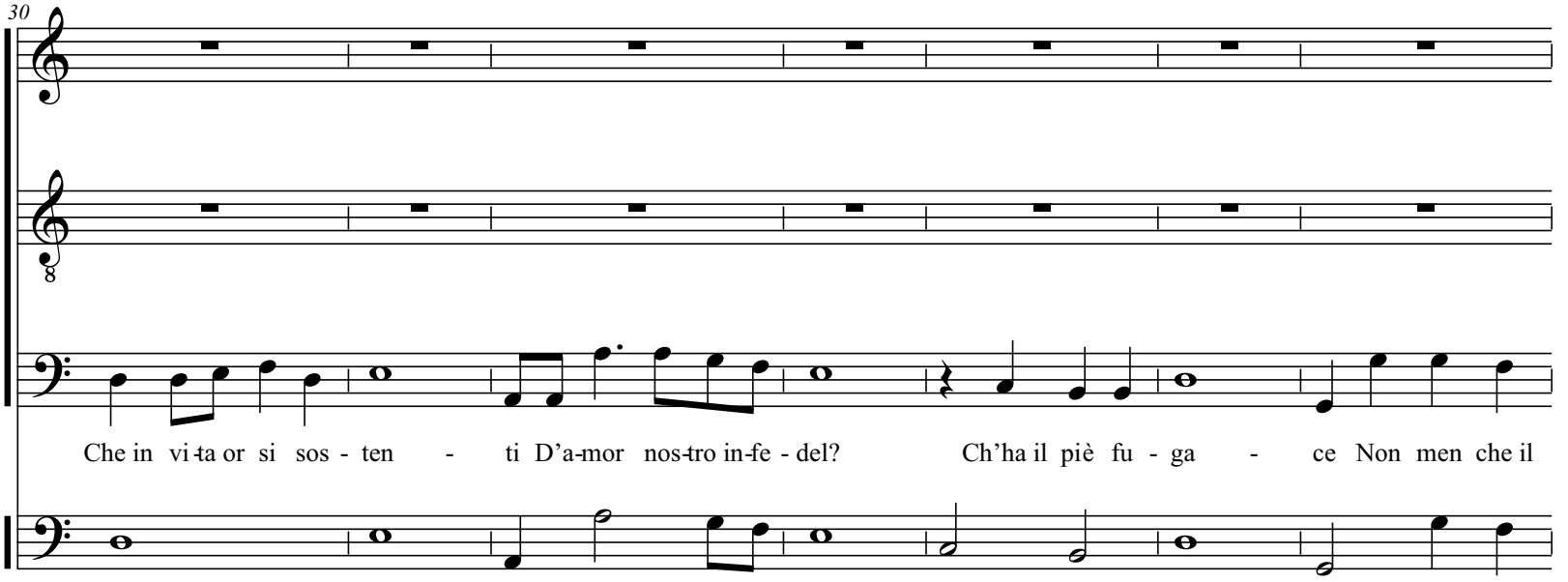
Che veggio ? ohimé ! che sento ?
L'idolo mio sen va.
Mirabil ardimento !
O cor senza pietà !
E puote'l piede
Muover da me ?
Può la sua fede tradir mia fè ?
E io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?
Perché consenti ?
Perché comporti, o Ciel,
Che in vita or si sostenti
D'amor nostro infedel ?
Ch'ha il piè fugace
Non men che il cor trito e fallace
Privo d'amor ?
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?
Misera giovinetta
Per chi ti stacci'l crin ?
Per un che ti saetta,
Che vuol veder tuo fin?
Che se loprezzi
Ha in bocca il mel,
Se l'accarezzi
Ha tosco e fel ?
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?
Per te languisco e pero,
Per te mi struggo amor,
Diceva il lusinghiero
Perfido mentitor.
Ma mentre fugge
Io me lo so
Ch'ei non si strugge
Ma strugger può.
Ed io bellissima
Non fo contro'l crudel vendetta asprissima ?

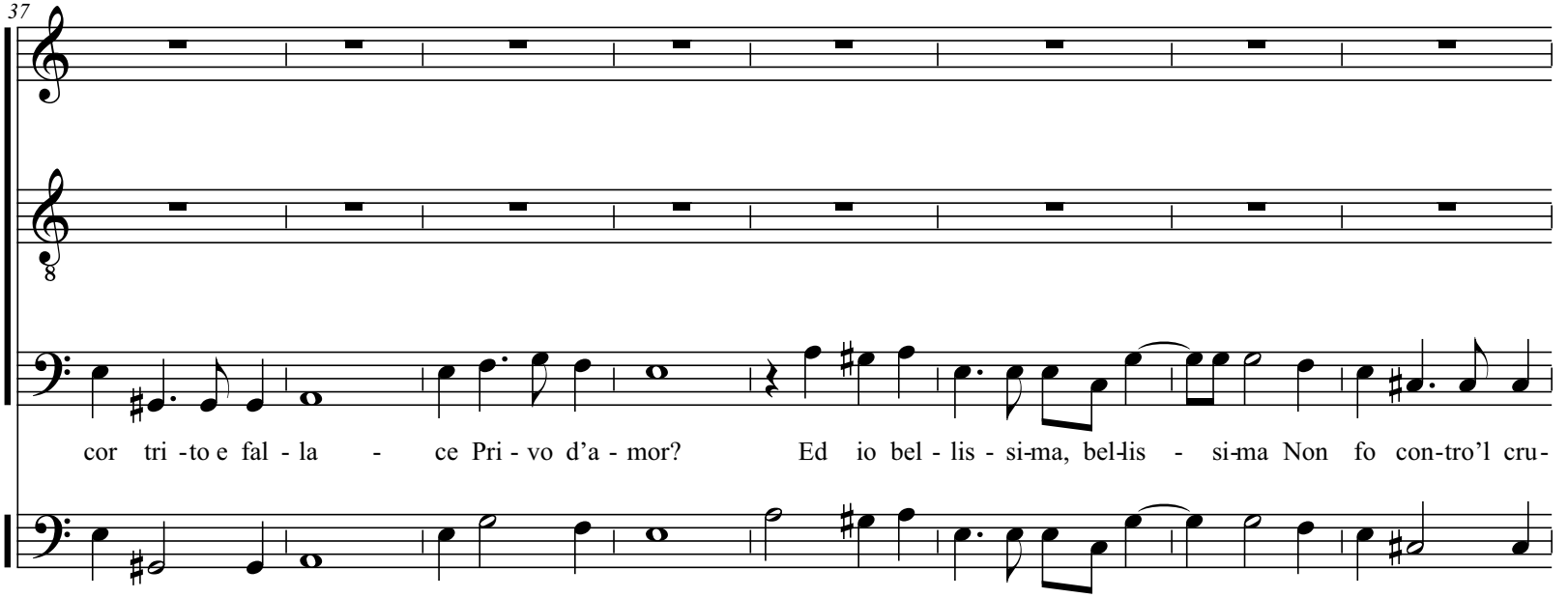

Solo
Tenor I
Che veg-gio? ohi-mé! che sen - to? L'i-do-lo mio sen va. Mi-ra-bil ar-di-men-to! O cor
Tenor II
Basso
Basso continuo

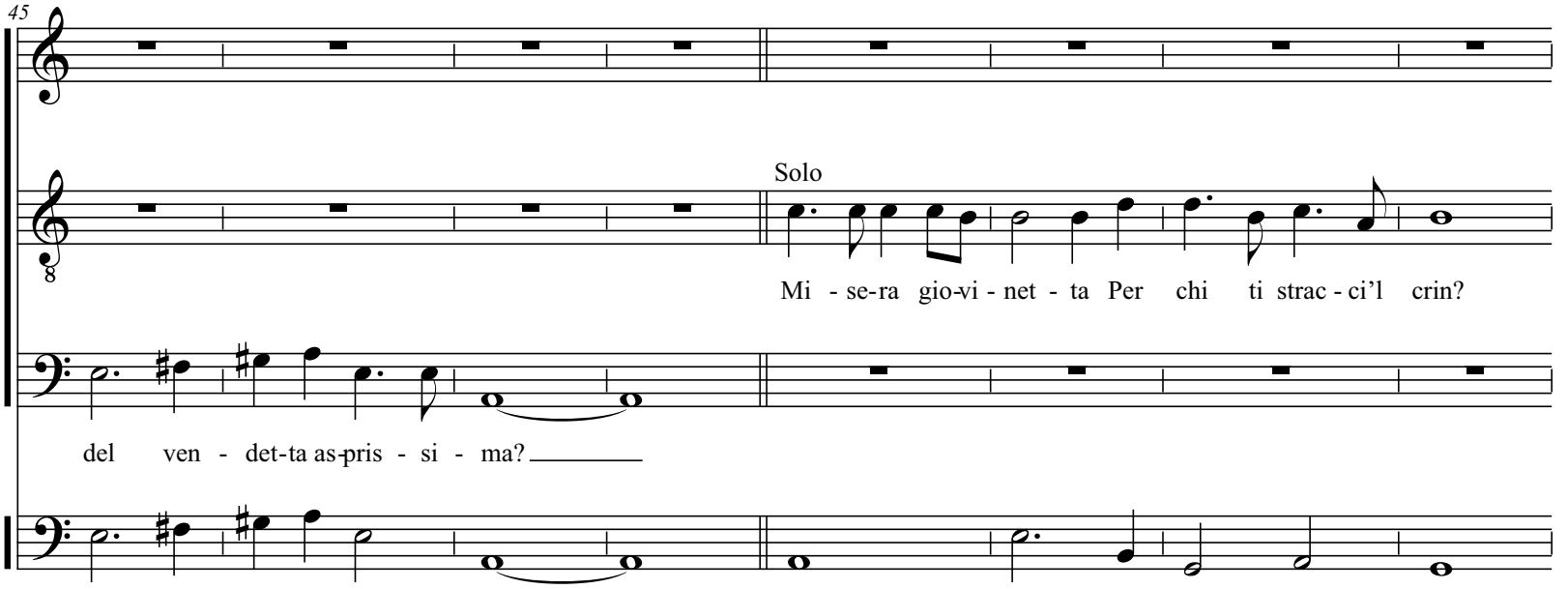

7
sen - za pie - tà!
E puo - te'l pie - de Muo - ver da me?
Può la sua fe - de, può la sua fe -

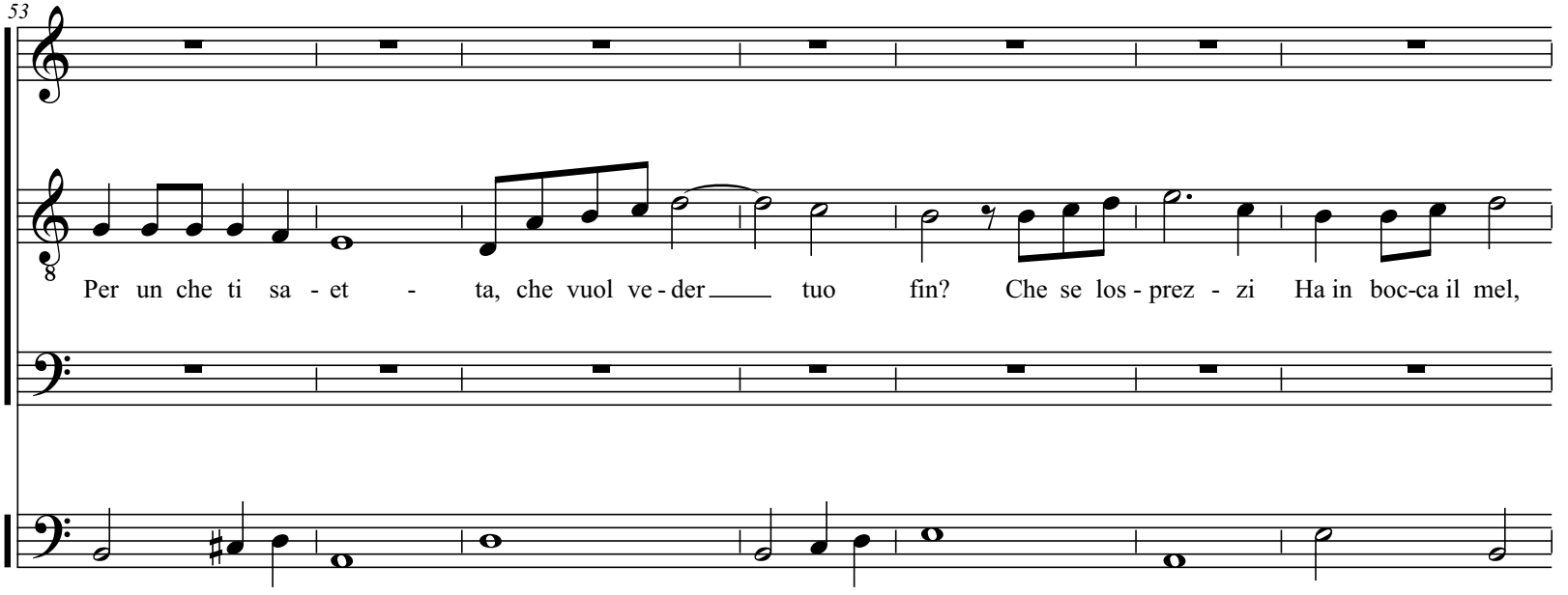

14
- de tra-dir mia fè? Ed io bel - lis - si-ma, bel-lis - si-ma Non fo con - tro'l cru - del ven -

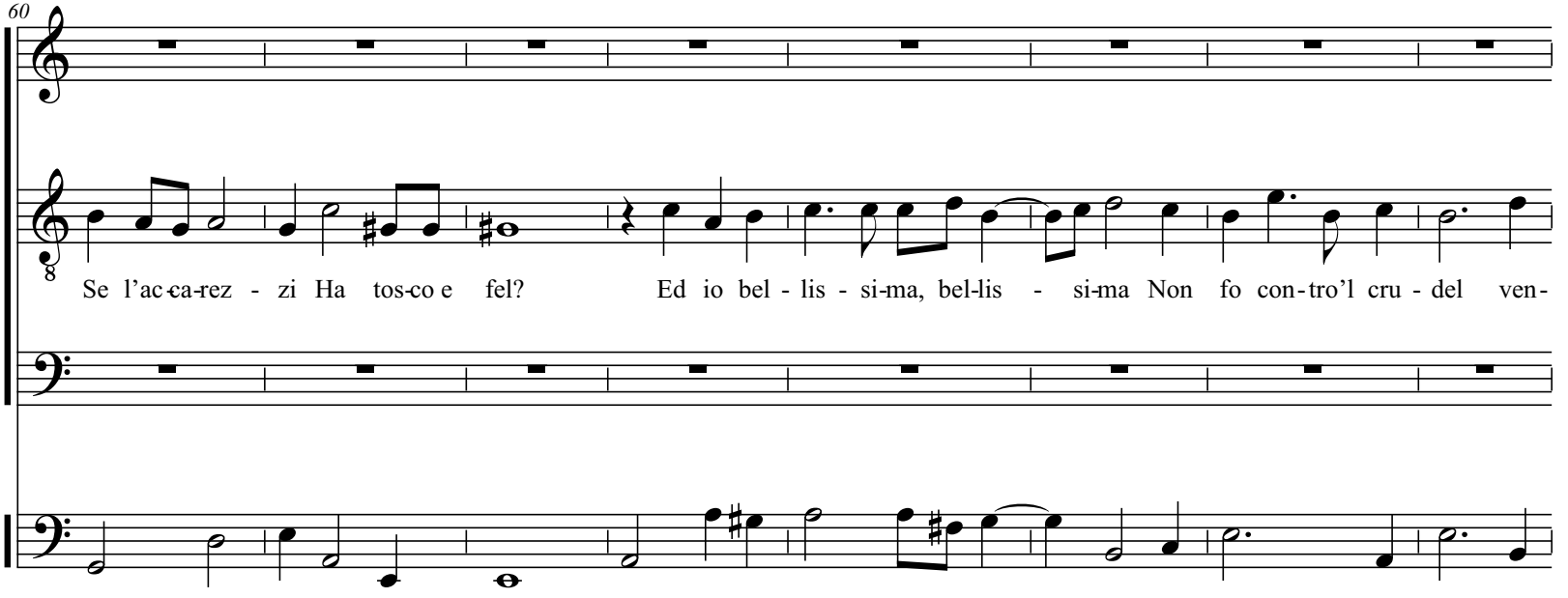

22
det-ta as-pri - si - ma?
Solo
Per - ché, per-ché con - sen - ti? Per-ché com-por-ti, o Ciel,

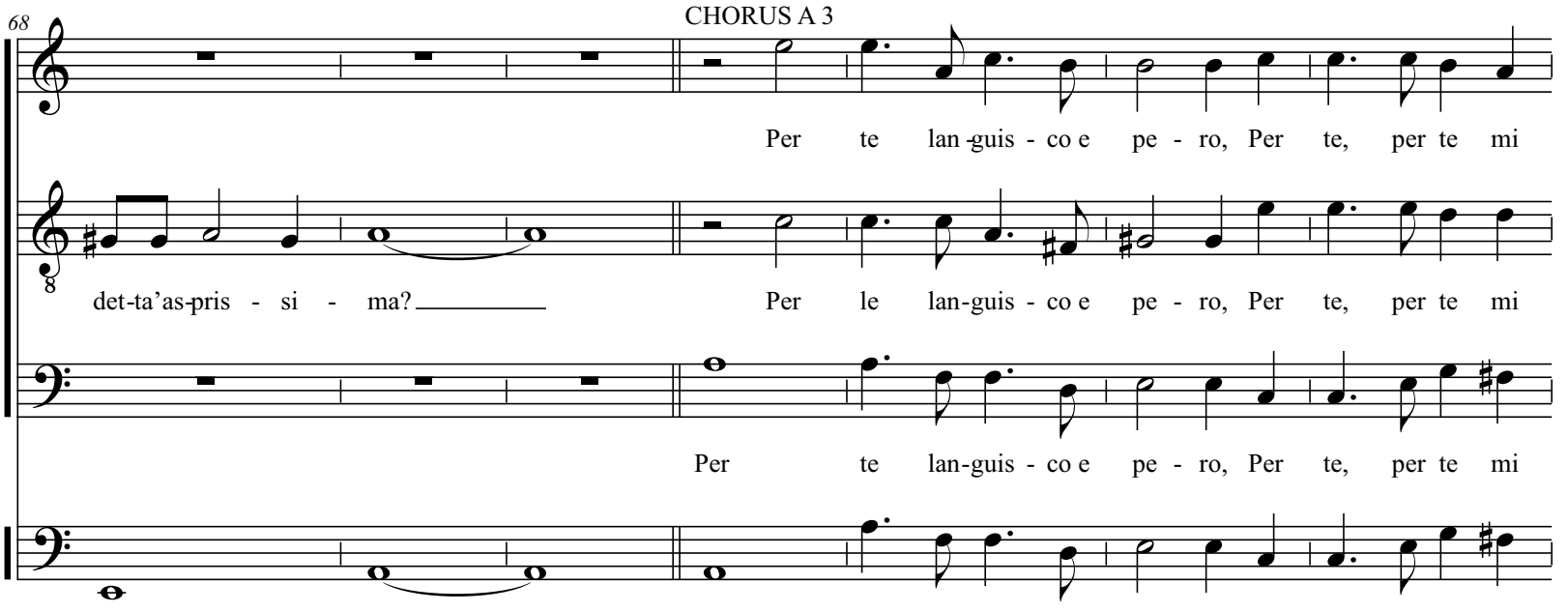

30
Che in vi-ta or si sos - ten - ti D'a-mor nos-tro in-fe - del? Ch'ha il piè fu - ga - ce Non men che il

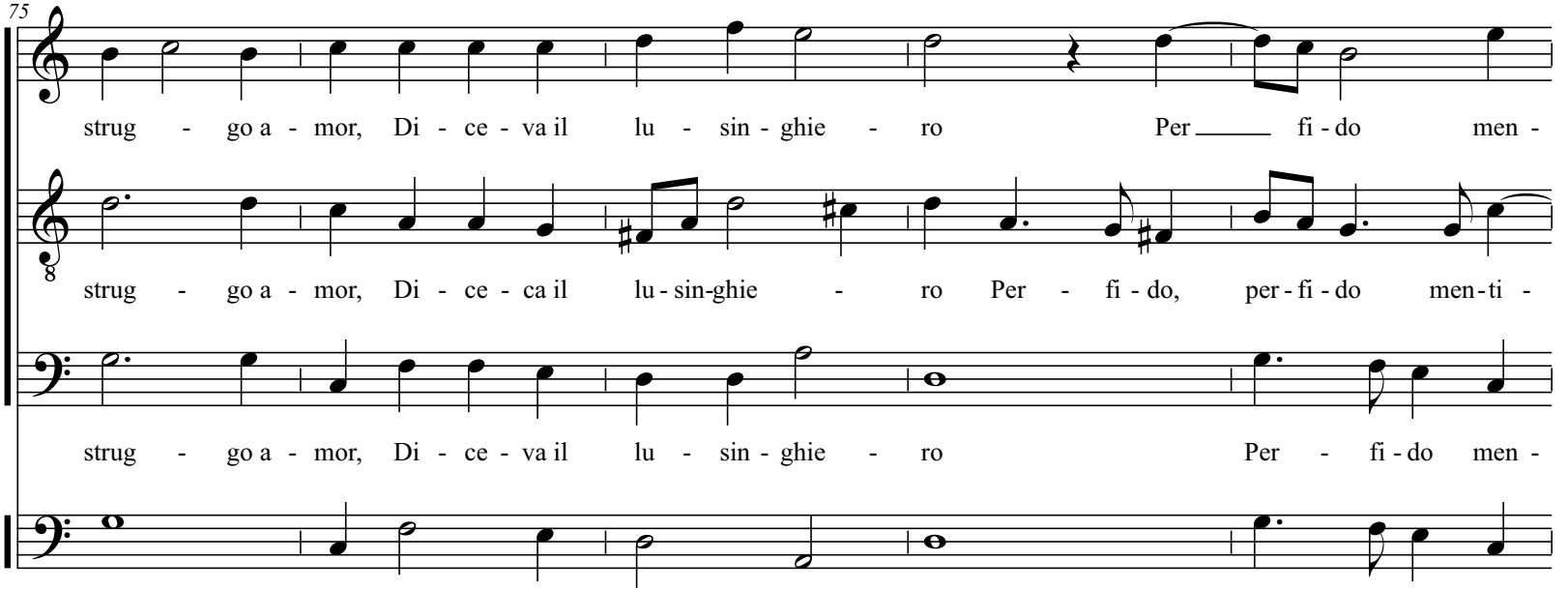

37
8
cor tri -to e fal - la - ce Pri - vo d'a - mor? Ed io bel - lis - si-ma, bel-lis - si-ma Non fo con-tro'l cru-

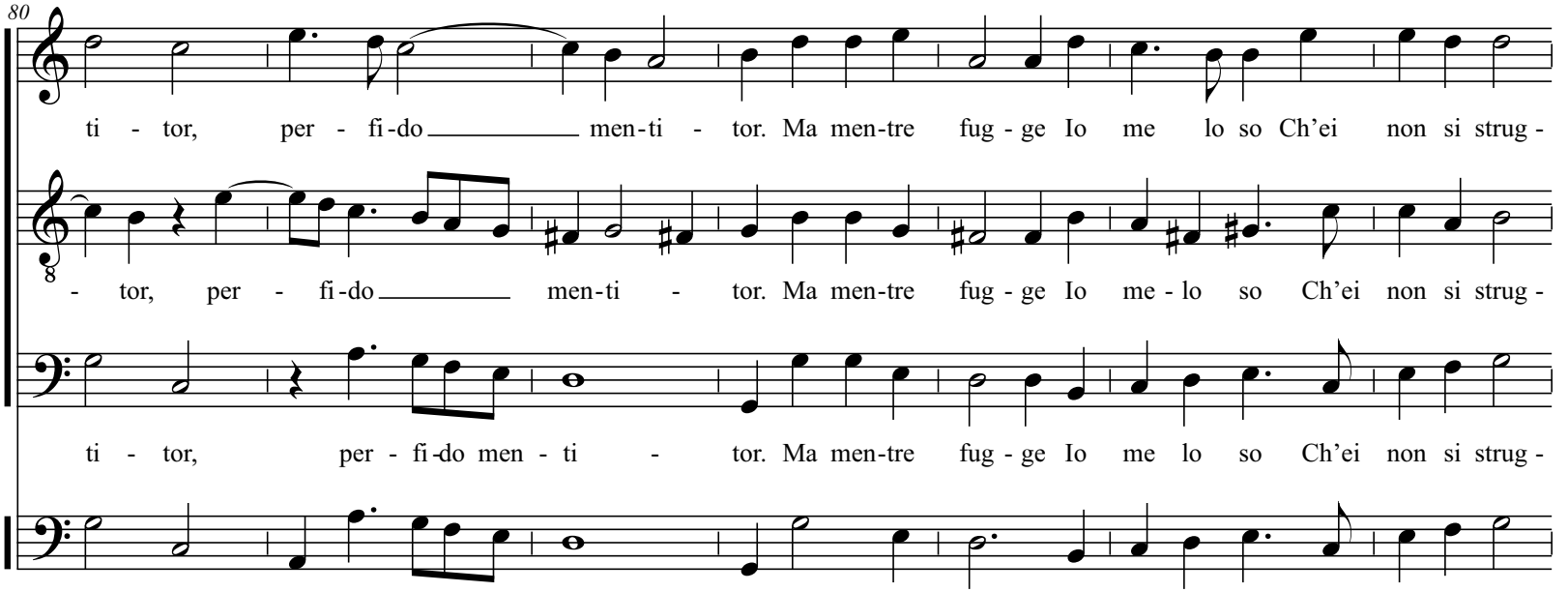

45
Solo
Mi - se-ra gio-vi - net - ta Per chi ti strac - ci'l crin?
del ven - det-ta as-pris - si - ma?

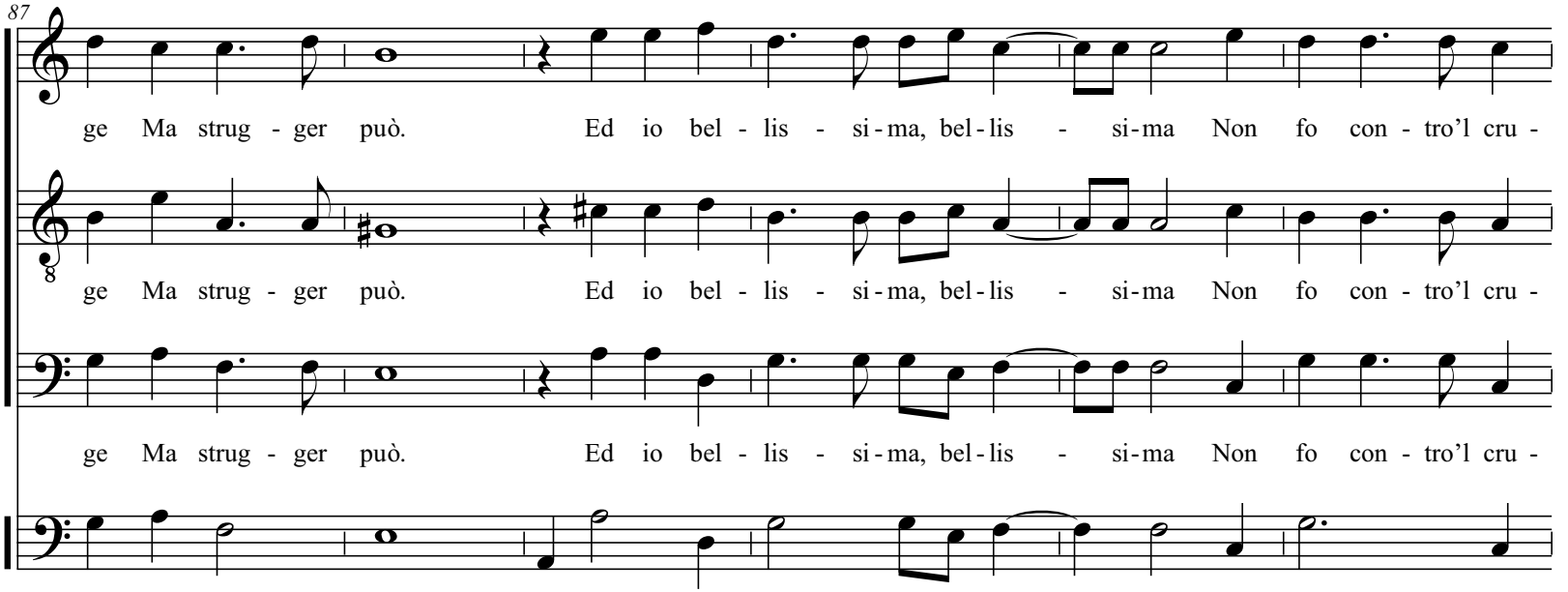

53
Per un che ti sa - et - ta, che vuol ve - der tuo fin? Che se los - prez - zi Ha in boc-ca il mel,

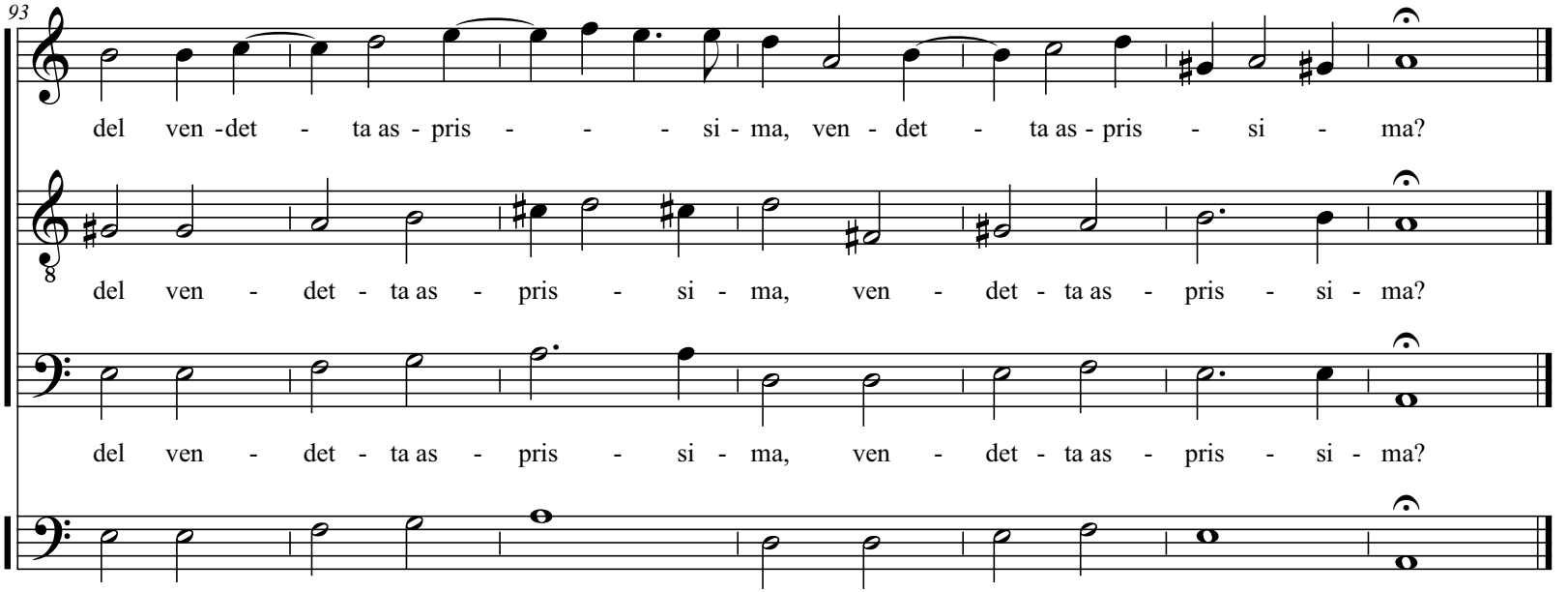

60
Se l'ac-ca-rez - zi Ha tos-co e fel? Ed io bel - lis - si-ma, bel-lis - si-ma Non fo con-tro'l cru - del ven-


68
CHORUS A 3
Per te lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi
det-ta'as-pris - si - ma?
Per le lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi
Per te lan-guis - co e pe - ro, Per te, per te mi


75
strug - go a - mor, Di - ce - va il lu - sin - ghie - ro Per fi - do men -
strug - go a - mor, Di - ce - ca il lu - sin-ghie - ro Per - fi - do, per - fi - do men - ti -
strug - go a - mor, Di - ce - va il lu - sin - ghie - ro Per - fi - do men -


80
ti - tor, per - fi-do men-ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me lo so Ch'ei non si strug -
8
- tor, per - fi-do men-ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me - lo so Ch'ei non si strug -
ti - tor, per - fi-do men - ti - tor. Ma men-tre fug - ge Io me lo so Ch'ei non si strug -


87
ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro'l cru -
ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro'l cru -
ge Ma strug - ger può. Ed io bel - lis - si - ma, bel - lis - si - ma Non fo con - tro'l cru -


93
del ven -det - ta as - pris - - - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?
del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?
del ven - det - ta as - pris - si - ma, ven - det - ta as - pris - si - ma?

