

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Felice chi vi mira

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Felice chi vi mira,
Ma più felice chi voi sospira !
Felicissimo poi
Chi sospirando fa sospirar voi !
Ben ebbe amica stella
Chi per donna sì bella
Può far contento in un, l'acchio e'l desio,
E sicuro può dir "Quel cor è mio."

GUARINI

Tenor I

8

Fe - li - ce, fe - li - ce chi vi mi - ra, Ma più fe - li - ce chi per voi sos - pi -

Tenor II

8

Fe - li - ce, fe - li - ce chi vi mi - ra,

Basso

Basso continuo

The musical score is written for four parts: Tenor I, Tenor II, Basso, and Basso continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Tenor I part begins with a rest of 8 measures, followed by a melodic line with lyrics. The Tenor II part also begins with a rest of 8 measures, followed by a shorter melodic line. The Basso part consists of a series of whole notes. The Basso continuo part features a melodic line with a long slur over the first two measures and another slur over the last two measures.

6

ra! ma più fe-li-ce chi per voi sos-pi-ra!

Ma più fe-li-ce chi per voi sos-pi-ra, ma più fe-li-ce chi per voi sos-pi-ra!

Fe-li-cis-si-mo

12

Fe-li-cis - si-mo poi, fe-li-

Fe-li-cis - si-mo poi, fe-ci-

poi, fe-li-cis - si-mo po - i Chi sos-pi - ran - do fa sos-pi - rar voi! fe-li-cis - si-mo po - i, fe-li-

20

cis - si-mo poi _____ chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran-do fa _____

cis - si-mo poi _____ chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi - ran-do fa _____

cis - si-mo po - i chi sos-pi-ran - do, chi sos-pi - ran - do, chi sos-pi-ran - do, fa sos-pi-rar _____

25

___ sos-pi - rar voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don - na, per don - na, chi per don - na sì bel -

sos-pi - rar voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don - na, chi per don - na sì bel -

___ voi! Ben eb - be a - mi - ca stel - la Chi per don - na, chi per don - na sì nel -

32

la Può far con - ten - to in un, l'oc-chio e'l de - si - o,

la Può far con - ten - to in un, l'oc-chio e'l de -

la

la

38

può far con -

si - - - o, può far con -

Può far con - ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - - - o, può far con -

43

ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - o, E se - cu - ro può dir "Quel cor è

ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - o, E se -

ten - to in un, l'oc - chio e'l de - si - o, E se - cu - ro può dir "Quel cor è mi - o",

48

mi - o", e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi -

cu - ro può dir "Quel cor è mi - o", e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi -

e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi -

52

8

o", e se - cu - ro può dir, e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi - o."

8

o," e se - cu - ro può dir "Quel cor è mi - - - - o."

o" e se - cu - lo può dir _____ "Quel cor è mi - - - - o"

Richard Dering (c.1580-1630)

Felice chi vi mira

à trois voix & continuo

Basso continuo

10

20

29

39

48