



à M.^r Marmontel.

POLONAISE

POUR

PIANO

PAR

Pierre L. Benoit

Op. 5.

Pr. 7⁵⁰

Paris, au MÈNESTREL, rue Vieille, 2^{bis}

HEUGEL ET C^{ie}.

Éditeurs-libraires pour la France et l'Étranger



Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. ARDITI (f.).
L'ingénue, gavotte 5 »
Les petits Tambours, polka 5 »

PAUL BARBOT (m. d.).
Les femmes rêvées, esquisses 6 »
Op. 23. *Fleur des Alpes*, tyrolienne 5 »
Op. 104. Portrait musical 6 »
Op. 107. Le Galant menuet 7 50 »
Op. 108. Les Pêcheurs de Cadix 6 »
Op. 109. Bonheur perdu 6 »
Op. 117. Les Mignons du roy, sarabande 5 »
Op. 118. *Alleluia d'amour* 7 50 »
Op. 120. Tentation de saint Antoine 7 50 »
Op. 121. Ma perle noire, danse mauresque 7 50 »
Op. 122. La grotte merveilleuse 7 50 »
Op. 123. *Psyché*, transcription variée 7 50 »
Op. *Jean de Nivelles* 7 50 »

J.-L. BATTMANN (t. f.).
Op. 17. *Près d'un berceau* 3 »
Op. 17. *Ay chiquita* 3 »
Op. 17. *Flûte enchantée* (clochettes) 3 »
Op. 23. *Les feuilles mortes*, petite fant. 5 »
Op. 24. *Où vas-tu petit oiseau*, valse 5 »
Op. 27. *Jeanne, Jeannette, Jeanneton* 5 »
Op. 35. *Le Barbier de Séville* 5 »
Op. 44. *La sœur des rossignols* 5 »
Op. 46. *Pandore*, fantaisie 6 »
Op. 55. *Fleur des Alpes*, tyrolienne 5 »
Op. 56. *Maudit piano*, fantaisie 5 »
Op. 72. *Jean ne ment pas* 4 50 »
Op. 80. *Les quatre âges du cœur* 5 »
Op. 96. *Fille, fille Jeanne* 5 »
Op. 108. *Le chant du Colibri* 5 »
Op. 111. *Orphée aux enfers* 5 »
Op. 114. *Le mariage aux lanternes* 5 »
Op. 115. *Jeanne*, fantaisie-valse 5 »
Op. 117. *Santa Lucia* 5 »
Op. 118. *Geneviève de Brabant* 5 »
Op. 127. *Sémiramis*, souvenirs 5 »
Op. 128. *Orphée*, menuet et galop 5 »
Op. 129. Sous le feuillage, rêverie 5 »
Op. 133. Caprice espagnol 5 »
Op. 167. *N'effeuille pas les marguerites* 3 »
Op. 231. *Oiseaux légers* 5 »
Op. 236. *Don Juan*, petite fantaisie 5 »
Op. 271. *Mignon* 5 »
Op. 278. *L'ôte du Caire* 5 »
Op. 306. *Le Petit Faust* 5 »
Op. 412. *Psyché* 5 »
Op. 424. *Jean de Nivelles* 6 »

A. BAZILLE (f.).
Entr'acte-Gavotte de *Mignon* 5 »
Chœur des Nymphes de *Psyché* 5 »

F. BENDEL (m. d.).
Op. 127. Rêves d'enfant 5 »
Op. 128. Valse de concert 7 50 »

PAUL BERNARD (m. d.).
Op. 9. La Volière, valse de salon 6 »
Op. 10. Perdus en mer, romance 6 »
Op. 11. Marie Pleyel, mazurka 6 »
Op. 12. La Feuillée, valse de salon 7 50 »
Op. 13. Picciola, valse-redowa 3 75 »
Op. 14. Marche orientale 6 »
Op. 16. La Gazelle, caprice-mazurka 5 »
Op. 17. Bavardage, étude 5 »
Op. 18. Retour des moissons 5 »
Op. 19. Danse des esprits 7 50 »
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue 6 »
Op. 21. Graziella, rêverie italienne 5 »
Op. 22. Le Guet, marche 6 »
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse 5 »
Op. 24. Brillantine, valse 6 »
Op. 25. Les Elfes, rêverie nocturne 5 »
Op. 26. Les Voix de la mer 6 »
Op. 27. Badinage, étude 5 »
Op. 29. Les Voix religieuses 6 »
Op. 30. Redowa tyrolienne 4 50 »
Op. 31. Fontaine aux perles 6 »
Op. 32. *Fleur d'Hiver*, polka-mazurka 5 »
Op. 33. L'hirondelle du clocher, rêverie 5 »
Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile 6 »
Op. 35. Chant des feuilles, idylle 6 »
Op. 36. Départ des conscrits 5 »
Op. 37. Les Genets 5 »
Op. 38. Marche du Régiment 5 »
Op. 39. Sérénade polonaise 5 »
Op. 45. Mazurka des Bohémiens 5 »
Op. 47. Ballade du Page 5 »
Op. 54. Domicia, valse brésilienne 5 »

PAUL BERNARD (m. d.).
Six transcriptions religieuses :
Op. 43. Venite adoremus 5 »
Op. 44. Bénissons à jamais! cantique 5 »
Op. 46. Alleluia, hymne de Pâques 5 »
Op. 48. Monstra te, hymne à la Vierge 5 »
Op. 49. Hélas, quelle douleur! cant. 5 »
Op. 50. Credo de Dumont 5 »
Op. 61. *La Chanson de Fortunio* 5 »
Op. 72. Premier divertissement 6 »
Op. 73. Evohé! (*Orphée aux Enfers*) 7 50 »
Op. 79. *Ay chiquita*, transcription 5 »
Op. 83. *La légende de Saint-Nicolas* 6 »
Op. 84. La jeune Fille et la Fauvette, id. 6 »
Op. 86. *La Flûte enchantée* 6 »
Op. 108. *Ça fait peur aux oiseaux* 6 »
Ouverture de *Sémiramis* 6 »
Santa Lucia, transcription 6 »

Trois études caractéristiques, op. 56 :
N° 1. L'automne 4 »
N° 2. La Poursuite 4 »
N° 3. Brises du cœur 6 »

GEORGES BIZET (a. d.).
LES CHANTS DU RHIN :
N° 1. L'Aurore 5 »
N° 2. Le Départ 5 »
N° 3. Les Rêves 5 »
N° 4. La Bohémienne 6 »
N° 5. Les Confidences 5 »
N° 6. Le Retour 6 »

La Chasse fantastique 7 50 »
Ave Maria, de Gounod 5 »
Ouverture de *Don Juan* 6 »

Six transcriptions sur *Don Juan* :
N° 1. *La ci darem la mano* 4 »
N° 2. *Batti, batti* 5 »
N° 3. *Trio des masques* 3 »
N° 4. *Sérénade* 3 75 »
N° 5. *Vedrai carino* 4 »
N° 6. *Il mio tesoro* 5 »

Six transcriptions sur *Mignon* :
N° 1. *Danse bohémienne* 5 »
N° 2. *Romance de Mignon* 5 »
N° 3. *Duo des Hirondelles* 5 »
N° 4. *Adieu, Mignon*, mélodie 4 »
N° 5. *Polonaise de Philine* 6 »
N° 6. *O printemps*, mélodie 4 »

LE PIANISTE CHANTEUR : (150 transcriptions).

F. BOSCOWITZ (m. d.).
Op. 16. *L'Enfance*, rêverie 5 »
Op. 22. *Les Tambours*, fanfare 5 »
Op. 26. *Souvenir de Vienne*, galop 6 »
Rose des Champs, mazurka 0 »

F. BRISSON (m. d.).
Op. 35. *Le Chant du Rossignol* 5 »
Op. 36. *Galop de Concert* 7 50 »

F. BURGMULLER (f.).
La Sirène de Sorrente 5 »
Ta Main, valse 5 »
Les Yeux bleus 6 »
Le Ramier messenger, valse 5 »
La chanson de Fortunio, valse 6 »
La Flûte enchantée, valse 6 »
Néméa, valse hongroise 6 »
Ay chiquita, valse espagnole 6 »
Mignon, valse de salon 6 »
Le Déserteur, fantaisie 5 »
Le Pont des soupirs, valse 6 »
Chaconne de Monsieur et Madame Denis 6 »

TERESA CARREÑO (a. d.).
Op. 2. Caprice-polka 7 50 »
Op. 9. La Corbeille de fleurs 7 50 »
Op. 13. Polka de concert 5 »
Op. 14. Réminiscences de *Norma* 9 »
Op. 15. Ballade 7 50 »
Op. 17. Plainte, 1^{re} élégie 5 »
Op. 18. Partie! 2^e élégie 5 »
Op. 26. *Le Printemps*, grande valse 7 50 »
Op. 27. Une Revue à Prague 7 50 »
Op. 28. Rêve en mer, méditation 6 »
Op. 29. Le Ruisseau, étude 5 »
Op. 30. Mazurka de salon 5 »
Op. 31. Scherzo-caprice 7 50 »
Op. 32. Un Bal en rêve, fantaisie 6 »
Op. 33. Venise, barcarolle 5 »
Op. 34. Florence, cantilène 5 »
Op. 35. Le sommeil de l'enfant 5 »
Op. 38. Highland, souvenir d'Ecosse 5 »
Op. 39. La Fausse note, fantaisie valse 7 50 »