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Al fonte, al prato

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

Basso

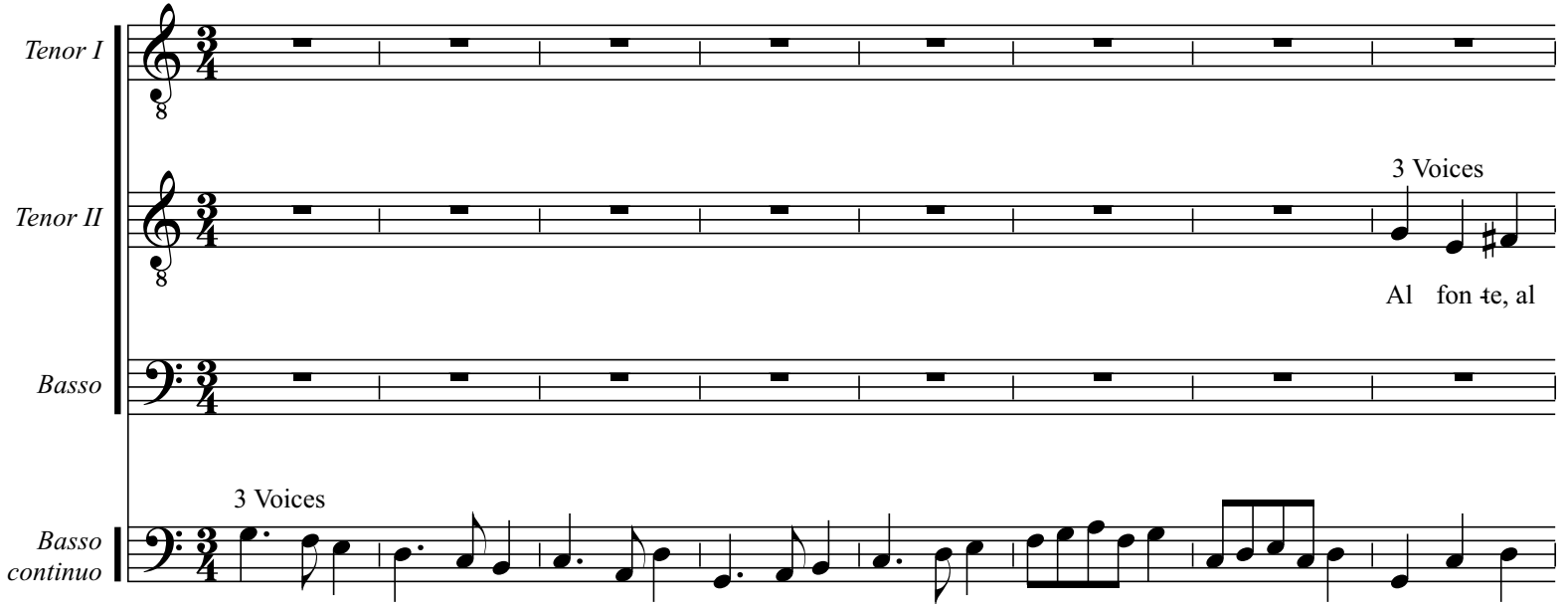
Basso continuo

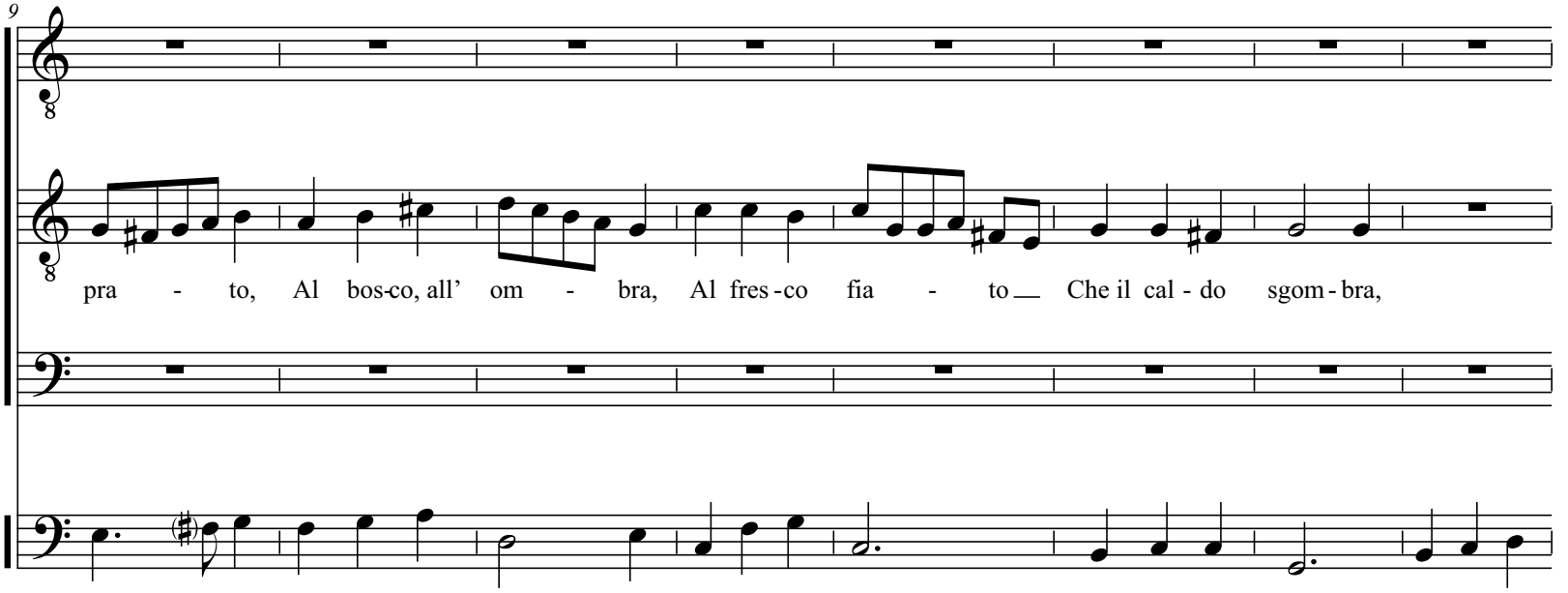
Source :

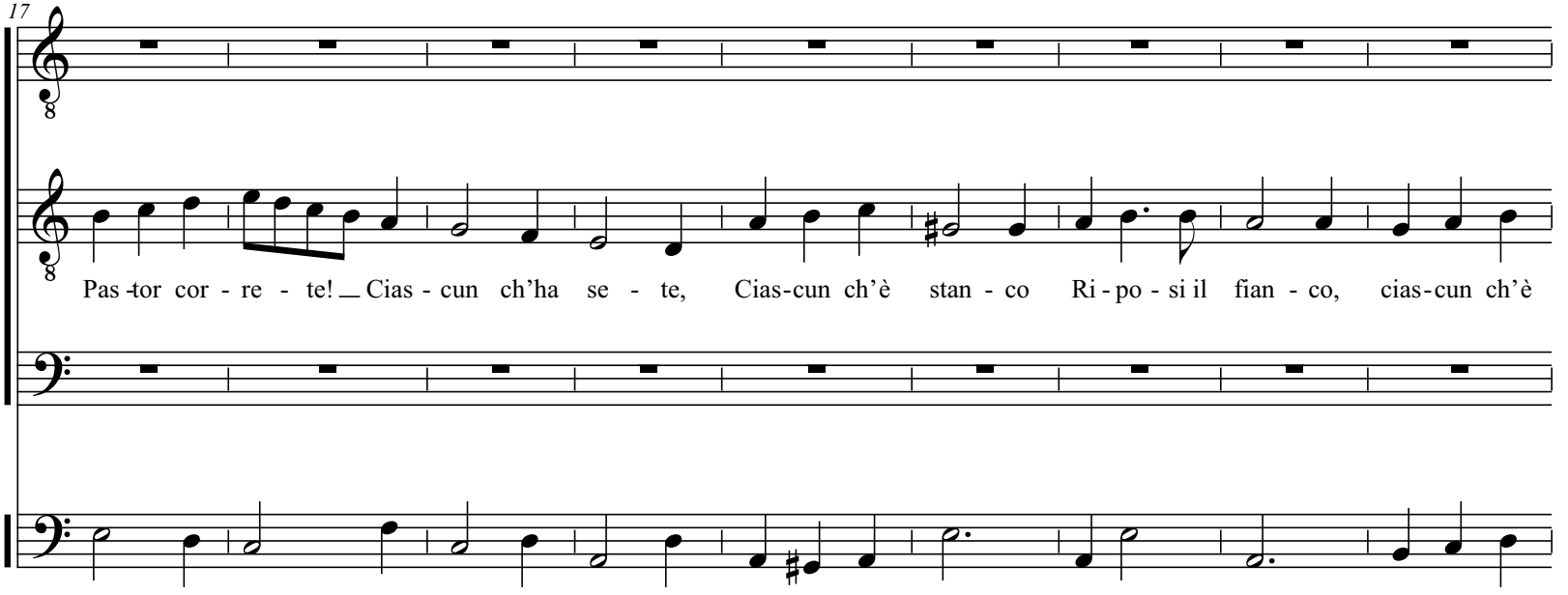
St. Michael's College Tenbury Wells - MS 1016, early seventeenth century.

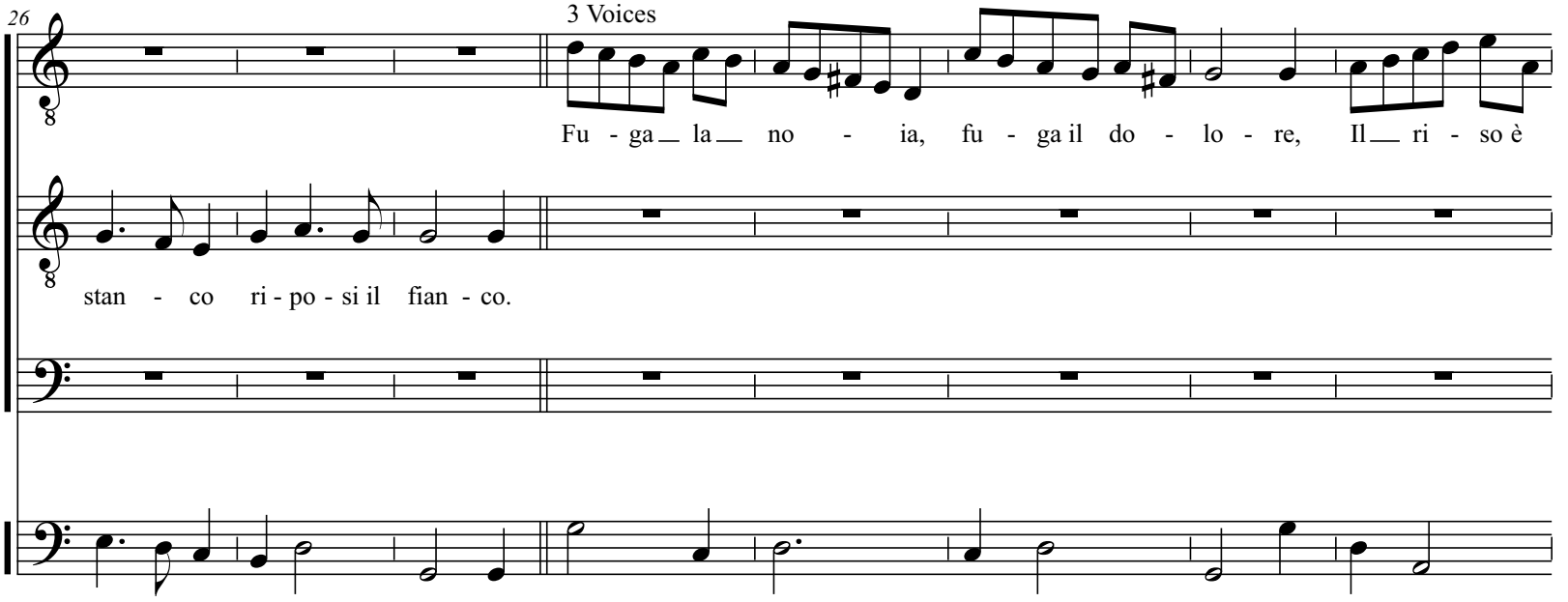
Al fonte, al prato,
Al bosco, all' ombra;
Al fresco fiato
Che il caldo sgombra,
Pastor correte !
Ciascun ch'ha sete,
Ciascun ch'è stanco
Riposi il fianco.

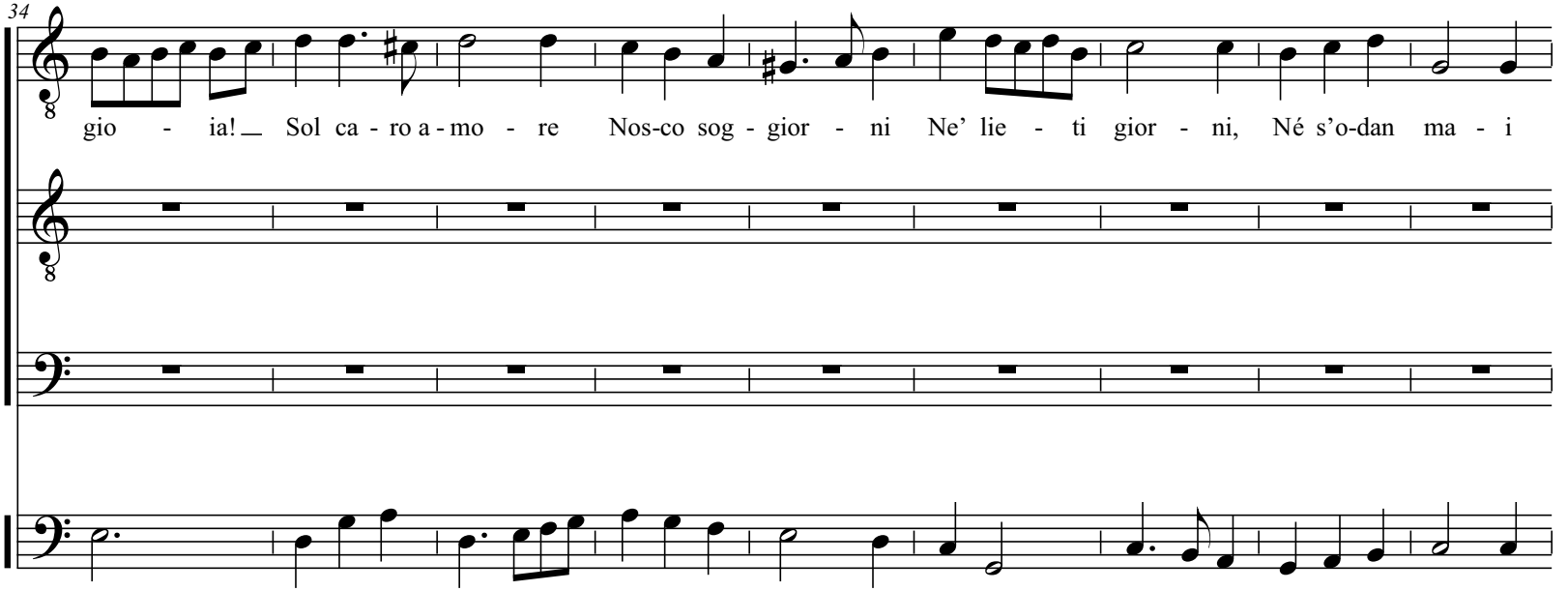
Fuga la noia, fuga il dolore,
Il riso è gioia!
Sol caro amore
Nosco soggiorni
Ne' lieti giorni,
Né s'odan mai
Querele o lai.
Ma dolce canto
Di vaghi ucelli
Per verde manto
Degli arboscelli
Assuoni sempre
Con nuove tempre,
Mentre ch'all' onde
Bosco risponde,
E mentre alletta
Quanto più puote
La cicaletta
Con roche note
Il sonno dolce
Che il caldo molce,
E noi pian piano
Con lei cantiamo :
Occhi ladri d'amor, occhi miei belli,
Occhi ch'al sol togliete il suo splendore,
Occhi che mi rubate l'alme e il core.

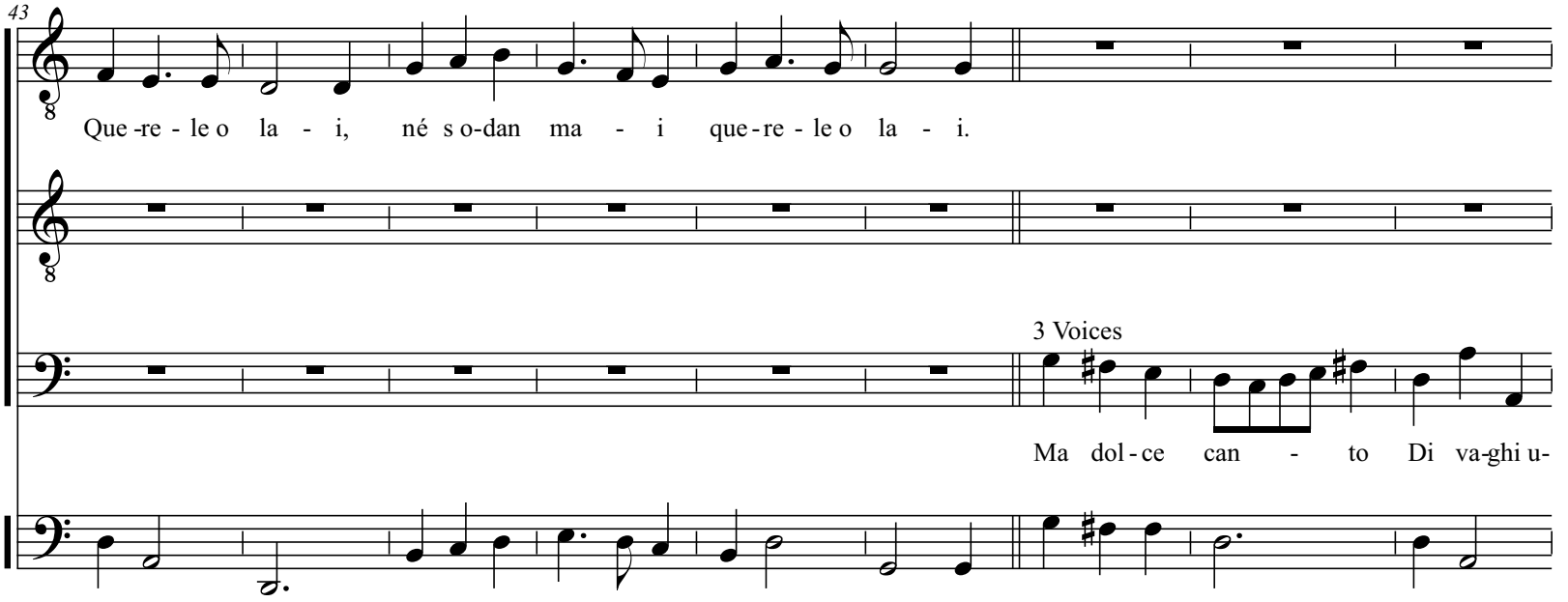

Tenor I
Tenor II
Basso
Basso continuo
3 Voices
3 Voices
Al fon te, al

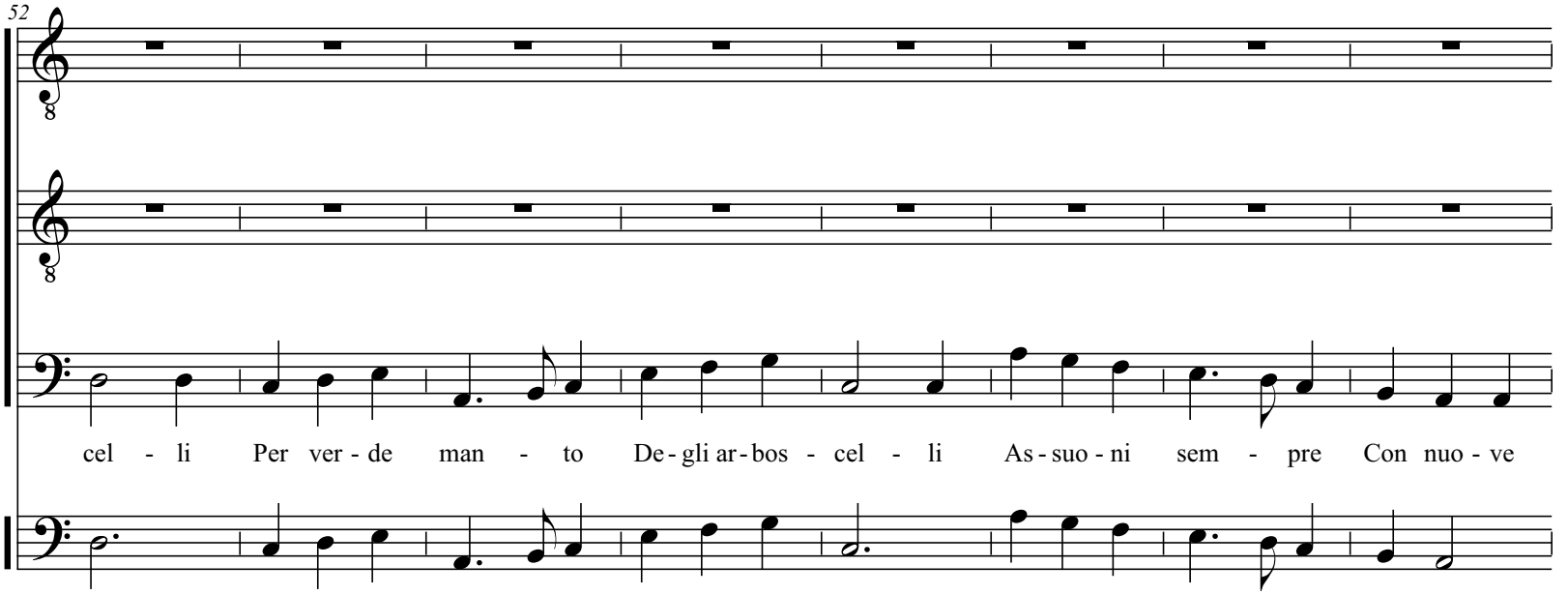

9
pra - to, Al bos-co, all' om - bra, Al fres-co fia - to Che il cal-do sgom-bra,

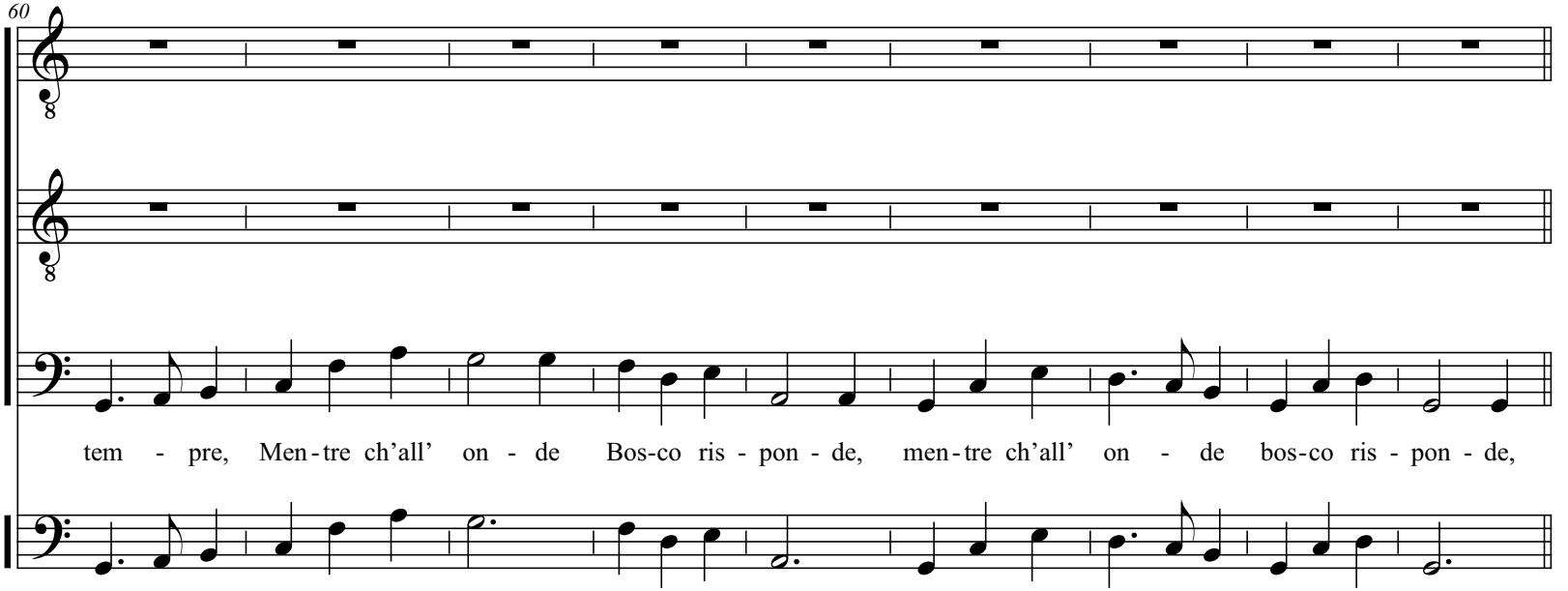

17
Pas-tor cor - re - te! Cias - cun ch'ha se - te, Cias-cun ch'è stan - co Ri - po - si il fian - co, cias-cun ch'è

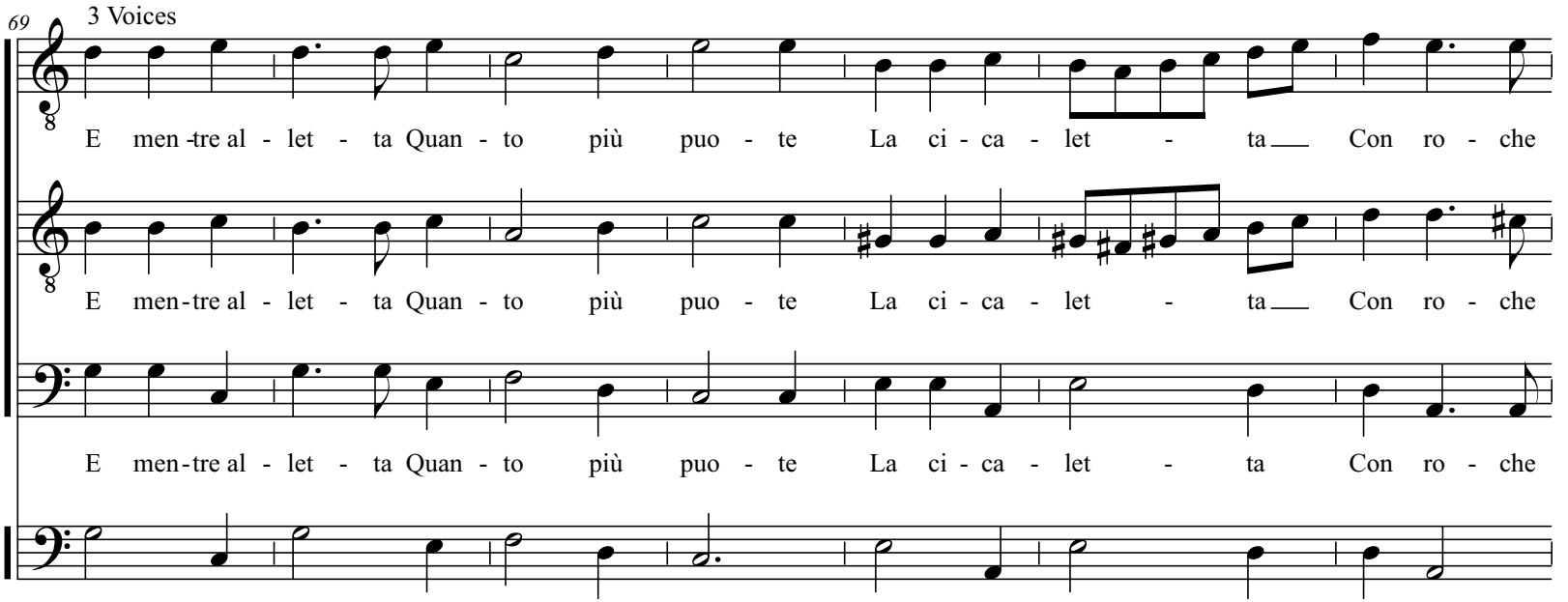

26
3 Voices
Fu - ga la no - ia, fu - ga il do - lo - re, Il ri - so è
stan - co ri - po - si il fian - co.

