

269-860

My  
4016 33



**CHANT ITALIEN.**

N°	Titre	Compositeur	Prix	N°	Titre	Compositeur	Prix
1	Non è ver!	Romanza.. Tito Mattei	5 <sup>s</sup>	2	Ma così vuoi da me!	Canzo <sup>ta</sup> Tito Mattei	5 <sup>s</sup>
3	Non Tornò!	Romanza. — d° —	5	4	Non Credermi!	Canzone.. — d° —	6
5	Ah! se m'amassi!	Rom <sup>a</sup> . — d° —	5	6	Un Rosajo,	Romanza... — d° —	5
7	Parto, Addio!	Romanza. — d° —	5	8	La Primavera,	Waltzer... — d° —	6
9	Deh Parla!	Romanza . . . — d° —	5	10	La Pesca,	Canzone . . . . . — d° —	5
11	Un Sospetto,	Romanza . . . . . — d° —	5	12	Tornerà !	Romanza . . . . . — d° —	5
13	Io la Perdei!	Romanza. — d° —	5	14	Lo Scapato,	Brindisi . . . . . — d° —	5
15	Niente per Forza,	Arietta. — d° —	6	16	Al Mare al Mar,	Barcar <sup>la</sup> . — d° —	6
17	Idue Nidi,	Romanza . . . . . — d° —	5	18	L'Estasi,	Waltzer. . . . . L. Arditi	6
19	La Vezzosa,	Canzone.. E. Bevignani	6	20	Sospiro e Bacio,	Romanza M. Giuliani	4
21	La Fioraja,	Canzone.. — d° —	6	22	Tu Scendesti dal Ciel!	Waltzer (Chorus de Mabel) D. Godfrey	6
23	Francesca da Rimini,	Serenata. G. Salvaire	5	24	Il sonno d'un Angelo,	Mélodie. J. Heyberger	4
25	Canto Angellino,	Canzone.. W. Ganz	6	26	Serenata . . . . .	J. Schwartz	5
27	Non ti Scordar di me,	Romanza — d° —	5	28	Alma adorata,	Romanza . . J. Benedict	
29	Il Trillo Dell'usignuolo,	Canzon <sup>ta</sup> . — d° —	5	30		— d° —	
31	Da Jeri,	Romanza . . . . . — d° —	5	32		— d° —	
33	Non Lagrimar,	Romanza. F. de Suppé	5	34		— d° —	

Paris, Léon LANGLOIS Editeur, 48, rue N° des Petits Champs.  
Propriété pour tous pays.  
Imp. Mourlot, Paris.

*Cher Langlois*

# NIENTE PER FORZA

ARIETTA

Poesia di  
**G. I. CIMINO.**



Musica di  
**TITO MATTEI.**

Allegro.

PIANO.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with dynamic markings like *p* and *f*.

Vocal line musical notation in treble clef with lyrics: "Che mai vo - le ah!"

Piano accompaniment musical notation for the first vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Vocal line musical notation in treble clef with lyrics: "quel bab - bio - ne ah! Fa un bel fia - sco"

Piano accompaniment musical notation for the second vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Vocal line musical notation in treble clef with lyrics: "Io non ci ca - sco E sen - za inpe - - gni vo - glio il cor"

Piano accompaniment musical notation for the third vocal line, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

La même avec paroles françaises de Tagliafico

JAMAIS JAMAIS.

L. L. 256. (1)

E biz - zar - ra la fac -

cen - da Vuol per for - za ch' io mi ren - da E biz - zar - ra

l'av - ven - tu - ra So - spi - rar per chi nol cu - ra

Non è a - mor

qu<sup>e</sup>l che si dà

Per stan - chez - za o per pie - tà Non è a - mor

*Cresc.* *Dim.*

qu<sup>e</sup>l che si dà No, no, no, no, Non è a - mor per stan - chez - za o per pie -

*Cresc.* *p* *Un poco rall*

*Cresc e dim col canto.*

in Tempo.

tà per pie - tà

*p* Che mai vuo - le ah! ————— Quel bab - bio - ne ah! *p*

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Che mai vuo - le ah!" followed by a long melisma line, and then "Quel bab - bio - ne ah!" with another piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dense chordal textures and some melodic movement in the bass line.

Fa un bel fias - co ah! Io non si - casco ah! E senza in -

*Cresc.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Fa un bel fias - co ah! Io non si - casco ah! E senza in -". The vocal line is marked with a crescendo (*Cresc.*) and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with similar chordal textures, marked with a piano (*p*) dynamic.

pe - gni vo - glio il cor.

The third system shows the vocal line with the lyrics "pe - gni vo - glio il cor." The vocal line is mostly sustained notes with some melisma. The piano accompaniment features a dynamic shift to forte (*f*) and includes some arpeggiated figures in the right hand.

Spes - so giu - ra e - ter - na fe' chi lot - tar non sep - pe

*p e, molto legato.*

The fourth system contains the vocal line with the lyrics "Spes - so giu - ra e - ter - na fe' chi lot - tar non sep - pe". The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a long melisma. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction "e, molto legato." (and, very legato).

*Cresc.*

più E se il cor, che non si diè, Va - - cil-las - se? Ad -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of quarter notes: E, se, il, cor, che, non, si, diè. A fermata is placed over the final note 'diè'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'Cresc.' marking is placed above the vocal line.

dio vir - tù E se il cor, che non si diè

*p*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'dio vir - tù E se il cor, che non si diè'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A 'p' (piano) dynamic marking is present in the piano part.

Va - - cil-las-se ad - dio vir - tù.

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Va - - cil-las-se ad - dio vir - tù.'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines.

Ed al - - lor ed al - lor chi scu-se - rà

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'Ed al - - lor ed al - lor chi scu-se - rà'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a bass line.

chi scu-se -rà

*f* *Molto rall.* *p*  
la crudel fa-ta-li - tà! ah! Non è a -mor ah! quel che si

*Cresc.* *in Tempo.* *Dim.* *Uu poco rall.*  
dà ah! non è a -mor No, no, no, no, no, no, no, no non è a -

*Presto.* *p* *a Tempo.*  
mor ah! no no, no, no. Che mai vuo - le

*Vuota.* *p*

ah! \_\_\_\_\_ Quel bab - bio - ne ah! \_\_\_\_\_

*p*

*sf p*

Fa un bel fia\_sco ah! Io non ci ca\_sco ah! Fa un bel

*p* *Cresc.*

fia\_sco fa un bel fia\_sco io non ci ca\_sco io non ci ca\_sco fa un bel

*p* *Cresc.*

*f* *p*

fia\_sco E sen\_za in\_



*p Cresc.*

pe-gni voglio il cor Fa un bel fia\_sco fa un bel

*Più mosso.*

fia - - - sco quel bab - bio - - ne E sen - za in -

pe - gni vo - glio il cor E sen - za in - pe - gni vo - glio il

cor il cor il cor il vo - glio il cor



voico