A. CROISEZ (f.).
Jean de Nivelles, fantaisie mignonne 6 »
Mignon, fantaisie mignonne 6 »
Chanson de Fortunio, fantaisie mignonne 6 »
Le Petit Faust, fantaisie mignonne 6 »
Chaconne de Monsieur et Madame Denis 6 »
Guipures et Dentelles 6 »

F. DE CROZE (m. d.).
Op. 91. Grande valse 6 »
Op. 92. Cantabile 6 »
Op. 93. Tyrolienne 6 »
Op. 94. Sérénade 6 »
Op. 95. Polacca 6 »
Op. 96. Grande marche 6 »
Op. 97. Cage dorée, étude de concert 6 »
Op. 97 bis. La même, édition facile 5 »
Op. 98. Soyez heureuse, rêverie 6 »
Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka 6 »
Op. 100. Légende, mélodie allemande 6 »
Op. 101. Trianon, chanson française 6 »
Op. 102. Séville, sérénade espagnole 6 »
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine 7 50 »
Op. 104. Priez toujours, élégie 6 »
Op. 106. Vous souriez, je pleure 6 »
Op. 107. Le Berger tyrolien, pastorale 6 »
Op. 108. Les Oiseaux mystiques 6 »
Op. 109. En chemin de fer, galop 6 »
Op. 110. Les Ombres, caprice-valse 5 »
Op. 112. Révez toujours, cantabile 5 »
Op. 114. Ciel et terre, andante-caprice 5 »
Op. 115. La Razzia, presto 5 »
Op. 122. Le Dernier Adieu, élégie 6 »
Op. 123. Chanson hongroise, caprice 6 »
Op. 126. Dimanche, idylle 5 »
Op. 138. Mélodies célèbres (ROSSINI) 7 50 »
Op. 139. Méditation religieuse 6 »
Op. 141. Mélodies célèbres (MOZART) 9 »
Op. 143. Mélodies célèbres (WEBER) 7 50 »
Op. 149. Italia, carnaval napolitain 5 »
Op. 250. Allemagne, valse tyrolienne 6 »

A. CUNIO (m. d.).
Op. 103. Lamento, cantabile 5 »
Op. 107. Danse des dryades 7 50 »
Op. 114. Partenza, impression de voyage 5 »
Op. 114. n° 2. Ritorno, id. 6 »
Op. 114. n° 3. Fraîche vallée, impression 5 »
Op. 118. Souvenirs et regrets, nocturne 5 »
Op. 120. Ida, pensée musicale 5 »
Op. 121. Séduction, impromptu 6 »
Op. 131. Chanson des Glaneuses 6 »
Op. 132. Nouveau carnaval de Venise 7 50 »
Op. 141. Feu de jeunesse, scherzo-valse 6 »
Op. 150. Mélodie Irlandaise 6 »
Op. 151. Les Lucioles, caprice-mazurka 5 »

FÉLICIEN DAVID (m. d.).
Trois mélodies-valses :
1^{re} Le Myrte 2 50 »
2^e La Pensée 2 50 »
3^e La Violette 2 50 »
Rêverie du soir, fant. sur *le Désert* 4 50 »
Doux Souvenir, mélodie-valse 2 50 »

Six esquisses symphoniques :
N° 1. Prière 5 »
N° 2. Querelle et Réconciliation 5 »
N° 3. Larmes et Regrets 5 »
N° 4. Marine 6 »
N° 5. Mélancolie 5 »
N° 6. Caprice 5 »

L.-L. DELAHAYE (m. d.).
Les Réverences, premier menuet 5 »
Op. 5. Hommage à Rossini 6 »
Op. 6. Réminiscences de *Mignon* 6 »
Op. 7. Fanfare, caprice 5 »
Op. 8. Sous les Saules, idylle 4 50 »
Op. 9. Polonaise 5 »
Op. 11. Deuxième Polonaise 7 50 »
Op. 12. La Mouche 6 »
Op. 13. Sérénade 5 »
Op. 14. Les Océanides, grande valse 7 50 »
Op. 15. Colombine, deuxième menuet 5 »

Brisés du Nord, deux mazurkas :
Op. 21. 1^{re} mazurka 6 »
Op. 22. 2^e mazurka 6 »
Le Pas des éperons, caprice hongrois 6 »
Op. 24. (*d*) Flirtation-valse 9 »
Op. 24 bis. La même simplifiée 6 »
Op. 25. Arlequin, scherzo 9 »
Op. 26. Cineres, valse 7 50 »
Op. 27. Le Sentier, feuillet d'album 5 »
Op. 28. Marivaudage, valse 7 50 »
Op. 29. Gavotte sentimentale 5 »

LÉO DELIBES (m. d.).
Sylvia, douze airs de ballet :
N° 1. Faunes et dryades, scherzo 6 »
N° 2. Le Berger, pastorale 4 »
N° 3. Les Chasseresses, fanfare 6 »
N° 4. L'Escarpolette, valse lente 6 »
N° 5. Cortège rustique 5 »
N° 6. Pas des Éthiopiens 4 »
N° 7. Danse de la Bacchante 6 »
N° 8. Marche et cort. de Bacchus 9 »
N° 9. Barcarolle 5 »
N° 10. Pizzicati, scherzettino 5 »
N° 11. Variation-valse 6 »
N° 12. Strette-galop 6 »

Jean de Nivelles, trois marches :
1^{re} Marche-prélude 5 »
2^e Marche-entr'acte 5 »
3^e Marche française 2 50 »

CH. DELIOUX (m. d.).
Op. 1. Fantaisie sur *la Prova* 5 »
Op. 2. Fantaisie sur *le Panier fleuri* 6 »
Op. 12. Valse brillante 7 50 »
Op. 23. Une Fête à Séville 7 50 »
Op. 25. Deux Sérénades 7 50 »

LOUIS DIÉMER (a. d.).
Menuet de *Don Juan* 5 »
Un'aura amorosa, transcription 5 »
Polonaise de concert 6 »
Op. 6. première Mazurka 5 »
Op. 7. Berceuse 5 »
Op. 8. Valse 5 »
Op. 9. Impromptu-valse 6 »
Op. 11. Six pensées musicales :
N° 1. Regrets 5 »
N° 2. Barcarolle 6 »
N° 3. Sérénade 6 »
N° 4. Le Furet 5 »
N° 5. Pastorale 5 »
N° 6. Espoir 5 »
Op. 12. Le Chant du nautonnier, caprice 7 50 »
Op. 13. Impromptu-caprice 7 50 »
Op. 14. 2^e valse de salon 6 »
Op. 17. Caprice 6 »

TH. DUBOIS (m. d.).
Op. 7. Chœur et danse des lutins 5 »
Op. 8. Marche orientale 5 »
Op. 10. Scherzo 6 »
Op. 11. Bluettes-pastorale 5 »
Op. 12. Réverie-prélude 5 »
Op. 13. Allegro de bravoure 7 50 »
Op. 18. Scherzo et choral 7 50 »
Op. 19. Divertissement 6 »
Op. 20. Intermezzo 5 »

Trois airs de ballet :
N° 1. Tempo di Valsa 4 »
N° 2. Allegretto 5 »
N° 3. Saltarella 6 »
Les trois numéros réunis 10 »

R. FAVARGER (f.).
Pandora, bluettes de salon 5 »
Espérance, rêverie 5 »
Fantaisie sur *la Belle Hélène* 7 50 »

BENJAMIN GODARD (a. d.).
Op. 42. N° 1. Le cavalier fantastique 5 »
N° 2. Près de la source 5 »
N° 3. Inquiétude 5 »
N° 4. Barcarolle 5 »
N° 5. Les Fuseaux 5 »
N° 6. Hymne 6 »
N° 7. Scherzo-allegro 6 »
N° 8. Lied 4 »
N° 9. Impromptu 6 »
N° 10. Fantaisie 4 »
N° 11. Romance 5 »
N° 12. La chevaleresque 7 30 »
Les douze numéros réunis, net 15 »

FÉLIX GODEFROID (m. d.).
Op. 23. Le Rêve 5 »
Op. 24. La Mélancolie 6 »
Op. 25. La danse des Sylphes 7 50 »
Op. 26. Résignation, 1^{re} étude de genre 6 »
Op. 27. L'Éolienne, 2^e » 6 »
Op. 28. Adieu, soucis, 3^e » 6 »
Op. 29. Ma Barque, 4^e » 6 »
Op. 30. Bergeronnette, 5^e » 6 »
Op. 31. Le Carillonneur 6^e » 6 »
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe 6 »

à M^r Marmontel

POLONAISE

POUR

PIANO

PAR

Pierre L. Benoit

Op. 5.

Pr. 7.⁵⁰

Paris, au M^{ENESTREL}, rue Vivienne, 2^{bis}

HEUGEL ET C^{ie}.

Éditeurs-libraires pour la France et l'Étranger.

POLONAISE

PAR PIERRE L.L. BENOIT.

À M^r. MARMONTEL.

OP: 5.