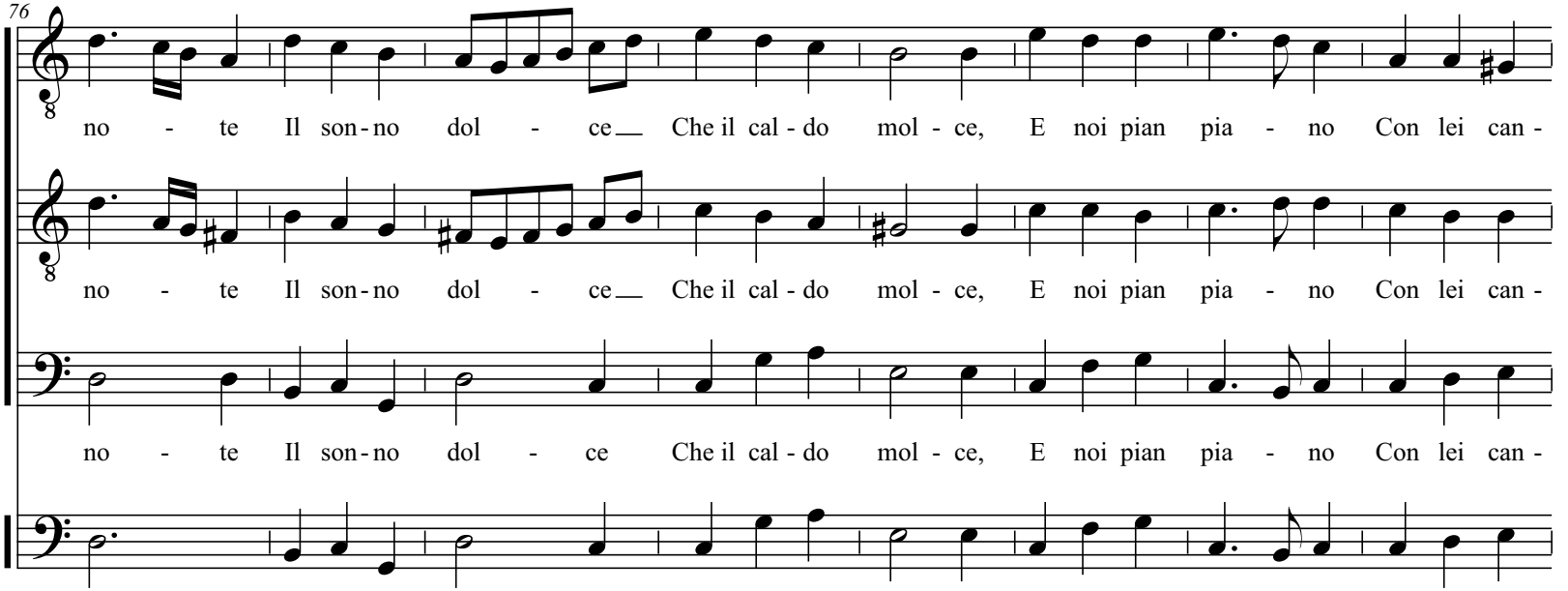

34
gio - ia! Sol ca - ro a - mo - re Nos-co sog - gior - ni Ne' lie - ti gior - ni, Né s'o-dan ma - i

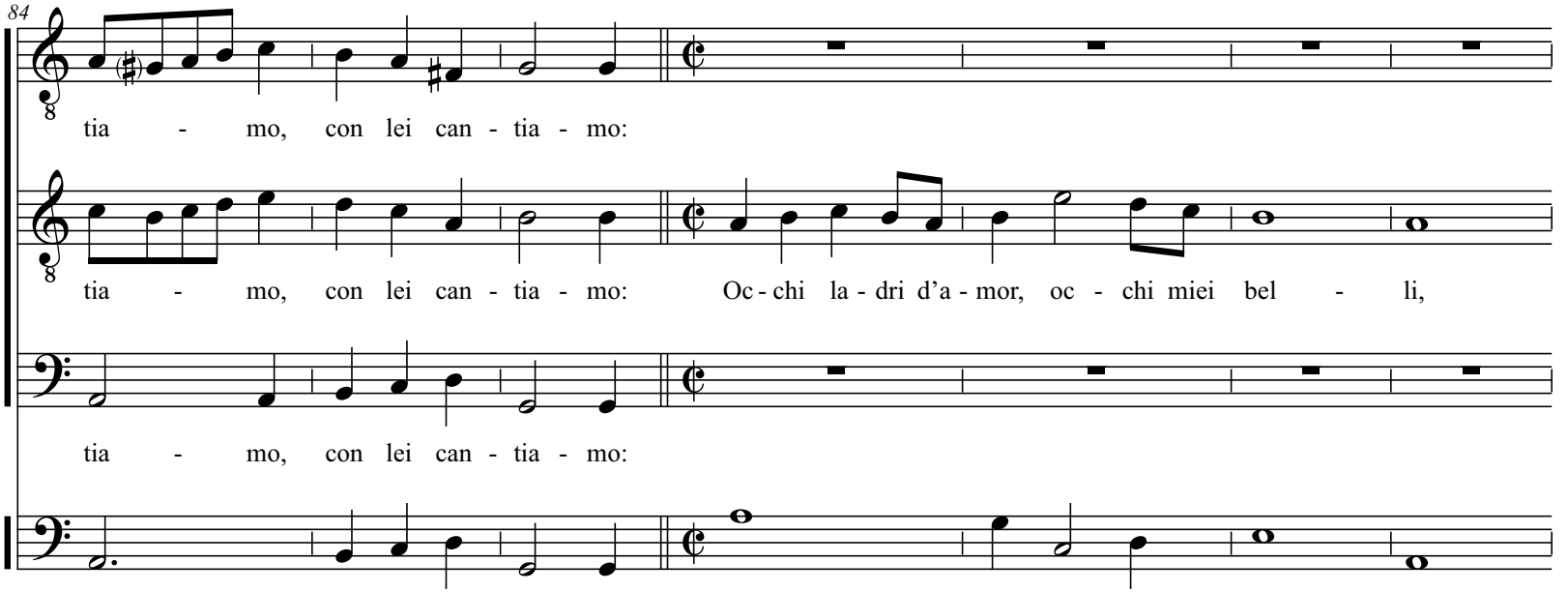

43
Que-re - le o la - i, né s o-dan ma - i que-re - le o la - i.
3 Voices
Ma dol-ce can - to Di va-ghi u-

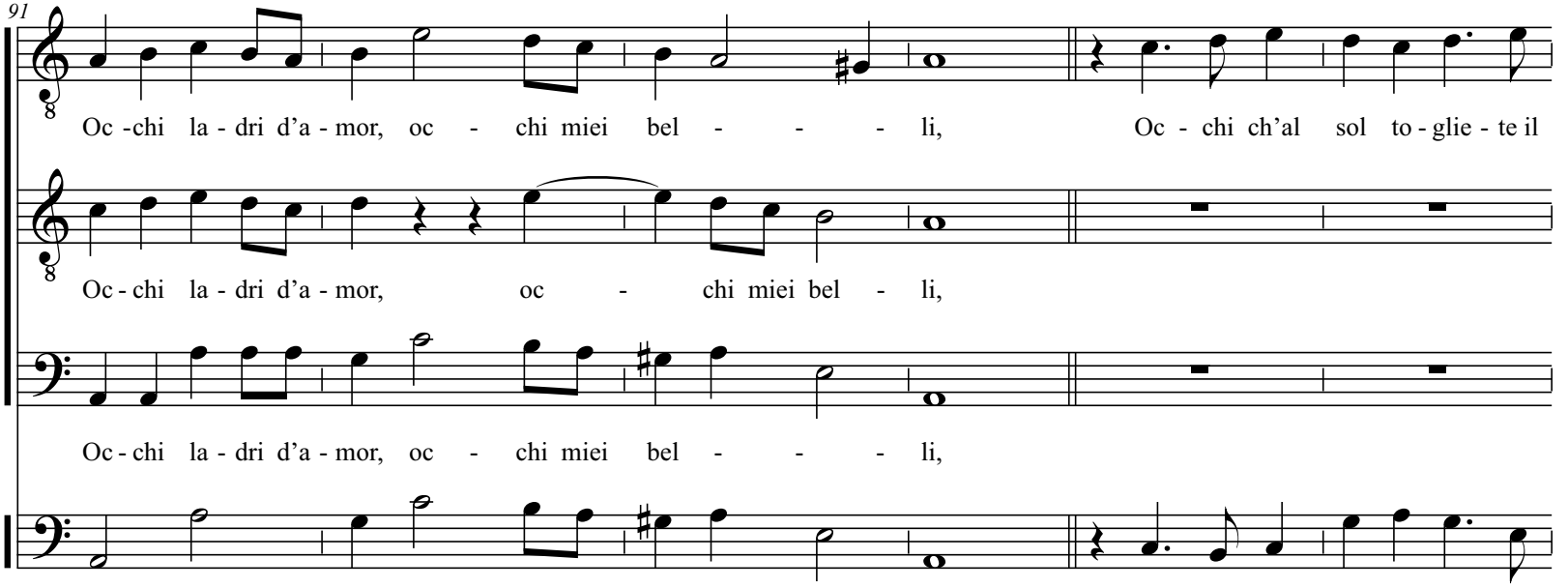

52
cel - li Per ver - de man - to De - gli ar - bos - cel - li As - suo - ni sem - pre Con nuo - ve

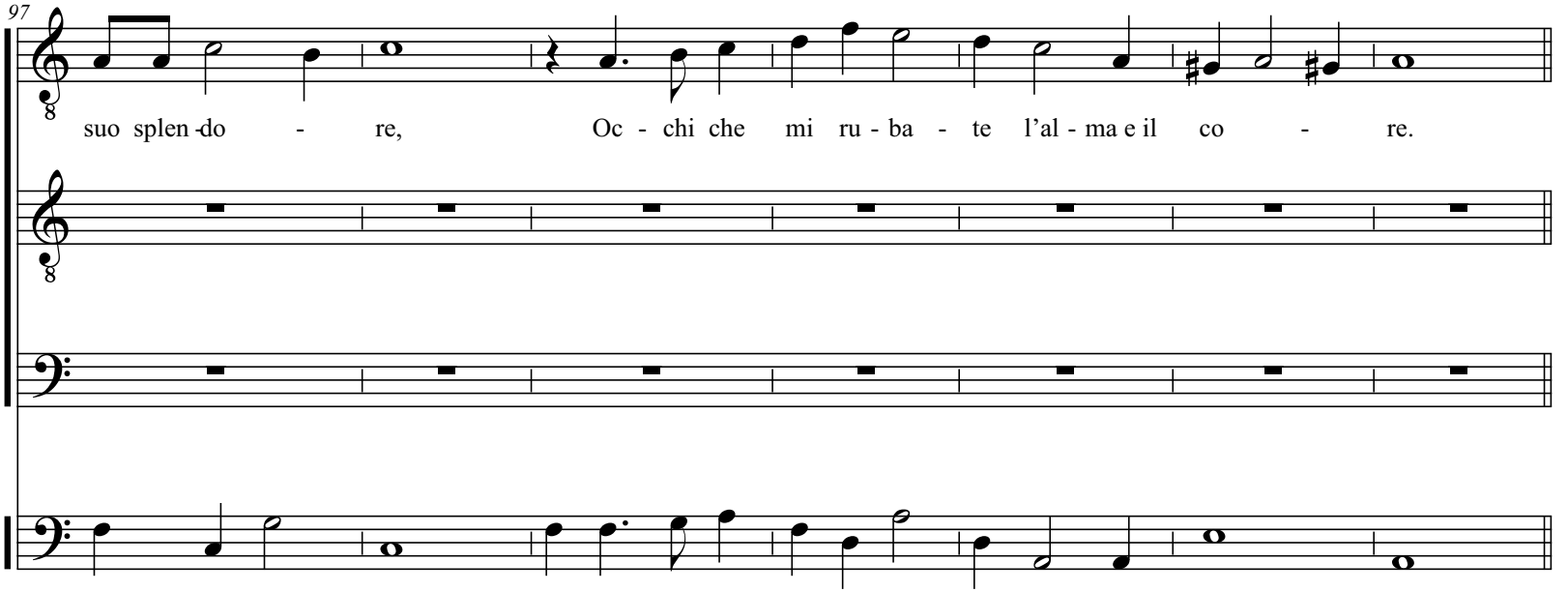

60
tem - pre, Men-tre ch'all' on - de Bos-co ris - pon - de, men-tre ch'all' on - de bos-co ris - pon - de,

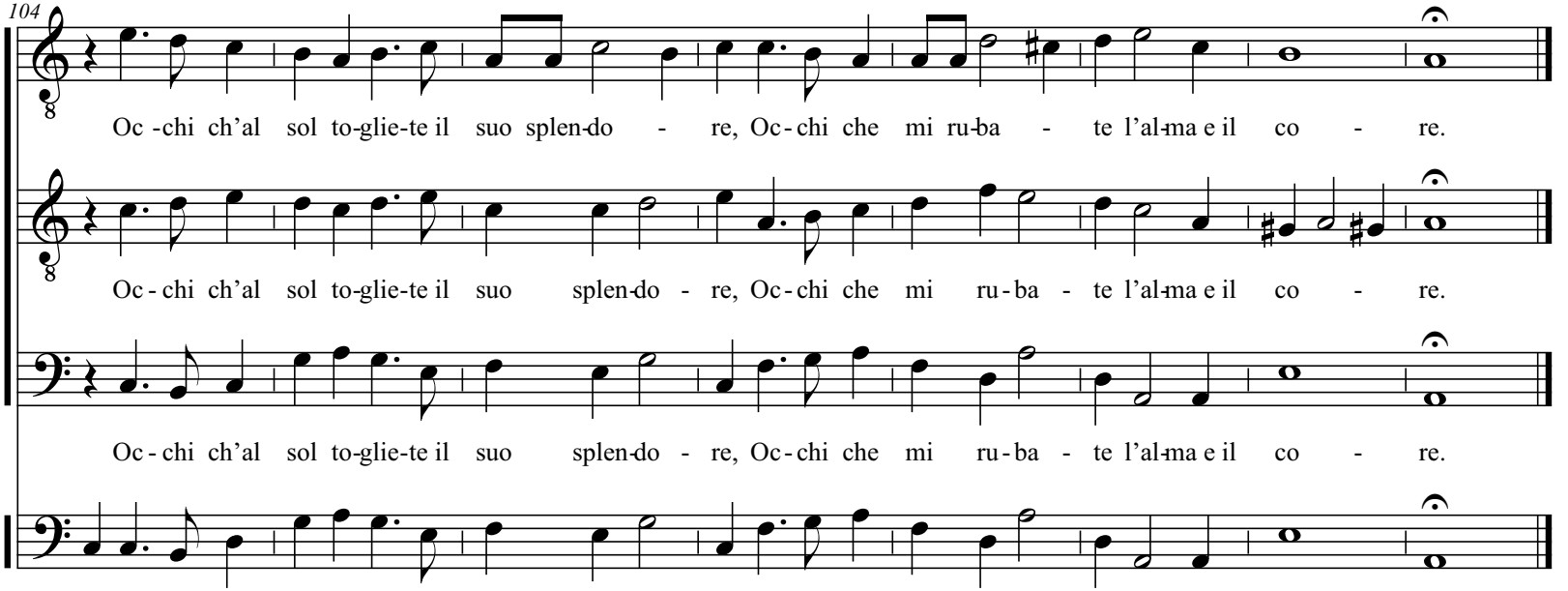

69
3 Voices
E men-tre al-let-ta Quan-to più puo-te La ci-ca-let-ta Con ro-che
E men-tre al-let-ta Quan-to più puo-te La ci-ca-let-ta Con ro-che
E men-tre al-let-ta Quan-to più puo-te La ci-ca-let-ta Con ro-che


76
no - te Il son - no dol - ce Che il cal - do mol - ce, E noi pian pia - no Con lei can -
no - te Il son - no dol - ce Che il cal - do mol - ce, E noi pian pia - no Con lei can -
no - te Il son - no dol - ce Che il cal - do mol - ce, E noi pian pia - no Con lei can -


84
tia - mo, con lei can - tia - mo:
tia - mo, con lei can - tia - mo: Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - li,
tia - mo, con lei can - tia - mo:


91
Oc -chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li, Oc - chi ch'al sol to - glie - te il
Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - li,
Oc - chi la - dri d'a - mor, oc - chi miei bel - - - li,


97
suo splen - do - re, Oc - chi che mi ru - ba - te l'al - ma e il co - re.


104
Oc - chi ch'al sol to-glie-te il suo splen-do - re, Oc - chi che mi ru-ba - te l'al-ma e il co - re.
Oc - chi ch'al sol to-glie-te il suo splen-do - re, Oc - chi che mi ru - ba - te l'al-ma e il co - re.
Oc - chi ch'al sol to-glie-te il suo splen-do - re, Oc - chi che mi ru - ba - te l'al-ma e il co - re.

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Pargoletta è colei

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

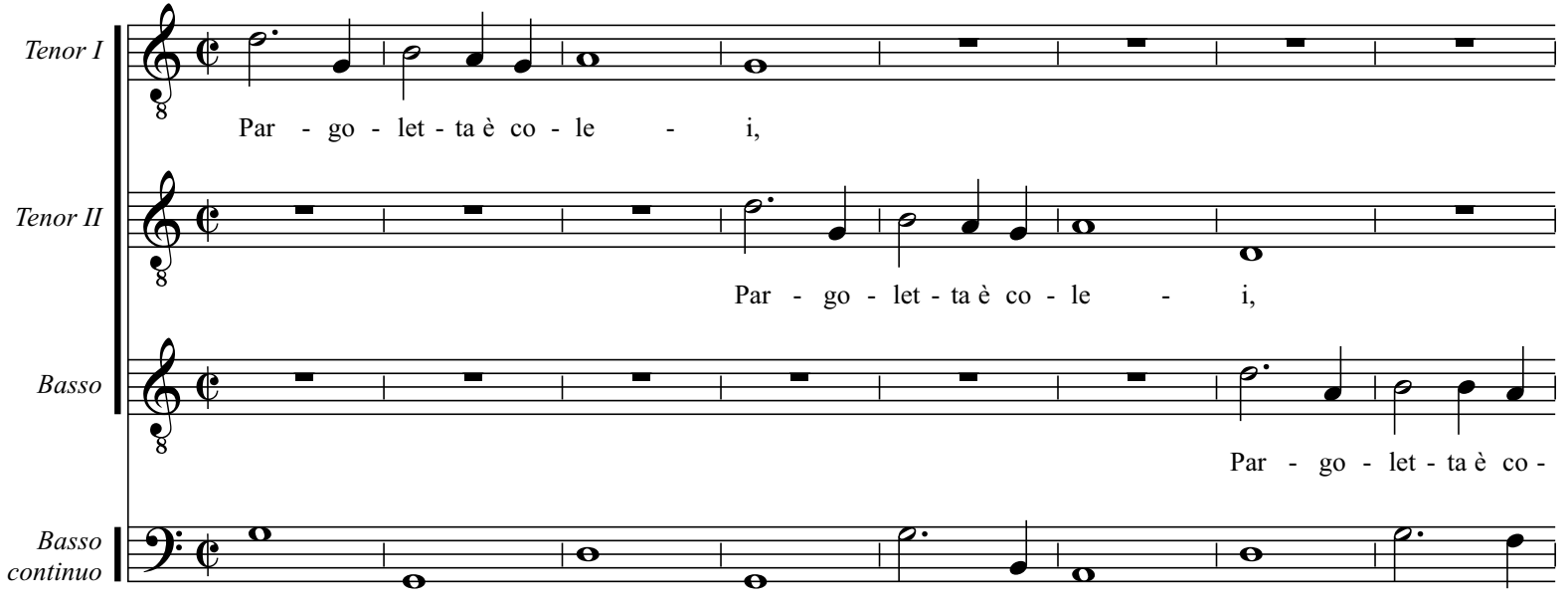
Tenor III

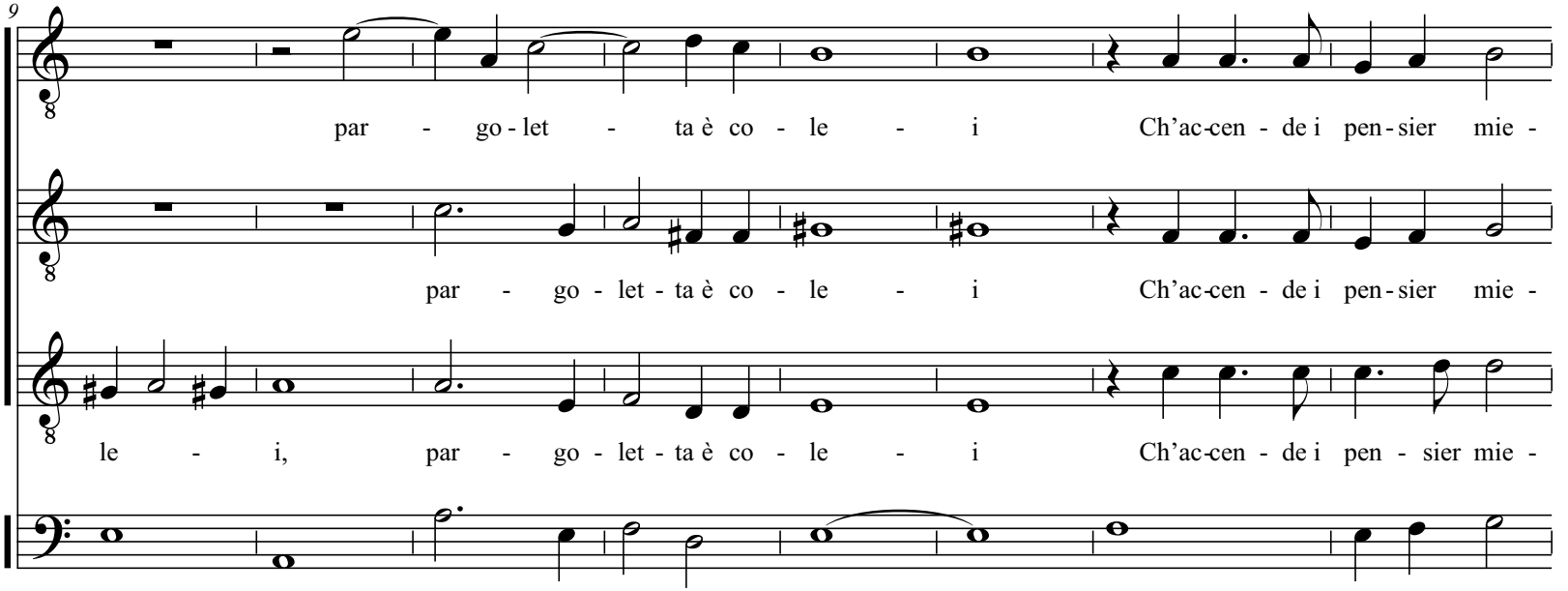
Basso continuo

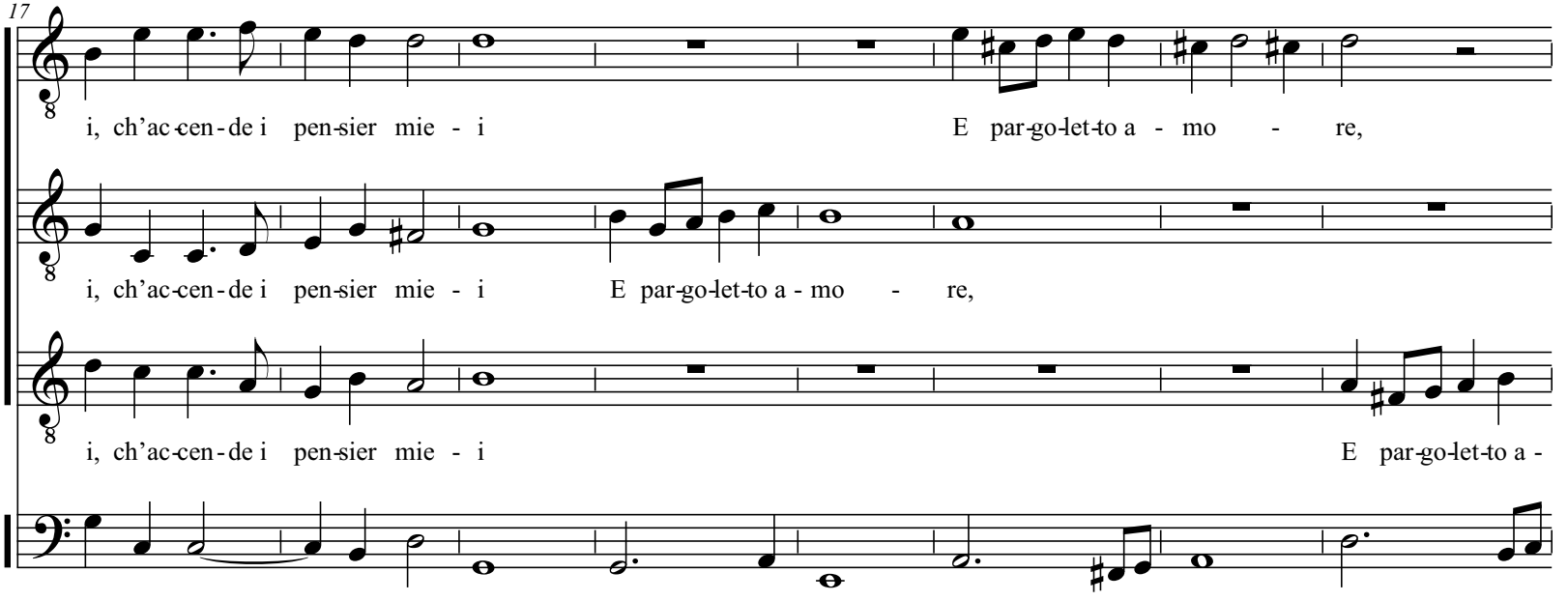
Source :

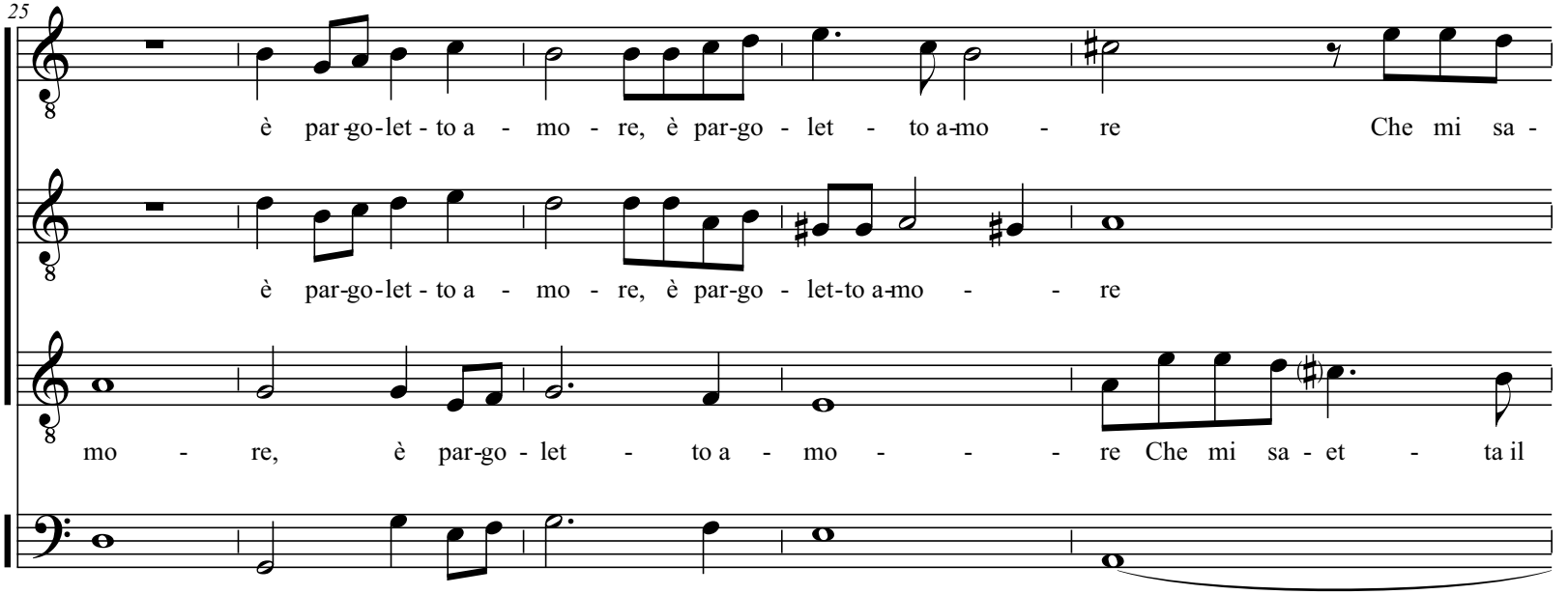
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

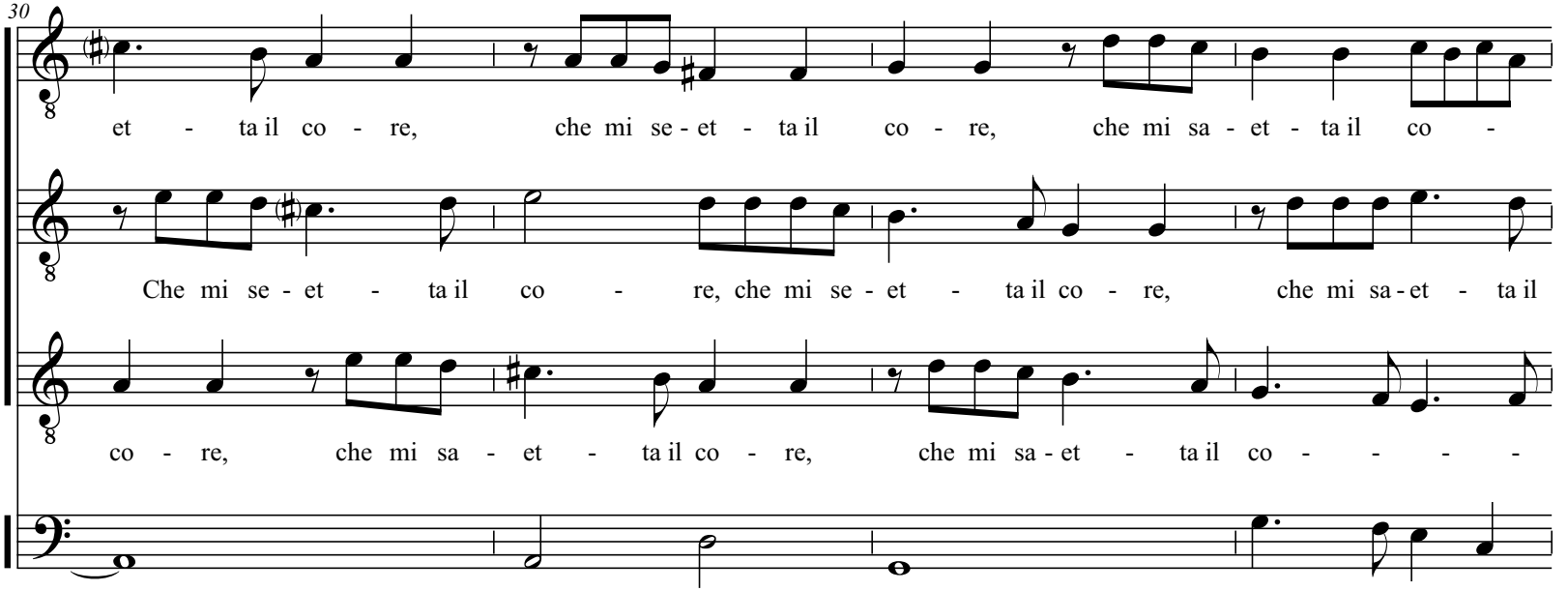
Pargoletta è colei
Ch'accende i pensier miei
E pargoletto amore
Che mi saetta il core,
Ma nell' anima sento,
E gran foco e gran piaga e gran tormento.

