

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Richard Dering (c.1580-1630)

Lasso, ch'io moro!

à trois voix & continuo



Nomenclature :

 *Tenor I*

 *Tenor II*

 *Basso*

 *Basso continuo*

Source :

St. Michael's College Tenbury Wells -
MS 1016, early seventeenth century.

Lasso, ch'io moro ! e voi
Non vedete il mio mal, occhi leggiadri !
Poi che lungi da voi morir conviene.
Occhi cari ed amati,
Cagion de le mie pene,
Cagion del morir mio,
Lagrimate pietosi !
Io moro, O Dio.

Tenor I

8

Las - so, ch'io mo - ro! Las - - so, ch'io mo - - -

Tenor II

8

Las - so, ch'io mo - ro! Las - so, ch'io mo -

Basso

Las - so, ch'io mo - ro! Las - so, ch'io mo -

Basso continuo

9

ro! e voi Non ve - de-te il mio mal, e non ve - de-te il mio mal, oc - chi leg - gia - dri, Poi che

ro! e voi Non ve - de-te il mio mal, oc - - - chi leg - gia - - - - dri,

ro! e voi Non ve - de-te il mio mal, oc - chi leg - gia - dri,

15

8 lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne.

8 Poi che lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne.

Poi

23

Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi

Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi

che lun - gi da voi mo - rir con - vie - ne. Oc - chi ca - ri ed a - ma - ti, oc - chi

31

ca - ri ed a - ma - ti, Ca - gion de le mie pe - ne,

ca - ri ed a - ma - ti,

ca - ri ed a - ma - ti, Ca - gion de le mie pe -

40

Ca-gion del mo-rir mi- - -

Ca - gion de le mie pe - ne, Ca-gion del mo - rir

ne, Ca-gion del mo - rir mi - - - o, ca-gion del

45

o, ca-gion del mo - rir mi - o, ca-gion del mo - rir mi - o, La - gri - ma - te pie-

mi - o, ca-gion del mo - rir mi - - - o, La - gri-ma - te pie-to -

mo - rir mi - o, ca-gion del mo - rir mi - o, La - gri - ma - te pie-

51

8 to - si! Io mo - ro, O Di - o, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma - te pie-

8 - si! Io — mo - ro, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma -

8 to si Io mo - ro, O Di - o, O Di - o! La - gri - ma -

59

to - si! Io mo - ro, O Di - o, O Di - o, O Di-o, O Di - o.

- te pie - to-si! Io mo - - - ro, O Di - o, O Di-o, O Di - o.

- te pie - to-si Io mo - ro, O Di - o, O Di - o, O Di - o.

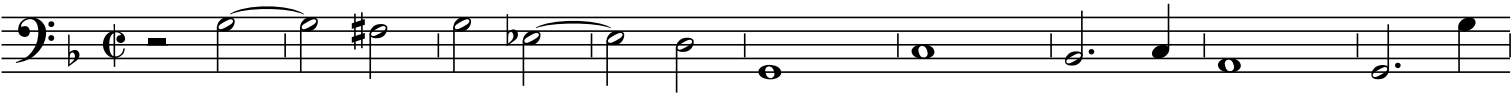
- te pie - to-si Io mo - ro, O Di - o, O Di - o, O Di - o.

Richard Dering (c.1580-1630)

Lasso, ch'io moro!

à trois voix & continuo

Basso continuo



Measures 1-9 of the Basso continuo part. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of half and quarter notes, including a sharp sign (F#) and a flat sign (B-flat).

10



Measures 10-19 of the Basso continuo part. The notation continues with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

20



Measures 20-29 of the Basso continuo part. The notation continues with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

30



Measures 30-39 of the Basso continuo part. The notation continues with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

40



Measures 40-48 of the Basso continuo part. The notation continues with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

49



Measures 49-57 of the Basso continuo part. The notation continues with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

58



Measures 58-67 of the Basso continuo part. The notation continues with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, ending with a double bar line.