Allegro Moderato:

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble staff and a bass staff. The treble staff has a dynamic marking of *p* and contains a melodic line with trills. The bass staff has a dynamic marking of *p* and contains a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece with a dynamic marking of *ff* in the treble staff. The third system features a trill in the treble staff. The fourth system also features a trill in the treble staff. The fifth system concludes the piece with dynamic markings of *f*, *p*, *pp*, and *dim:*.

dim: *f* *p* *pp* *pp* *dim:* *p*

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with trills and triplets, marked with *dim:* and *pp*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *f*, *p*, and *pp*. A dynamic marking of *dim:* *p* is also present in the lower staff.

mf *cresc:* *mf* *cresc:*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, marked with *mf* and *cresc:*. The lower staff features a steady accompaniment of chords, also marked with *mf* and *cresc:*.

f *fff*

This system shows a change in dynamics. The upper staff has a melodic line with slurs, marked with *f*. The lower staff has a dense accompaniment of chords, marked with *fff*.

tr *f*

This system features a trill in the upper staff, marked with *tr*. The lower staff has a chordal accompaniment, marked with *f*. A dashed line with the number 8 indicates a measure rest in the upper staff.

tr

This system continues with a trill in the upper staff, marked with *tr*. The lower staff has a chordal accompaniment. A dashed line with the number 8 indicates a measure rest in the upper staff.

espressivo.

pp

First system of a piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning.

f *p* *crésc.*

Second system of the piano score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *f*, *p*, and *crésc.* are present.

pp

Third system of the piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *pp* is at the start.

p *delicatamente.* *f*

Fourth system of the piano score. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The bass clef staff features a dense chordal accompaniment. Dynamic markings *p*, *delicatamente.*, and *f* are included.

ff *energico il basso.* *pp*

Fifth system of the piano score. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and accents, including a triplet. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings *ff*, *energico il basso.*, and *pp* are present.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several triplet markings. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplet markings. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp dolce espressione.* is present.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a crescendo marking. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplet markings and dynamic markings of *p*, *cresc.*, and *dim: p*. The bass clef staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with triplet markings and dynamic markings of *cresc.*, *dim:*, and *p*. The bass clef staff has a steady accompaniment.

First system of musical notation. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first measure is marked with a forte dynamic *ff*. Trills are indicated with *tr* and wavy lines. The melody in the treble clef is highly rhythmic and melodic, while the bass clef provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It continues the piece with two staves. A forte dynamic *ff* is present in the middle of the system. The treble clef features a melodic line with many slurs and ties, while the bass clef has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. It features two staves. A trill is marked with *tr* in the treble clef. A dynamic marking of *f* is visible. The bass clef has a complex accompaniment with many chords and slurs. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift in the treble clef.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. A trill is marked with *tr* in the treble clef. A dynamic marking of *fff* is present. The bass clef has a complex accompaniment with many chords and slurs. A dashed line with the number '8' indicates an octave shift in the treble clef.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. A trill is marked with *tr* in the treble clef. The music concludes with a dynamic marking of *pp* and the instruction *espression.* (expression). The bass clef has a complex accompaniment with many chords and slurs.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills marked with 'tr' and wavy lines. There are also accents (>) and dynamic markings.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and trills. The key signature changes to one flat (B-flat) in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills marked with 'tr' and wavy lines. There are also accents (>) and dynamic markings. The text *dimin:* and *p dole* is written below the staff.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills marked with 'tr' and wavy lines. There are also accents (>) and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and trills marked with 'tr' and wavy lines. There are also accents (>) and dynamic markings.

Two staves of music in bass clef. The left staff begins with a dynamic marking of *fff*. Both staves feature rapid sixteenth-note passages with trills indicated by *tr* markings. The music is highly rhythmic and technically demanding.

Two staves of music in bass clef. The left staff has a *tr* marking and a dynamic of *ff*. The right staff has a dynamic of *ff*. The left staff includes the instruction *longue.* and *rapidement.* below the notes. The right staff features a series of chords.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff has a *tr* marking. The music consists of rapid sixteenth-note runs in the upper voice and chordal accompaniment in the lower voice.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff has a *tr* marking and a dynamic of *dim:*. The bottom staff has a dynamic of *pp*. The music features trills and rapid sixteenth-note passages.

Two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The top staff has a *dim:* marking and a dynamic of *f*. The bottom staff has a dynamic of *pp*. The music includes trills and rapid sixteenth-note passages.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *dim:*, *p*, *mf*, *cresc:*, *mf*, and *f*. The bass line features a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *cresc:*, *f*, and *fff*. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *tr* and *sf*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with an '8' indicates an octave shift in the treble line.

Fourth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *pp* *espressione.* and *pp*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. A dashed line with an '8' indicates an octave shift in the treble line.

Fifth system of musical notation. Treble clef. Dynamics include *pp*. The bass line features a steady eighth-note accompaniment.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment. Dynamic markings include *pp* in the first measure and *p* in the second measure.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment. Dynamic markings include *delicatamente.*, *p*, and *ff*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides accompaniment. Dynamic markings include *pp* and *ff*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides accompaniment. Dynamic markings include *pp*, *f*, *p*, and *cresc.*

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with trills and triplets. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *animato*, *mf*, and *cresc.*. The text *cres - cen - do.* is written across the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with trills and triplets. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *fff con fuoco*. The text *fff con fuoco.* is written across the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features trills and triplets. The bass clef staff features a steady accompaniment. Dynamics include *tr* and *tr*. The text *tr* is written across the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *poco riten e sempre pesante vivo.* and *f*. The text *poco riten e sempre pesante vivo.* is written across the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*. The text *f* is written across the system.

L. Adam (père). GRANDE MÉTHODE du Conservatoire. Net.....	20 »
LA MÈRE, avec texte espagnol. Net.....	20 »
J.-L. Batmann. PREMIÈRES ÉTUDES avec préudes pour les petites mains... 9 »	9 »
Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par M ^r . Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 »	9 »
C. de Bériot et C. V. de Bériot fils. MÉTHODE D'ACCOMPAGNEMENT pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetto..... 15 »	15 »
L'ART DE L'ACCOMPAGNEMENT appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner..... 15 »	15 »
Paul Berna d. Six ÉTUDES DE GENRE... 6 »	6 »
— Op. 56. <i>Style et mécanisme</i> , 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite..... 7 50	7 50
Le recueil complet..... 20 »	20 »
Félix Cazot. MÉTHODE DE PIANO : 1 ^{re} Partie. <i>Les cinq doigts</i> : exercices chantants et gammes douçifiées pour les petites mains..... 12 »	12 »
2 ^e Partie. <i>Exécution des doigts</i> : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies..... 18 »	18 »
Catel. TRAITÉ D'HARMONIE, complété par LÉHOREN, à l'usage des pianistes. Net..... 10 »	10 »
Cherubini. TRAITÉ PRATIQUE D'HARMONIE : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par ELWART. Net..... 12 »	12 »
F. Chopin. GRANDES ÉTUDES, deux livres, chaque..... 18 »	18 »
24 préudes, 2 livres, chaque..... 9 »	9 »
Trois études..... 7 50	7 50
J.-B. Cramer. ÉTUDES POUR LE PIANO, 2 ^e livre..... 20 »	20 »
Ch. Czerny. Op. 137. EXERCICES JOURNA- LIERS, pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études..... 12 »	12 »
En deux suites, chacune..... 7 50	7 50
F. Dolmetsch. 12 PETITES ÉTUDES RÉ- CÉLATIVES..... 6 »	6 »
12 nouvelles Etudes récréatives..... 10 »	10 »
V. Dourien. TRAITÉ D'ACCOMPAGNEMENT PRATIQUE de la basse chiffrée et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut..... 24 »	24 »
Ch. Duvois. Enseignement simultané du piano et de l'harmonie. Le MÉCA- NISME DU PIANO APPLIQUÉ A L'ÉTUDE DE L'HARMONIE, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'Art de phraser : INTRODUCTION. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol. in-8°, net..... 3 »	3 »
1 ^{re} PARTIE. Exercices de mécanisme pour un, deux, trois, quatre et cinq doigts, sans déplacement de main. Net..... 3 »	3 »