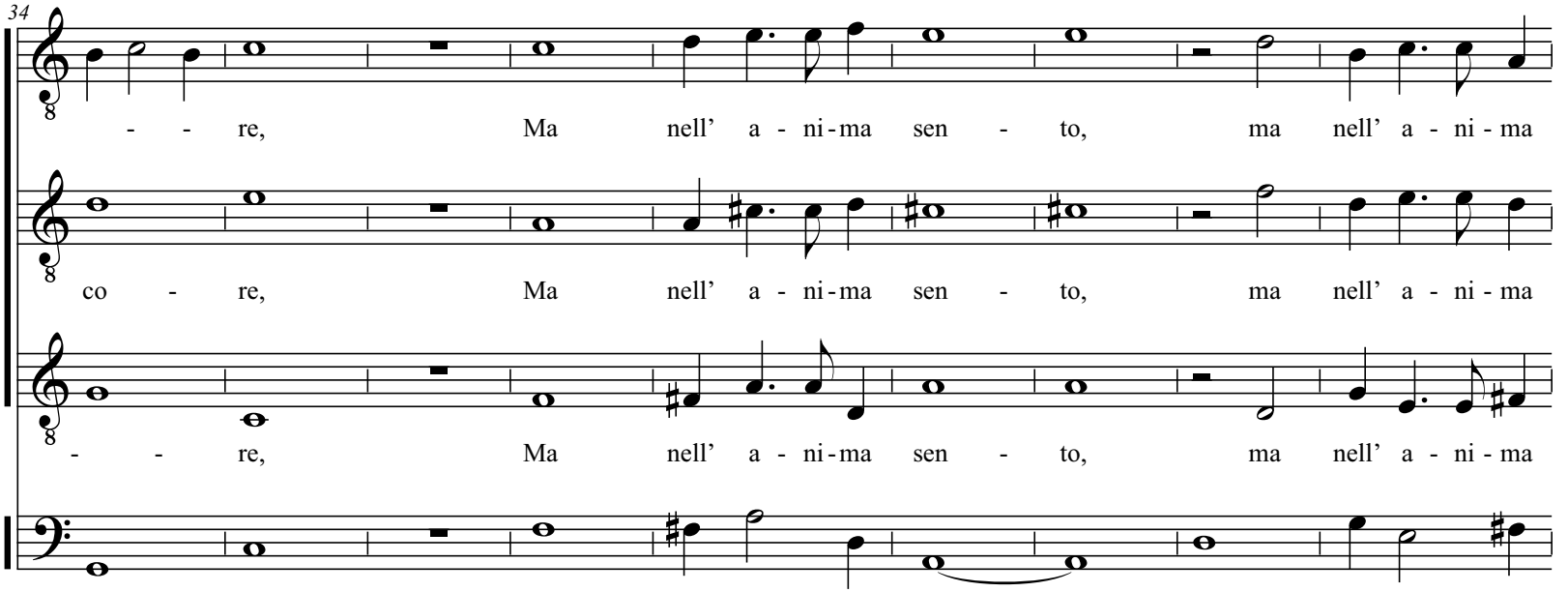

Tenor I
Par - go - let - ta è co - le - i,
Tenor II
Par - go - let - ta è co - le - i,
Basso
Par - go - let - ta è co -
Basso continuo

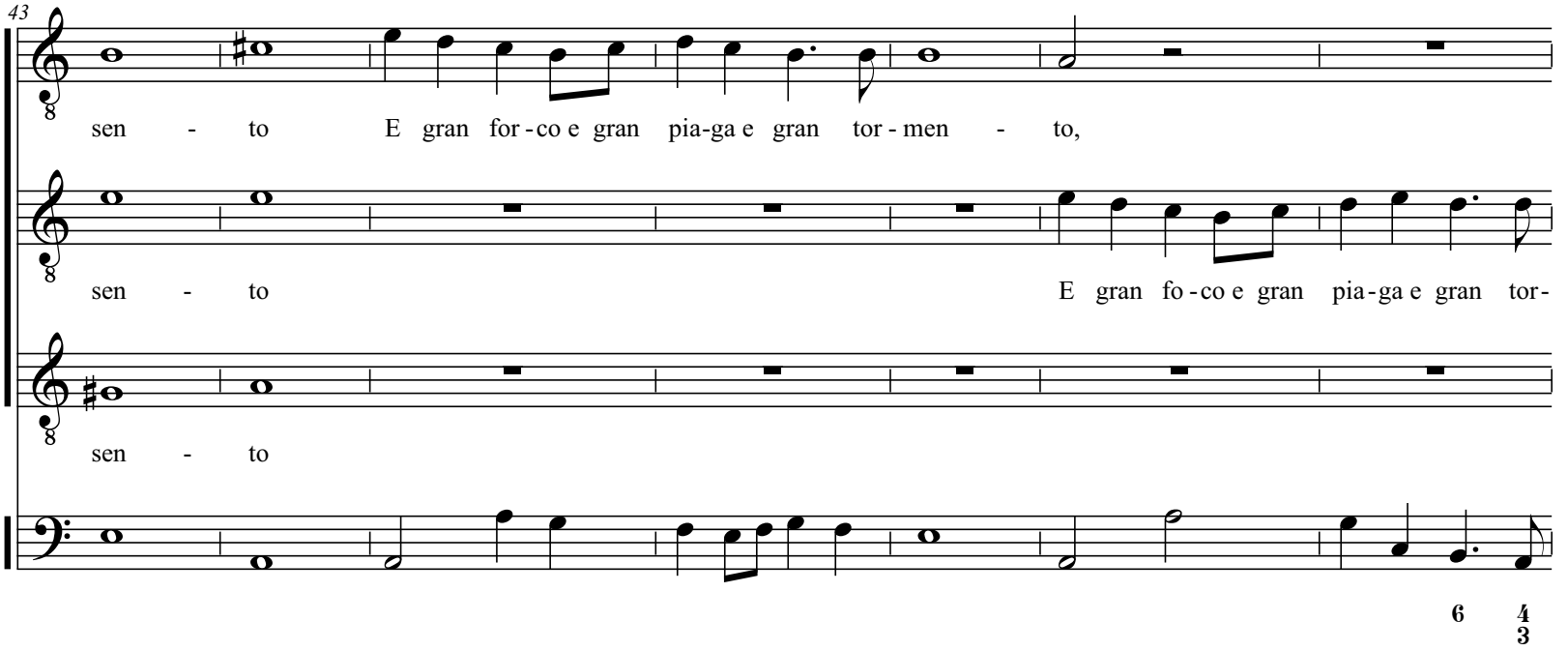

9
par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen - sier mie -
par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen - sier mie -
le - i, par - go - let - ta è co - le - i Ch'ac-cen - de i pen - sier mie -

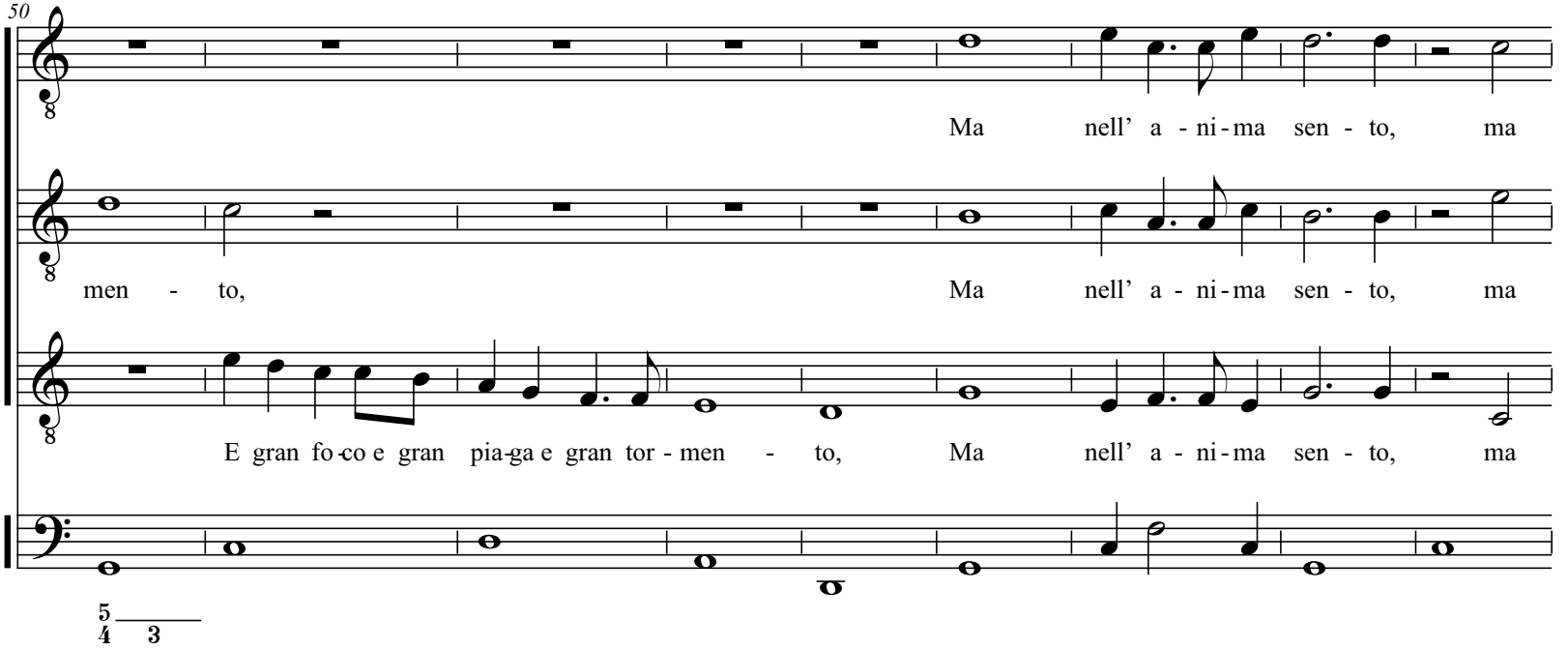

17
i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a - mo - re,
i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a - mo - re,
i, ch'ac-cen-de i pen-sier mie - i E par-go-let-to a -

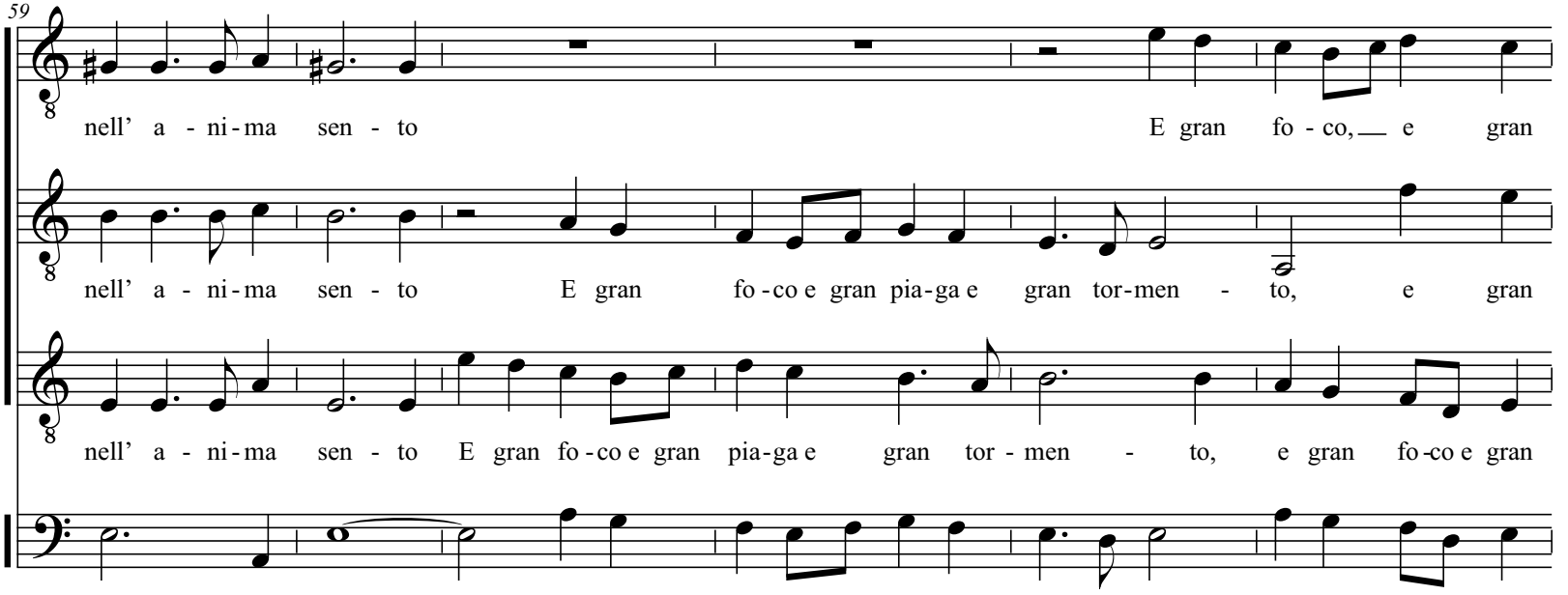

25
è par-go-let-to a-mo-re, è par-go-let-to a-mo-re Che mi sa-
è par-go-let-to a-mo-re, è par-go-let-to a-mo-re
mo-re, è par-go-let-to a-mo-re Che mi sa-et-ta il

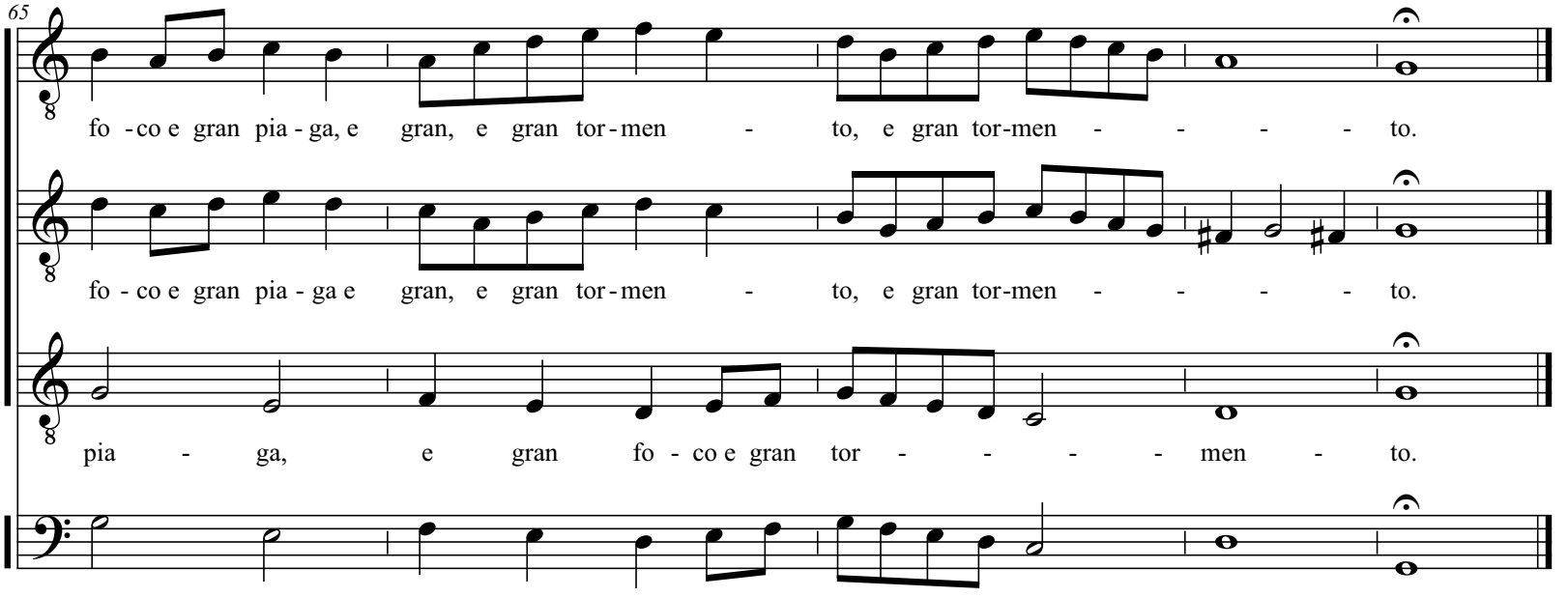

30
et - ta il co - re, che mi se - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il co -
Che mi se - et - ta il co - re, che mi se - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il
co - re, che mi sa - et - ta il co - re, che mi sa - et - ta il co - - - -


34
- - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma
co - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma
- - re, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma nell' a - ni - ma


43
sen - to E gran for - co e gran pia - ga e gran tor - men - to,
sen - to E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor -
sen - to
6
4
3


50
Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma
men - to, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma
E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, Ma nell' a - ni - ma sen - to, ma
5/4 3


59
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co, e gran
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, e gran
nell' a - ni - ma sen - to E gran fo - co e gran pia - ga e gran tor - men - to, e gran fo - co e gran


65
fo - co e gran pia - ga, e gran, e gran tor - men - to, e gran tor-men - - - - to.
fo - co e gran pia - ga e gran, e gran tor - men - to, e gran tor-men - - - - to.
pia - ga, e gran fo - co e gran tor - - - - - men - to.

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Lungi dal vostro lume

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

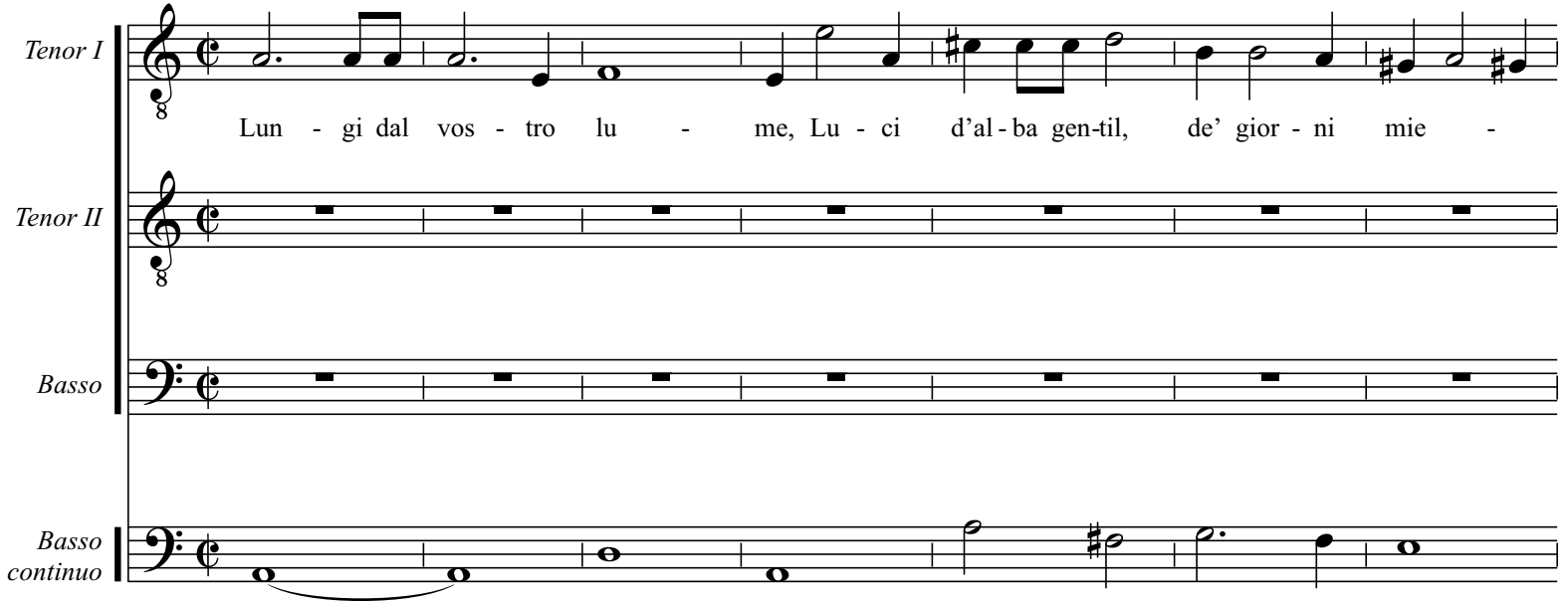
Basso

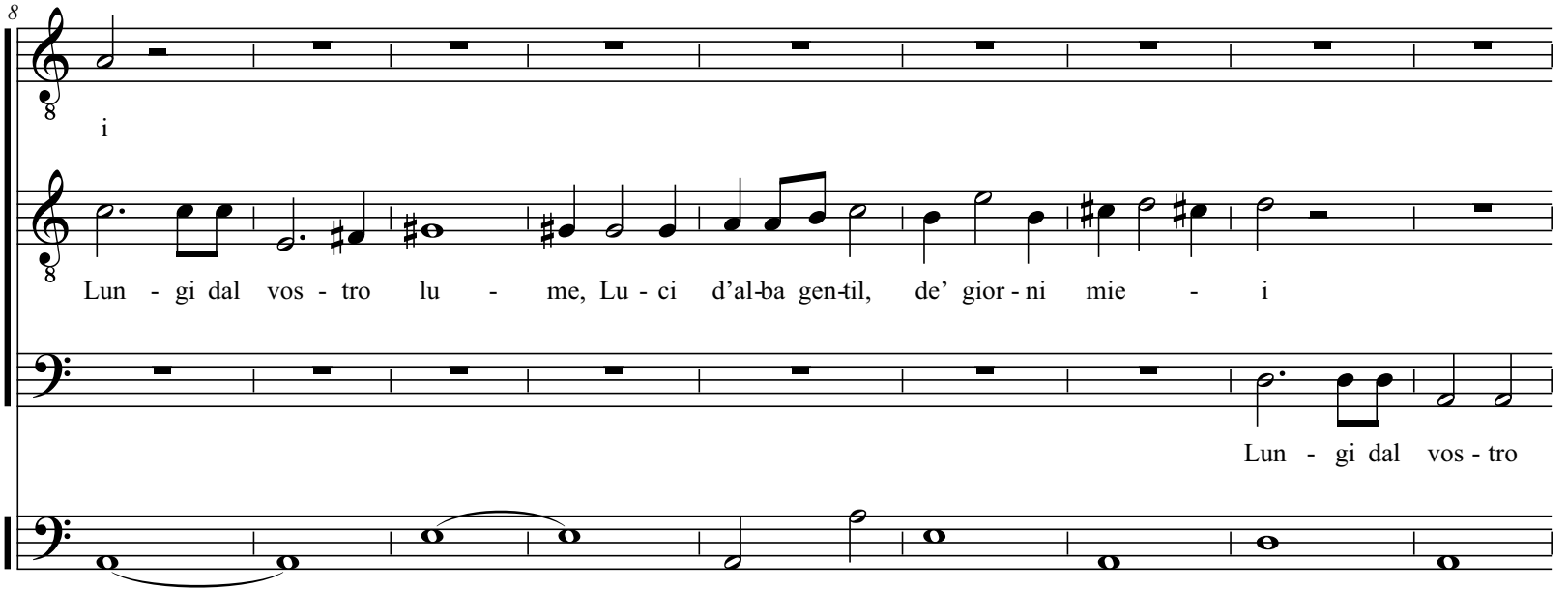
Basso continuo

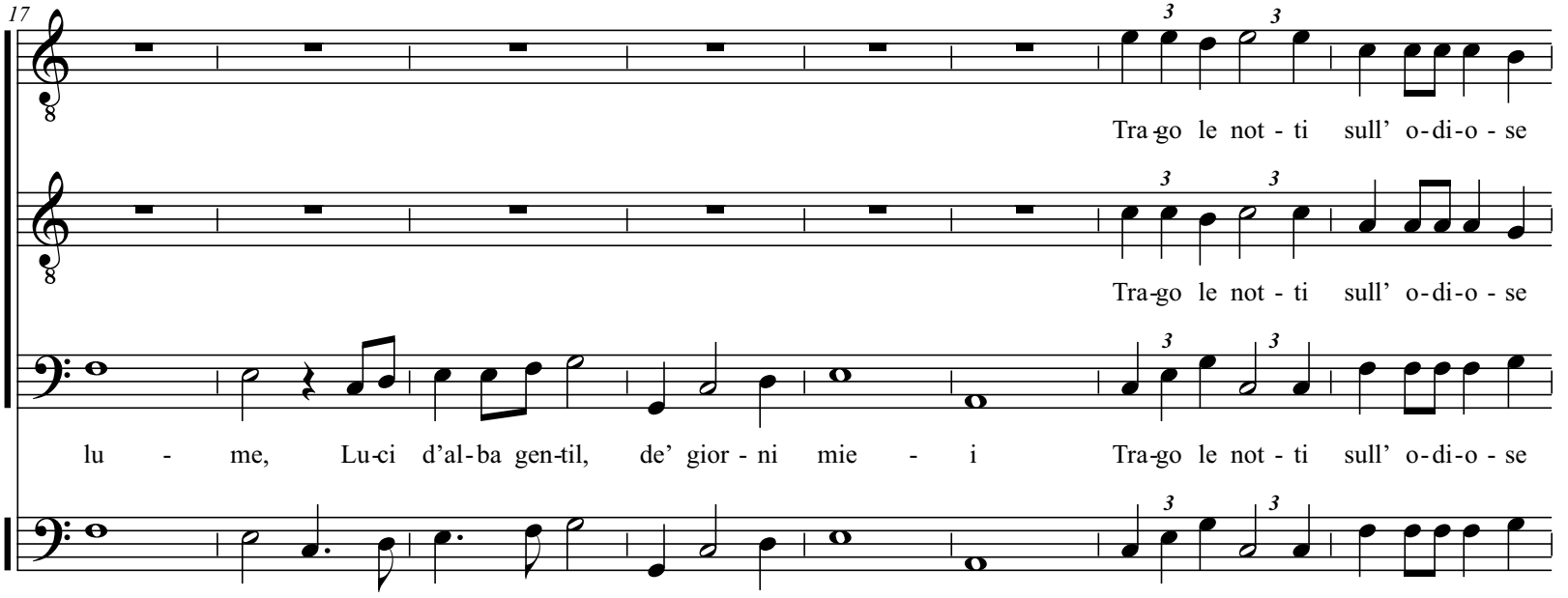
Source :

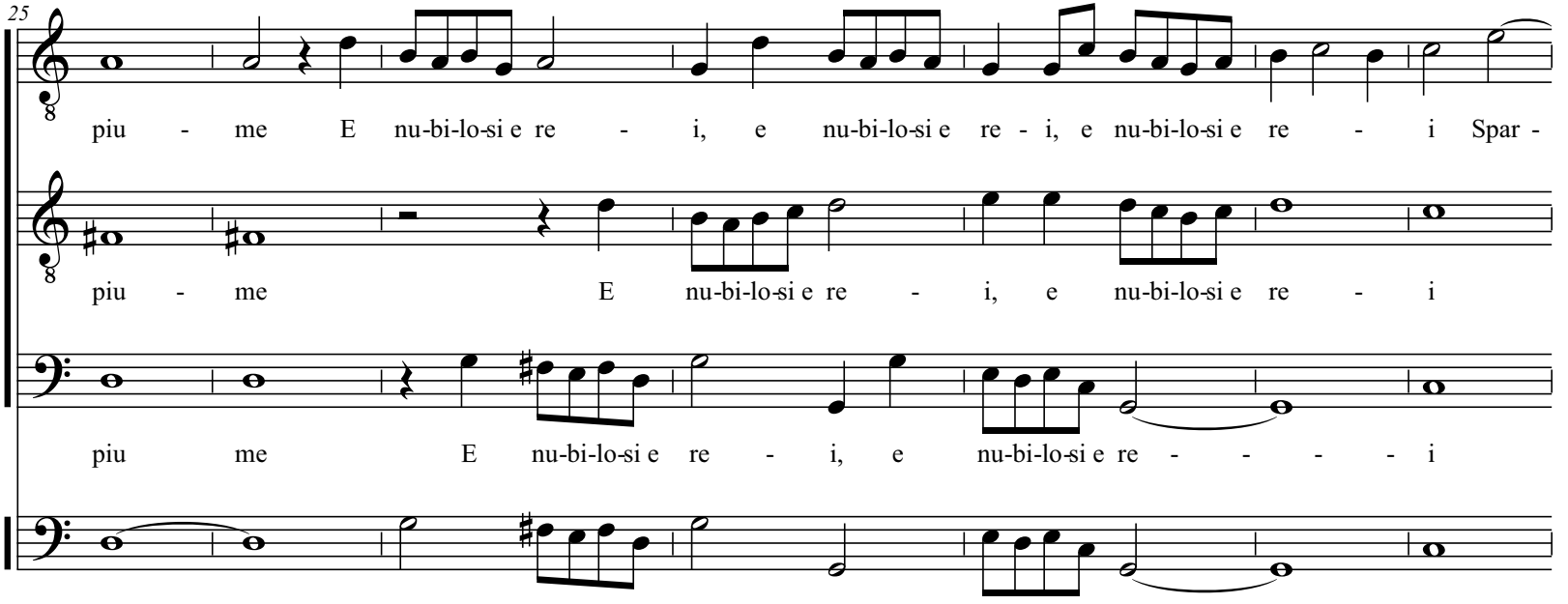
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

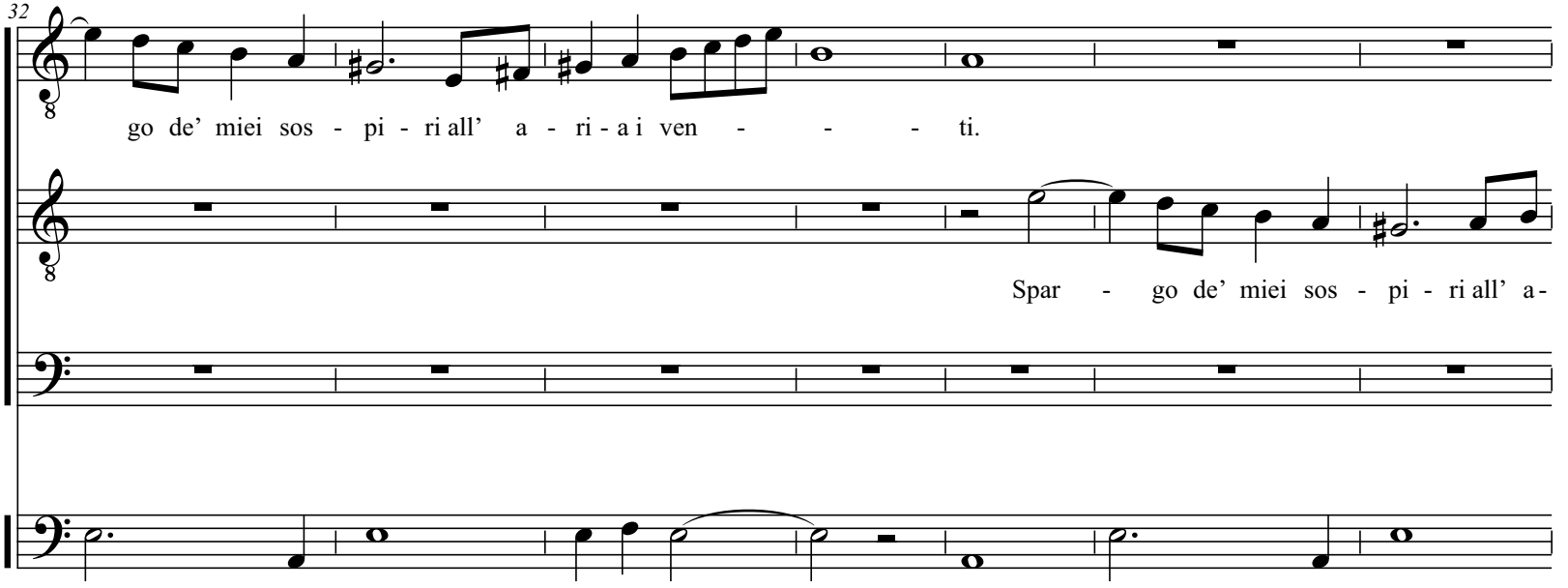
Lungi dal vostro lume,
Luci d'alba gentil, de' giorni miei
Traggo le notti sull' odiose piume
E nubilosi e rei
Spargo de' miei sospiri all' aria i venti.
O funesti contenti,
O gioie fugacissime d'Amore,
Fate al mio di partir pianto e dolore.