Ch. Duvois. 2 ^e PARTIE. Progressions mélodiques. Exercices pour la progression de la main. Net..... 3 »	3 »
3 ^e PARTIE. Les gammes, d'après une notation qui en facilite l'étude. Net..... 3 »	3 »
4 ^e PARTIE. Harmonie. Théorie et pratique des accords et arpegges appliqués au piano. Net..... 5 »	5 »
5 ^e PARTIE. Études des doubles notes. Jeu lié, jeu du pontet, tierces, sixes, octaves et accords. Net..... 4 »	4 »
6 ^e PARTIE. <i>Morceaux d'harmonie</i> . Fém- ple pris des grands maîtres. Net..... 4 »	4 »
7 ^e PARTIE. Appendice à l'étude de l'har- monie, complètement. Net..... 3 »	3 »
8 ^e PARTIE. L'Art de phraser, exemples d'œuvres mélodiques appliqués au piano. Net..... 4 »	4 »
L'ouvrage complet, net..... 25 »	25 »
Benjamin Godard. Op. 42. Douze ÉTUDES ARTISTIQUES. Net..... 15 »	15 »
F. Godefroid. École CHANTANTE DU PIANO : 1 ^{er} livre. Méthode de chant appliquée au piano, texte et musique..... 25 »	25 »
2 ^e livre. Quinze études mélodiques pour les petites mains..... 12 »	12 »
3 ^e livre. Douze études caractéristiques (plus difficiles)..... 12 »	12 »
A. Gorla. Op. 72. LE PIANISTE MODERNE. Douze études de style et de méca- nisme, avec préudes et annotations, en deux séries. Chacune..... 20 »	20 »
Op. 63. Six grandes études artistiques de style et de mécanisme..... 25 »	25 »
F. Hiller. Op. 15. VINGT-CINQ GRANDES ÉTUDES, dédiées à Meyerbeer..... 21 »	21 »
Kessler. ÉTUDES POUR LE PIANO..... 24 »	24 »
L. Lacombe. Op. 10. Six ÉTUDES DE STYLE ET DE MÉCANISME, approuvées et adoptées pour les classes du Con- servatoire..... 9 »	9 »
— Préudes et figures de S. Bach, doigts..... 9 »	9 »
Ch. Leboeuf-Nourrit (M ^{re}). <i>Petit ma- nuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants</i> : 60 tra- vaux-calgues (groses notes), à reproduire et à compléter au crayon, précédés des principes émé- mentaires de la musique. Ouvrage divisé en 5 cahiers de 12 tableaux. Chaque cahier. Net..... 2 »	2 »
Mathis Lussy. EXERCICES DE PIANO dans tous les tons majeurs et mineurs, à composer et à écrire par l'élève, précédés de la théorie des gammes, des modulations, du tétragème, de la gamme harmonique, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques. Ouvrage nouveau utile aux élèves, aux professeurs et aux mères de famille. Nouvelle édition, prix net..... 4 »	4 »
TRAITÉ DE L'EXPRESSION MUSICALE, accents, nuances et mouvements dans la musique, seule et instru- mentale. Un vol. grand in-8°, 3 ^e édition revue et corrigée, net..... 10 »	10 »
Édition populaire, net..... 6 »	6 »
Portrait-Exercices du pianiste. Net..... 3 »	3 »
G. Matthis. ÉTUDES SPÉCIALES de style et de mécanisme, approuvées par le Conservatoire, en deux livres. Chacun..... 15 »	15 »
Op. 35. Douze PIÈCES SYMPHONIQUES, net..... 10 »	10 »

A. Marmontel. Op. 60. L'ART DE DÉ- CHIFFRER à deux mains, 100 petites Etudes de lecture musicale, appli- quées au piano, en 2 livres.. 13 et 18 »	18 »
Op. 111. L'ART DE DÉCHIFFRER, à quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lec- ture musicale. En deux livres. Chaque livre..... 15 »	15 »
Op. 80. PETITES ÉTUDES DE MÉCANISME MÉLODIQUES (précédées d'exercices- préudes), pour faire suite à ses le- çons de l'Art de déchiffrer. Prix..... 18 »	18 »
Op. 85. GRANDES ÉTUDES DE STYLE ET DE BRAVOURE, dédiées à ses élèves- professeurs. Prix net..... 12 »	12 »
Op. 108. CINQUANTE ÉTUDES DE SA- LON de moyenne force et progres- sives..... 15 »	15 »
Le MÉCANISME DU PIANO, six grands exercices modulés, restant toutes les difficultés usuelles du piano, dé- puis les exercices élémentaires jus- qu'aux formules transcendantes de mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts : 1. — Les cinq doigts. 2. — Le passage du pouce. 3. — L'extension des doigts. 4. — Les traits diatoniques. 5. — Nouveaux exercices journaliers. 6. — Difficultés spéciales. Chaque exercice modulé, prix..... 9 »	9 »
Les exercices élémentaires réunis, net..... 7 »	7 »
Les 6 exercices supérieurs réunis, net..... 12 »	12 »
CONSEILS D'UN PROFESSEUR SUR L'EN- SEIGNEMENT TECHNIQUE ET L'ÉTRÉ- TION DU PIANO, suivis du Vade-Me- cum du professeur de piano, ca- lique grand et raisonnée des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains : 1 ^{er} Volume. CONSEILS D'UN PROPE- SEUR, prix net..... 3 »	3 »
2 ^e Volume. Vade-Mecum, net..... 3 »	3 »
Les deux volumes réunis, net..... 5 »	5 »
Ed. Mouton. Préudes et Figures, intro- duction à l'Étude des figures de J.-S. Bach, en deux livres. Cha- cun..... 9 »	9 »
Ch. Moyroud. TRAITÉ DE THÉORIE MU- SICALE. Ouvrage illustré de 117 gravures sur bois et de 9 planches hors texte. Net..... 15 »	15 »
Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes..... 19 »	19 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Mé- thode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, com- plète..... 25 »	25 »
1 ^{re} partie élémentaire..... 12 »	12 »
2 ^e partie, secondaire..... 12 »	12 »
MANUEL DU PIANISTE, recueil d'exer- cices journaliers, gammes et ar-pegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main..... 13 »	13 »
A. Schriidt. ÉTUDES ET EXERCICES, pre- mier livre..... 9 »	9 »
Géza Zichy (Cie). Six ÉTUDES POUR LA MAIN GAUCHE SEULE, dédiées à Franz Liszt, avec lettres autogra- phes de Liszt et de l'auteur : Net..... 10 »	10 »

C. Stamaty. LE RYTHME DES DOIGTS, exercices-types à l'aidé du métro- nome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfec- tionnement le plus complet du méca- nisme du piano..... 15 »	15 »
Abrégé du RYTHME DES DOIGTS..... 10 »	10 »
CHANT ET MÉCANISME : 1 ^{er} livre. Op. 37. Vingt-cinq études pour les petites mains..... 12 »	12 »
2 ^e livre. Op. 38. Vingt études de moyenne difficulté..... 12 »	12 »
3 ^e livre. Op. 39. Vingt-quatre études de perfectionnement..... 18 »	18 »
Six études caractéristiques sur Oberon..... 20 »	20 »
LES CONCERTANTES. Vingt-quatre étu- des spéciales progressives, à quatre mains. En deux livres..... 15 et 18 »	15 et 18 »
Op. 21. Douze études pittoresques..... 20 »	20 »
François Stempel. Méthode complète 2 ^e édition..... 24 »	24 »
Ouvrage complet pour les cours de piano, renfermant l'enseignement mutuel et contenant pour plusieurs pianos en trois livres. Chacun, net..... 5 »	5 »
Valiquet. LA MÈRE DE FAMILLE, alphabet des jeunes pianistes, les trente pre- mières leçons du piano par de- mandes et réponses. In-8°, net..... 3 »	3 »
LE PREMIER ÂGE ou LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréa- tions enfantines dédiées aux mères de famille : 1. Op. 21. Le premier pas, quinze études très faciles pour les petites mains..... 9 »	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sabbie, six petits morceaux sur les cinq notes. Le recueil..... 7 50	7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains..... 9 »	9 »
4. Op. 18. Contes de fées, six petits morceaux favoris. Le recueil..... 9 »	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains..... 10 »	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants. Le re- cueil..... 12 »	12 »
Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sabbie. Le recueil..... 7 50	7 50
Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge..... 12 »	12 »
Vignerie. Nouvelle édition, augmentée d'airs nouveaux et d'exercices par A. PLIART et SCHMIDT, 1 ^{re} et 2 ^e par- ties réunies..... 15 »	15 »
Chaque partie séparée..... 9 »	9 »
1 ^{re} partie pour les enfants, augmentée de Douze récréations très faciles par A. THYS..... 9 »	9 »
A. Villong. École PRATIQUE DU PIANO, basée sur la théorie de la musique d'après une méthode nouvelle sap- payant sur l'étude approfondie des intervalles appliqués au piano. Ou- vrage célèbre adopté par les Con- servatoires de Saint-Petersbourg et de Moscou. Reproduction française des éditions russe et allemande. Prix net..... 20 »	20 »
Divers. Le PIANISTE-LECTEUR, 4 recueils progressifs de manuscrits autogra- phés des auteurs en vogue. Chaque recueil, net..... 7 »	7 »

FÉLIX GODEFROID (m. d.).

Op. 16. Noce au village, sc. champêtre.	5 »
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique . . .	6 »
Op. 34. Minuit, sérénade . . .	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile . . .	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle . . .	6 »
Op. 37. Les Songes dorés, orientale . . .	7 50
Pensée, rêverie (avec portrait) . . .	3 75
Op. 38. Le Reveil des Fées, orientale . . .	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante . . .	6 »
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade . . .	6 »
Op. 41. Les Adieux, rom. sans paroles . . .	6 »
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto . . .	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne . . .	6 »
Op. 44. Solitude, rêverie . . .	5 »
Op. 46. Le premier sourire, rêverie . . .	6 »
Op. 47. Grenade, danse mauresque . . .	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral . . .	6 »
Op. 49. La Brésilienne, boléro . . .	6 »
Op. 50. Souvenance, andante . . .	7 50
Op. 51. Taïaut, chasse . . .	7 50
Tyrolienne favorite . . .	5 »
Op. 52. Les Masques, fête italienne . . .	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante . . .	7 50
Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse . . .	7 50
Op. 56. Le Hamac, rêverie . . .	6 »
Op. 57. Danse indienne, fantasia . . .	6 »
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle . . .	7 50
Op. 59. Le chant des Mages, hymne sac. L'Imagination, valse sentimentale . . .	7 50
Op. 60. Plainte d'une captive, andante . . .	6 »
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry . . .	6 »
Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale . . .	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle . . .	6 »
Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir . . .	6 »
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche . . .	6 »
Op. 67. La Charité, choral . . .	6 »
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chunio . . .	6 »
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique . . .	6 »
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade . . .	6 »
Op. 71. Loin du pays, andante . . .	6 »
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). Rêve du cœur, valse sentimentale . . .	4 50
Op. 76. Rossini, <i>Tancredi</i> . . .	6 »
Op. 77. Donizetti, <i>l'Elisir</i> . . .	6 »
Op. 78. Paesello, <i>la Molinara</i> . . .	6 »
Op. 79. Zingarelli, <i>Ombra adorata</i> . . .	6 »
Op. 80. Bellini, <i>Norma</i> . . .	6 »
Op. 81. Pacini, <i>Niobe</i> . . .	6 »
Marche des Ruines d'Athènes . . .	4 50
Tyrolienne-Mazurka . . .	4 50
Cantilène . . .	3 »
L'Abéille . . .	5 »
All'antica . . .	4 »
Arpeggio . . .	4 »
Duo : <i>Une fièvre brûlante</i> . . .	5 »