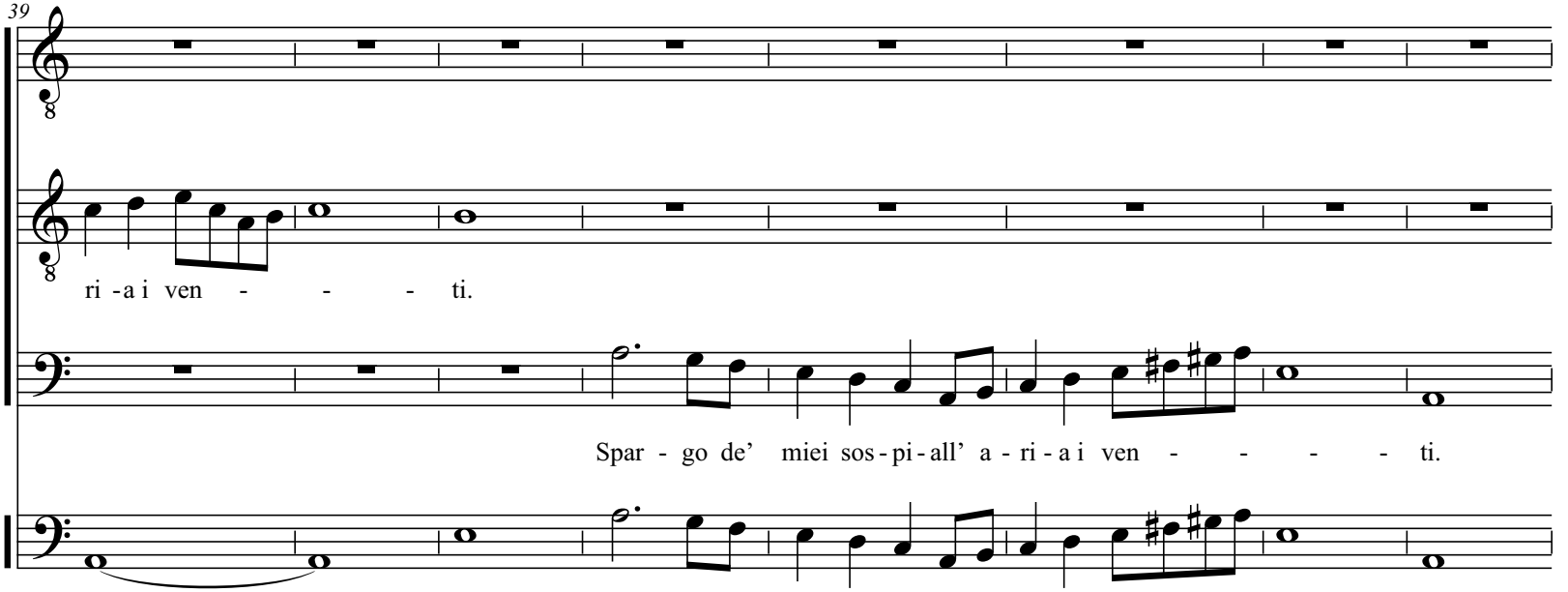

Tenor I
Lun - gi dal vos - tro lu - me, Lu - ci d'al - ba gen-til, de' gior - ni mie -
Tenor II
Basso
Basso continuo

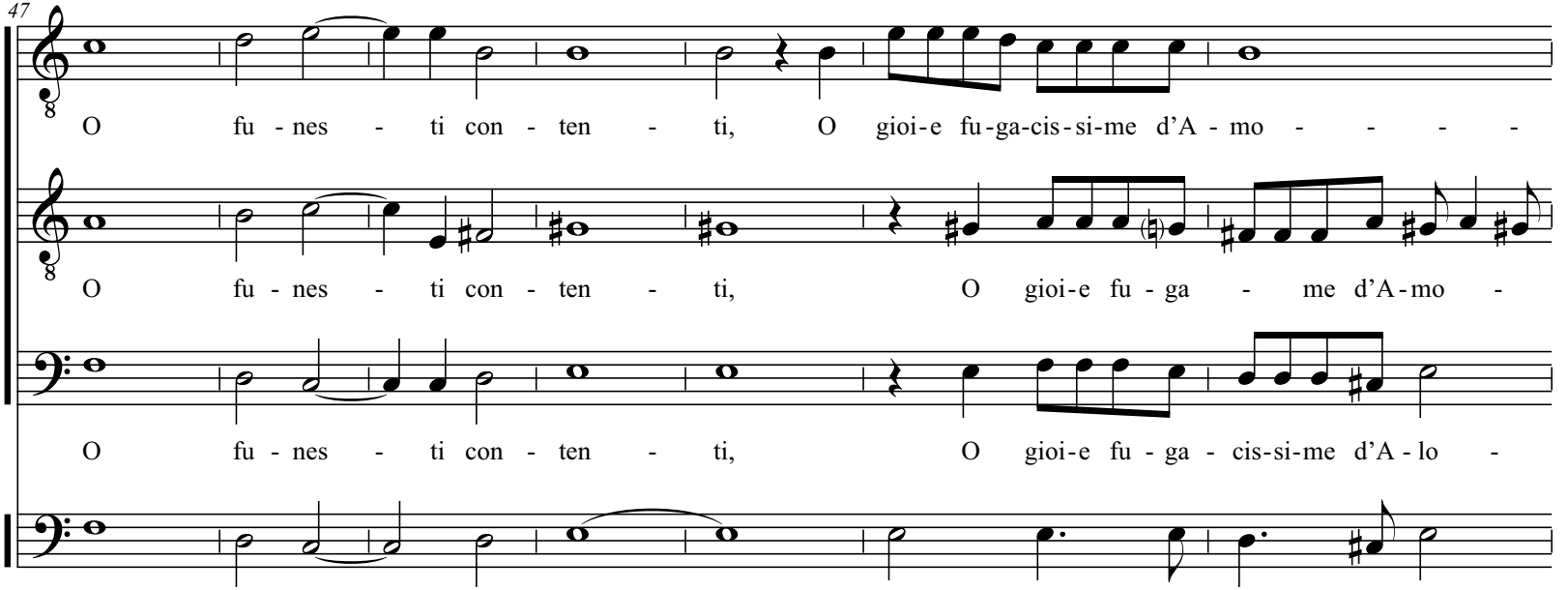

i
Lun - gi dal vos - tro lu - me, Lu - ci d'al-ba gen-til, de' gior - ni mie - i
Lun - gi dal vos - tro

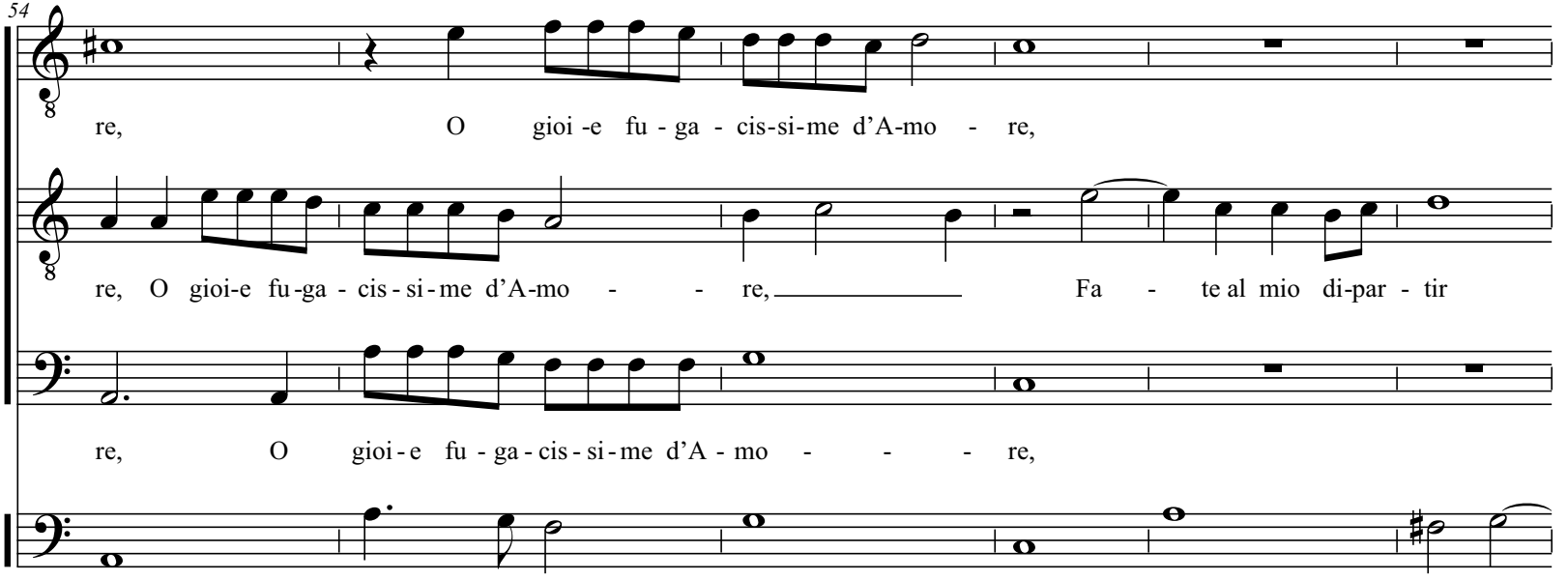

17
Tra-go le not - ti sull' o-di-o - se
Tra-go le not - ti sull' o-di-o - se
lu - me, Lu-ci d'al-ba gen-til, de' gior - ni mie - i Tra-go le not - ti sull' o-di-o - se

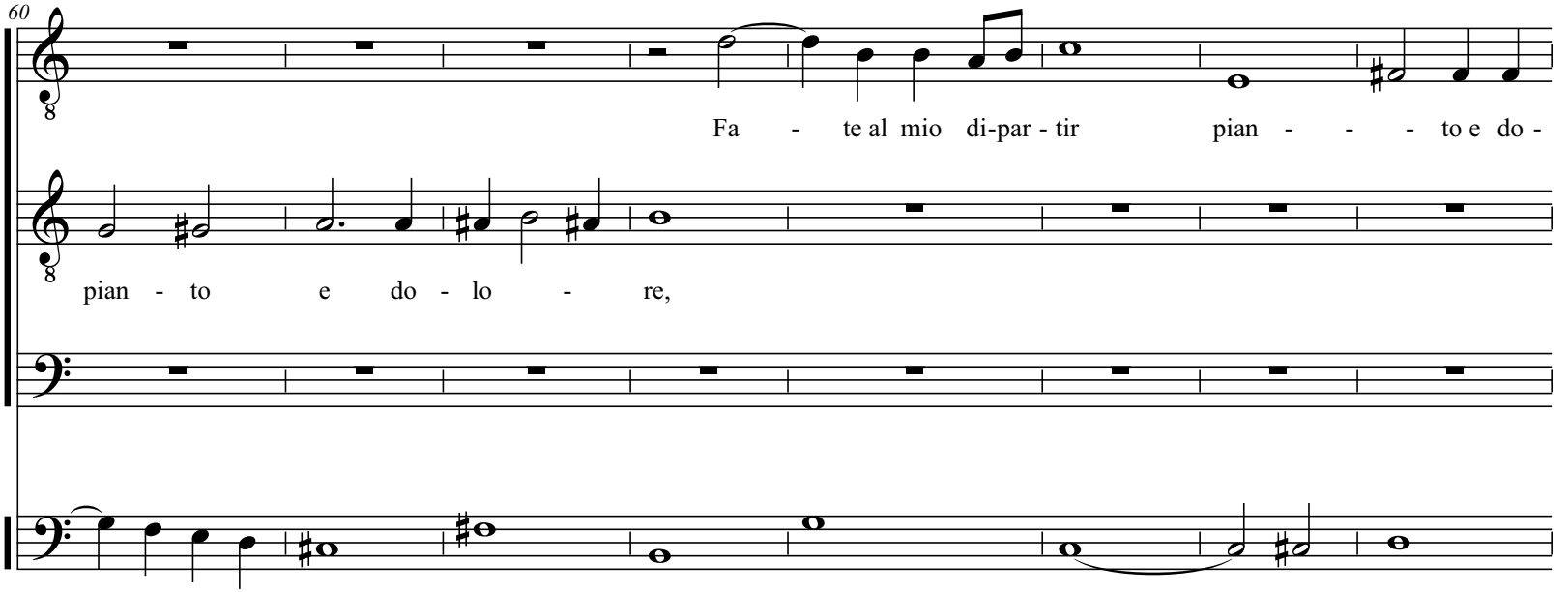

25
piu - me E nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - i Spar -
piu - me E nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - i
piu me E nu-bi-lo-si e re - i, e nu-bi-lo-si e re - - - - i

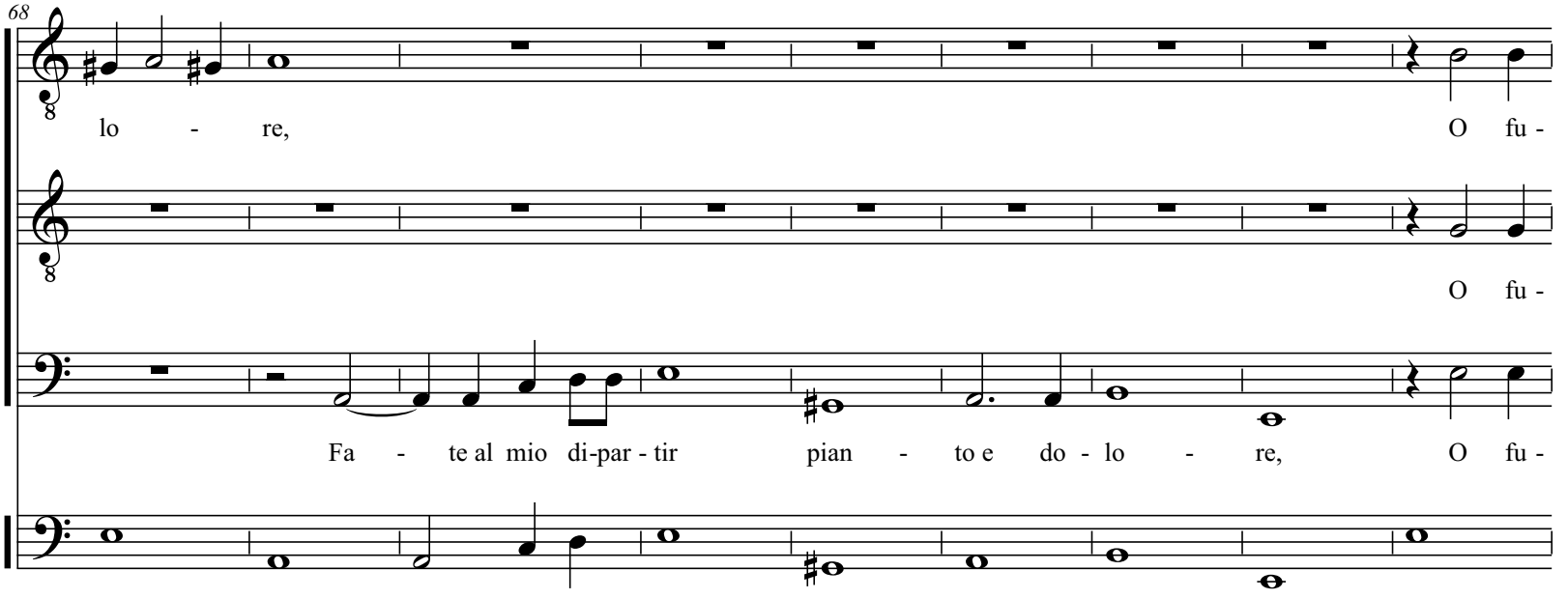

32
go de' miei sos - pi - ri all' a - ri - a i ven - - - ti.
Spar - go de' miei sos - pi - ri all' a-

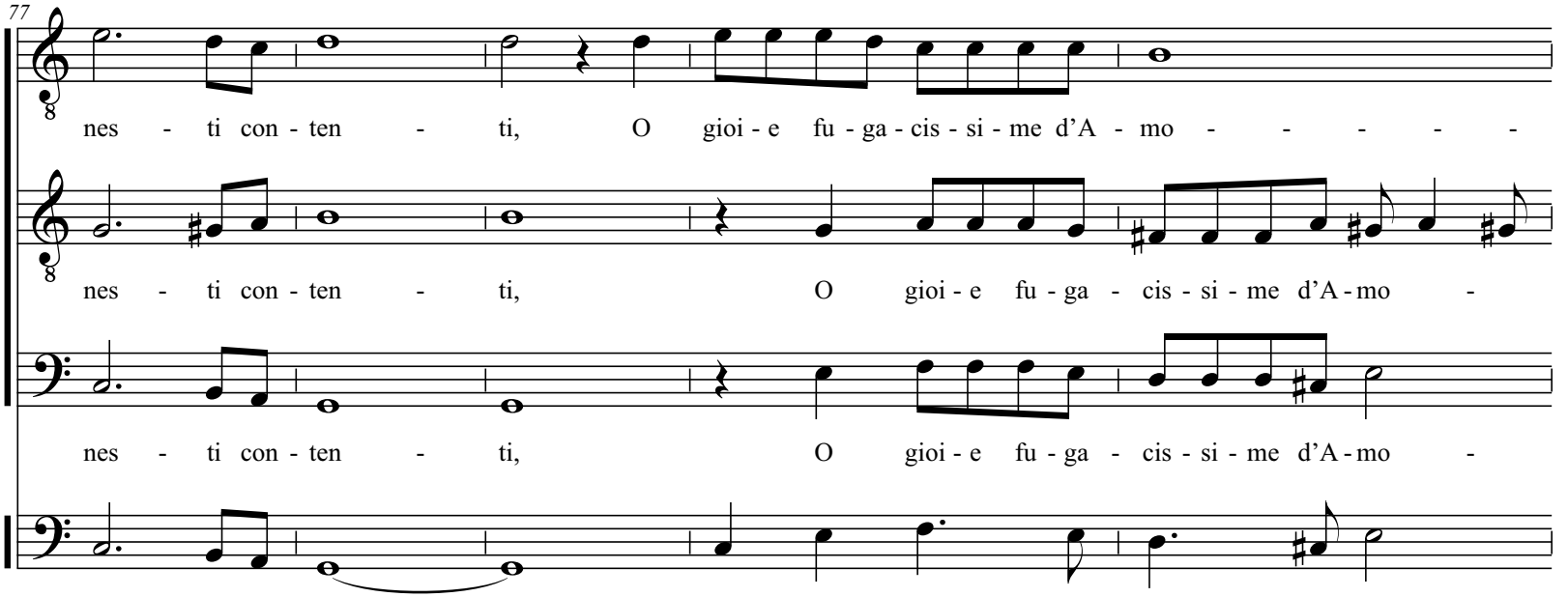

39
ri - a i ven - - - - ti.
Spar - go de' miei sos - pi - all' a - ri - a i ven - - - - ti.

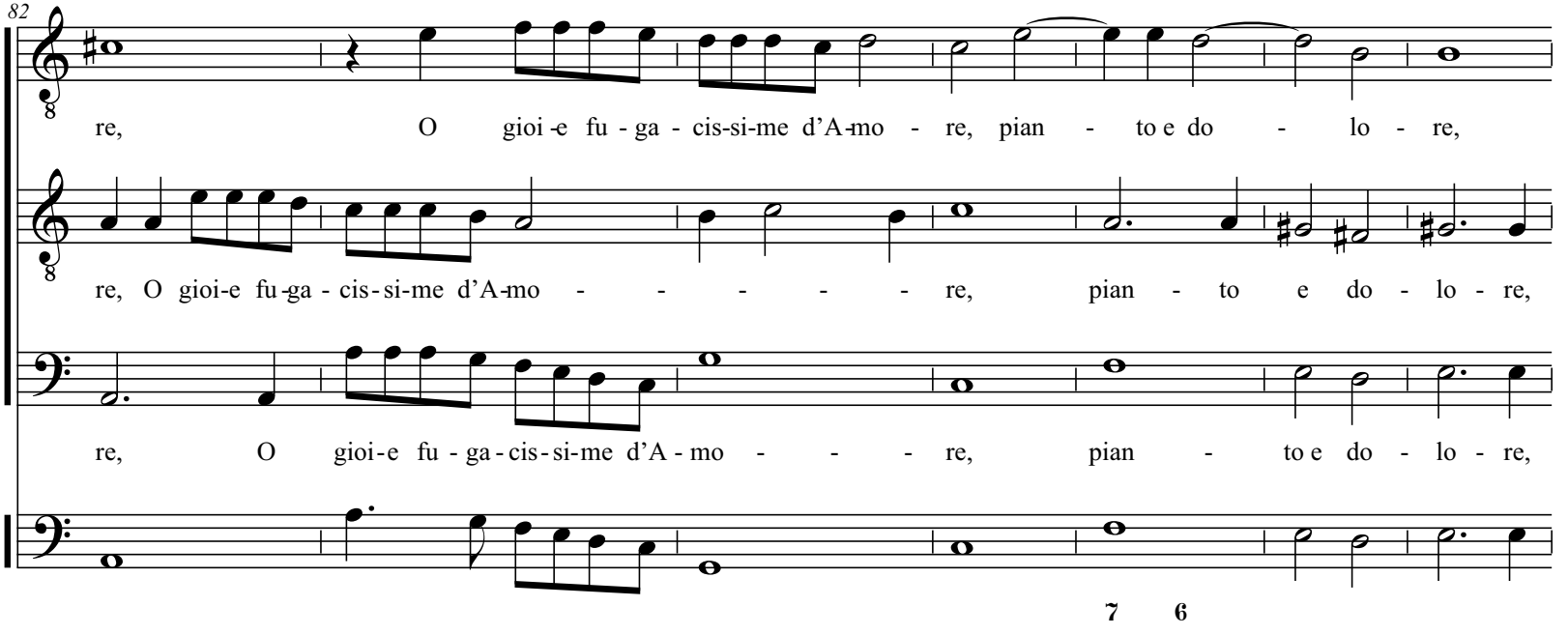

47
O fu - nes - ti con - ten - ti, O gioi-e fu-ga-cis-si-me d'A - mo - - - -
O fu - nes - ti con - ten - ti, O gioi-e fu - ga - me d'A-mo -
O fu - nes - ti con - ten - ti, O gioi-e fu - ga - cis-si-me d'A-lo -

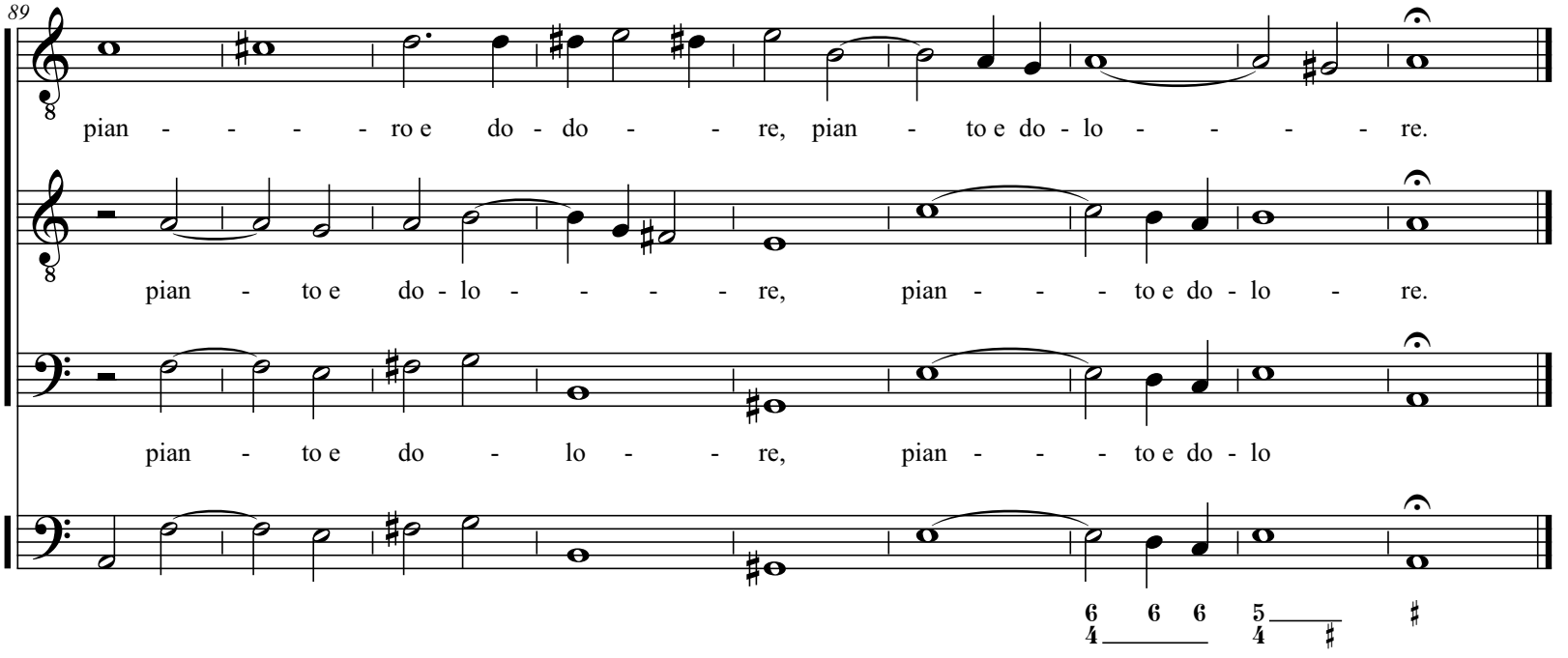

54
re, O gioi -e fu - ga - cis-si-me d'A-mo - re,
re, O gioi-e fu-ga - cis - si - me d'A-mo - - re, Fa - te al mio di-par - tir
re, O gioi - e fu - ga - cis - si - me d'A - mo - - - re,


60
Fa - te al mio di-par - tir pian - - - to e do -
pian - to e do - lo - re,


68
lo - re,
O fu -
O fu -
Fa - te al mio di-par - tir
pian - to e do - lo - re,
O fu -


77
nes - ti con - ten - ti, O gioi - e fu - ga - cis - si - me d'A - mo - - - - -
nes - ti con - ten - ti, O gioi - e fu - ga - cis - si - me d'A - mo -
nes - ti con - ten - ti, O gioi - e fu - ga - cis - si - me d'A - mo -


82
re, O gioi-e fu-ga-cis-si-me d'A-mo-re, pian-to e do-lo-re,
re, O gioi-e fu-ga-cis-si-me d'A-mo-re, pian-to e do-lo-re,
re, O gioi-e fu-ga-cis-si-me d'A-mo-re, pian-to e do-lo-re,
7 6


89
pian - - - - - ro e do - do - - re, pian - to e do - lo - - - - - re.
pian - to e do - lo - - - - - re, pian - - - to e do - lo - re.
pian - to e do - lo - - re, pian - - - to e do - lo

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Lasso, ch'io moro!

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

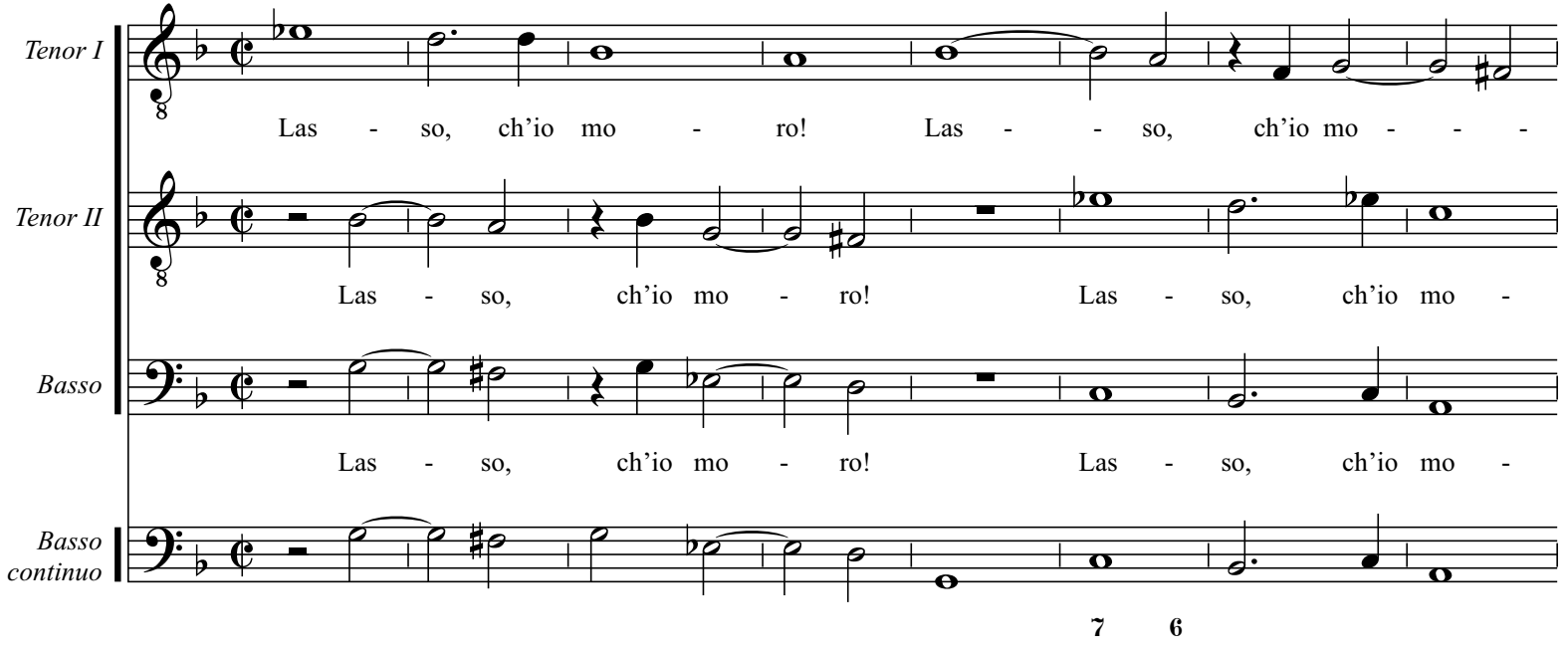
Basso

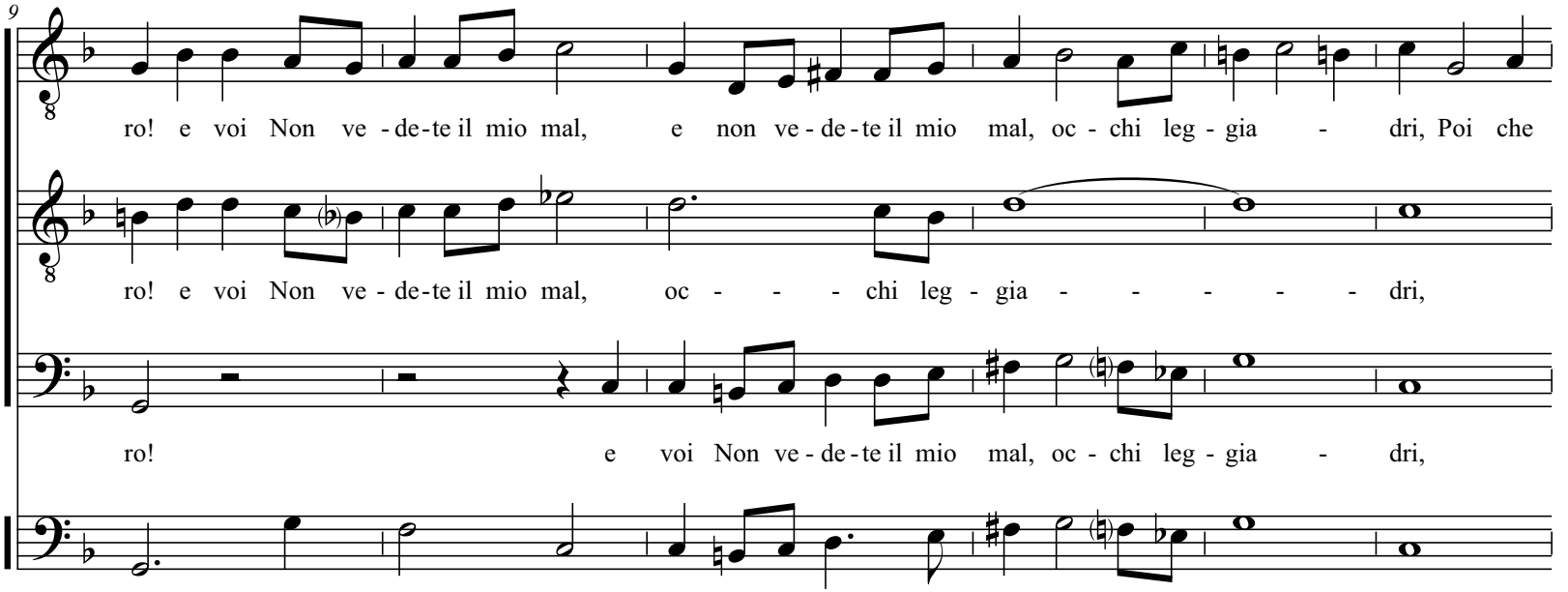
Basso continuo

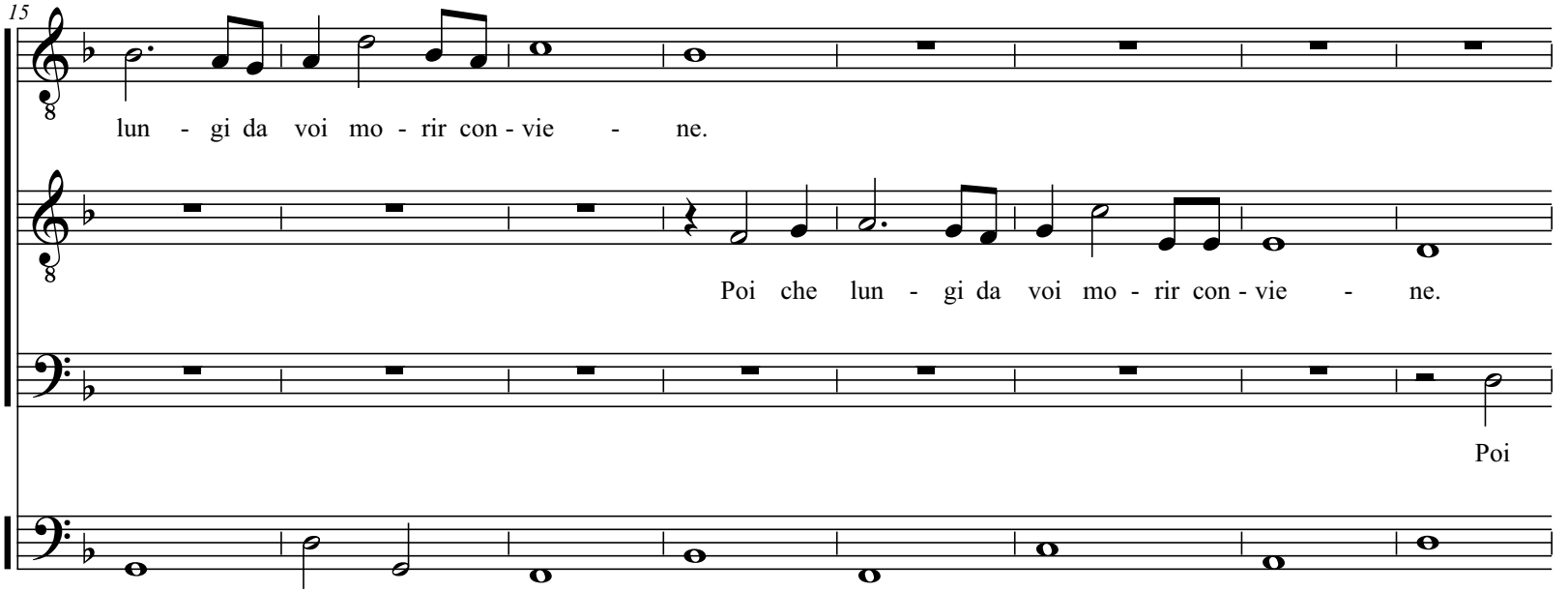
Source :

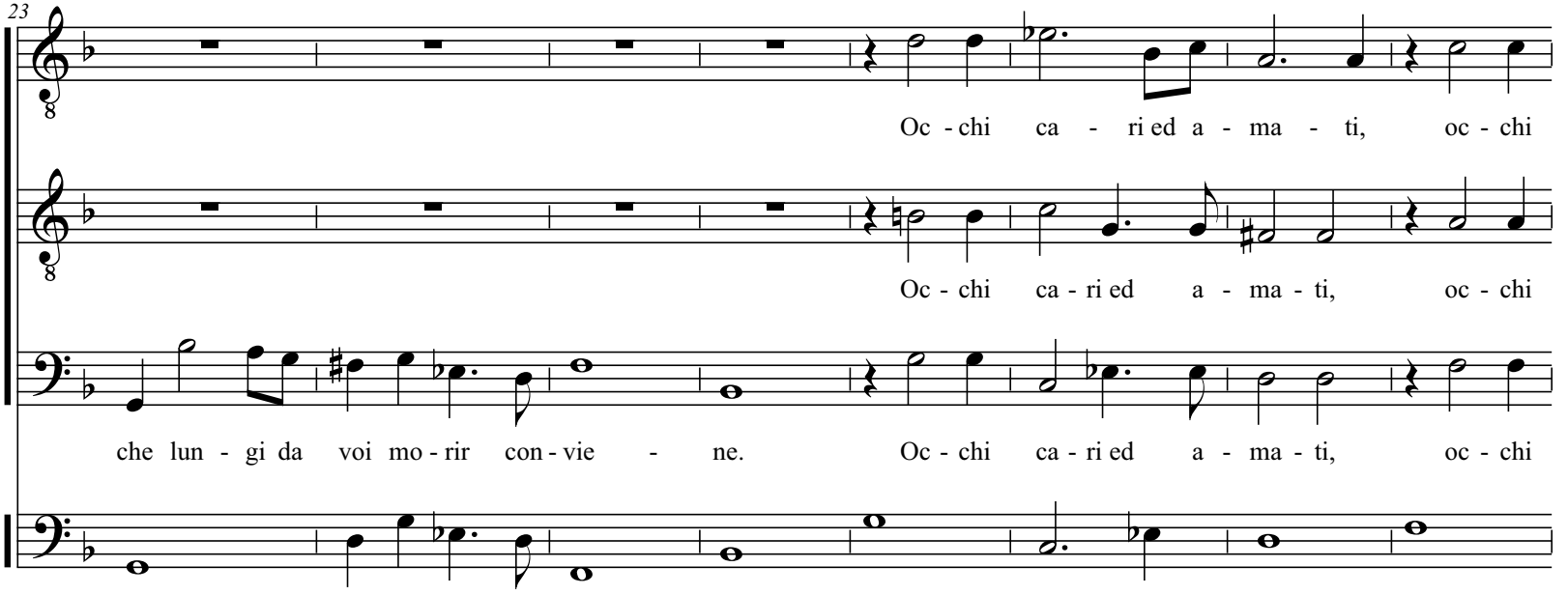
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

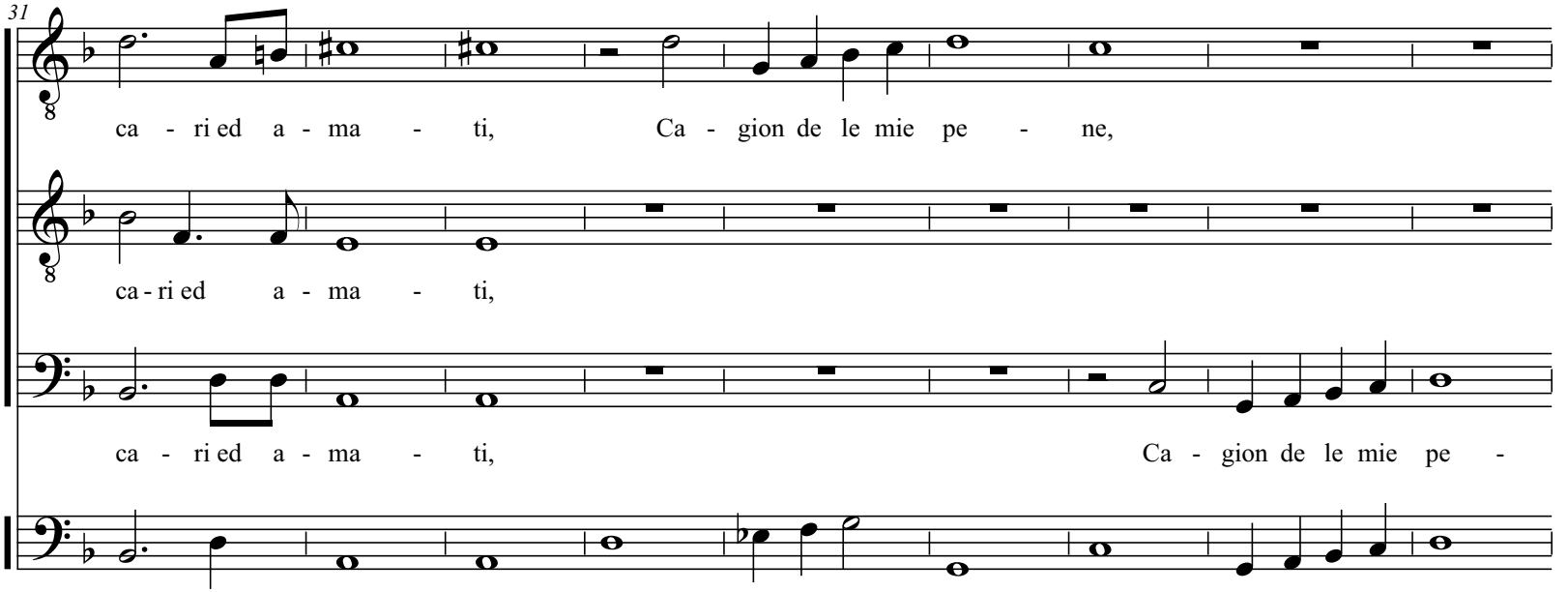
Lasso, ch'io moro ! e voi
Non vedete il mio mal, occhi leggiadri !
Poi che lungi da voi morir conviene.
Occhi cari ed amati,
Cagion de le mie pene,
Cagion del morir mio,
Lagrimate pietosi !
Io moro, O Dio.

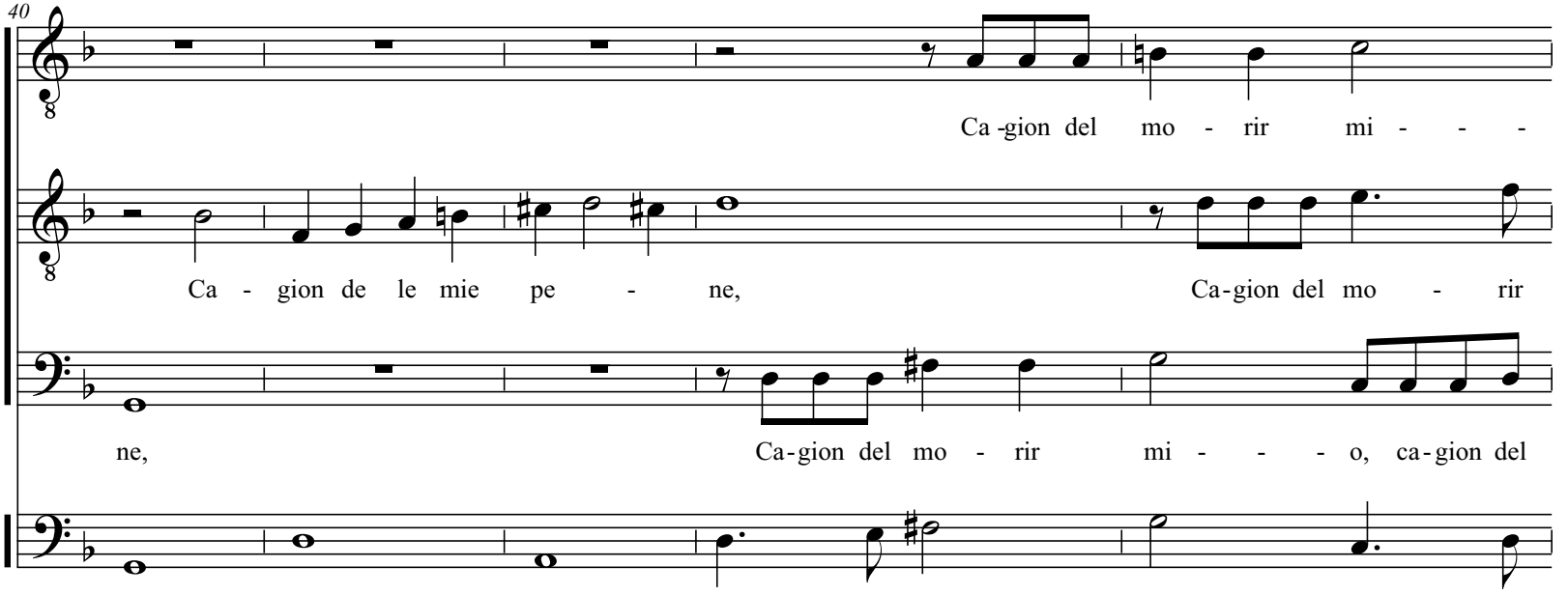

Tenor I
Las - so, ch'io mo - ro! Las - - so, ch'io mo - - -
Tenor II
Las - so, ch'io mo - ro! Las - so, ch'io mo -
Basso
Las - so, ch'io mo - ro! Las - so, ch'io mo -
Basso continuo
7 6

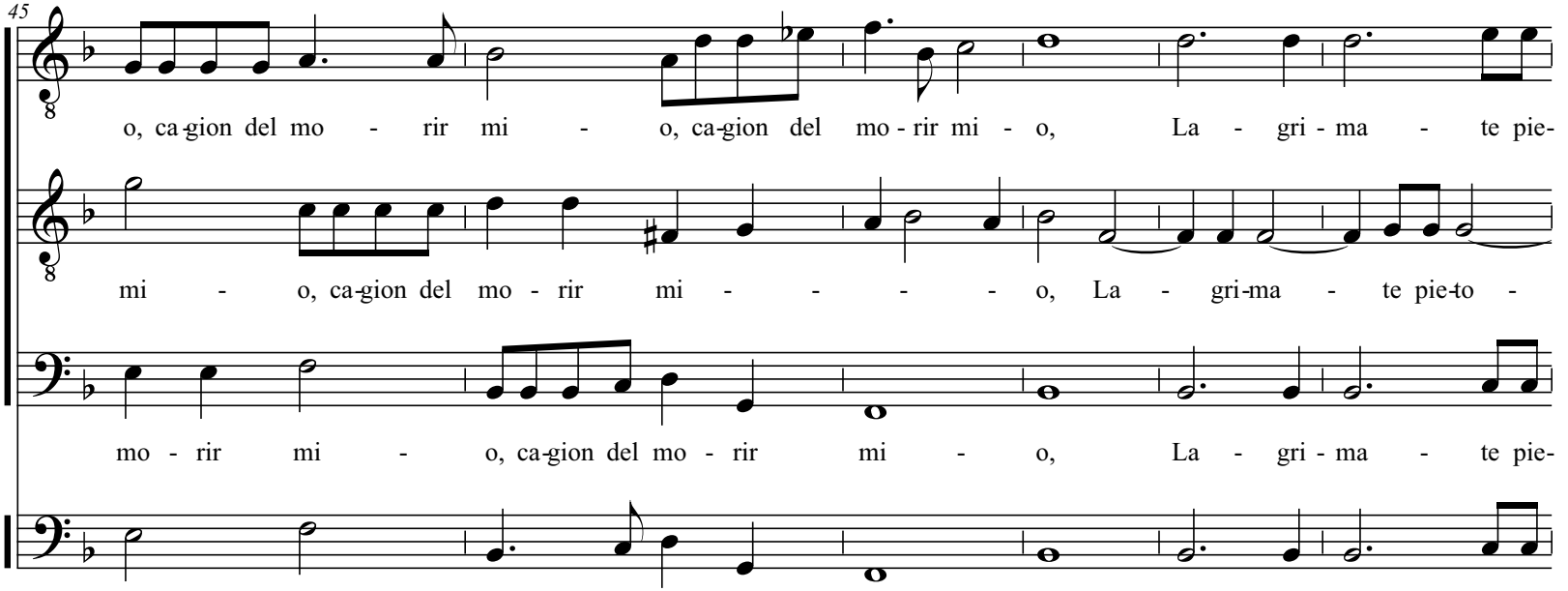

9
ro! e voi Non ve - de - te il mio mal, e non ve - de - te il mio mal, oc - chi leg - gia - dri, Poi che
ro! e voi Non ve - de - te il mio mal, oc - - - chi leg - gia - - - - - dri,
ro! e voi Non ve - de - te il mio mal, oc - chi leg - gia - dri,

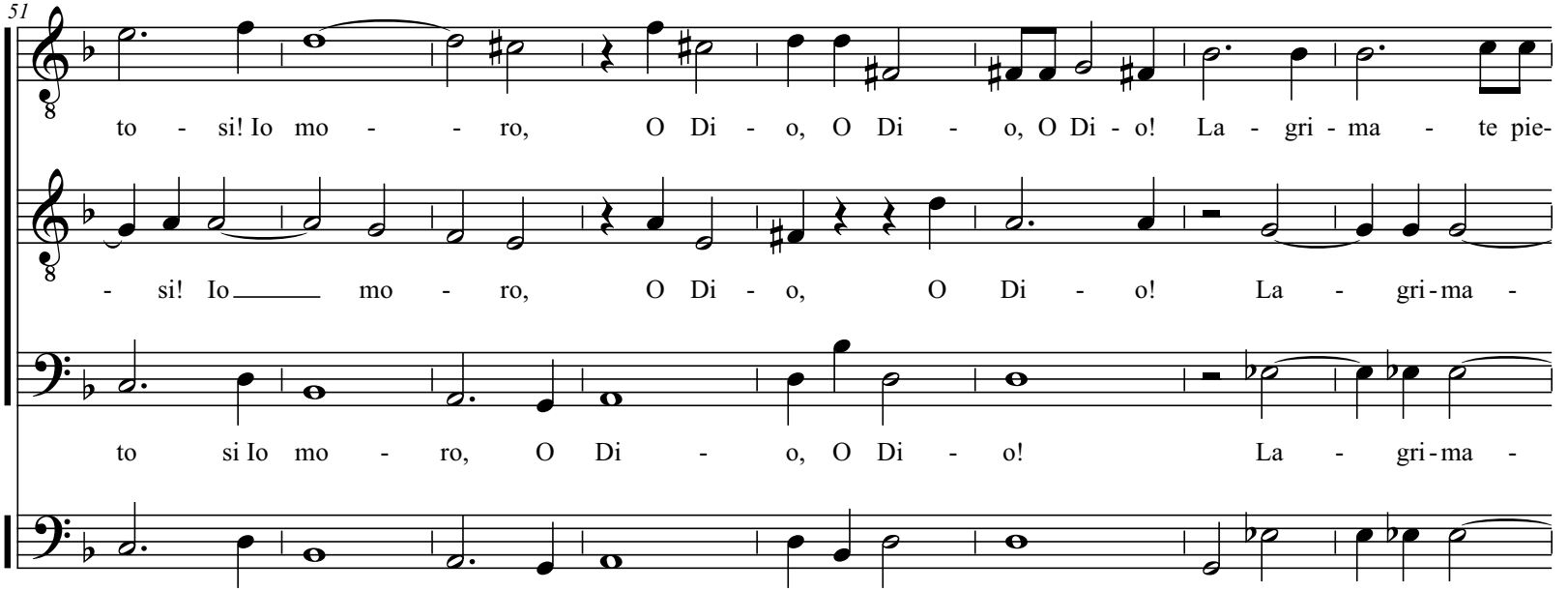

15
lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne.
Poi che lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne.
Poi

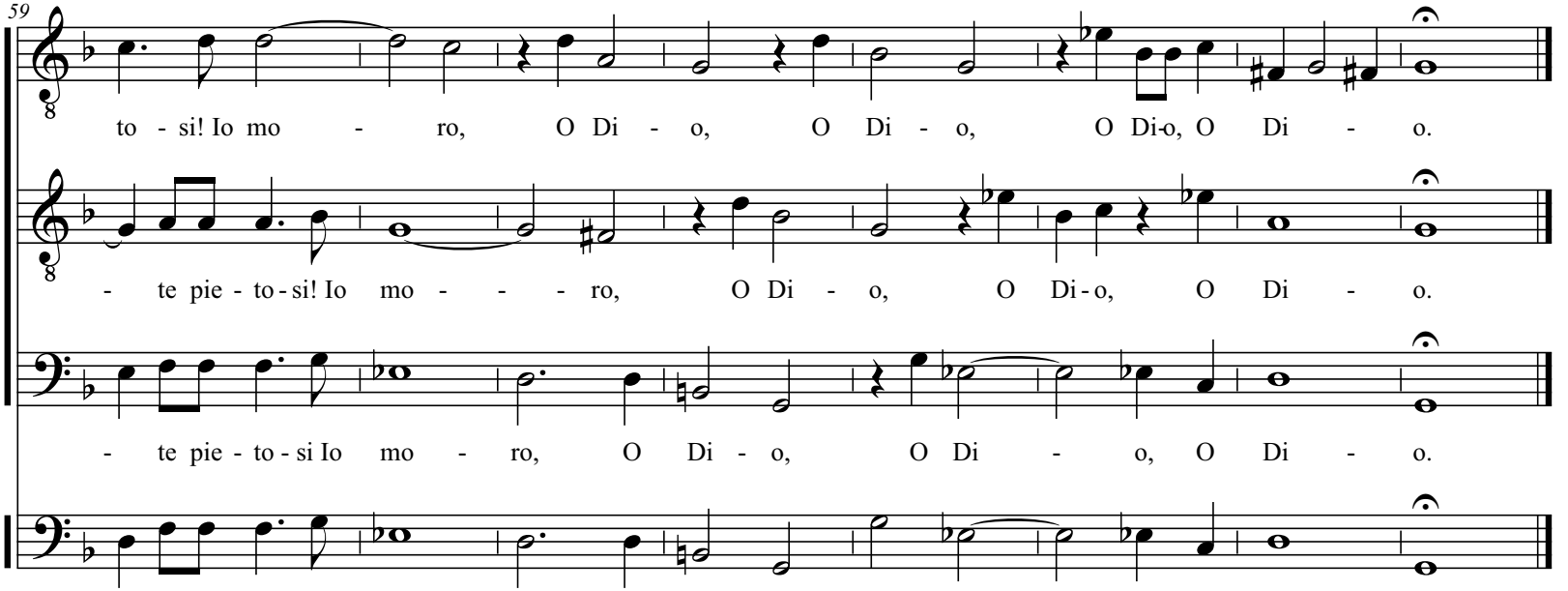

23
Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi
Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi
che lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne. Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi


31
ca - ri ed a - ma - ti, Ca - gion de le mie pe - ne,
ca - ri ed a - ma - ti,
ca - ri ed a - ma - ti, Ca - gion de le mie pe -


40
Ca -gion del mo - rir mi - - -
Ca - gion de le mie pe - ne, Ca-gion del mo - rir
ne, Ca-gion del mo - rir mi - - - o, ca-gion del


45
o, ca-gion del mo - rir mi - o, ca-gion del mo-rir mi - o, La - gri - ma - te pie-
mi - o, ca-gion del mo - rir mi - - - - o, La - gri-ma - te pie-to -
mo - rir mi - o, ca-gion del mo - rir mi - o, La - gri - ma - te pie-


51
to - si! Io mo - - ro, O Di - o, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma - te pie-
- si! Io mo - ro, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma -
to si Io mo - ro, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma -


59
to - si! Io mo - ro, O Di - o, O Di - o, O Di-o, O Di - o.
- te pie - to - si! Io mo - - - ro, O Di - o, O Di - o, O Di - o.
- te pie - to - si Io mo - ro, O Di - o, O Di - o, O Di - o.

Richard Dering (*c.*1580-1630)

O dolce mio martire

à trois voix & continuo

Nomenclature :

Tenor I

Tenor II

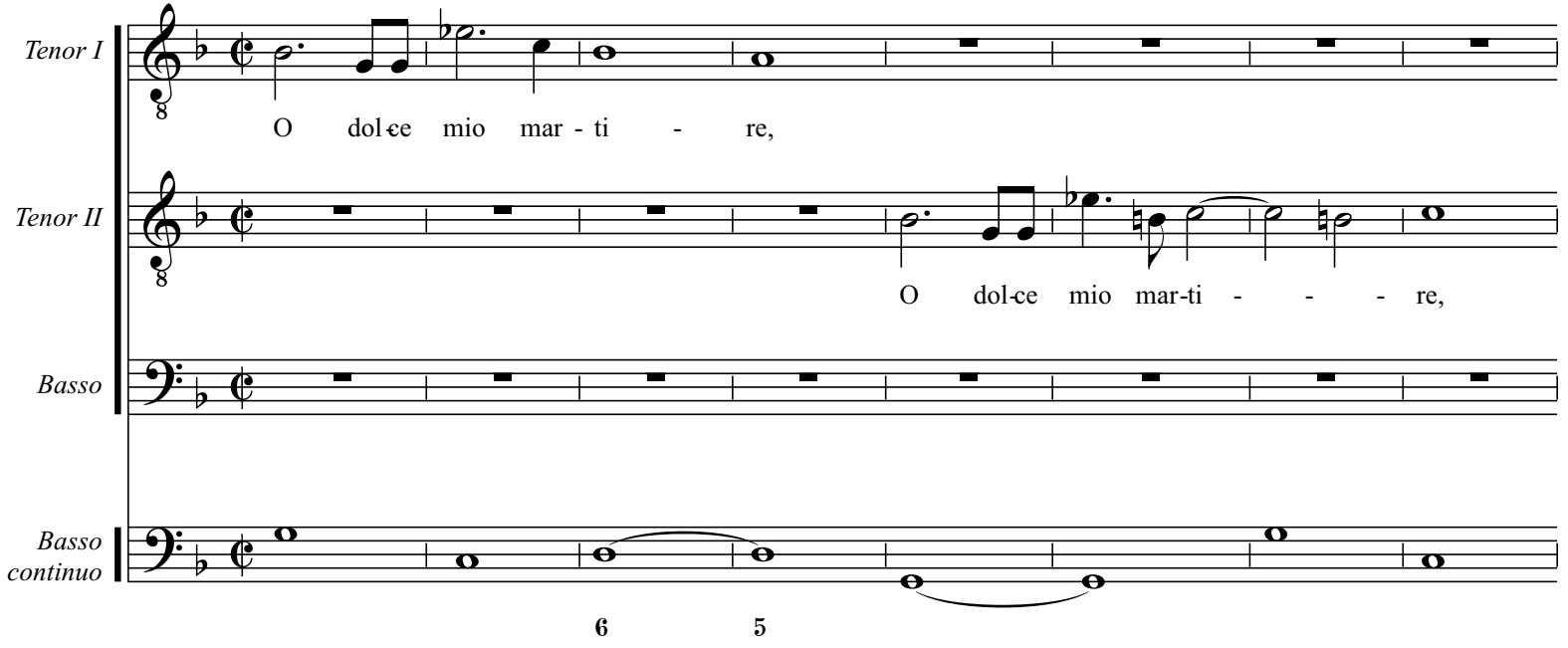
Basso

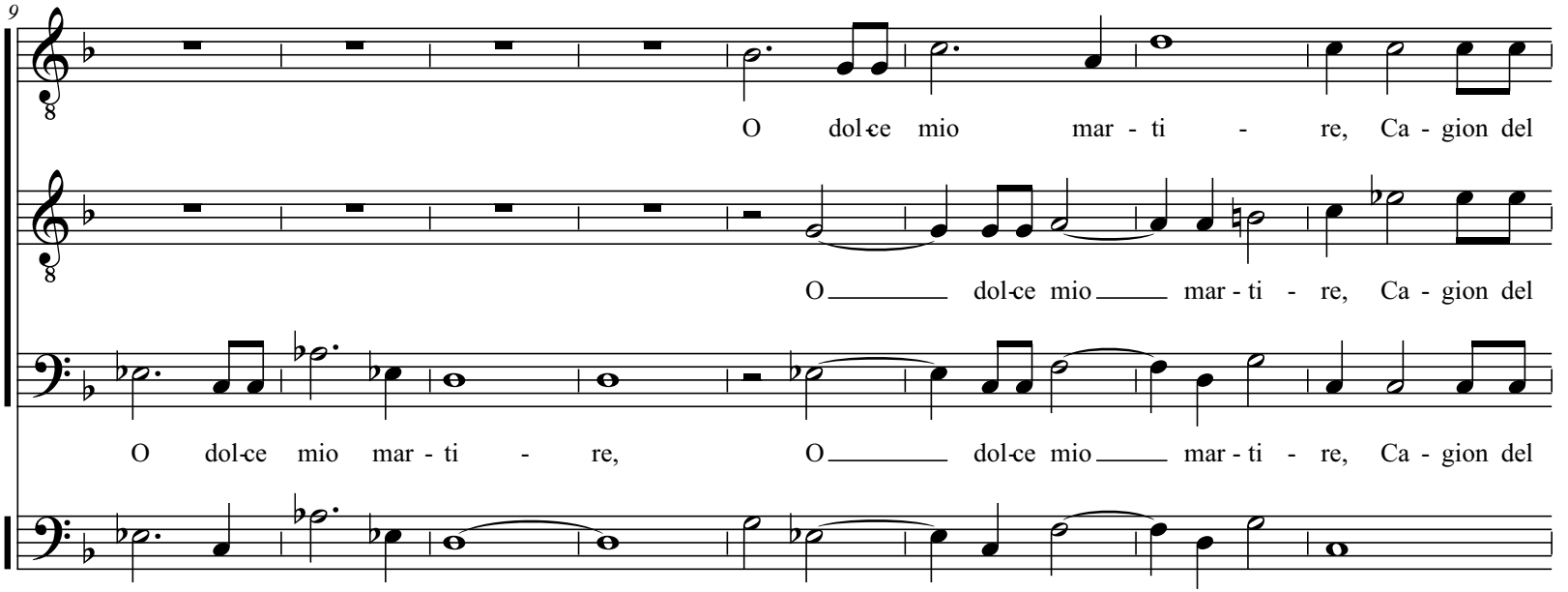
Basso continuo

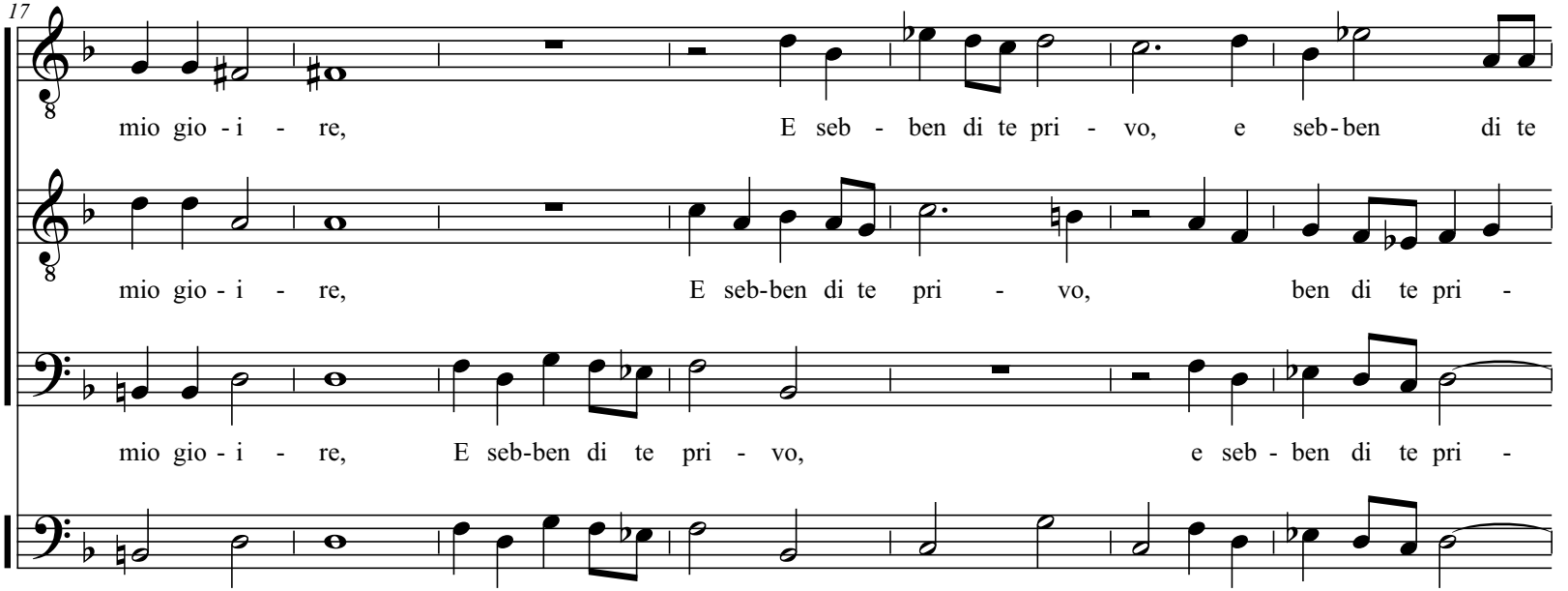
Source :