A. GORIA (a. d.).

Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i>	9 »
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVII ^e siècle, transcrit et varié	7 50
Op. 63. N ^o 1. Jour du printemps . . .	6 »
N ^o 2. Le Tournoi . . .	7 50
N ^o 3. Gondoline, barcarolle . . .	6 »
N ^o 4. La Jeune Garde . . .	7 50
N ^o 5. La Réveuse, nocturne . . .	7 50
N ^o 6. La Fuite . . .	6 »
Op. 64. Final de <i>Lucrezia Borgia</i> var. . .	9 »
Op. 65. Prima sera, rêverie italienne . . .	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude . . .	9 »
Op. 67. Chanson mauresque . . .	7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine . . .	7 50
Barcarola, petit morceau facile . . .	4 50
Op. 82. La Marguerite au rouet . . .	7 50
Op. 84. Pervenche, rêverie . . .	5 »
Op. 87. Les Adieux, dernière pensée . . .	9 »
Op. 89. Mazurka-styrienne . . .	6 »

JOSEPH GRÉGOIR (m. d.).

PETITS POÈMES, six pièces faciles :

N ^o 1. Près d'un berceau . . .	3 »
N ^o 2. Il dort ! . . .	3 »
N ^o 3. Comme dans un rêve . . .	3 »
N ^o 4. Historiette . . .	3 »
N ^o 5. Les Séraphins . . .	2 50
N ^o 6. Le Reveil, valse . . .	5 »
Le recueil complet, net . . .	5 »

Kermesse flamande . . . 5 »

Op. 91. Fantaisie sur un thème russe . . .	7 50
Op. 92. Capriccioso (Thème de Grétry) . . .	5 »
Op. 93. Trois légendes . . .	7 50
Op. 94. Polonoise . . .	7 50
Op. 95. Six romances sans paroles . . .	9 »
Op. 98. Six morceaux de salon . . .	12 »
Valse et Ballade d'Ophélie . . .	5 »

STEPHEN HELLER (a. d.).

Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie . . .	9 »
Prière . . .	6 »

H. HERZ.

Op. 118. Les trois Sœurs . . .	7 50
Op. 144. La Lutine, valse brillante . . .	6 »
Andante de son 4 ^e concerto . . .	6 »

J. CH. HESS (f.).

Op. 14. Scène maritime . . .	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes . . .	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau . . .	6 »
Op. 20. Tige brisée, rêverie . . .	6 »
Op. 22. La valse des Adieux . . .	6 »
Op. 25. Ah ! vous dirai-je maman . . .	6 »
Op. 26. Souvenirs de <i>Norma</i> . . .	6 »
Op. 27. Les quatre Ages du cœur . . .	5 »
Op. 28. Fanfare des Zouaves . . .	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai . . .	5 »
Mignonnette, valse sans octaves . . .	4 50
Op. 31. Partant pour la Syrie . . .	5 »
<i>God save the Queen</i> . . .	2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka . . .	5 »
Op. 33. Valse de Venzano . . .	6 »
Op. 34. L'insomnie, rêverie . . .	5 »
Op. 35. Rose des bois, nocturne . . .	5 »
Op. 37. Les deux Notaires . . .	5 »
Op. 38. Primevère, valse brillante . . .	5 »
Op. 39. Victoire, cantate d'Ad. ADAM . . .	6 »
Op. 40. Marinette, polka-mazurka . . .	5 »
Op. 41. L'Hirondelle perdue . . .	5 »
Op. 42. Près d'un berceau . . .	5 »
Op. 43. Le Carnaval de Venise . . .	5 »
Op. 44. Le Bal de l'Opéra . . .	6 »
Op. 46. Le Pardon . . .	5 »
Dragonnette, valse . . .	4 50
Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka . . .	5 »
Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie . . .	5 »
Op. 74. <i>Orphée aux Enfers</i> . . .	6 »
Op. 75. <i>La Chanson de Fortunio</i> . . .	6 »
Op. 76. <i>Le Mariage aux Lanternes</i> . . .	6 »
Op. 80. Les Turcos, pas redoublé . . .	6 »
Op. 86. <i>La Perle du Brésil</i> . . .	6 »
Op. 87. <i>Peau d'âne</i> , mosaïque . . .	6 »
Op. 95. <i>La Flûte enchantée</i> (clochettes) Styrienne de <i>Mignon</i> . . .	5 »
<i>Valse du Souvenir</i> (J.-B. WEKERLIN) . . .	6 »
<i>Valse des feuilles</i> (J. FAURE) . . .	6 »
<i>Ode à la lune</i> , souvenir d'Alsace . . .	6 »
Parfum d'encens . . .	6 »
Fête de Noël . . .	6 »
<i>God save the queen</i> . . .	2 50

F. HILLER (m. d.).

Op. 5. Premier concerto (1 ^{re} partie) . . .	9 »
Rondino, thème du <i>Faust</i> de Spontani . . .	5 »
Op. 14. 3 caprices, chacun . . .	5 »
Op. . . Six pièces caractéristiques . . .	5 »
N ^o 1. Ballade . . .	5 »
2. Idylle . . .	5 »
3. Romanze . . .	5 »
4. Rondino . . .	5 »
5. Ghasel . . .	5 »
6. Toccata . . .	6 »
Le recueil net . . .	10 »
Op. 137. All'antico, impromptu . . .	5 »
Op. 141. Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse :	
N ^o 1. Historiette . . .	5 »
2. Concert au couvent . . .	4 »
3. Variations sérieuses . . .	3 »
4. Quoi ? . . .	4 »
5. Dans les prairies . . .	4 »
6. Babillage . . .	3 »
Le Recueil, net . . .	6 »

FRANZ HITZ (f.).

Op. 207. Le Joueur de mandoline . . .	5 »
Op. 208. Roger Bontemps, galop . . .	5 »
Op. 213. Les Faneuses, idylle . . .	5 »
Op. 226. Nadège, mazurka de salon . . .	6 »
Op. 227. Milka, polka de salon . . .	5 »
Op. 230. A grandes guides, galop . . .	6 »
Op. 239. Circé, grande valse . . .	6 »
Op. 240. Les Prairies, idylle . . .	5 »
Op. 258. Rosa, la rose, valse . . .	6 »
Op. 259. Dans l'espace, galop . . .	5 »
Op. 260. Speranza, mazurka . . .	5 »
Op. 266. La voix des flots, valse . . .	6 »
Op. 277. Rayon du soleil . . .	6 »
Op. 284. Le Bonjour des oiseaux, polka . . .	5 »
Op. 000. <i>Psyché</i> , suite de valse . . .	6 »
Op. 293. Fête aragonaise . . .	6 »
Op. 295. Les blés sont mûrs, paysann . . .	5 »
Op. 296. Ballet des ondines . . .	5 »
Op. 308. Chanson du rouet . . .	6 »
Op. 309. La Cueillette . . .	5 »
Op. 310. Bergerie . . .	5 »
Op. 311. Rosée du matin . . .	5 »
Op. 312. Filon d'or, polka . . .	5 »

G. HOLZEL (m. d.).

Op. 138. Chanson du printemps . . .	4 50
Op. 140. Chant du soir . . .	4 50

F. HUNTEN (f.).

Op. 167. <i>Les Monténégrins</i> , 2 fantaisies :	
N ^o 1. Fantaisie de salon . . .	5 »
2. Bagatelle-rondo . . .	5 »
Op. 176. Le Lac bleu valse . . .	6 »

H. HOFMANN (a. d.).

Op. 14. Première valse de salon . . .	7 50
Op. 34. LES REFLETS, pièces de concert :	
N ^o 1. L'Elfe . . .	4 »
2. Agitation . . .	6 »
3. Beaux jours envolés . . .	2 50
4. Perdue ! . . .	6 »
5. Les Echos de la Danse . . .	4 »
6. Sur le luth . . .	2 50
7. Au bord d'un ruisseau . . .	3 »
8. Deux airs popul. du Nord . . .	3 »
9. Rondes . . .	3 »
10. Lai d'amour . . .	2 50
11. Marche des lansquenets . . .	4 »
12. Au moulin . . .	4 »
13. Vineta . . .	2 50
14. Puck . . .	4 »
Le recueil complet net : . . .	12 »

J. N. HUMMEL (a. d.).

Andante exécuté par M ^{me} PLEYEL . . .	6 »
Variations sur <i>Les deux Journées</i> . . .	5 »

ALFRED JAELL (a. d.).