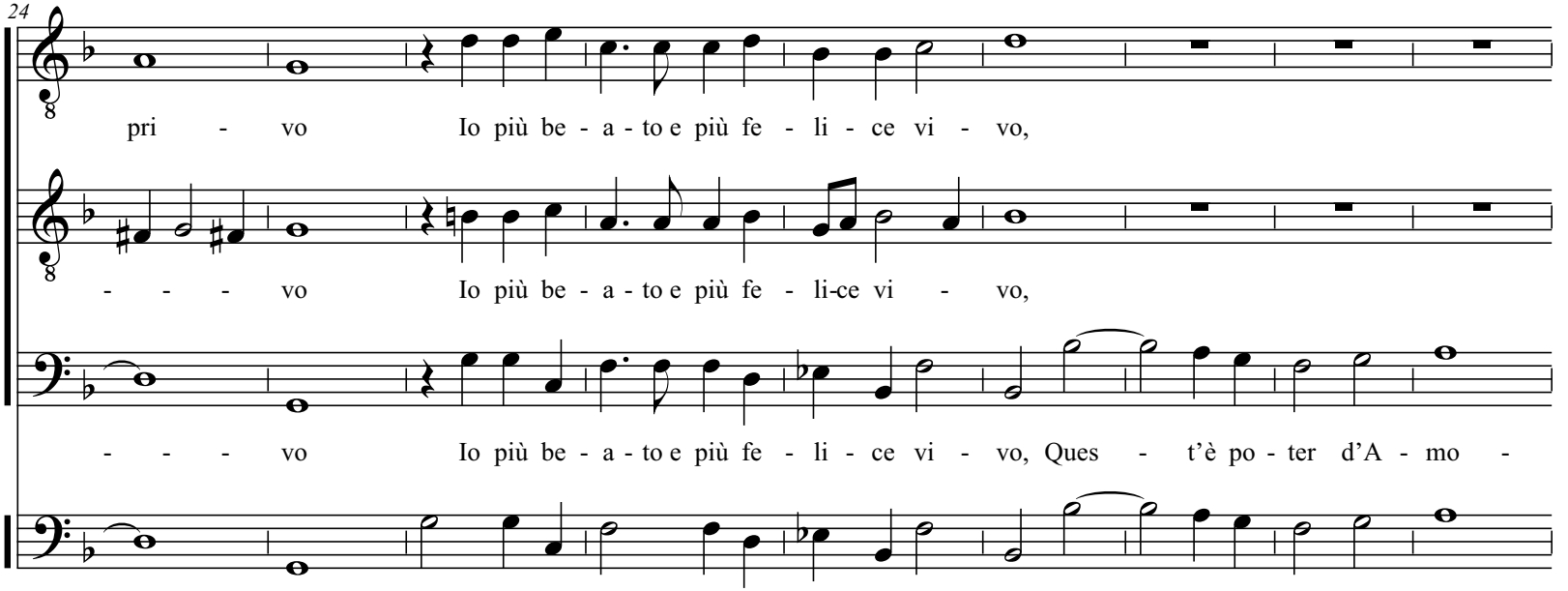
St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

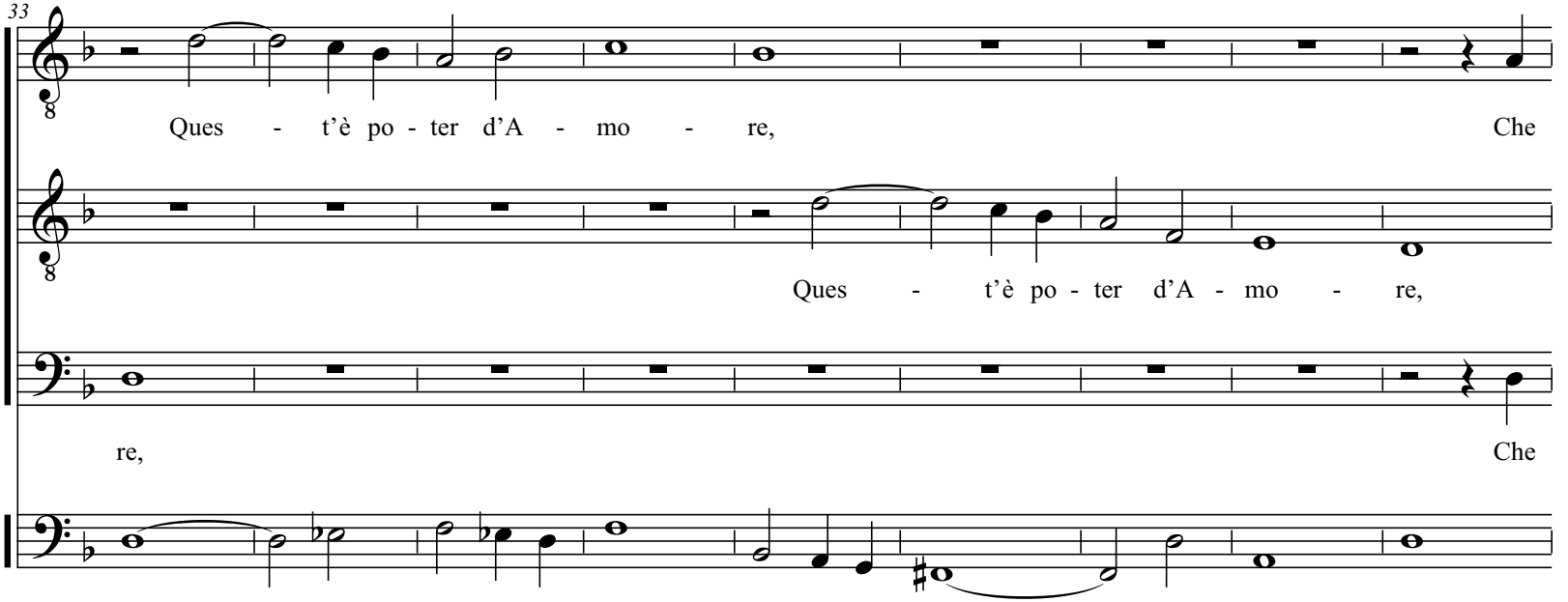
O dolce mio martire,
Cagion del mio gioire,
E sebben di te privo
Io più beato e più felice vivo,
Quest'è poter d'Amore,
Che rubandomi il core
Mi può beare in forme nuove e care.

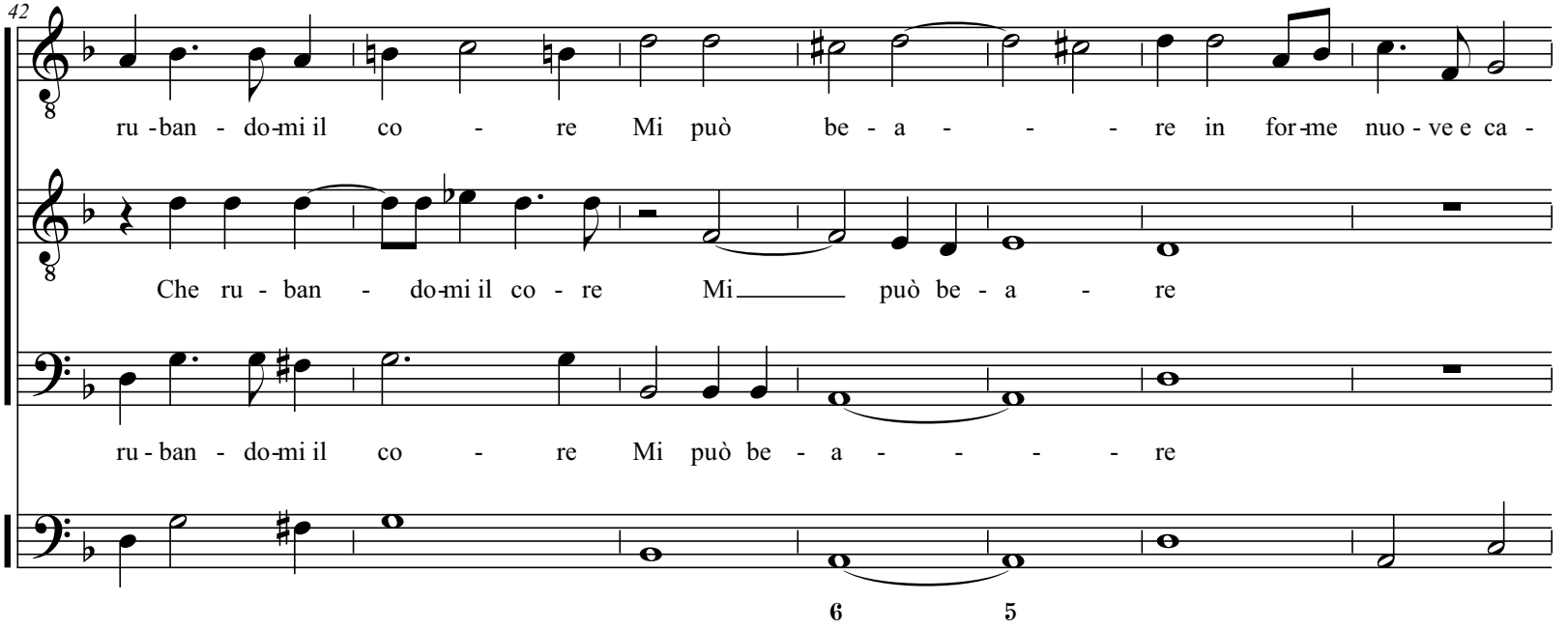

Tenor I
O dol-ce mio mar - ti - re,
Tenor II
O dol-ce mio mar-ti - - - re,
Basso
Basso continuo
6
5

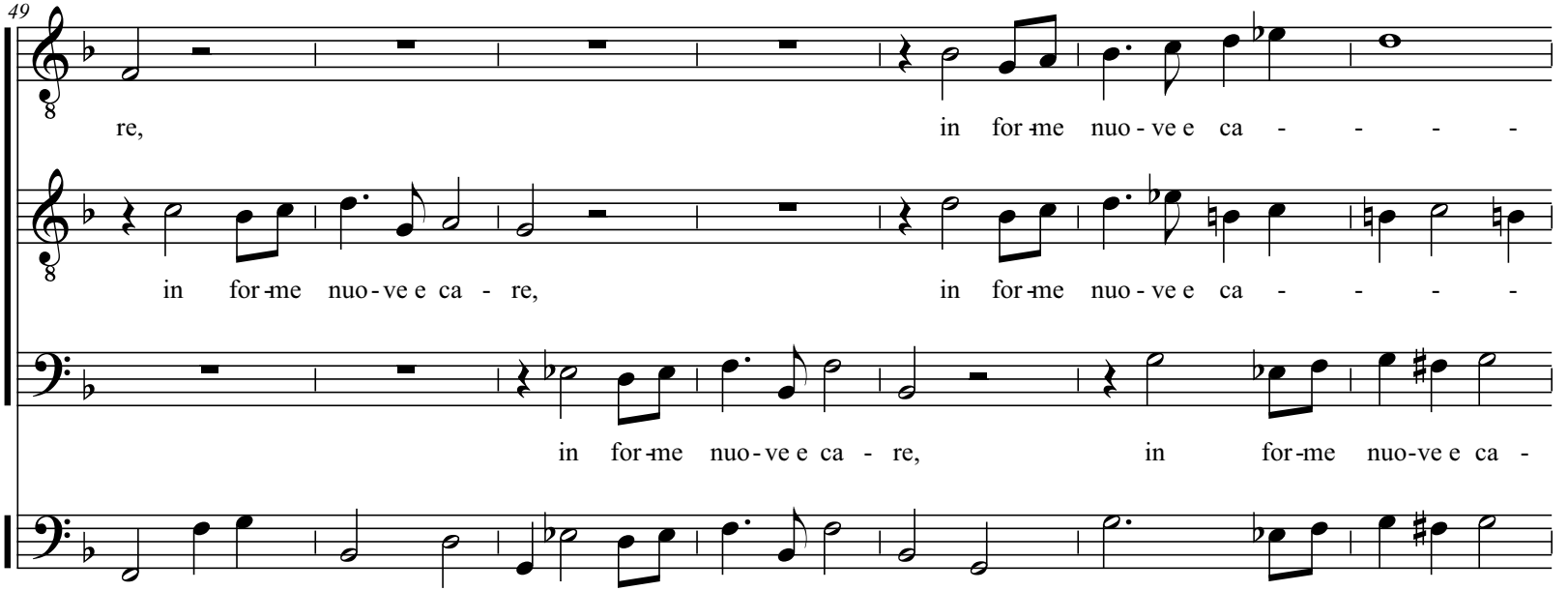

9
O dol-ce mio mar - ti - re, Ca - gion del
O dol-ce mio mar - ti - re, Ca - gion del
O dol-ce mio mar - ti - re, O dol-ce mio mar - ti - re, Ca - gion del

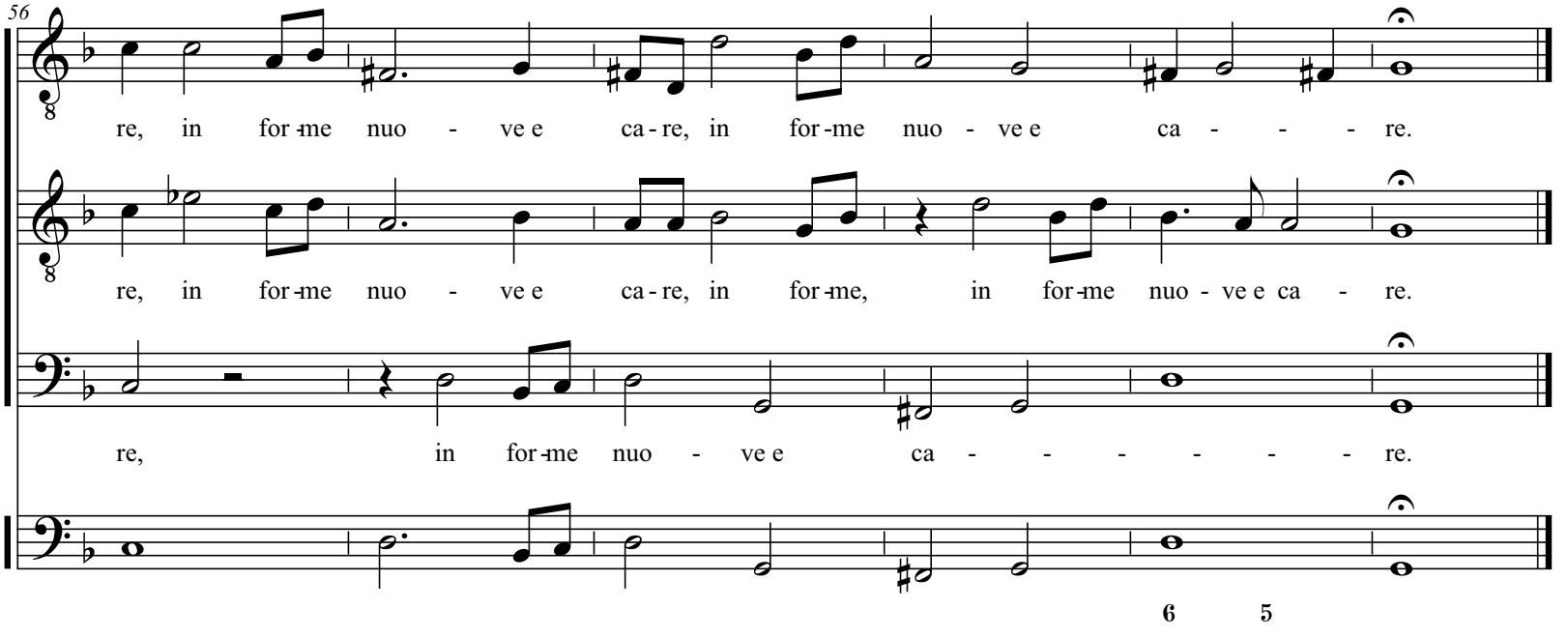

17
mio gio - i - re, E seb - ben di te pri - vo, e seb-ben di te
mio gio - i - re, E seb-ben di te pri - vo, ben di te pri -
mio gio - i - re, E seb-ben di te pri - vo, e seb - ben di te pri -


24
pri - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo,
- - - vo Io più be - a - to e più fe - li-ce vi - vo,
- - - vo Io più be - a - to e più fe - li - ce vi - vo, Ques - t'è po - ter d'A - mo -


33
Ques - t'è po - ter d'A - mo - re, Che
Ques - t'è po - ter d'A - mo - re,
re, Che


42
ru - ban - do-mi il co - re Mi può be - a - - - re in for-me nuo - ve e ca -
Che ru - ban - do-mi il co - re Mi può be - a - re
ru - ban - do-mi il co - re Mi può be - a - - - - re
6 5


49
re, in for-me nuo-ve e ca - - - -
in for-me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca - - - -
in for-me nuo-ve e ca - re, in for-me nuo-ve e ca -

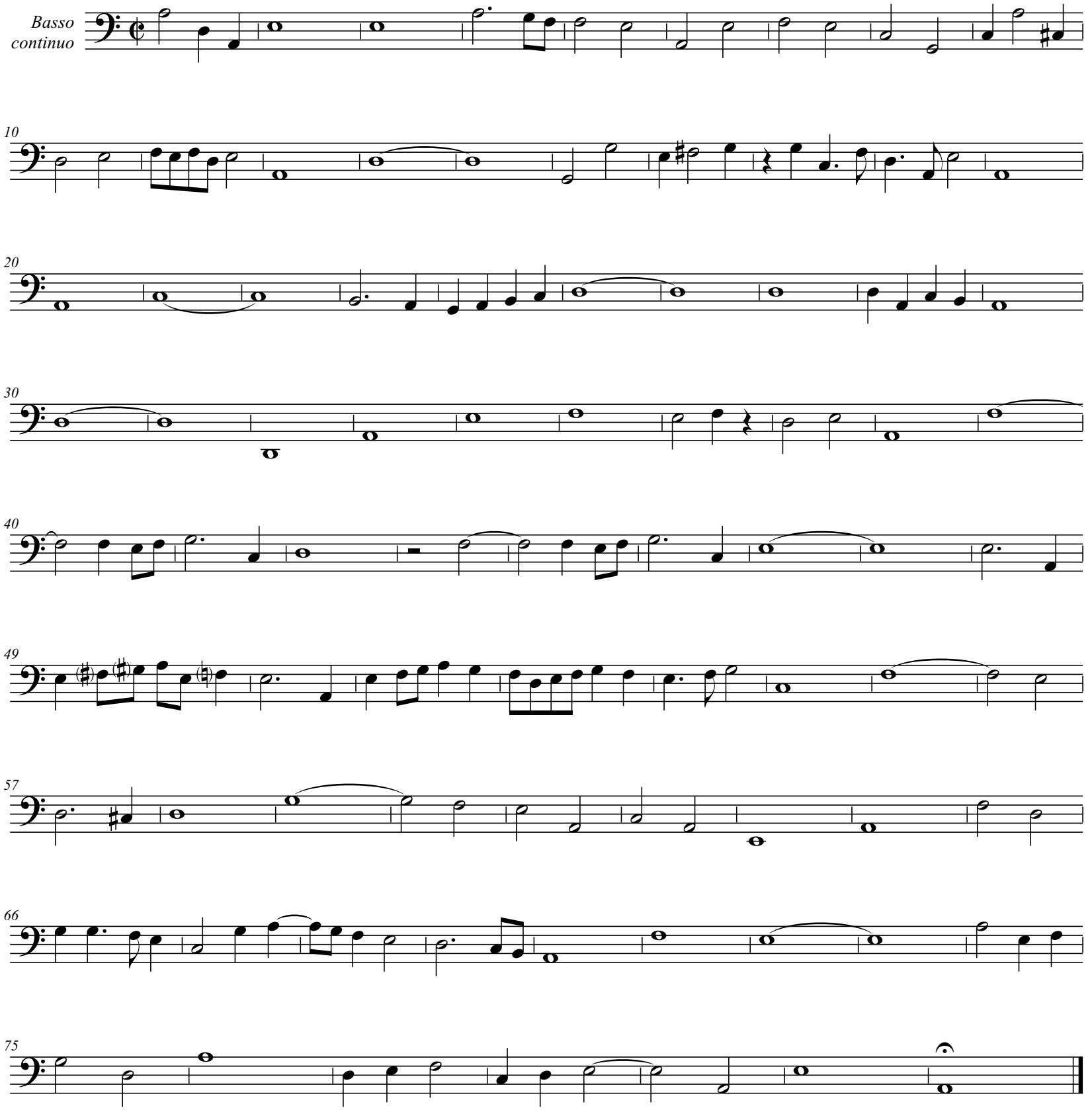

56
re, in for-me nuo - ve e ca-re, in for-me nuo - ve e ca - - - re.
re, in for-me nuo - ve e ca-re, in for-me, in for-me nuo - ve e ca - re.
re, in for-me nuo - ve e ca - - - - - - re.
6 5

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

T'amo mia vita

à trois voix & continuo



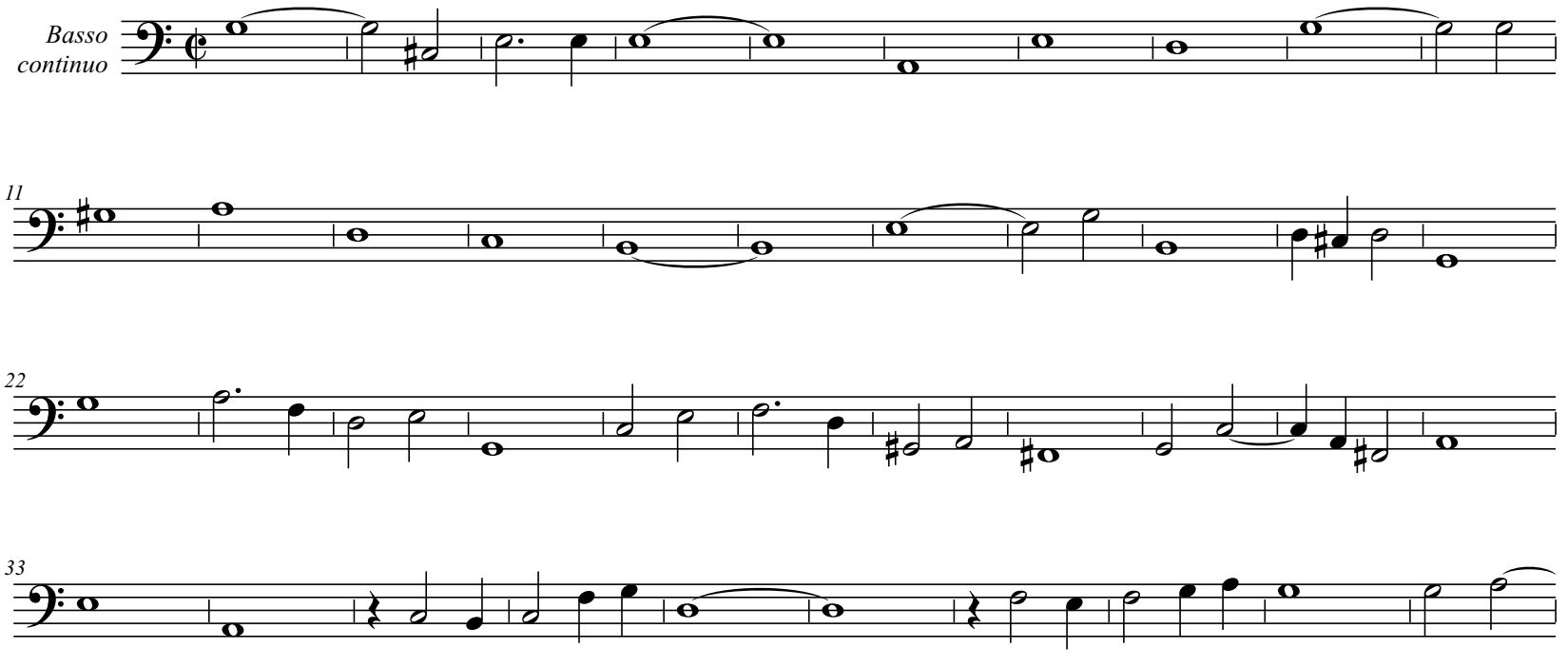
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

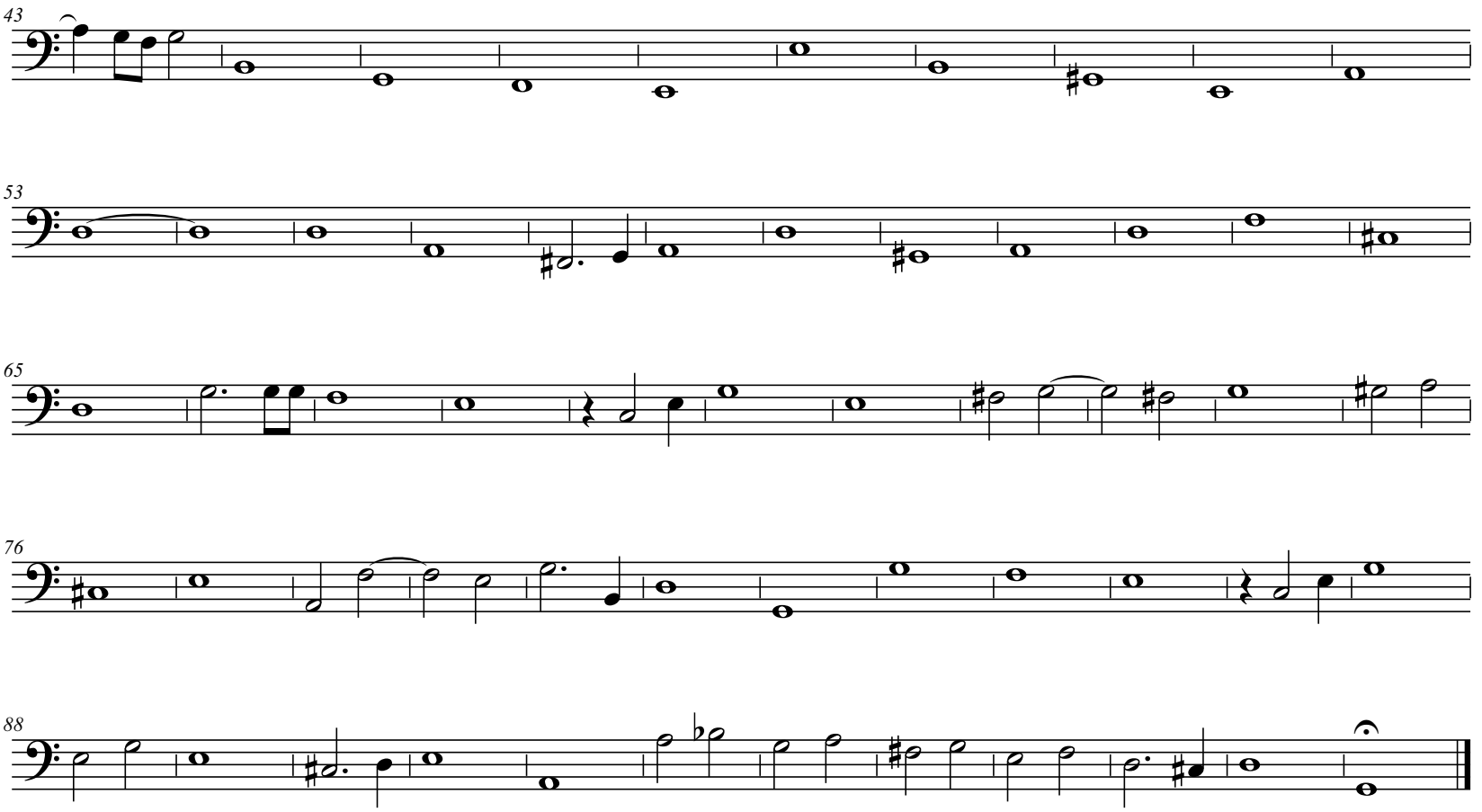
Richard Dering (*c.*1580-1630)