Op. 81. La Grotte enchantée . . .	7 50
Op. 116. La Sylphide, rêverie . . .	7 50
Op. 117. La Fontaine aux miracles . . .	6 »
Op. 138. La Capricieuse . . .	7 50

A. JUNGSMANN (f.).

TABLEAUX DE GENRE :

N ^o 1. Les Adieux du matelot, barcar. . .	3 »
2. Berger et bergère, idylle . . .	5 »
3. Chant du printemps . . .	4 »
4. Retraite militaire . . .	6 »
5. Le bon vieux temps, gavotte . . .	5 »
6. Ronde du guet . . .	5 »
7. Au pays des fées . . .	5 »
8. La Chambre des fileuses . . .	5 »
9. Le Bois des lutins . . .	6 »
10. Souvenir de Vienne, capr.-valse . . .	7 50

H. KETTEN (a. d.).

Op. 31. Le Postillon . . .	6 »
Berceuse . . .	5 »
Sarabande . . .	6 »
Op. 75. Ballade russe . . .	6 »
Valse champêtre . . .	5 »
<i>Psyché</i> , fantaisie de concert . . .	7 50
Op. 94. Castagnette, caprice espagnol . . .	6 »
Le même simplifié . . .	6 »
Op. 93. Caprice-valse . . .	6 »
<i>Gavotte de Martini</i> , transcription . . .	6 »
La même, simplifiée . . .	6 »
Mazurka . . .	5 »
Tricotet . . .	5 »

E. KETTERER (m. d.).

Op. 124. <i>Echos d'Espagne</i> , Yradier . . .	7 50
Op. 144. <i>Madrilène</i> , caprice . . .	5 »
Op. 174. <i>Oiseaux légers</i> , transcription . . .	6 »
Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i> . . .	7 50
Op. 209. <i>Mignon</i> , transcription variée . . .	7 50
Op. 210. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie . . .	7 50
Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fantaisie . . .	7 50
Op. 212. <i>Airs suédois</i> , grande fantaisie . . .	7 50
Op. 218. <i>L'Oie du Caire</i> , de Mozart . . .	7 50
Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription . . .	7 50
Op. 231. <i>La Fête du printemps</i> . . .	7 50
Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcrip. . .	7 50
Op. 280. <i>Mia Nera</i> , transcription variée . . .	6 »

H. KENNEMANN (f.).

Le Fremersberg, grande scène . . .	9 »
------------------------------------	-----

W. KRUGER (m. d.).

Op. 56. Ballade moldave . . .	5 »
Menuet symphonique . . .	5 »
Presto impromptu . . .	7 50
<i>Griselidis</i> , boléro . . .	7 50
Op. 132. <i>La Flûte enchantée</i> , transcrip. . .	7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers . . .	7 50
Op. 140. Scène du bal de <i>Don Juan</i> . . .	9 »
Op. 141. <i>Page, écuyer, capitaine</i> . . .	7 50
Op. 142. <i>Mignon</i> , fantaisie . . .	7 50
Op. 152. <i>Hamlet</i> , fantaisie . . .	7 50

LUCIEN LAMBERT (a. d.).

<i>La Parisienne</i> , polka . . .	6 »
Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations . . .	6 »
Adagio de Beethoven, transcription . . .	5 »
La Péruvienne, polka . . .	6 »
La Lyonnaise, polka-mazurka . . .	4 50
La Havanaise, polka . . .	5 »
Les Chants du Brésil . . .	7 50
Brésilianna, valse brillante . . .	9 »

GUSTAVE LANGE (f.).

LES AQUARELLES

1. La Harpe éolienne, rêverie . . .	4 »
2. Devant ton image, méditation . . .	6 »
3. Le printemps du cœur, rondo . . .	6 »
4. Pour toi, mélodie . . .	6 »
5. Joyeux amusements, caprice . . .	6 »
6. Jours heureux, rondo élégant . . .	6 »
7. Chanson de Loreley, barcarolle . . .	5 »
8. Près du berceau, berceuse . . .	6 »
9. Rêvons ! pièce lyrique . . .	6 »
10. Salut, belle forêt, invocation . . .	6 »
11. Berceuse du Tyrol . . .	6 »
12. Le Retour en Suisse, idylle . . .	6 »
13. Salutations musicales, rondo . . .	6 »

PETITS MORCEAUX DE CHASSE (t. f.)

14. Le Départ pour la chasse . . .	4 »
15. Le Retour de la chasse . . .	4 »

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

16. Romance de <i>Mignon</i> (Thomas) . . .	6 »
17. Chanson de <i>Fortunio</i> (Offenbach) . . .	6 »
18. Cloches (<i>Mariage aux Lanternes</i>) . . .	6 »
19. <i>Faibles</i> , célèbre polonoise . . .	6 »
20. <i>Alleluia d'amour</i> (J. Faure) . . .	6 »

HEURES DE SOLITUDE

21. Secrètes pensées . . .	4 »
22. Bonheur silencieux . . .	4 »

DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES

23. Course dans les bois . . .	6 »
24. La Fête du printemps . . .	6 »

NOUVELLES AQUARELLES

25. Graziella, valse brillante . . .	7 50
26. Papillons dorés, caprice . . .	6 »
27. Légende, conte . . .	6 »
28. Valse mélancolique . . .	6 »
Op. 269. Deux caprices-valse sur les motifs de <i>Johann Strauss</i> , chaque . . .	7 50
Op. 280. <i>Jean de Nivelle</i> , transcription . . .	5 »

MÉLODIES DE SCHUBERT

TRANSCRIPTIONS VARIÉES

1. Où vais-je ! . . .	5 »
2. Ave Maria . . .	5 »
3. Aubade . . .	5 »
4. Salut à toi ! . . .	5 »
5. La Berceuse du ruisseau . . .	5 »
6. Plaintes de la jeune fille . . .	5 »
7. Le voyageur . . .	5 »
8. Au bord de la mer . . .	5 »
9. Elan du cœur . . .	5 »
10. Le Roi des Aulnes . . .	5 »
11. Sérénade . . .	5 »
12. La Troupe . .	

A. LECARPENTIER (f.).

10° Bagatelle, *Le Panier fleuri* . . . 5 »
 11° — *La Méluse* . . . 5 »
 29° — *L'Angelus du soir* . . . 5 »
 30° — *Prends garde au loup* . . . 5 »
 111° — *Les Monténégrins* . . . 6 »
 131° — *La Perle du Brésil* . . . 5 »
 Op. 49. *Le Cor des Alpes* . . . 6 »
 Op. 86. *Le Déserteur*, fantaisie . . . 6 »
 Op. 102. *Le Désert*, fantaisie . . . 6 »
 Op. 107. *La Sonnambule*, variation . . . 6 »
 Op. 114. *Près d'un berceau*, fantaisie . . . 5 »
 Op. 168. *La Perle du Brésil*, fantaisie . . . 5 »
 Op. 240. *Le Pont des soupirs*, fantaisie . . . 6 »
 Op. 277. *Le fifre enchanté*, fantaisie . . . 5 »
 Mirette, fantaisie-polka . . . 3 »

LEFÉBURE-WÉLY (m. d.).

Op. 57. Saltarelle de concert . . . 7 50
 Op. 63. Réverie sur les *Feuilles mortes* . . . 6 »
 Op. 66. Valse de concert en octaves . . . 7 50
 Op. 94. Valse de Venanzo . . . 6 »
 Op. 113. Le Rêve de Graziella . . . 6 »
 Op. 114. Les Binioux de Naples . . . 6 »
 Op. 115. L'invitation à la mazurka . . . 6 »
 Op. 125. Mère et Enfant, nocturne . . . 5 »
 Op. 127. La Fête des Abeilles . . . 6 »
 Op. 128. La Valse des Sylphes . . . 6 »
 Op. 136. L'Heure de l'Angelus . . . 6 »
 Op. 139. *Armide* de Gluck . . . 7 50
 Op. 151. N° 1. Nuit d'Orient . . . 5 »
 2. La Czarienne . . . 6 »
 3. Les Lagunes . . . 7 50
 4. La Viennoise . . . 5 »
 5. Le Myosotis . . . 7 50
 6. The Derby . . . 5 »
 Op. 178. Qui s'y frotte s'y pique, caprice . . . 7 50
 Le même simplifié . . . 6 »
 La Chanson du moulin . . . 4 »
 Musique de Genève . . . 4 »
 La Rocco, grande polka . . . 4 50
 Un rayon de soleil . . . 3 75

J. LEYBACH (m. d.).

Op. 36. Mes Solitudes, 4° nocturne . . . 5 »
 Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse . . . 7 50
 Op. 38. Ronde pastorale . . . 5 »
 Op. 39. Confiance . . . 7 50
 Op. 40. Fête aux champs . . . 7 50
 Op. 41. La Hongroise . . . 6 »
 Op. 154. Les Batelières, idylle rustique . . . 7 50
 Op. 157. Mes Souvenirs, valse . . . 6 »
 Op. 159. *La Dernière Rose d'été* . . . 7 50
 Op. 182. *Ay chiquita*, fantaisie . . . 7 50
 Op. 194. Les Nébuleuses, grande valse . . . 7 50

H. LITTOLF (a. d.).

Op. 31. L'invitation à la polka . . . 6 »
 Op. 36. L'invitation à la tarentelle . . . 7 50
 Op. 37. Caprice-étude de concert . . . 7 50
 Op. 24. Trois Caprices-valse :
 1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, ch.
 Divertissement fantastique . . . 7 50

F. LISZT (d.).

Un soir dans les montagnes . . . 7 50
 Fête villageoise . . . 5 »
 Valse d'Adèle . . . 6 »
 Deux Légendes :
 1. Saint-François d'Assise, prédication
 aux oiseaux . . . 9 »
 2. Saint-François de Paule marchant
 sur les flots . . . 9 »

CH. B. LYSBERG (m. d.).

Op. 77. L'Echarpe blanche, valse . . . 6 »
 Op. 78. Renseignement, ballade . . . 6 »
 Op. 80. Souvenirs de *Don Juan* . . . 7 50
 Op. 83. Airs savoyens, variés . . . 7 50
 Op. 8. Andante-Idylle . . . 6 »
 Op. 8. L'Absence, sonate romantique . . . 10 »
 Op. 92. Bergeronnette, caprice . . . 7 50
 Op. 94. Sur l'onde, romance sans paroles . . . 4 50
 Op. 102. Ombres du soir, nocturne . . . 6 »
 Op. 103. La Voix des cloches . . . 5 »
 Op. 106. Un soir à Venise, élégie barcarolle . . . 6 »
 Op. 107. La Chasse . . . 6 »
 Op. 110. *Mignon*, fantaisie variée . . . 7 50
 Op. 117. Quatrième valse de salon . . . 7 50
 Chanson du Gondolier . . . 3 »
 Ballade et valse d'Ophélie (*Hamlet*) . . . 5 »
 Op. 118. *Preciosa* de Weber . . . 6 »
 Op. 123. N° 1. Sérénade du page . . . 5 »
 2. Le Pas des archers . . . 5 »
 Op. 124. Sous bois et Expansion . . . 5 »
 Op. 128. Tenezza, andante et allegro . . . 6 »
 Op. 129. Fantaisie-polka . . . 6 »
 Op. 130. Valse-styrienne . . . 6 »

OEUVRES POSTHUMES

N° 1. Barcarolle serenata . . . 6 »
 2. Scherzetto, alla mazurka . . . 7 50
 3. Le Bateleur, capriccio . . . 6 »

A. MARMONTEL (m. d.).

Op. 38. Deux Idylles . . . 6 »
 Op. 51. Venezia, barcarolle . . . 7 50
 Op. 52. Solo de concours . . . 5 »
 Op. 53. Les Larmes, élégies . . . 6 »
 Op. 66. La Brise, valse . . . 6 »
 Op. 75. Souvenir de Rogat . . . 7 50
 Op. 84. Aubade . . . 5 »
 Op. 86. Deuxième sonate . . . 15 »
 Op. 91. Le Réveil du printemps, idylle . . . 7 50
 Op. 97. La Chute des feuilles . . . 5 »
 Op. 98. L'Hirondelle . . . 6 »
 Op. 101. Scherzo . . . 9 »
 Op. 102. Air de ballet . . . 6 »
 Op. 103. Impromptu . . . 6 »
 Op. 114. N° 1. Menuet La Vallière . . . 6 »
 Op. 114. N° 2. Menuet Sévigné . . . 5 »

G. MATHIAS (a. d.).

Op. 38. Caprice-valse . . . 7 50
 Op. 39. Caprice-pastorale . . . 6 »
 Op. 40. Caprice-polka . . . 7 50
 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade . . . 7 50
 Op. 46. Les Songes, rêverie . . . 7 50
 Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet
 Premier concerto . . . 20 »
 Ouverture de *la Flûte enchantée* . . . 7 50
 Op. 48. Le Retour des Champs . . . 6 »

W. MOZART (m. d.).

Les Petits Riens, ballet inédit . . . 10 »
 Trois gavottes inédites :
 N° 1. Gavotte joyeuse . . . 5 »
 2. Gavotte gracieuse . . . 5 »
 3. Gavotte sentimentale . . . 5 »
 Ouverture de *l'Oie du Caire* . . . 5 »

CH. NEUSTEDT (m. d.).

Op. 77. Feuilles d'album :
 N° 1. Pensée, mélodie . . . 4 50
 2. La Chanson au camp . . . 5 »
 3. Chant du gondolier . . . 4 50
 4. Suzanne, mazurka . . . 5 »
 5. Chant d'adieu . . . 4 50
 6. La Belle Hongroise, marche . . . 5 »
 7. Sperata, rom. sans paroles . . . 4 50
 8. Souvenir d'Allemagne, valse . . . 5 »
 9. Brindisi, chanson bachique . . . 5 »
 10. Les Vœux, méditation religieuse . . . 4 50
 11. Les Petites Bavardes, polka . . . 5 »
 12. Au retour, ronde de chasse . . . 6 »
 Op. 7. Le réveil des oiseaux . . . 5 »
 Op. 11. Dans la chapelle . . . 4 50
 Op. 12. Un matin dans les bois . . . 6 »
 Op. 13. Valse des rêves . . . 5 »
 Op. 14. *Mon cœur soupire* . . . 4 50
 Op. 16. *Valse des feuilles* . . . 6 »
 Op. 18. *Sérénade de Grétry* . . . 5 »
 Op. 19. *Romance du Saule* . . . 5 »
 Op. 20. *Casta diva*, de Bellini . . . 5 »
 Op. 22. *Orphée*, de Gluck, deux n° à . . . 5 »
 Op. 24. *Don Juan* trois transcriptions à . . . 5 »
 Op. 30. *Alceste*, de Gluck . . . 5 »
 Op. 27. *Sémiramis*, trois n° à . . . 5 et 6 »
 Op. 28. *La Serva padrona* . . . 5 »
 Op. 40. Prière de Moïse . . . 5 »
 Op. 42. *Così fan tutte*, de Mozart . . . 6 »
 Op. 43. *La fausse Magie*, de Grétry . . . 5 »
 Op. 44. *Di tanti palpiti* . . . 5 »
 Op. 50. *Dorina Bella*, de Donizetti . . . 5 »
 Op. 54. *M'aimez-vous*, de Nadaud . . . 5 »
 Op. 56. *La Flûte enchantée* . . . 5 »
 Op. 59. *Oiseaux légers*, de Gumbert . . . 5 »
 Op. 66. *Una Barchetta*, de Donizetti . . . 5 »
 Op. 67. Coupl., le *Bouffe* et le *Tailleur* . . . 5 »
 Op. 71. *Mignon*, d'Ambroise Thomas . . . 6 »
 Op. 72. *Le Désert*, de Félicien David . . . 6 »
 Op. 73. *La Sonnambula* . . . 6 »
 Op. 74. Hymnes nationaux . . . 6 »
 Op. 75. *L'Oie du Caire*, de Mozart . . . 6 »
 Op. 76. *Le Déserteur*, de Monsigny . . . 5 »
 Op. 79. *Geneviève de Brabant* . . . 6 »
 Op. 80. *Hamlet*, trois transcriptions . . . 6 »
 Op. 81. *Mignon*, deuxième transcrip. . . . 6 »
 Op. 82. *Piccolino*, de M^{me} de Grandval . . . 6 »
 Airs Suédois de Mlle Nilson, trois n° . . . 5 »
Armide, de Gluck . . . 6 »
 Op. 102. *Freyschutz*, de Weber . . . 6 »
La Perle du Brésil, trois n°, ch. . . . 6 »
Fleur des Alpes, tyrolienne . . . 5 »
Sonnet de Duprato, transcription . . . 6 »
Richard Cœur-de-Lion . . . 6 »
Parle encore, ariette de Lotti . . . 6 »
Le Rossignol, air russe d'Alabief . . . 6 »
La Tzigane, grande valse . . . 7 50
Psyché, d'Ambroise Thomas . . . 6 »
Jean de Nivelle, de Léo Delibes . . . 6 »

TH. CESTEN (m. d.).

Op. 23. *Freyschutz*, transcript. brillante . . . 7 50
 Op. 42. *Don Juan*, transcript. brillante . . . 7 50
 Op. 64. *Barbier de Séville*, trans. brill. . . . 7 50
 Op. 400. *Mignon*, fantaisie élégante . . . 6 »

J. A. PACHER (m. d.).

Barcarolle d'Obéron . . . 4 50

FRANCIS PLANTÉ (a. d.).

Célèbre menuet de Boccherini :
 N° 1. Edition de concert . . . 5 »
 2. Edition de salon . . . 5 »
 Célèbre gavotte de Gluck :
 N° 1. Edition de concert . . . 5 »
 2. Edition de salon . . . 5 »
 Canzonetta de Mendelssohn :
 N° 1. Edition de concert . . . 6 »
 2. Edition de salon . . . 6 »
Marguerite au rouet, de Glinka . . . 7 50
Danse des Almées, de Joncières . . . 6 »
 Andante de Mendelssohn . . . 6 »
 Adagio de Mendelssohn . . . 7 50
 Deuxième Andante de Mendelssohn . . . 5 »
 Andante de Mozart . . . 9 »
 Ouverture de *Sémiramis* . . . 9 »
 Ouverture d'Obéron . . . 9 »
 Ouverture de *Freyschutz* . . . 9 »
 Ouverture d'Eurianthe . . . 9 »

E. PRUDENT (a. d.).

Op. 22. Fantaisie sur *le Désert* . . . 9 »
 Op. 23. Caprice sur *la Sonnambula* . . . 7 50
 Op. 24. Caprice sur *les Puritains* . . . 7 50

BERNARD RIE (m. d.).