Crudelissima doglia

à trois voix & continuo

Basso continuo



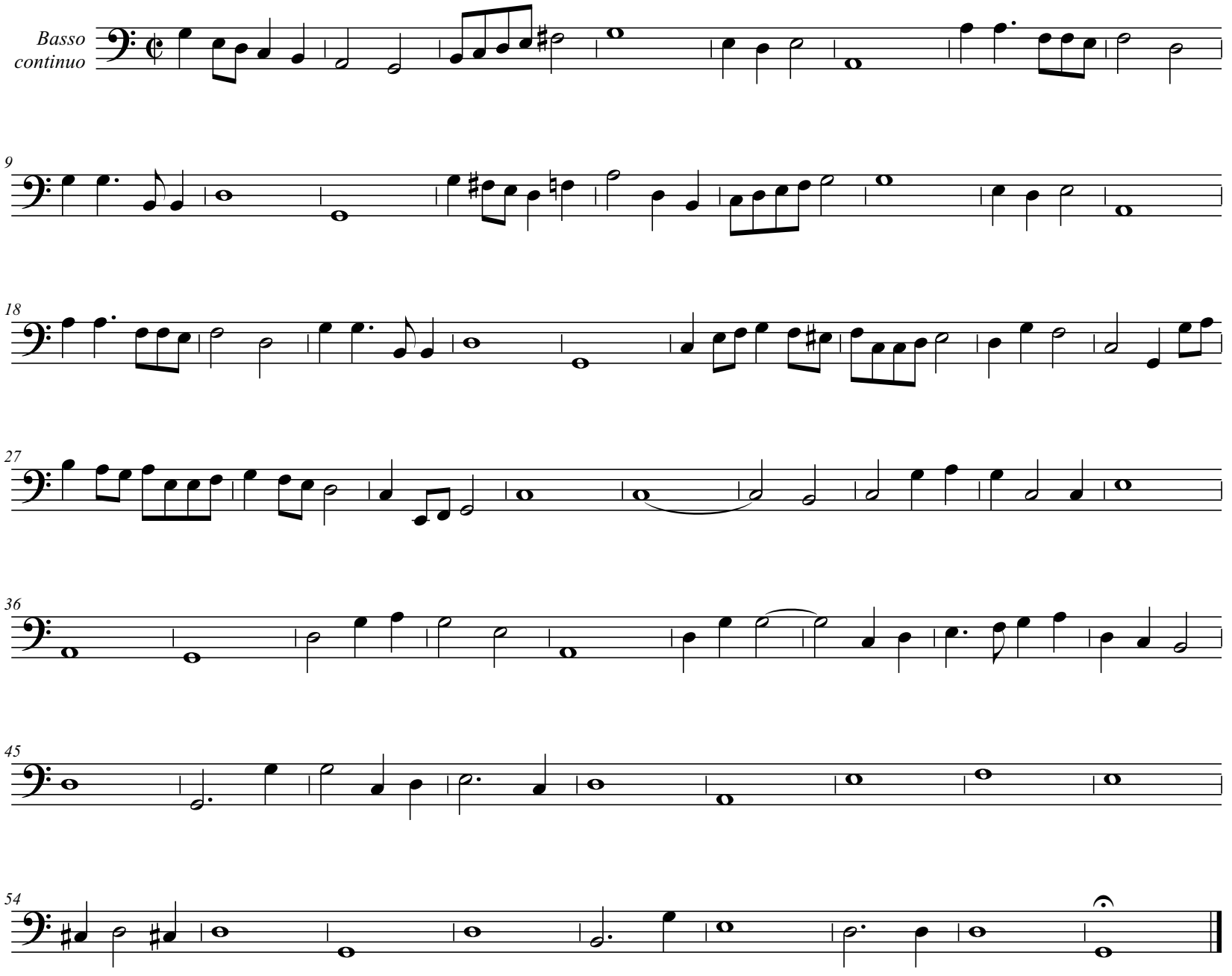


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Alme d'amor rubelle

à trois voix & continuo

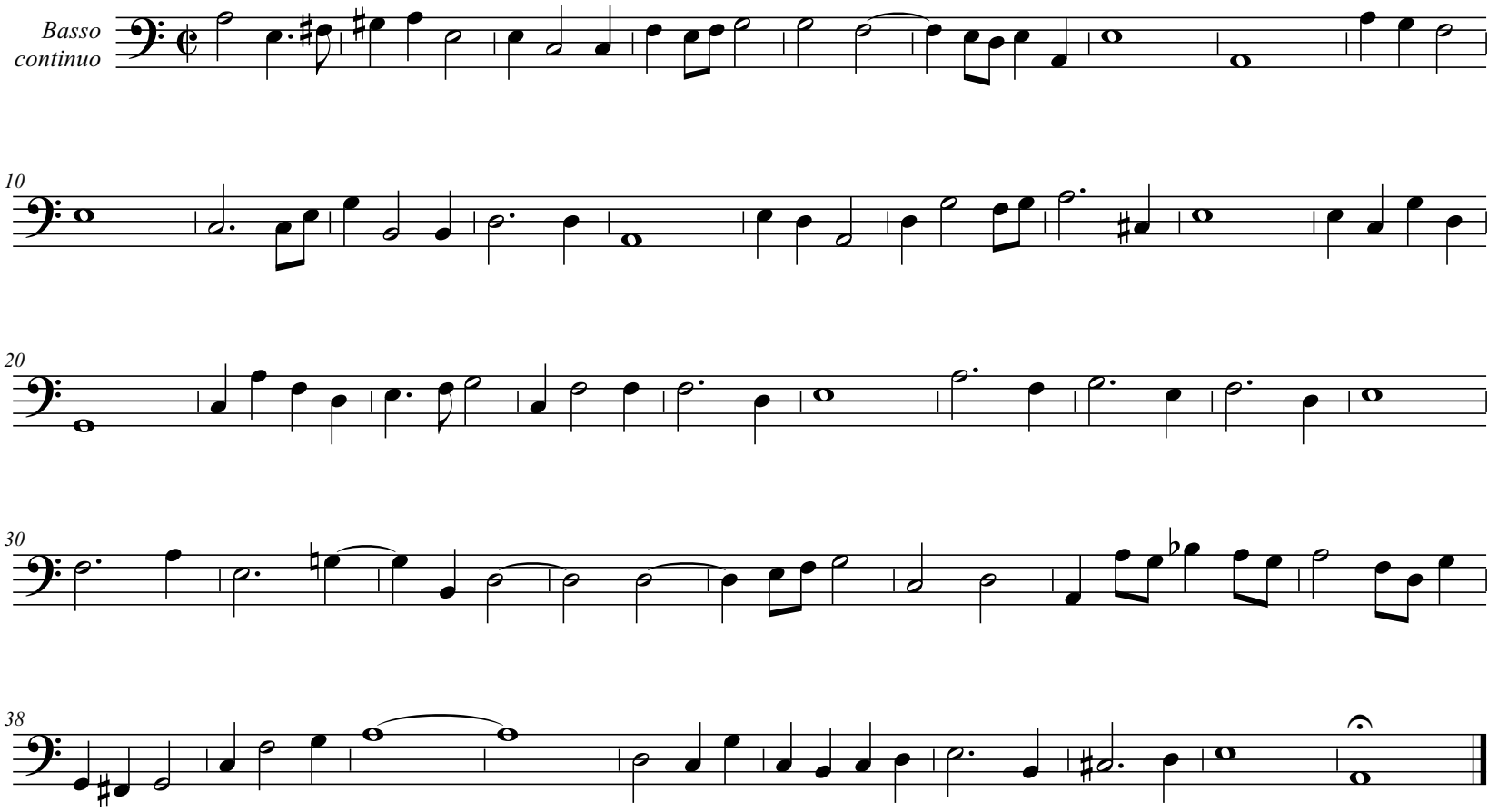


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Ho visto al mio dolore

à trois voix & continuo

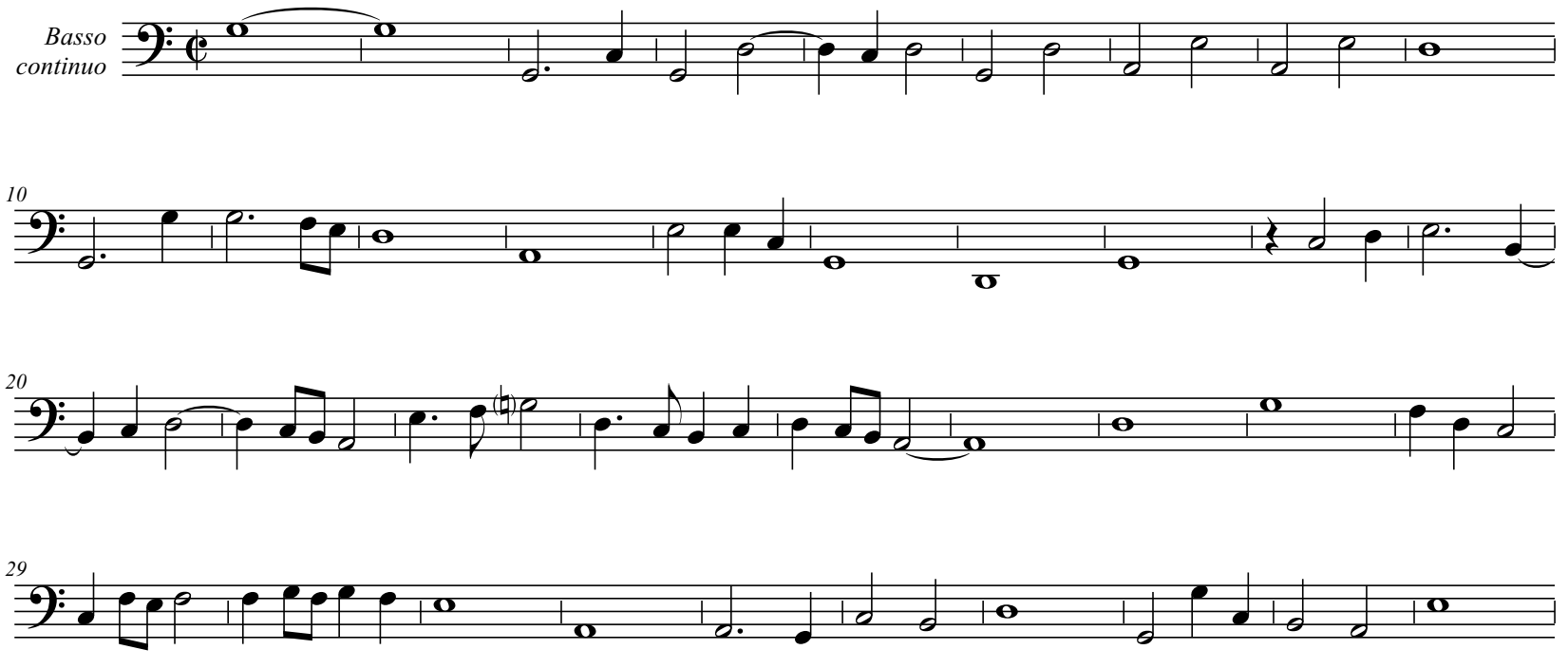


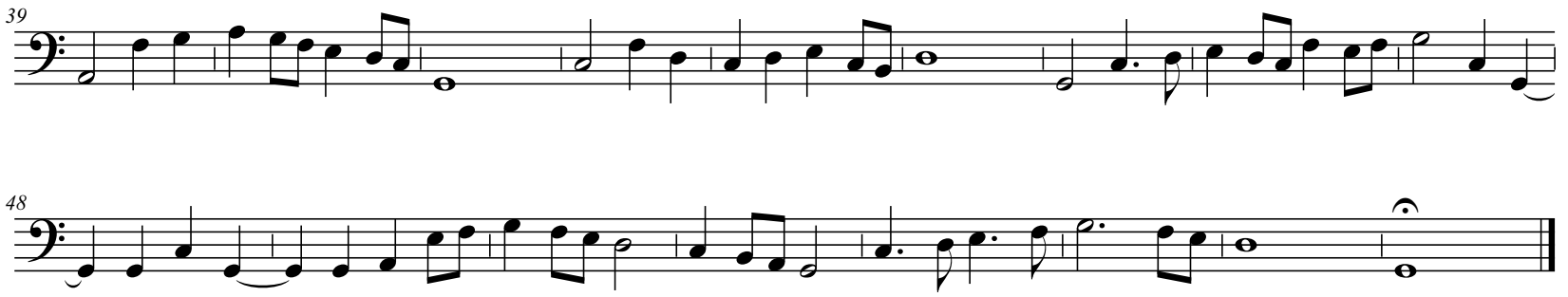
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Felice chi vi mira

à trois voix & continuo





COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Che veggio? ohimé!

à trois voix & continuo

Basso continuo

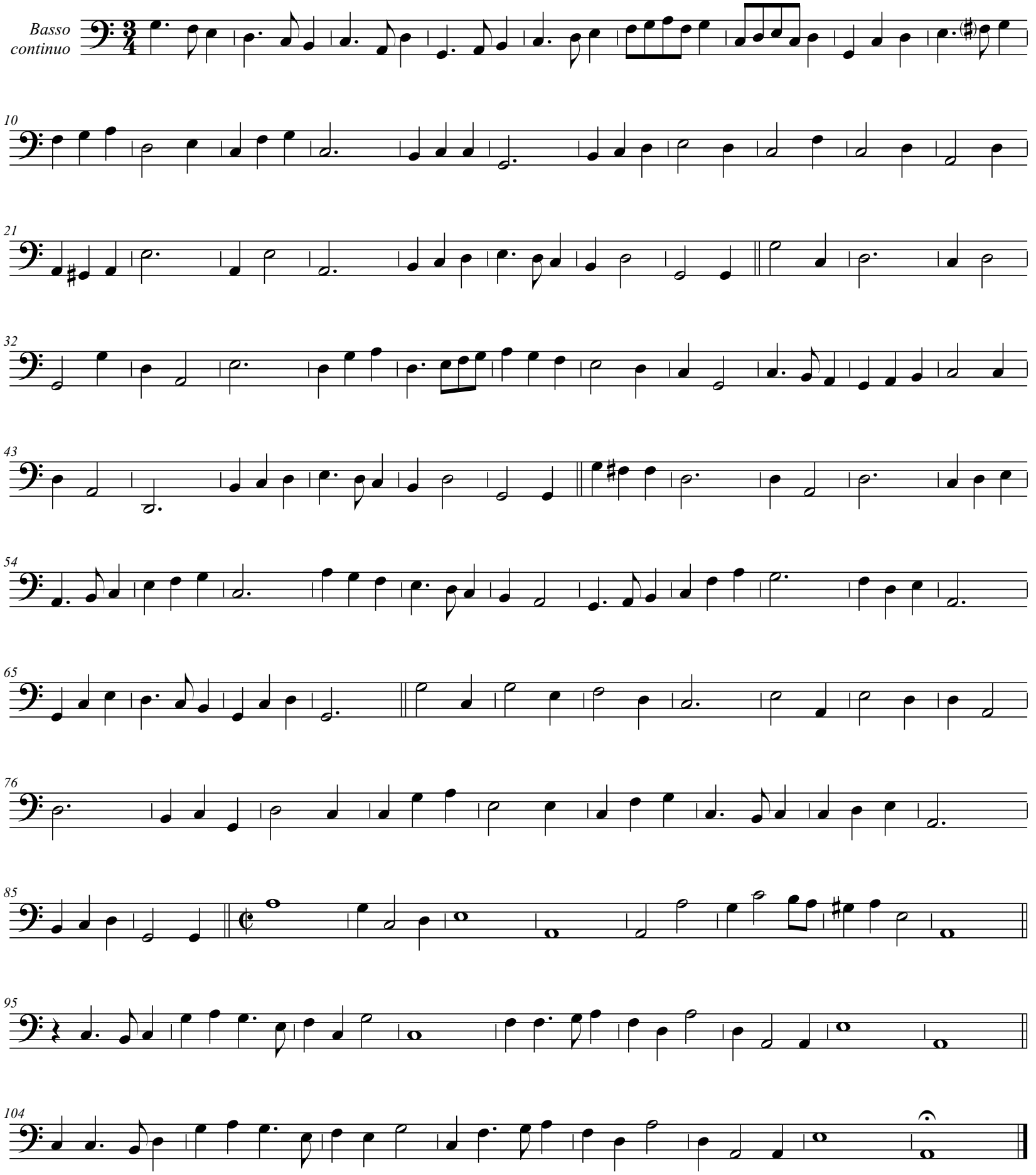
COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Al fonte, al prato

à trois voix & continuo

Basso continuo

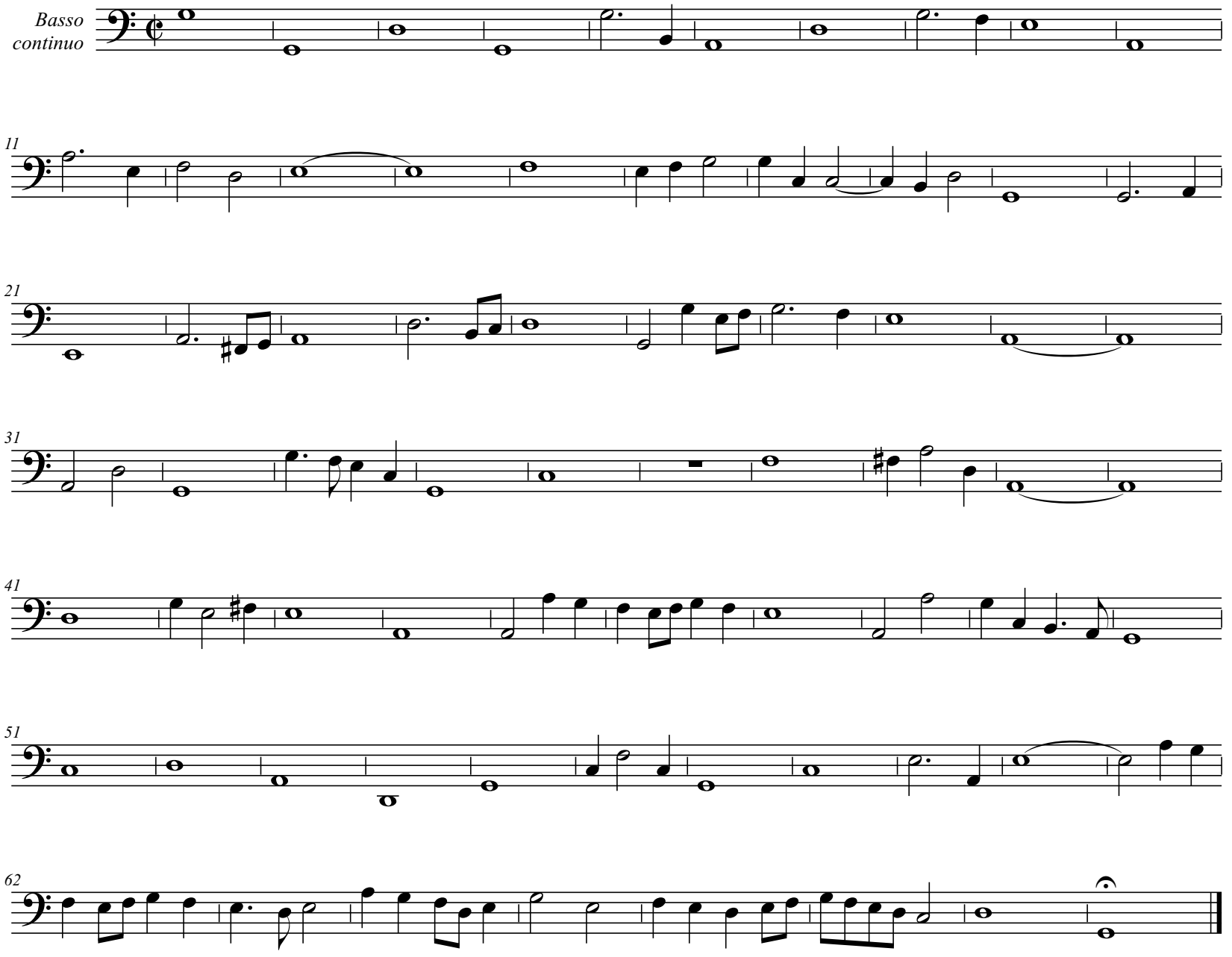


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Pargoletta è colei

à trois voix & continuo

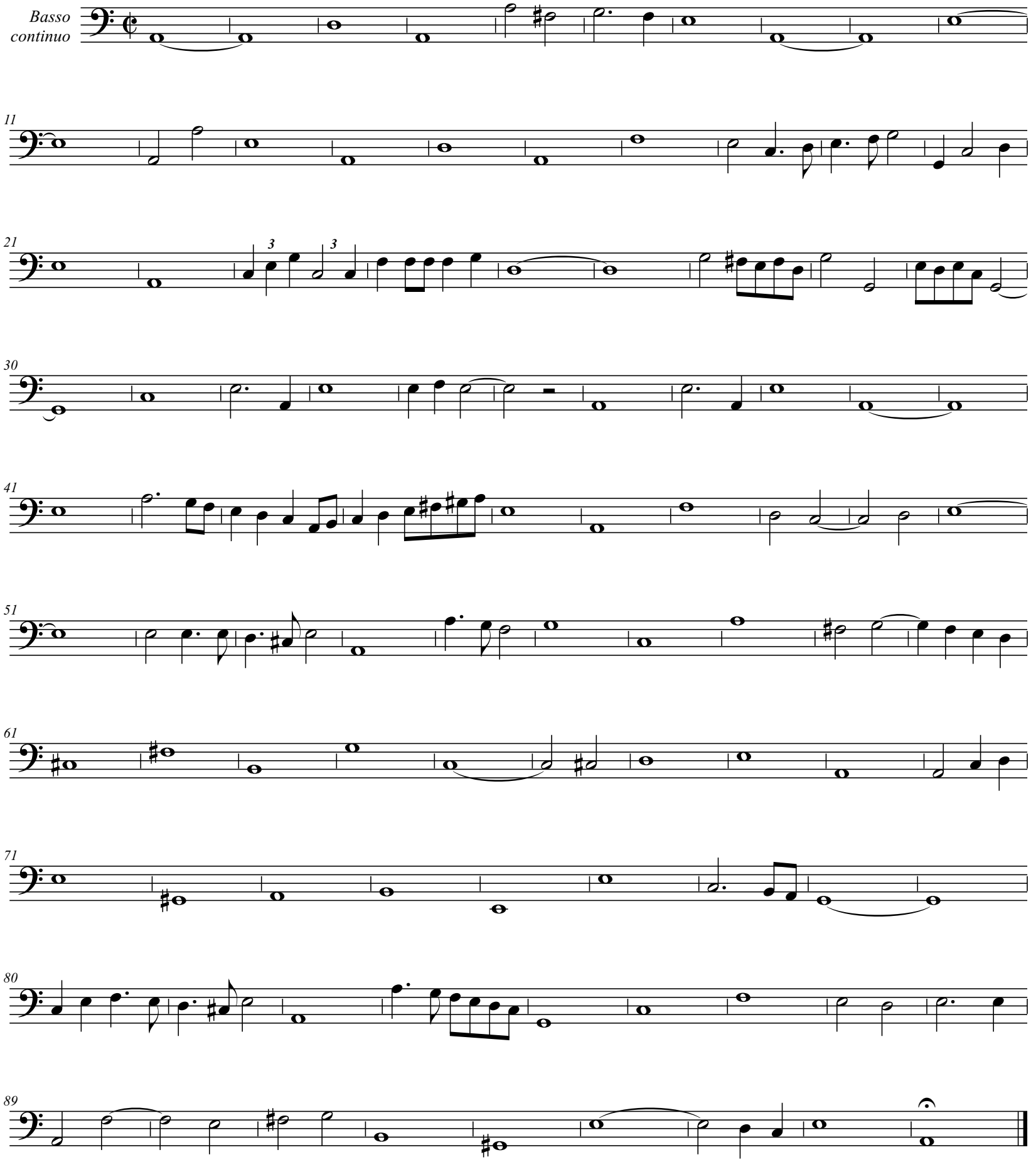


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

Lungi dal vostro lume

à trois voix & continuo

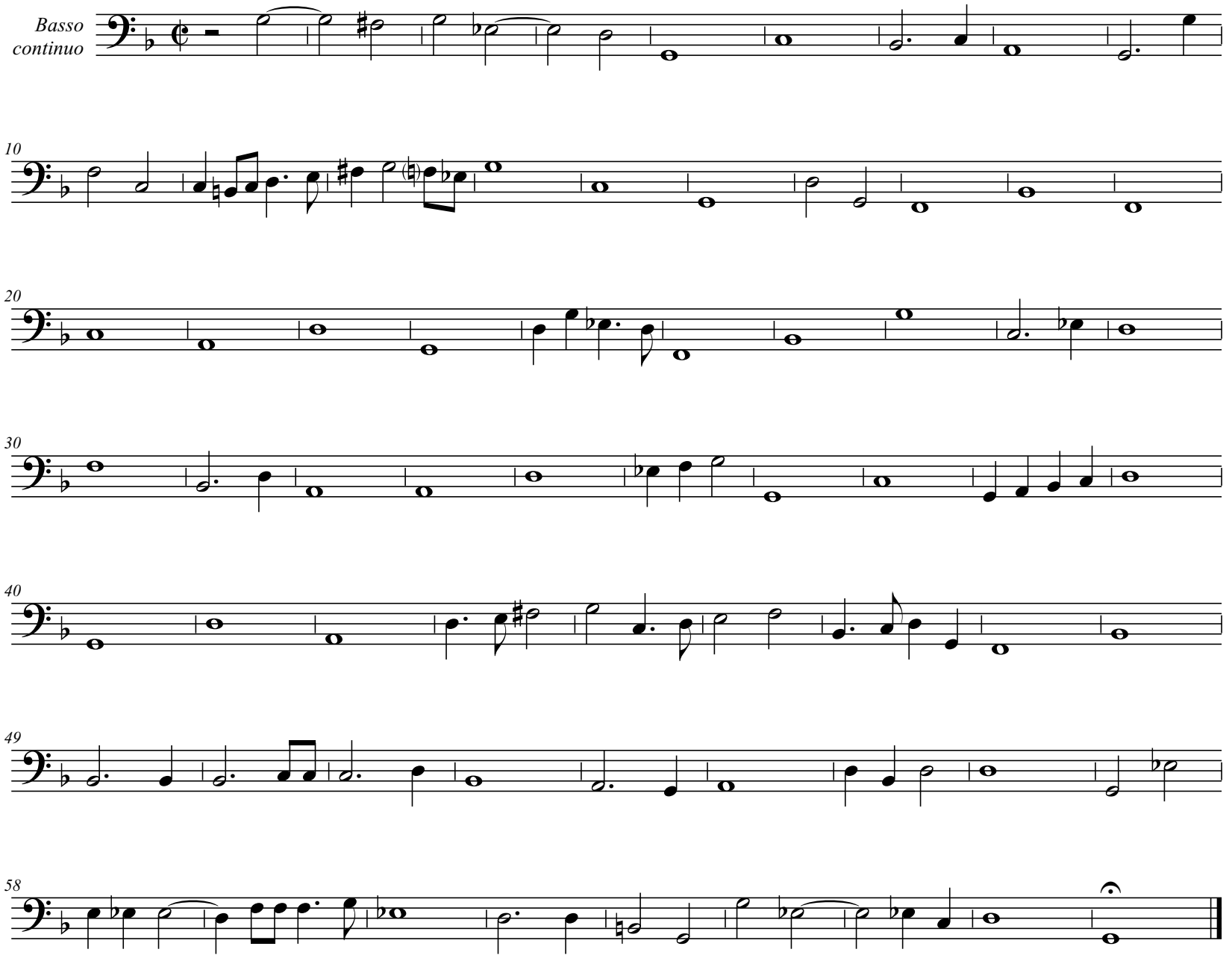


COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

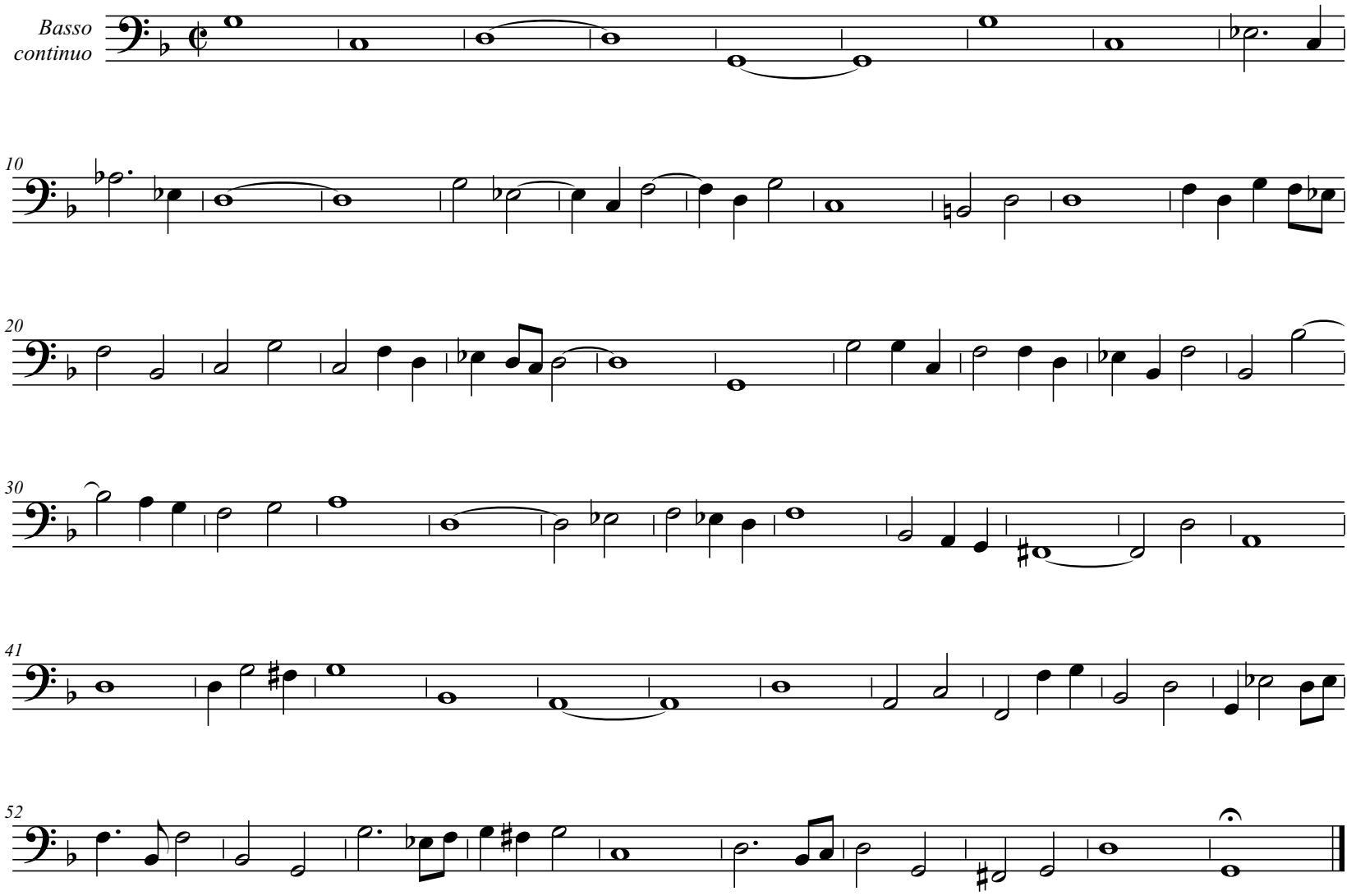
Lasso, ch'io moro!

à trois voix & continuo



COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (*c.*1580-1630)

O dolce mio martire

à trois voix & continuo