Sérénade du Barbier . . . 7 50
 Nocturne sur *les Puritains* . . . 6 »

TH. RITTER (d.).

La Zamacueca, souvenir de Valparaiso . . . 5 »
 L'invitation à la mazurka . . . 6 »
 Menuet de concert . . . 7 50

H. ROSELLEN (m. d.).

Op. 40. *Beatrice di Tenda* . . . 7 50
 Op. 62. 1^{re} quadrille italien . . . 7 50
 Op. 72. La caravane du *Désert* . . . 9 »
 Op. 90. 2^e quadrille italien . . . 7 50
 Op. 117. *La Sonnambula*, petite fantaisie . . . 3 »
 Op. 163. *Les noces de Figaro* . . . 7 50
 Op. 166. *Orphée aux Enfers*, fantaisie . . . 6 »
 Op. 168. *Santa Lucia*, transcription . . . 6 »
 Op. 188. Polonaise de *Mignon* . . . 6 »

J. ROSENHAIN (m. d.).

Troisième solo de concours . . . 5 »
 Op. 45. Calabraise et ballade . . . 7 50
 Op. 68. n° 1. Barcarolle et Cloches du soir . . . 5 »
 Op. 68. n° 2. Chanson du touriste et
 courante . . . 5 »
 Sonate en la mineur . . . 9 »
 Mazurka . . . 5 »

G. ROSSINI (m. d.).

OEUVRES POSTHUMES :

N° 1. En Gondole . . . 5 »
 2. Danse Sibérienne . . . 5 »
 3. Au Rutly . . . 5 »
 4. Un souvenir à ma femme . . . 6 »
 5. Sicilienne . . . 5 »
 6. Air de Ballet . . . 2 50
 7. Sorrento . . . 6 »
 8. Prociada . . . 6 »
 9. Ischia . . . 6 »
 10. Caprice offenbachique . . . 6 »
 11. La Pesarese . . . 6 »
 12. Une Élégie au bal . . . 7 50
 13. Etrennes . . . 6 »
 14. Entracte . . . 3 »
 15. Bagatelle en la bémol . . . 2 50
 16. Bagatelle en mi bémol . . . 2 50
 17. Minuit . . . 7 50
 18. Valse autrichienne . . . 6 »
 19. Mazurka . . . 6 »
 20. Fanfare . . . 6 »
 21. Lamento . . . 7 50
 22. Le Claveciniste . . . 7 50
 23. Capriccio . . . 5 »
 24. La Source . . . 9 »
 25. Impromptu . . . 6 »
 26. Regret . . . 5 »
 27. Espoir . . . 7 50
 28. Valse en mi bémol . . . 3 »
 29. Allemande . . . 6 »
 30. Marche slave . . . 5 »

G. ROSSINI (m. d.).

OEUVRES POSTHUMES :

N° 1. En Gondole . . . 5 »
 2. Danse Sibérienne . . . 5 »
 3. Au Rutly . . . 5 »
 4. Un souvenir à ma femme . . . 6 »
 5. Sicilienne . . . 5 »
 6. Air de Ballet . . . 2 50
 7. Sorrento . . . 6 »
 8. Prociada . . . 6 »
 9. Ischia . . . 6 »
 10. Caprice offenbachique . . . 6 »
 11. La Pesarese . . . 6 »
 12. Une Élégie au bal . . . 7 50
 13. Etrennes . . . 6 »
 14. Entracte . . . 3 »
 15. Bagatelle en la bémol . . . 2 50
 16. Bagatelle en mi bémol . . . 2 50
 17. Minuit . . . 7 50
 18. Valse autrichienne . . . 6 »
 19. Mazurka . . . 6 »
 20. Fanfare . . . 6 »
 21. Lamento . . . 7 50
 22. Le Claveciniste . . . 7 50
 23. Capriccio . . . 5 »
 24. La Source . . . 9 »
 25. Impromptu . . . 6 »
 26. Regret . . . 5 »
 27. Espoir . . . 7 50
 28. Valse en mi bémol . . . 3 »
 29. Allemande . . . 6 »
 30. Marche slave . . . 5 »

J. RUMMEL (f.).

Le Beau Danube, valse très facile . . . 4 »
La Belle Hélène, petite fantaisie . . . 6 »
Jeanne qui pleure, petite fantaisie . . . 6 »
Barbe-Bleue, petite fantaisie . . . 6 »
Le Pont des soupirs, petite fantaisie . . . 6 »
Le Fifre enchanté, petite fantaisie . . . 6 »
Le Château à Toto, petite fantaisie . . . 6 »

A. RUBINSTEIN (m. d.).

Op. 26. n° 1. Romance . . . 4 50
 Op. 26. n° 2. Impromptu . . . 4 50

OSCAR SCHMIDT (m. d.).

Concert dans les bois . . . 6 »
 Op. 28. Fin de bal, valse . . . 6 »
 Op. 29. Simple mazurka . . . 5 »
 Op. 30. Mazurka fantastique . . . 6 »
 Op. 31. Soirée bretonne . . . 5 »
 Op. 34. Le Chant du cygne . . . 5 »

CH. SCHUNKE (f.).

Deux thèmes des *Huguenots* . . . 4 »
 Barcarolle de *l'Eclair* . . . 4 »
Robert-le-Diable, divertissement . . . 4 50
 Marche de *la Juive* . . . 4 »
 Valse de *la Juive* . . . 4 50
 Rondo brillant sur *Robert-le-Diable* . . . 6 »
 Romance de *l'Eclair*, variée . . . 6 »
 Cavatine de *la Juive*, fantaisie . . . 4 50
 Barcarolle de *l'Eclair* . . . 4 »
 Rondos sur *le Ranç-des-Vaches* (Meyerbeer) . . . 4 »
 Un petit rien sur *Ludovic* . . . 4 50
 Polonaise de *Faust* (Spohr) . . . 4 »
 Danse des Démons de *Faust* (Spohr) . . . 4 50

F. SPINDLER (m. d.).

Op. 79. Fleurs d'automne. 2 idylles :
 N° 1. Volubilis . . . 5 »
 2. Giroflées . . . 5 »
 Op. 77. La Bacchante . . . 7 50
 Op. 24. Pour un héros, marche . . . 6 »

G. STAMATY (m. d.).

Op. 24. *Plaisir d'amour* . . . 5 »
 Op. 29. L'Ecosaise, gigue . . . 5 »
 Op. 34. La petite fileuse . . . 4 50
 Op. 44. Valse des oiseaux . . . 6 »
 Sicilienne genre ancien . . . 5 »
 Op. 48. Etiolles, valse . . . 6 »
 Op. 49. *Zémire et Azor* . . . 6 »
 Op. 52. *L'Oie du Caire* . . . 7 50

A. TALEXY.

Tremolo sur *l'Ave Maria* de Gounod . . . 6 »
 Op. 111. Les premières roses, rêverie . . . 5 »
 Op. 113. Vol de fauvettes, valse . . . 5 »

S. THALBERG (a. d.).

Op. 9. *La Straniera* . . . 9 »
 Op. 14. *Don Juan* . . . 9 »
 Op. 76. Célèbre ballade . . . 9 »
 Quatuor de *I Puritani* . . . 6 »
Tre Giorni, de Pergolèse . . . 6 »
Adélaïde, de Beethoven . . . 7 50
 Air d'église de Stradella . . . 6 »
Lacrimosa et *Nozze di Figaro* . . . 7 50
 Duetto de *Zelmira*, Rossini . . . 7 50
Bella adorata, de Mercadante . . . 6 »
Le Meunier et le Torrent, de Schubert . . . 6 »
Il mio tesoro, de Mozart . . . 7 50
Il Crociato, de Meyerbeer . . . 7 50
 Ballade de *Preciosa* . . . 6 »
 Duo du *Freyschutz* . . . 7 50
 Sérénade du *Barbier de Séville* . . . 7 50
 Duo de *la Flûte enchantée* . . . 6 »
Giani di Calais, de Donizetti . . . 7 50
Trio des masques, de Mozart . . . 7 50
 Sérénade de *l'Amant jaloux* . . . 6 »
 Romance du *Saule* . . . 7 50
Casta diva, de Bellini . . . 7 50
Mon cœur soupire . . . 6 »
 Quatuor d'Eurianthe, de Weber . . . 7 50
David sur le rocher blanc, air gallois . . . 5 »
 Chanson et chœur des *Saisons* . . . 6 »
Fenesta vascia, chanson napolitaine . . . 6 »

H. VALIQUET (f.).

Les Noces de Figaro, petite fantaisie . . . 5 »
Sémiramis, petite fantaisie . . . 5 »
La Flûte enchantée, petite fantaisie . . . 5 »
Mignon, deux petites fantaisies, chacune . . . 5 »
Richard Cœur-de-Lion, petite fantaisie . . . 6 »
 Valse-ouverture du *Petit Faust* . . . 5 »
Le Beau Danube, simplifié . . . 6 »
 Valse des Adieux . . . 3 »
Petit papa (n° 1 des Refrains de l'Enfance) . . . 3 »

R. DE VILBAÇ (m. d.).

Ay chiquita . . . 5 »
Mignon, arabesque . . . 6 »
Chansons espagnoles, arabesque . . . 6 »
 Styrienne de *Mignon* . . . 6 »
 Tyroliennes de Wekerlin . . . 6 »
 Airs suédois de Christine Nilsson . . . 5 »

V. WALLACE (d.).

La Cracovienne . . . 7 50